

مذكرة: إنتاج كتابي
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النشاط 01

مكون الكفاية: يحرّر النص

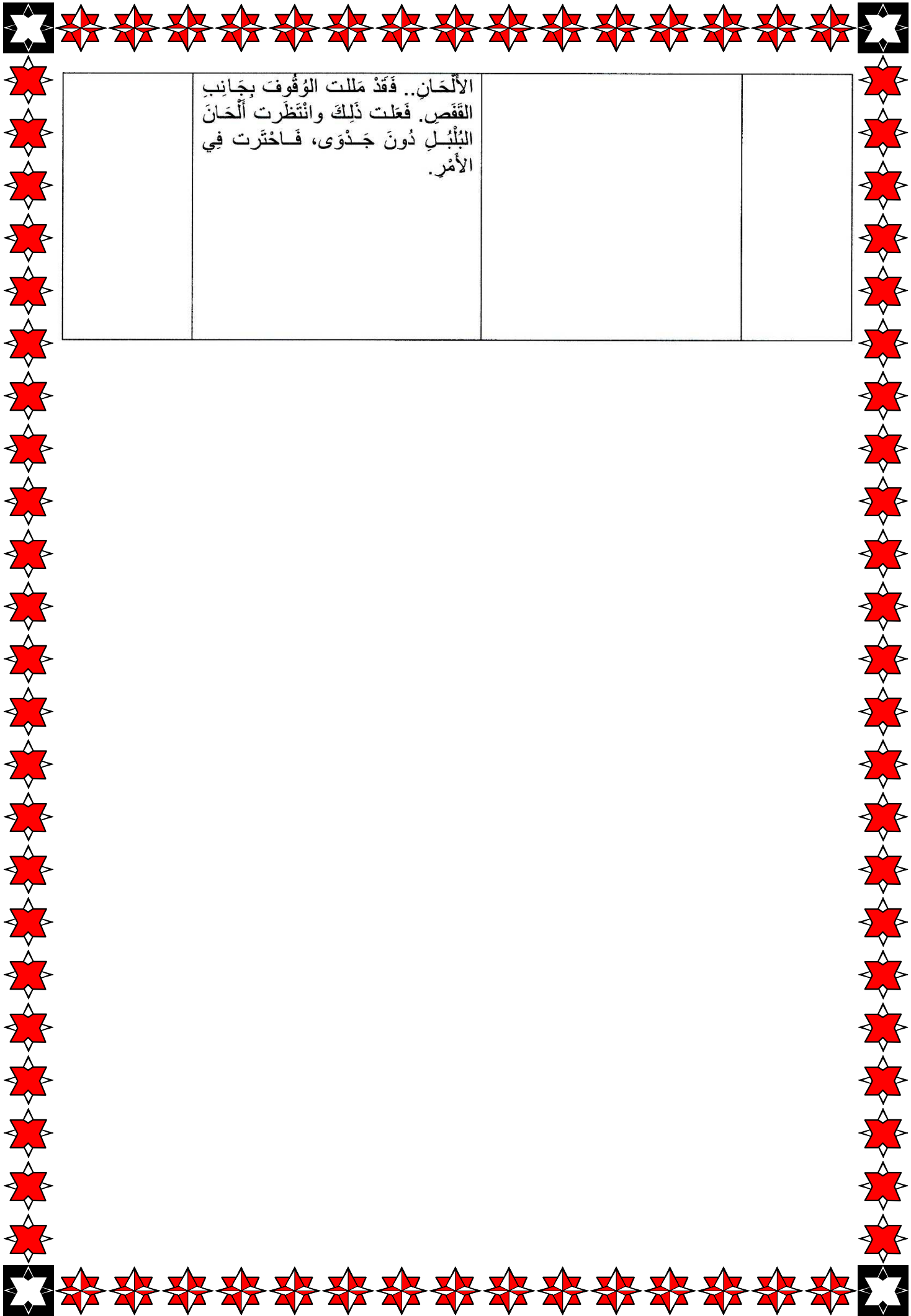
الهدف المميّز: يحرر نصا سرديا يتضمّن الوصف

المحتوى: المحطة الوصفية المكان والشخصية

هدف الحصّة: ينتج المتعلّم نصا في عشرين جملة يصف بلبلا في قفصه.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
أُتدَرَّب	* الوضعية 1: يطالبهم بإنجاز النشاط 1 ص 153 (يحرص على مناقشة ما ينجزه التلاميذ وتعديله) * الوضعية 2: يدعوهم إلى قراءة النص وإنجاز المطلوب تَبَسَّمَ الصُّبْحُ جَمِيلاً، وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا الدَّهْيِيَّةَ عَلَى مَزَارِعِ الحُبُوبِ. فَلَمَعَتْ مَرَايَا الِيتَابِيعِ الْمُتَرَفَّرِقَةِ، وَهَمَسَ النَّسِيمُ بَيْنَ الْأَوْرَاقِ يَدْعُونَا إِلَى مُعَاذِلَةِ السَّنَابِلِ الْحُبْلَى بِمَنَاجِلَ بَرَقَتْ نِصَالُهَا. فَانْطَلَقْنَا إِلَى الحُقُولِ تَتْبَعُنَا النِّسَاءُ مُرْتَدِيَاتٍ لِحَافَاتِهِنَّ الخَفِيفَةَ.	*ينجز المطلوب (يقرأ النص ويحدد المقطع المتعلق بوصف حبات الزّهر والنسوة والأطفال) *يقرأ النص وينجز المطلوب -العبارات التي استعملها الكاتب في وصف عناصر الطبيعة تَبَسَّمَ الصُّبْحُ جَمِيلاً / أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا الدَّهْيِيَّةَ / لَمَعَتْ مَرَايَا الِيتَابِيعِ الْمُتَرَفَّرِقَةِ / هَمَسَ النَّسِيمُ بَيْنَ الْأَوْرَاقِ / السَّنَابِلِ الْحُبْلَى / السَّنَابِلِ مَائِلَةً	مجموعي كتابي ثنائي كتابي

	وَكُنَّا نَطْوِي الطَّرِيقَ مُبْتَهَجِينَ حَتَّى بَلَّغْنَا مَزَارِعَ الْقَمْحِ. فَالْفَيْنَا السَّنَابِلَ مَائِلَةً كَأَنَّهَا تَحْتَفِي بِمُقَدِّمِنَا لِنَرْوِي لَنَا قِصَّةَ الْأَرْضِ الَّتِي اخْتَضَنَّا... حِينَهَا، شَمَرْنَا عَلَى سَوَاعِدِ الْجِدِّ مُرْدِدِينَ الْأَهَارِيحَ الْعَذْبَةَ جَامِعِينَ السَّنَابِلَ الَّتِي انْحَنَتْ لِمَنَاجِلِنَا. أَمَّا النِّسْوَةُ فَكُنَّ يُجْهَدْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي جَمْعِ مَا تَنَاطَرَ وَهُنَّ بِاسِمَاتٍ، مُتَقَائِلَاتٍ بِمُؤْنٍ كَثِيرَةٍ وَخَيْرَاتٍ جَارِيَةٍ. فَرَحْنُ يَخْتَضِنُ الْحَزِيمَاتِ كَأَنَّهُنَّ يُقْبَلْنَهَا. أ- أكتب العبارات التي استعملها الكاتب في وصف عناصر الطبيعة ب- أكتب العبارات التي استعملها الكاتب في وصف النسوة *الوضعية 3: *يطلب: أنتج نصا في عشرين جملة أصف فيه بلبلا رأيته في قفص وأبدى اضطرابا. مستعينا بما يلي: نَاعِمَ الرِّيشِ / جَمِيلَ الْمَنْظَرِ/ أَصْفَرَ الْمِنْقَارِ/ ذَهَبِي اللَّوْنِ يَقْفَرُ دَاخِلَ قَفْصِهِ الْجَدَابِ/ تَرْتُمِهِ الشَّجِي/ أَلْحَانِ حُنْجَرَتِهِ الرَّائِعَةِ * (يحرص على تعويد تلاميذه على التخطيط للموضوع قبل الانغماس في التحرير) * يحسن أن يقدم لهم بعض التوصيات لمساعدتهم على الإنتاج: -أبدأ النص بمقدمة / أتجنب التكرار / أنتبه إلى رسم المفردات / أحترم قواعد اللغة أنهي النص بخاتمة	-العبارات التي استعملها الكاتب في وصف النسوة يُجْهَدْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي جَمْعِ مَا تَنَاطَرَ / بِاسِمَاتٍ، مُتَقَائِلَاتٍ / يَخْتَضِنُ الْحَزِيمَاتِ كَأَنَّهُنَّ يُقْبَلْنَهَا. *ينتج النص في عشرين جملة رَأَيْتُ فِي حَدِيقَةٍ مَهْجُورَةٍ، قُرْبَ سِنْدِيَانَةٍ، بُلْبُلًا نَاعِمَ الرِّيشِ، جَمِيلَ الْمَنْظَرِ، أَصْفَرَ الْمِنْقَارِ، ذَهَبِي اللَّوْنِ... أَعْجِبْتُ بِذَلِكَ الْعُصْفُورِ وَوَقَفْتُ مَشْدُودًا أَنَا مَلُهُ. كَانَ الْبُلْبُلُ يَقْفَرُ دَاخِلَ قَفْصِهِ الْجَدَابِ. وَيَصْطَدِمُ بِالْقُضْبَانِ الْمُحِيطَةِ بِهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. كَانَتْ هَذِهِ الْقُضْبَانُ الْمَعْدِنِيَّةُ لَا تَتْرَكَ لِلطَّائِرِ مَنَقْدًا أَوْ فُرْصَةً لِلنَّجَاةِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَنْقُذُكَ عَنِ الْقَفْرِ هُنَا وَهُنَاكَ وَلَا يَكْتَرِثُ لِلْأَلَمِ الَّذِي يُحْسُ بِهِ عِنْدَمَا تَصْطَدِمُ جَنَاحَاهُ بِالْقُضْبَانِ. وَلَمْ أَفْهَمْ سَبَبَ اضْطِرَابِ هَذَا الْبُلْبُلِ فِي قَفْصِهِ، وَظَنَنْتُ أَنَّهُ خَافْتُ مِنِّي، فَتَرَاجَعْتُ بِضَعِّ خُطَوَاتِي إِلَى الْوَرَاءِ. أُرِيدُ سَمَاعَ زَقْفَرَقَةِ هَذَا الْعُصْفُورِ، وَالْإِسْتِمْتَاعَ بِتَرْتُمِهِ الشَّجِيِّ وَبِأَلْحَانِ حُنْجَرَتِهِ الرَّائِعَةِ. فَكَّرْتُ فِي الْإخْتِفَاءِ وَرَاءَ السِّندِيَانَةِ الْعَظِيمَةِ، عَلَنِي أَسْمَعُ بَعْضَ	أنتج فردى كتابي
--	--	---	-------------------------------



الألحان.. فَقَدْ مَلَّتِ الْوُقُوفَ بِجَانِبِ
الْقَقْصِ. فَعَلْتُ ذَلِكَ وَانْتَهَرْتُ أَلْحَانَ
الْبُلْبُلِ دُونَ جَدْوَى، فَأَخْتَرْتُ فِي
الْأَمْرِ.

مذكرة: إنتاج كتابي
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النشاط 02

مكون الكفاية: يحرر النص

الهدف المميز: يحرر نصا سرديا يتضمن الوصف

المحتوى: المحطة الوصفية: وصف الشخصية

هدف الحصّة: ينتج المتعلّم نصا في عشرين جملة يصف بلبلا في قفصه.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات				
أُتدَرَّب	* الوضعية 1: يطالبهم بإنجاز النشاط ص 157 (يحرص على مناقشة ما ينجزه التلاميذ وتعديله) * الوضعية 2: يدعوهم إلى قراءة النص وتعمير الجدول	*ينجز المطلوب (يقرأ النص ويعمر الجدول) *يقرأ النص ويعمر الجدول <table> <tr> <td>الموصوف الرئيسي</td> <td>العبارات التي استعملها الكاتب في الوصف</td> </tr> <tr> <td>الطاووس</td> <td>ريش ذيله الجميل بدا أجمل وأبهى من أي إكليل من الورود والأزاهير نسفته يد فنان ماهر كل ريشة من ريشه بالوانها الزاهية البراقة تبدو كأنها لوحة فنية رائعة</td> </tr> </table>	الموصوف الرئيسي	العبارات التي استعملها الكاتب في الوصف	الطاووس	ريش ذيله الجميل بدا أجمل وأبهى من أي إكليل من الورود والأزاهير نسفته يد فنان ماهر كل ريشة من ريشه بالوانها الزاهية البراقة تبدو كأنها لوحة فنية رائعة	مجموعي كتابي ثنائي كتابي
الموصوف الرئيسي	العبارات التي استعملها الكاتب في الوصف						
الطاووس	ريش ذيله الجميل بدا أجمل وأبهى من أي إكليل من الورود والأزاهير نسفته يد فنان ماهر كل ريشة من ريشه بالوانها الزاهية البراقة تبدو كأنها لوحة فنية رائعة						

نَشَرَ الطَّائِوسُ رِيْشَ ذَيْلِهِ الْجَمِيلِ
مَرْهُوًّا، قَبْدًا أَجْمَلَ وَأَبْهَى مِنْ أَيِّ
إِكْلِيلٍ مِنَ الْوُرُودِ وَالْأَزَاهِيرِ
نَسَفَتْهُ يَدُ فَنَانٍ مَاهِرٍ.... وَكَانَتْ
كُلُّ رِيْشَةٍ مِنْ رِيْشِهِ بِأَلْوَانِهَا
الرَّاهِيَةِ الْبَرَّاقَةِ تَبْدُو كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ
فَنِيَّةٌ رَائِعَةٌ فَأَخَذَ يَخْتَالُ بَيْنَ
الطُّيُورِ وَكُلُّهُ إِعْجَابٌ وَثَقَّةٌ بِنَفْسِهِ
وَيَتَبَاهَى بِأَنَّهُ أَجْمَلُهَا شَكْلًا
وَأَحْلَاهَا ذَيْلًا. وَقَفَّتِ الطُّيُورُ

جَمِيعًا تُحَدِّقُ بِالطَّائِفِ وَتَنْظُرُ
إِلَيْهِ، وَلَا يَجْرُؤُ أَيُّ مِنْهَا عَلَى
الْوُقُوفِ فِي وَجْهِهِ أَوْ أَنْ يَتَحَدَّاهُ
فَكُلُّ الطُّيُورِ تَعْلَمُ بِأَنَّهُ أَجْمَلُهَا
شَكْلًا وَأَحْسَنُهَا مَنْظَرًا..

الموصوف الرئيسي	العبارات التي استعملها الكاتب في الوصف

*الوضعية 3:
*يطلب: أقرأ الموضوع

صف المنظف البلدي بعد أن
اقتربت منه يوما.

* (يحرص على تعويد تلاميذه على
التخطيط للموضوع قبل الانغماس في
التحرير)

*يحسن أن يقدم لهم بعض التوصيات
لمساعدتهم على الإنتاج:
-أبدأ النص بمقدمة / أتجنب التكرار /
أنتبه إلى رسم المفردات / أحترم
قواعد اللغة
أنهي النص بخاتمة

أنتج

يَحْتَالُ بَيْنَ الطُّيُورِ
وَكُلُّهُ إِعْجَابٌ وَثَقَّةٌ
بِنَفْسِهِ

*ينتج النص في عشرين جملة

صادف أن خرجت باكرا من المنزل
فلمحت العمّ بشير المنظف البلدي فاقتربت
منه وألقيت التحية فابتسم مرحبا. تتابعت
حركاته في هذا السحر مع صياح الديكة
وأذان الفجر المنبعث من مساجد المدينة.
كان للعمّ بشير أنف بارز مكور، يلبس
قلنسوة داكنة يغطي بها رأسه الأصلع من
حرّ الشمس وبرد الشتاء، جعل يخلق
بعينه الكبيرتين اللامعتين إلى الشارع.
كان رجلا صلب العزيمة، لم يقل الإزهاق
من جسمه. قضى شبابه في سبيل إسعاد
غيره، وفي ذلك سعادته. مؤدبه مع الفجر
دائما... المكسوة والطريق هما صالته
المنشودة.
وواصل عمله المضني بجدي وصمت يمسح
جبينه المتصبّب عرقا ثم ابتسم لي قائلا:
"الشارع ما يزال طويلا" وقف فجأة يتأمل
المسافة التي قطعها وأضاف:
"لقد بدأت بشارع الحرية وسأعرج على
شارع الهادي شاكر. ما أجمل نظافة
الطريق، لقد عشت في سبيلها طيلة
عشرات السنين. قضيتها في عمل دؤوب،
والناس يجهلونني ويسخفون بي كأنهم لا
يعون دوري، ربما كانوا على حق إذا لم
أرض ضميري في يوم ما لكني ما عرفت
الغش يوما

فردى كتابي

مذكرة: إنتاج كتابي
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النشاط 03

مكون الكفاية: يحرّر النص

الهدف المميّز: يحرر نصا سرديا يتضمّن الوصف

المحتوى: الوصف الملتحم بالسرد (1)

هدف الحصّة: ينتج المتعلّم نصا موظفا فيه الوصف الملتحم بالسرد

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
أدرب	* الوضعية 1: يطالبهم بإنجاز النشاط 1 ص 160 (يحرص على مناقشة ما ينجزه التلاميذ وتعديله) * الوضعية 2: يدعوهم إلى قراءة النص وتحديد المحطات الوصفية والأوصاف الملتحمة بالسرد استقبله أفراد العائلة ورحّبوا به ترحيباً... روى لهم قصصاً من التي عاشها بديار الغربة إلى أن غلبه النعاس فاستسلم لنوم هادي تطايرت فيه الحمايم البيضاء حول المروج الخضراء...	* ينجز المطلوب (يحدد المحطات الوصفية والأوصاف الملتحمة بالسرد) * يقرأ النص ويحدد المحطات الوصفية والأوصاف الملتحمة بالسرد الخضر والفواكه والبقول مرصقة ترصيفاً جميلاً، مؤلفة منظرًا بديعاً جداً تجاوزت فيه حمرة الطماطم القانية مع خضرة الفلفل الفاتحة، وصفرة الإحاص الفاقعة، وسمرة العنب اللامعة	مجموعي كتابي ثنائي كتابي

وَمِنْ الْغَدِ اسْتَنْقِظَ سَعِيدٌ... قَصَدَ
سُوقَ قَرْيَتِهِ الَّتِي لَمْ يَرَهَا مُنْذُ
أَعْوَامٍ... اسْتَرْعَتْ انْتِبَاهَهُ وَفَرَهُ
الْإِنْتِاجَ وَجَوَدَتَهُ: الْخَضِرُ وَالْفَوَاكِهُ
وَالْبُقُولُ مَرْصَفَةٌ تَرْصِيقًا جَمِيلًا،
مُؤَلَّفَةٌ مَنْظَرًا بَدِيعًا جَدًّا بِتَجَاوَبَتْ
فِيهِ حُمْرَةُ الطَّمَاظِمِ الْقَانِيَةِ مَعَ
خُضْرَةِ الْفُلْفُلِ الْفَاتِحَةِ، وَصُفْرَةُ
الْإِجَاصِ الْفَاقِعَةِ، وَسُمْرَةِ الْعِنَبِ
الْلَامِعَةِ اسْتَهْوَتْهُ غُلْبُ
الْمُصْبِرَاتِ وَأَكْيَاسِ الْحُبُوبِ...
سَحَرَتْهُ خِفَّةُ نَشَاطِ التَّجَارِ وَدَمَائَةُ
أَخْلَاقِهِمْ.

وَاصَلَ سَيْرَهُ مُنْشَرَحًا إِلَى أَنْ
قَادَتْهُ قَدَمَاهُ إِلَى سُوقِ الْجَزَارِينَ
وَهُنَاكَ اسْتَقْبَلَتْهُ تَحِيَّاتُ الْبَاعَةِ
الْحَارَّةِ، وَابْتَسَامَاتُهُمْ
الْعَرِيضَةِ... تَقَرَّسَ بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ
فِي لُحُومِ الْغَنَمِ وَالْعُجُولِ وَالْدَّجَاجِ
ثُمَّ حَرَكَ رَأْسَهُ حَرَكَاتٍ جَمَعَ فِيهَا
بَيْنَ الْاعْتِرَازِ وَالْإِفْتِحَارِ.

*الوضعية 3:

*يطلب: أقرأ الموضوع وأحرر
نصا

زار مدرستكم سحار شاهدت
العبابه فأعجبتك. ذات يوم أردت
أن تقلده أمام إخوتك وأولاد
الجيران لكنك فشلت.
احك ما قمت به لتقليد السحار
وما آل إليه الأمر.

*) (حرص على تعويد تلاميذه على
التخطيط للموضوع قبل الانغماس في
التحرير)

*يحسن أن يقدم لهم بعض التوصيات
لمساعدتهم على الإنتاج:
-أبدأ النص بمقدمة / أتجنب التكرار /
أنتبه إلى رسم المفردات / أحترم
قواعد اللغة

سَحَرَتْهُ خِفَّةُ نَشَاطِ التَّجَارِ وَدَمَائَةُ
أَخْلَاقِهِمْ
اسْتَقْبَلَتْهُ تَحِيَّاتُ الْبَاعَةِ الْحَارَّةِ،
وَابْتَسَامَاتُهُمُ الْعَرِيضَةِ

*يعيد كتابة النص حاذفا المحطة
الوصفية

اسْتَقْبَلَهُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ وَرَحَّبُوا بِهِ تَرْحِيْبًا...
رَوَى لَهُمْ قِصَصًا مِنَ الَّتِي عَاشَهَا بِدِيَارِ
الْغُرْبَةِ إِلَى أَنْ غَلَبَهُ النُّعَاسُ فَاسْتَسَلَّمَ لِنَوْمٍ
هَادِيٍّ تَطَايَرَتْ فِيهِ الْحَمَائِمُ الْبَيْضَاءُ حَوْلَ
الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ...
وَمِنْ الْغَدِ اسْتَنْقِظَ سَعِيدٌ... قَصَدَ سُوقَ قَرْيَتِهِ
الَّتِي لَمْ يَرَهَا مُنْذُ أَعْوَامٍ... اسْتَرْعَتْ انْتِبَاهَهُ
وَفَرَهُ الْإِنْتِاجَ وَجَوَدَتَهُ
وَاصَلَ سَيْرَهُ مُنْشَرَحًا إِلَى أَنْ قَادَتْهُ قَدَمَاهُ
إِلَى سُوقِ الْجَزَارِينَ تَقَرَّسَ بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ
فِي لُحُومِ الْغَنَمِ وَالْعُجُولِ وَالْدَّجَاجِ ثُمَّ حَرَكَ
رَأْسَهُ حَرَكَاتٍ جَمَعَ فِيهَا بَيْنَ الْاعْتِرَازِ
وَالْإِفْتِحَارِ

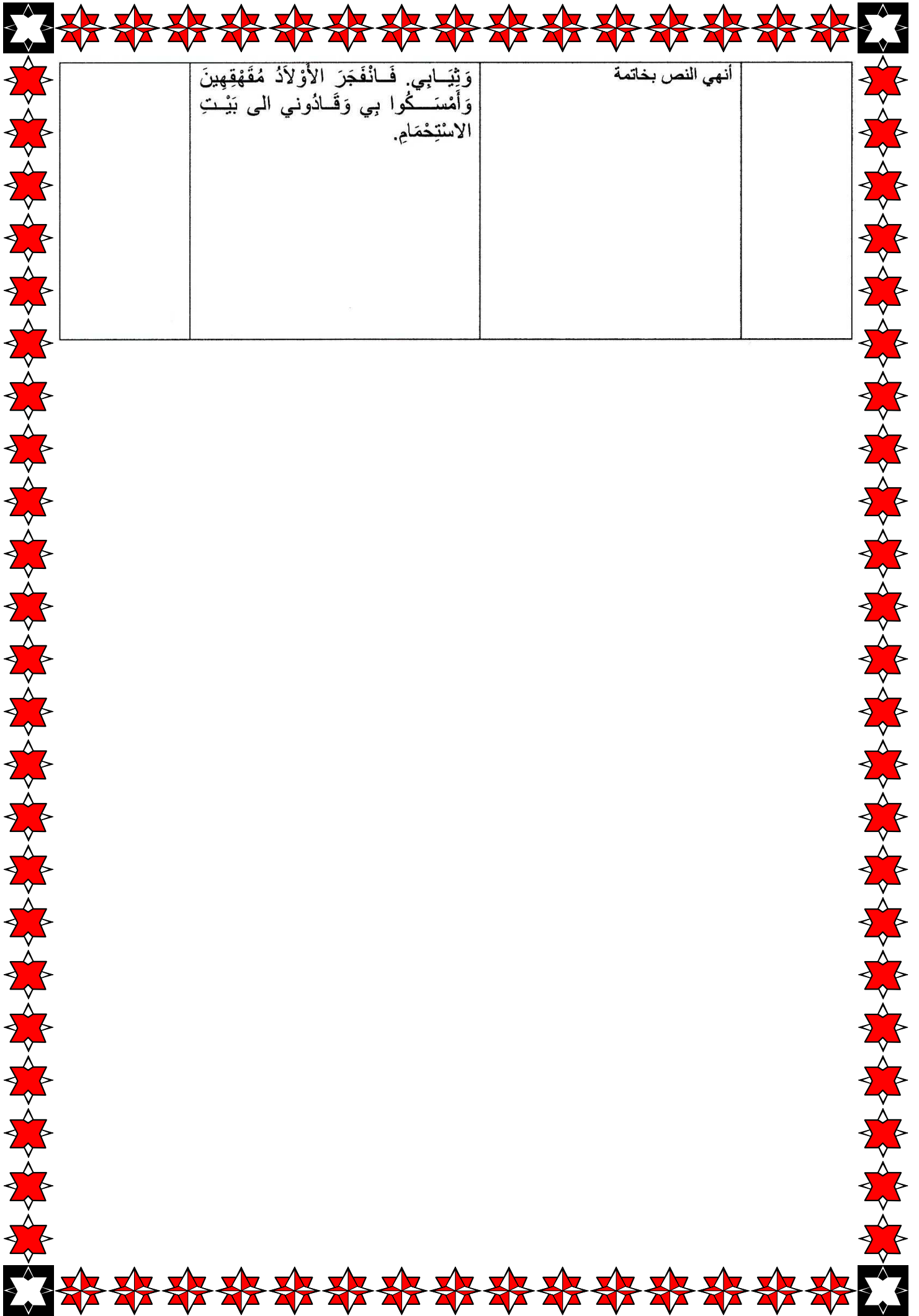
فردى كتابي

*ينتج النص

زَارَ الْمَدْرَسَةَ سَحَارٌ وَقَدَّمَ أَلْعَابًا
سِحْرِيَّةً بَدِيعَةً حَيَّرَتْنَا وَتَرَكْنَا
مَبْهُوتِينَ.

تَأَثَّرْتُ بِالسَّحَارِ وَبِأَلْعَابِهِ، وَأَرَدْتُ
تَقْلِيدَهُ. مَسَاءَ الْأَحَدِ، جَمَعْتُ إِخْوَتِي
وَأَوْلَادَ الْجِيرَانِ، وَاجْلَسْتُهُمْ فِي
حَدِيقَةِ الدَّارِ وَوَقَفْتُ أَمَامَهُمْ لِأَقُومَ
بِأَلْعَابِ سِحْرِيَّةٍ. وَبِخِفَّةٍ وَهَمٍّ قَبِضْتُ
عَلَى بَيْضَةٍ بَكْفِي وَرَفَعْتُهَا عَالِيًا
وَوَضَعْتُهَا فَوْقَ رَأْسِي مُنْظَاهِرًا
بِالضَّغْطِ عَلَيَّهَا بِكْفِي، وَكَأَنَّنِي أُدْخِلُهَا
فِي رَأْسِي لِأَخْرِجَهَا بَعْدَ
ذَلِكَ مِنْ فَمِي. فَتَكَسَّرَتِ الْبَيْضَةُ تَحْتَ
كْفِي، وَسَالَ مَا فِيهَا مِنْ أَحْ وَمَا حِ
عَلَى رَأْسِي وَوَجْهِي

أنتج



	وَيَاي. فَأَنْفَجَرَ الْأَوْلَادُ مُفْهَقِينَ وَأَمْسَكُوا بِي وَقَادُونِي إِلَى بَيْتِ الاسْتِحْصَامِ.	أنهي النص بخاتمة	
--	--	-------------------------	--

مذكرة: إنتاج كتابي
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النشاط 04

مكون الكفاية: يحرر النص

الهدف المميز: يحرر نصا سرديا يتضمن الوصف

المحتوى: الوصف الملتحم بالسرد (2)

هدف الحصّة: ينتج المتعلّم نصا موظفا فيه الوصف الملتحم بالسرد بوصف ما شاهده في المطار.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات								
أُتدَرَّب	* الوضعية 1: يطالبهم بإنجاز النشاط ص 164 (يحرص على مناقشة ما ينجزه التلاميذ وتعديله) * الوضعية 2: يدعوهم إلى قراءة النص وتحديد الموصوفات والعبارات الوصفية التي استعملها الكاتب	*ينجز المطلوب (يقرأ النص ويعمر الجدول) *يقرأ النص ويحدد الموصوفات والعبارات الوصفية التي استعملها الكاتب <table><tr><th>الموصوفات</th><th>العبارات الوصفية</th></tr><tr><td>الحقول السنابل</td><td>الحُقُولُ مُمْتَدَّةٌ وَالسَّنَابِلُ وَاقِفَةٌ وَقَدْ حُمِلَتْ بِالْخَيْرِ</td></tr><tr><td>الآلات الحاصدة</td><td>جَيْبَةٌ وَذَهَابَ تَلْتَهُمُ السَّنَابِلُ بِشَرَاهَةِ ثُمَّ نُحَوِّلُهَا إِلَى حُبُوبٍ امْتَرَجَتْ فِيهَا صُفْرَةُ الذَّهَبِ بِخُمْرَةِ الشَّقَقِ. نَأْمَلُ الْفَلَاحُ ذَلِكَ وَمَسَدَّ عَلَى شَارِبِيهِ الطَّوِيلَيْنِ ثُمَّ قَالَ لِرُوحَتِهِ: "لَقَدْ مَاتَ يَا قَاطِمَةُ" قَالَتْ رُوحَتُهُ فِي حَيْرَةٍ وَاضْطِرَابٍ: "مَنْ الَّذِي مَاتَ؟". ضَجَّكَ الْفَلَاحُ وَقَالَ</td></tr><tr><td>الحبوب</td><td>امْتَرَجَتْ فِيهَا صُفْرَةُ الذَّهَبِ بِخُمْرَةِ الشَّقَقِ</td></tr></table>	الموصوفات	العبارات الوصفية	الحقول السنابل	الحُقُولُ مُمْتَدَّةٌ وَالسَّنَابِلُ وَاقِفَةٌ وَقَدْ حُمِلَتْ بِالْخَيْرِ	الآلات الحاصدة	جَيْبَةٌ وَذَهَابَ تَلْتَهُمُ السَّنَابِلُ بِشَرَاهَةِ ثُمَّ نُحَوِّلُهَا إِلَى حُبُوبٍ امْتَرَجَتْ فِيهَا صُفْرَةُ الذَّهَبِ بِخُمْرَةِ الشَّقَقِ. نَأْمَلُ الْفَلَاحُ ذَلِكَ وَمَسَدَّ عَلَى شَارِبِيهِ الطَّوِيلَيْنِ ثُمَّ قَالَ لِرُوحَتِهِ: "لَقَدْ مَاتَ يَا قَاطِمَةُ" قَالَتْ رُوحَتُهُ فِي حَيْرَةٍ وَاضْطِرَابٍ: "مَنْ الَّذِي مَاتَ؟". ضَجَّكَ الْفَلَاحُ وَقَالَ	الحبوب	امْتَرَجَتْ فِيهَا صُفْرَةُ الذَّهَبِ بِخُمْرَةِ الشَّقَقِ	مجموعي كتابي ثنائي كتابي
الموصوفات	العبارات الوصفية										
الحقول السنابل	الحُقُولُ مُمْتَدَّةٌ وَالسَّنَابِلُ وَاقِفَةٌ وَقَدْ حُمِلَتْ بِالْخَيْرِ										
الآلات الحاصدة	جَيْبَةٌ وَذَهَابَ تَلْتَهُمُ السَّنَابِلُ بِشَرَاهَةِ ثُمَّ نُحَوِّلُهَا إِلَى حُبُوبٍ امْتَرَجَتْ فِيهَا صُفْرَةُ الذَّهَبِ بِخُمْرَةِ الشَّقَقِ. نَأْمَلُ الْفَلَاحُ ذَلِكَ وَمَسَدَّ عَلَى شَارِبِيهِ الطَّوِيلَيْنِ ثُمَّ قَالَ لِرُوحَتِهِ: "لَقَدْ مَاتَ يَا قَاطِمَةُ" قَالَتْ رُوحَتُهُ فِي حَيْرَةٍ وَاضْطِرَابٍ: "مَنْ الَّذِي مَاتَ؟". ضَجَّكَ الْفَلَاحُ وَقَالَ										
الحبوب	امْتَرَجَتْ فِيهَا صُفْرَةُ الذَّهَبِ بِخُمْرَةِ الشَّقَقِ										

مُطْمَئِنًّا: " الْجُوعُ هُوَ الَّذِي مَاتَ يَا فَاطِمَةُ. لَقَدْ قَتَلْتُهُ هَذِهِ الْحُقُوفُ بِسَنَابِلِهَا الْمُحَمَّلَةِ بِالْخَيْرِ، بِقَمَحِهَا وَشَعِيرِهَا. وَسَتَشْهَدُ قَرِينَتَا خَرِيفًا سَعِيدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَتَكُنُّرُ الْأَفْرَاحِ وَتَعْلُو الرِّغَارِيدُ، فَالصَّابَةُ هَذَا الْعَامِ وَافِرَةٌ". أَضَافَتْ فَاطِمَةُ وَقَدْ بَرَقَتْ عَيْنَاهَا بَشْرًا وَطَفَحَتْ أَمْلًا: " وَسَيَعُمُّ الْفَرْحُ دَارَنَا إِذَا بَعَثْنَا مَحْصُولَنَا مِنَ الْقَمَحِ وَالشَّعِيرِ وَدَفَعْنَا الْقِسْطَ الْأَخِيرَ مِنَ الْقَرْضِ الْبَنَكِيِّ ثُمَّ نَقْتَنِي حَاسِبًا لَا بَيْنَنَا سَلِيمَ لَا تَنْسَ أَنَّنا وَعَدْنَا بِذَلِكَ فِي صُورَةِ النَّجَاحِ وَقَدْ نَجَحَ بِتَفُوقٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.

الموصوفات	العبارات الوصفية

أنتج

*الوضعية 3:
*يطلب: أقرأ الموضوع وأستخرج عناصره ثم أحرر نصا في أربعين جملة على الأقل.

ذهبت مع عائلتك إلى المطار لاستقبال والدك العائد من الحج تحدث عن ذلك واصفا ما شاهدته

* (يحرص على تعويد تلاميذه على التخطيط للموضوع قبل الانغماس في التحرير)

*يحسن أن يقدم لهم بعض التوصيات لمساعدتهم على الإنتاج:
-أبدأ النص بمقدمة / أتجنب التكرار /
أنتبه إلى رسم المفردات / أحترم قواعد اللغة
أنهي النص بخاتمة

*ينتج النص

مَسَاءَ الْيَوْمِ سَيَعُودُ أَبِي مِنَ الْحَجِّ. دَهَبْنَا إِلَى الْمَطَارِ بَعْدَ الظُّهْرِ لِاسْتِقْبَالِهِ، فَمَا إِنْ وَصَلْنَا إِلَى السَّاحَةِ الْوَاسِعَةِ حَتَّى وَجَدْنَاهَا مُزْدَحِمَةً بِالنَّاسِ بَيْنَ رَانِحٍ وَغَادٍ وَبَيْنَ جَالِسٍ يَحْزَمُ أَمْتَعَتَهُ وَمَقْبِلٍ عَلَى الْمِيزَانِ يَسْتَوْفِي إِجْرَاءَاتِ السَّفَرِ. أَقْبَلْتُ مُوظِفَةً شَابَّةً طَلَقَ الْمَحِيَّا تَرْتَدِي حَلَّةَ حُمْرَاءٍ. دَنَتْ مِنِّي وَهِيَ تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً خَفِيفَةً وَرَبَّتَتْ عَلَى كَتْفِي. بَعْدَ دَقَائِقَ، نَزَلَتْ الطَّائِرَةُ الْكَبِيرَةُ الْقَادِمَةُ مِنَ الْحَجِّ فَاجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَ بَابِ الْخُرُوجِ يَنْتَظِرُونَ أَهْلَهُمْ وَأَقَارِبَهُمْ. فَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٍ حَتَّى ارْتَفَعَتْ الرِّغَارِيدُ.

لَمَّا رَأَيْتُ أَبِي يَتَقَدَّمُ مِنْ بَابِ الْخُرُوجِ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ فَالْتَحَقْتُ بِهِ أَفْرَادُ أُسْرَتِي، وَتَحَلَّفْنَا حَوْلَهُ وَسَلَّمْنَا عَلَيْهِ. ثُمَّ رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ، فَسَارَتْ بِنَا رُويْدًا أَوَّلَ الْأَمْرِ ثُمَّ أَخَذَتْ تُسْرِعُ فِي السَّيْرِ. وَبَعْدَ سَاعَتَيْنِ وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ.

بَعْدَمَا أَخَذَ أَبِي نَصِيْبًا مِنَ الرَّاحَةِ، تَنَاوَلَ شَهِيَّ الطَّعَامِ ثُمَّ أَخَذَ يُحَدِّثُنَا عَنْ مَكَّةَ الْمُكْرَّمَةِ وَعَنِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، ثُمَّ امْتَدَّتْ يَدُهُ إِلَى الْحَقِيْبَةِ وَأَخْرَجَ مِنْهَا الْهَدَايَا الْكَثِيرَةَ.

الشاربين

شَارِبِيهِ
الطَّوِيلِينَ

.....

فردى كتابي

مذكرة: التواصل الشفوي
السنة: الخامسة

الوحدة: 06

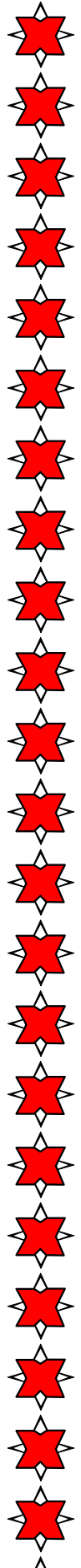
مكون الكفاية: يتقبل خطابا / ينتج خطابا

الهدف المميز: يعبر عن الاستمرار

المحتوى: مازال + نواة اسمية - تأثيث متحف للصناعات التقليدية

هدف الحصّة: يتواصل المتعلّم شفويًا معبّرًا عن الاستمرار باستعمال مازال + نواة اسمية

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
التهيئة	* يعرض ملصقة لمعرض الصناعات التقليدية	* يقرأ الملصقة ويعبر عن فهمه	
التواصل التلقائي	* يعرض الجملة التالية: وصل عمر إلى دكان على بابهِ أطباق منقوشة * يسأل: ماذا يصنع صاحب الدكان؟ * أين نجد هذه الدكاكين؟ - ماذا نسمي هذه الصناعات؟ - هل عزف الشباب اليوم على ارتداء الملابس التقليدية أو اقتناء المنتجات التقليدية؟	* يقرأ الجملة ويجيب: - يزين / ينقش الأطباق - نجدها في الأسواق التقليدية وسط المدينة - نسميها صناعات تقليدية - يجيب: ما زال الشباب يلبسها ويقنتيها وحتى يستعملها ...	
التواصل الموجه	* ما رأيكم لو جمعنا بعض الأشياء من الصناعات التقليدية وعرفنا بها؟ كيف يكون ذلك؟ * يفسح المجال لمختلف وجهات النظر وتقبل كل الآراء دون صدّ	* يبدي رأيه	

	*يقترح المشروع الممكن تحقيقه (تأثيث متحف للصناعات التقليدية) *يضبط مراحل الإنجاز -ضبط محتوى المتحف (طربوش/ طبق من النحاس/ مكعبات/ خشب منقوش/ غربال/ خابية/ قفة من السعف/عقد...) -تحديد موعد تأثيث المتحف (نهاية الوحدة 6 / بعد شهر...) *يساهم في توزيع الأدوار بين المجموعات -مجموعة توفر الملابس التقليدية -مجموعة توفر الأواني التقليدية... *يلخص أهم النقاط المتفق عليها في المشروع محافظا على آداب الحوار *يتقمص الأدوار ويمثل الحوار -مازال التدارك ممكنا -مازال الكتاب خير جليس -مازال الفريق فائزا -مازال الوقت مناسبا -مازال الأمطار تنزل بغزارة -مازال موسم جني الزيتون متواصلا -مازال صديقي متغيبا -مازال فرحة الأطفال متواصلة	*يشجعهم على اقتراح المشروع المناسب *يحثهم على ضبط مراحل الإنجاز *يشجعهم على توزيع الأدوار مع حسن الإنصات وأخذ الكلمة بالتداول * يلخص معهم أهم النقاط مع التركيز على آداب الحوار - يدعو التلاميذ إلى التّحاور وتقمص الأدوار حول وضعيات معيشة تعبر عن استمرار الحدث	تركيز الصيغة



مذكرة: قواعد لغة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 رسم وإملاء

مكون الكفاية: يكتب المفردة كتابة صحيحة

الهدف المميز: يرسم الهمزة

المحتوى: رسم الهمزة في وسط الكلمة على الواو.

هدف الحصّة: يرسم المتعلم الهمزة في وسط الكلمة على الواو رسماً سليماً

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
التهيئة والاستعمال الحديسي	*يدعوهم إلى قراءة النص خرج فؤاد إلى الضيعة حاملاً إلى فلأحيها عربة ملؤها مؤونة وكساء. علّه يخفف عنهم بعض مظاهر البؤس بسبب الجفاف.. ومرّ فؤاد بهذه البراري التي لم يرها كما يراها اليوم حتّى لكأنّه يسمعها تشكو بؤسها.	*يقرأ النص ويجيب: -إلى الضيعة -تشكو بؤسها	فردى شفوي
الممارسة	*يسأل: -إلى أين خرج فؤاد؟ -ماذا تصور فؤاد وهو يمرّ بالبراري؟ *يسأل: -ما هي الكلمة التي كانت الهمزة فيها مفتوحة ومسبوقة بضمّ؟	*يجيب: -فؤاد	

	التحليل والاستنتاج تطبيق	- ما هي الكلمة التي كانت الهمزة فيها مضمومة ومسبوقة بفتح؟ - ما هي الكلمة التي كانت الهمزة فيها ساكنة ومسبوقة بضم؟ * يطلب: حوّل كلّ فعل من صيغة الماضي إلى صيغة من صيغ المضارع وكون بها جملة أجل / أدب * يعرض الكلمات التالية: فؤوس / أفوس / مؤونة / يؤدّب / رؤية * يطالب المتعلم بـ: - تعيين حركة الهمزة في كلّ كلمة - تعيين حركة الحرف الذي يسبقها - كيفية رسمها - تعيين الحركة الأقوى * يشرك المتعلم في استنتاج القاعدة التالية انطلاقاً من المحاور السابقة	- مؤونة - يؤسها * يحوّل الأفعال من الماضي إلى المضارع ويكون جملاً بها - تعودت ألاّ أوّجل عمل يومي إلى الغد. - يؤدّبني أبي بلسانه ولا يؤدّبني بيده. - ضمة - ضمة: فؤوس - ضمة - فتحة: مؤونة - ضمة - سكون: أفوس - فتحة - ضمة: يؤدّب - سكون - ضمة: رؤية - على الواو - الضمة ترسم على إذا كان مضمومة بعد ضم / مضمومة بعد فتح / مضمومة بعد فتحة مشبعة / مضمومة بعد سكون / مفتوحة بعد ضم / ساكنة بعد ضم * يكتب الأسماء المملة عليه ويلوّن الهمزة	كتابي على الألواح شفوي كتابي على الألواح
--	--	--	---	---

		*يملئ الأسماء التالية على التلاميذ ويطلب منهم تلوين الهمزة رؤى / رؤوس / رؤية / كؤوس / سؤال / تؤثر *يملئ النص التالي وتؤذن ساعة الرحيل، وتجيء لحظات الوداع فتمشي القافلة في بطء ويترنح الهواء بالأيدي الملوحة بالمناديل وترتفع الأدعية إلى السماء ويبقى هؤلاء يرافقون القافلة إلى أن تغيب. -يراقب الإصلاح الذاتي -يقدم الدعم المناسب عند الحاجة.	*ينصت جيدا ثم يكتب *يراجع النص *يصلح أخطاءه ذاتيًا	فردى كتابي على كراس القسم	

مذكرة: قواعد لغة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 نشاط 01

مكون الكفاية: يتصرّف في الجملة

الهدف المميّز: ينوع الناسخ

المحتوى: النواسخ الفعلية (كان - أصبح - مازال - صار - ليس)

هدف الحصّة: ينتج المتعلم نصا يضمّنه بعض النواسخ الفعلية.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
أستعمل	*يدعو التلاميذ إلى قراءة النص والإجابة عن الأسئلة قال قاسم " لما أطلّت الشمس كنت قد تهيأت للسقي. فتحت منفذا للماء، ولكنه جرى بطيئا " ليست القناة مثلومة فقد تفقدتها البارحة " ناديت ابني أحمد وكلفته بتنظيف القناة واعميقها. ومازال أحمد يعمل حتّى صارت القناة نظيفة عميقة وأصبح الماء متدفقا كالعادة. *يسأل: -هل القناة مثلومة؟ -كيف صارت القناة؟ -هل أنهى أحمد العمل؟ -كيف أصبح الماء؟ *يطلب: أنسخ على المنوال	*يقرأ النص ويجيب: -ليست القناة مثلومة -صارت نظيفة -مازال أحمد يعمل -أصبح الماء متدفقا. *ينسخ على المنوال	فردى كتابي

الاحظ وأستنتج

-الطفل مطيع: مازال الطفل
مطيعا.
-الطقس دافئ: أصبح.....
-الماء ملوث: ليس.....
-الأرض بور: كانت.....

*يطلب أكتب الجمل السابقة في
الجدول مع شكل اسم الناسخ

الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ

*يطالبهم بكتابة كل عنصر في
المحل المناسب له وأشكل خبر
الناسخ

الأبواب موصدة: كانت
*المدير غائب: مازال
*الطرق مغطاة: أصبحت ...
*الصادق مكروء: ليس

*يشرك المتعلم في استنتاج
القاعدة التالية

*يطالبهم بإنجاز النشاط 6
ص58 من كتاب التلميذ.

*يدعوهم إلى استعمال الناسخين
كان وأصبح وتغيير ما يجب
تغييره

أوظف

-أصبح الطقس دافئا
-ليس الماء ملوثا
-كانت الأرض بورا.

* يكتب الجمل في الجدول

الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ
أصبح ليس كانت	الطقس الماء الأرض	دافئا ملوثا بورا

*يكتب كل عنصر في المحل
المناسب له وأشكل خبر الناسخ

الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ
كانت مازال أصبحت ليس	الأبواب المدير الطرق الصادق	موصدة غائبا مغطاة مكروءا

تدخل النواسخ (كان / صار /
أصبح / مازال / ليس) على
الجملة الاسمية.

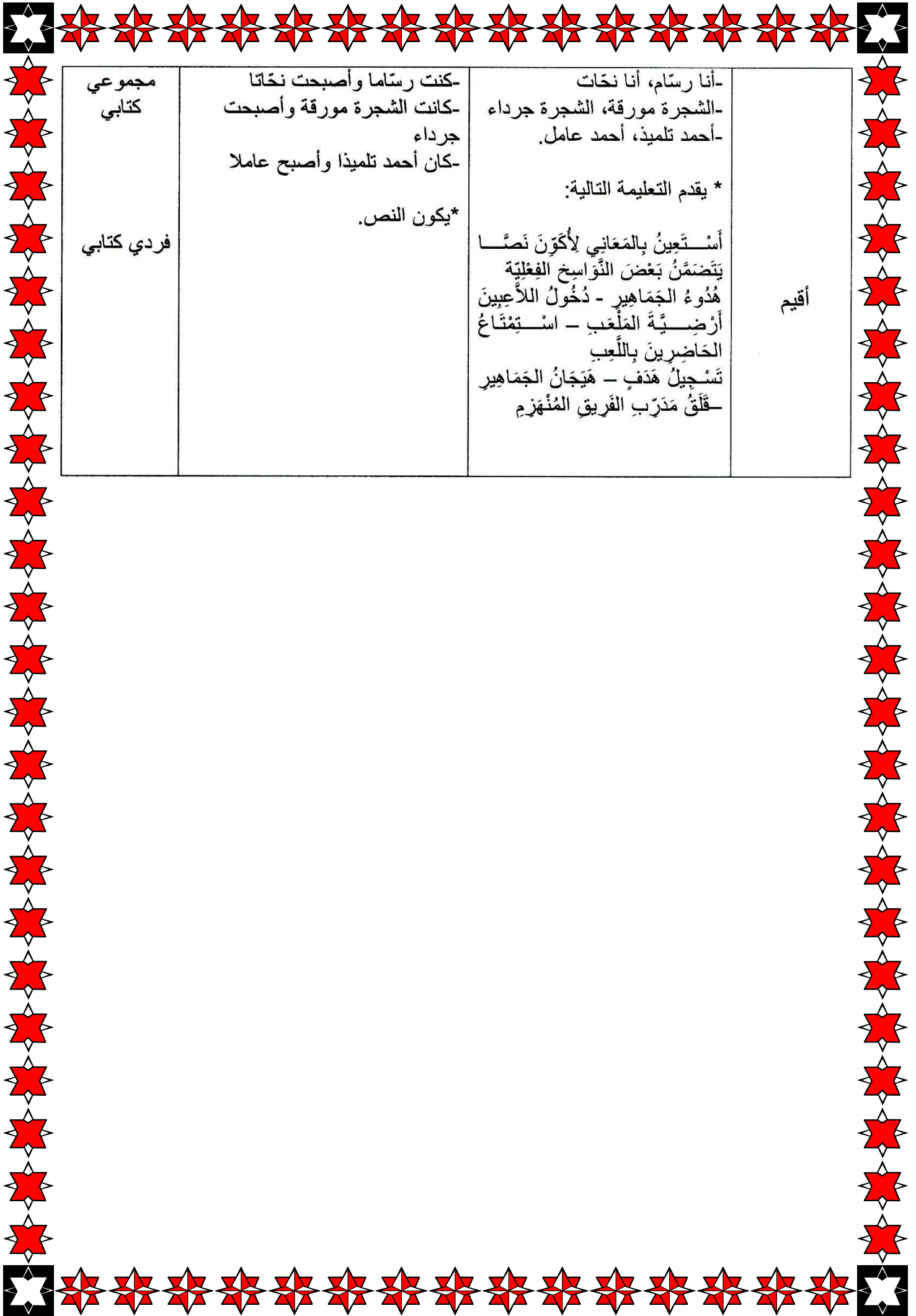
يسمى العنصر الأول اسمها
ويكون مرفوعا ويسمى العنصر
الثاني خبرها ويكون منصوبا.

*ينجز المطلوب (يكمل النص
بالنواسخ)

*يستعمل الناسخين ويغير ما يجب
تغييره.

شفوي

فردى كتابى



مجموعي كتابي	-كنت رسّاما وأصبحت نحاتاً -كانت الشجرة مورقة وأصبحت جرداء -كان أحمد تلميذاً وأصبح عاملاً *يكون النص.	-أنا رسّام، أنا نحات -الشجرة مورقة، الشجرة جرداء -أحمد تلميذ، أحمد عامل. * يقدم التعليمات التالية: أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي لِأَكُونَ نَصَّامًا يَتَّصِنُّ بَعْضُ النَّوَاسِخِ الْفِعْلِيَّةِ هُدُوءُ الْجَمَاهِيرِ - دُخُولُ الْأَعْيُنِ أَرْضِيَّةُ الْمَلْعَبِ - اسْتِمْتَاعُ الْحَاضِرِينَ بِاللَّعِبِ تَسْجِيلُ هَدَفٍ - هَيْجَانُ الْجَمَاهِيرِ قَلْقُ مَدْرَبِ الْفَرِيقِ الْمُنْهَزَمِ	أقيم
-----------------	--	---	------

مذكرة: قواعد لغة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 نشاط 02

مكون الكفاية: يتصرّف في الجملة

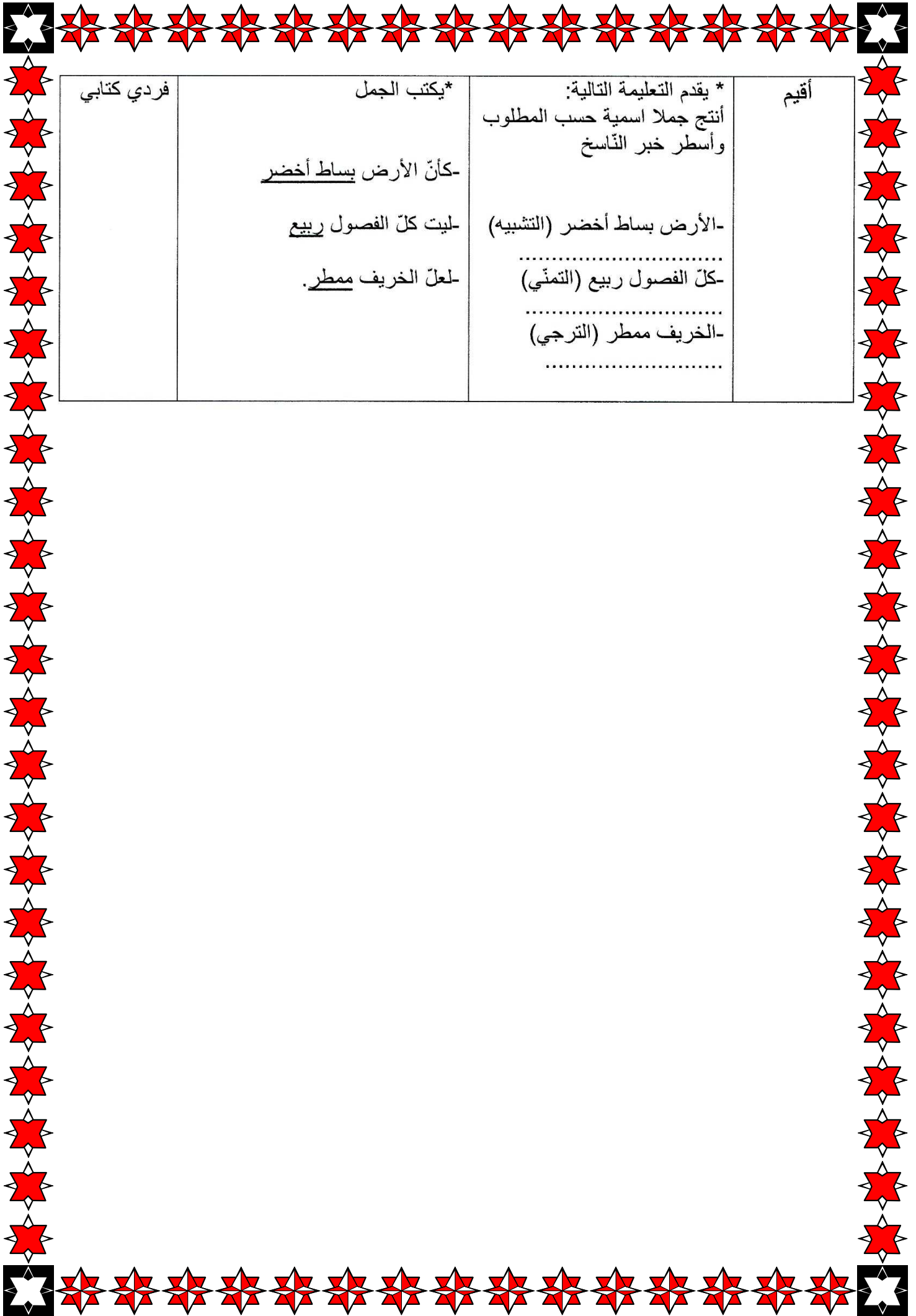
الهدف المميّز: ينوع الناسخ

المحتوى: النواسخ الحرفية (إنّ - كأنّ - ليت - لعلّ)

هدف الحصّة: ينتج المتعلم جملا يضمنها بعض النواسخ الحرفيّة.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
أستعمل	*يدعو التلاميذ إلى قراءة النص واستخراج الجمل الاسمية المسبوقة بناسخ كَتَبَ أَحْمَدُ يَصِفُ حُبَّهُ لِمَدْرَسَتِهِ: إِنَّ الدِّرَاسَةَ مُمْتِعَةٌ فَكَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ جَنَّةً وَكَأَنَّ الْمُعَلِّمَ رَسُولٌ. بَعْدَ الامْتِحَانِ قُلْتُ "لَعَلَّ الْفَرَحَ قَرِيبٌ" نَظَرْتُ إِلَى صَدِيقَتِي سَامِيَّةٍ وَقَالَتْ "أَنَا لَا أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ إِلَّا عِنْدَمَا أَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ. فَقُلْتُ لَهَا " لَيْتَ الْأَصْدِقَاءَ يَشْعُرُونَ مِثْلَكَ".	*يقرأ النص ويكتب الجمل الاسمية المسبوقة بناسخ: - إِنَّ الدِّرَاسَةَ مُمْتِعَةٌ -كَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ جَنَّةٌ -كَأَنَّ الْمُعَلِّمَ رَسُولٌ -لَعَلَّ الْفَرَحَ قَرِيبٌ -لَيْتَ الْأَصْدِقَاءَ يَشْعُرُونَ مِثْلَكَ	فردى كتابي
ألاحظ وأستنتج	*يطلب أكتب الجمل في الجدول مع شكلها -ليس الولد غريبا -ليت الحجارة حلوى -لعلّ الطائرة مقبلة -أصبح الطقس باردا	* يكتب الجمل في الجدول	

	<table><tr><td>الناسخ</td><td>اسم الناسخ</td><td>خبر الناسخ</td></tr><tr><td>ليس ليت لعل أصبح</td><td>الولد الحجارة الطائرة الطقس</td><td>غريباً حلوى مقبلة بارداً</td></tr></table>	الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ	ليس ليت لعل أصبح	الولد الحجارة الطائرة الطقس	غريباً حلوى مقبلة بارداً	
الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ						
ليس ليت لعل أصبح	الولد الحجارة الطائرة الطقس	غريباً حلوى مقبلة بارداً						
ثنائي كتابي	*يكتب الجمل:	*يطلب: أَتَصَرَّفُ فِي مَا يَأْتِي وَأَكُونُ جُمْلًا اسْمِيَّة مَسْبُوقَةٌ بـ "إِنَّ" أو "كَانَ" أو "لَيْتَ" *يؤكدُ أبي لأختي الفَرْحَةَ القَرِيبَةَ *يَتَمَنَّى أخي قُرْبَ النُّجُوم: *تَشْبِيهُ الطَّائِرَةِ بِالصَّفَر: *يشرك المتعلم في استنتاج القاعدة التالية						
شفوي	تدخل النواسخ الحرفية (إن - كان - ليت - لعل) على الجملة الاسمية. يسمى العنصر الأول اسمها ويكون منصوباً ويسمى العنصر الثاني خبرها ويكون مرفوعاً.							
فردى كتابي	*ينجز المطلوب (يكمل الأقوال بما يناسب) *يدخل على كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ نَاسِخًا حَرْفِيًّا وَيَشْكَلْ آخِرَ اسْمِ النَّاسِخِ وَآخِرَ خَبَرِهِ -لعل الأرنب خائف -ليت الشباب يعود -كان الرجل أسد -إن المطالعة مفيدة	*يطالبهم بإنجاز النشاط 6 ص60 من كتاب التلميذ. *يطلب: أَدْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ نَاسِخًا حَرْفِيًّا وَأَشْكَلْ آخِرَ اسْمِ النَّاسِخِ وَآخِرَ خَبَرِهِ *الْأَرْنَبُ خَائِفٌ: لَعَلَّ *الشَّبَابُ يَغُودُ: لَيْتَ *الرَّجُلُ أَسَدٌ: كَانَ *المُطَالَعَةُ مُفِيدَةٌ: إِنَّ						
مجموعى كتابي		أوظف						



أقيم	* يقدم التعليمه التاليه: أنتج جملا اسمية حسب المطلوب وأسطر خبر الناسخ	* يكتب الجمل	فردى كتابى
	-الأرض بساط أخضر (التشبيه) -كلّ الفصول ربيع (التمني) -الخريف ممطر (الترجي)	-كأنّ الأرض بساط أخضر -ليت كلّ الفصول ربيع -لعلّ الخريف ممطر.	

مذكرة: قواعد لغة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 نشاط 03

مكون الكفاية: يتصرّف في الجملة

الهدف المميّز: ينوع الناسخ

المحتوى: النواسخ الفعلية والحرفية (حصّة تأليفية).

هدف الحصّة: ينتج المتعلم /// جملا يضمنها بعض النواسخ الحرفية.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات															
النشاط 1	*يدعو التلاميذ إلى الفصل بين جمل النص وتسطير النواسخ الفعلية	*يفصل بين جمل النص ويسطر النواسخ الفعلية قَالَ لِي جَدِّي: " كَانَتْ أَرْضُنَا بُورًا #وَكَانَ الْفَلَاخُونَ أَشَقِيَاءَ إِلَى أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا بِالْعَيْثِ النَّافِعِ # فَصَارَتْ أَشْجَارُ الرَّيْثُونِ يَانِعَةً # وَأَصْبَحَتْ الْحُقُولُ خَضِرَاءَ # وَمَا زَالَتِ الْمِيَاهُ رَاكِدَةً تَرْوِي الْأَرْضَ #. لَيْسَتْ الْأَرْضُ هَيِّنَةً يَا وَلَدِي. #	فردّي كتابي															
الاحظ وأستنتج	*يطلب أكتب الجمل في الجدول مع شكلها -ليس الولد غريبا -ليت الحجارة حلوى -لعلّ الطائرة مقبلة -أصبح الطقس باردا	* يكتب الجمل في الجدول <table> <tr> <th>الناسخ</th> <th>اسم الناسخ</th> <th>خبر الناسخ</th> </tr> <tr> <td>ليس</td> <td>الولد</td> <td>غريبا</td> </tr> <tr> <td>ليت</td> <td>الحجارة</td> <td>حلوى</td> </tr> <tr> <td>لعلّ</td> <td>الطائرة</td> <td>مقبلة</td> </tr> <tr> <td>أصبح</td> <td>الطقس</td> <td>باردا</td> </tr> </table>	الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ	ليس	الولد	غريبا	ليت	الحجارة	حلوى	لعلّ	الطائرة	مقبلة	أصبح	الطقس	باردا	ثنائي كتابي
الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ																
ليس	الولد	غريبا																
ليت	الحجارة	حلوى																
لعلّ	الطائرة	مقبلة																
أصبح	الطقس	باردا																



		<table><tr><td>الناسخ</td><td>اسم الناسخ</td><td>خبر الناسخ</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ				
الناسخ	اسم الناسخ	خبر الناسخ							
النشاط 3	*يطلب: أَتَصَرَّفُ فِي مَا يَأْتِي وَأَكُونُ جَمَلًا اسْمِيَّةً مَسْبُوقَةً بِـ "إِنَّ" أَوْ "كَانَ" أَوْ "لَيْتَ" *يؤكدُ أحمد روعة القصة *يتمنّى أخي عذوبة ماء البحر: *تشبيهُ أمواج البحر بالجبال:	فردى كتابى							
النشاط 4	*يطالبهم بإنجاز النشاط 4 ص 63 من كتاب التلميذ.	مجموعى كتابى							
النشاط 5	*أنجز حسب المطلوب -أنفى باستعمال الناسخ المناسب -أنا كسول: -الشجرة غابية: *أتحدث عن الماضى مستعملا الناسخ المناسب -الشجرة جرداء: -أنت خياطة ماهرة: * (الترجى) الدواء نافع * (التمنى) الحياة ممكنة على سطح القمر 	فردى كتابى							

مذكرة: قواعد لغة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 نشاط 04

مكون الكفاية: يتصرّف في الجملة

الهدف المميّز: يصنف الفعل الثلاثي حسب أنواع حروفه الأصول.

المحتوى: الأجوف في المضارع المجزوم والأمر

هدف الحصّة: يصرف المتعلم الأجوف في المضارع المجزوم والأمر.

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
أستعمل	*يدعو التلاميذ إلى قراءة النص وتسطير الأفعال الجوفاء. الأطفال يجولون في أنحاء الشاطئ بحثا عن الأصداف. ولكنهم لم يفوزوا ولو بواحدة وفجأة صاحت سلمى فأسرع إليها الجميع ليحوموا حولها سائلين: -ما بك؟ -انظروا... -أتخافين؟ إنه السرطان إنه لا يعضّ.	*يقرأ النص ويكتب الجمل الاسمية المسبوقة بناسخ: الأطفال يجولون في أنحاء الشاطئ بحثا عن الأصداف. ولكنهم لم يفوزوا ولو بواحدة وفجأة صاحت سلمى فأسرع إليها الجميع ليحوموا حولها سائلين: -ما بك؟ -انظروا... -أتخافين؟ إنه السرطان إنه لا يعضّ.	فردى كتابي
ألاحظ وأستنتج	*يطلب: أعوض "فتحي" بالأولاد ثم بـ "فتحي وعمر" قالت الأم للأب متحدثة عن فتحي: لم يعد باكرا ولم يتناول فطوره"	*يجيب: -قالت الأم للأب متحدثة عن الأولاد: لم يعودوا باكرا ولم يتناولوا فطورهم." - قالت الأم للأب متحدثة عن فتحي وعمر: لم يعودوا باكرا ولم يتناولوا فطورهما	

	* يطلب: أعوض "ما" بـ "لم" - الزهرة ما فاحت رائحتها - سامي ما حاز المرتبة الأولى أنا ما ذقت طعم الفشل. * أعيد كتابة ما يأتي مسترشدا بالضمائر - أنا لم أسر في الطريق الصحيح لأنني لم أدر إلى الشمال - نحن - هو - هي - هن - أنتن * أصرف الفعل بين قوسين حسب السياق - أمرت الجدة حفيدتها: (أعاد) اللعبة إلى الخزانة و(استعاد) كتابك - نهى الأب ابنته قال: لا (مال) عن الحق ولا (خاف) لومة لائم. * يطالبهم بإنجاز النشاط 7 ص 65 من كتاب التلميذ. * يقدم التعليمات التالية: * أعوض ما بلم ما نهر والده وما قال له أف - أنا - أنت * يأمر الأب ابنه على: صون اللسان عن الكلام البذيء - - زيارة الأهل -	* يعوض "ما" بـ "لم" - الزهرة لم تفح رائحتها - سامي لم يحز المرتبة الأولى أنا لم أذق طعم الفشل. * يكتب الجمل - نحن لم نسر في الطريق الصحيح لأننا لم ندر إلى الشمال - هو لم يسر في الطريق الصحيح لأنه لم يدر إلى الشمال - هي لم تسر في الطريق الصحيح لأنها لم تدر إلى الشمال - هن لم يسرن في الطريق الصحيح لأنهن لم يدرن إلى الشمال - أنتن لم تسرن في الطريق الصحيح لأنكن لم تدرن إلى الشمال. - يصرف الفعل فيكتب أعدي اللعبة إلى الخزانة واستعيدي كتابك - لا تميلي عن الحق ولا تخافي لومة لائم * ينجز المطلوب (يجعل الأفعال في صيغة المضارع المجزوم والأمر) * ينجز المطلوب - أنا لم أنهر والدي ولم أقل له أف - أنت لم تنهر والدك ولم تقل له أف * صن لسانك عن الكلام البذيء - زر الأهل.	ثنائي كتابي فردى كتابي مجموعى كتابي فردى كتابي
--	---	---	--

مذكرة: قراءة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النص: 01

مكون الكفاية: *يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
*يحلل النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات.

الهدف المميز: يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنص (أو لمقطع منه)
العلاقة بين الوصف والسرد

المحتوى: المحطة الوصفية / نص " يحول الفضة ذهباً "

هدف الحصّة: يستخرج المتعلم المقطع الذي يصف العم سعيد وهو يعدّ الفطائر

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
التّهيئة	*يسأل: ما هي المهن الصغرى؟ كيف تراها؟ ما هي الصعوبات التي تعاني منها؟	*يجيب: يذكر بعض المهن الصغرى وموقفه منها وأهم الصعوبات التي تعاني منها.	فردى / شفوى
استكشاف النّص	يحث التلاميذ على اكتشاف النّص فيعرض الجملة التالية: كانت عيون الزبائن معقودة إليه في إعجاب -يسأل: على من يتحدث الكاتب حسب رأيك؟ *يقبل إجابات التلاميذ المختلفة ويحثهم في كل مرة على تحليلها ثم يدعوهم إلى قراءة النّص	-يعبر عن فرضياته: تاجر / طبيب / خضار.. -يقرأ النص قراءة صامتة -يتثبت من التصورات	فردى، جماعى / شفوى فردى جماعى / شفوى



تحليل النص وفهمه	قراءة صامتة للتثبت من الفرضيات	-يتثبت، يفكر ويجيب:
*يتم استثمار النص وفهم معانيه بطرح أسئلة متدرجة والاستعانة ببعض التمارين من الجهاز البيداغوجي في كتاب التلميذ مع تشريك التلاميذ في طرحها وتشجيعهم على التواصل الأفقي وعلى الاستدلال بقرائن مثلاً: *متى دارت أحداث النص؟ *ماذا يوجد بالمكان؟ *كيف كان الدكان؟ *أحدد موصوفات الدكان القريبة من العم سعيد والموصوفات البعيدة عنه *لماذا كان العم سعيد شارد الذهن؟ أقرأ الدليل *متى نام العم سعيد؟ ومتى أفاق؟ *ما هي الأعمال التي قام بها في دكانه بعد صلاة الفجر؟ *ما هي الحواس التي استعملها الكاتب في الوصف؟ *ييدي الزبائن إعجابهم بما يقوم به العم سعيد. أكتب الدليل *بما شبه الكاتب العجين؟ وبما شبه الفطائر *دعوتهم إلى إنجاز التمرين 5 ص 107 *أثناء فهم النص وبناء معانيه يدعوهم إلى استخراج مفردات تعذر عليهم فهمها وتعويضها بما يفيد نفس المعنى مثلاً: عم/ هيأ * يشجع التلاميذ على حوصلة أهم معاني النص في فقرة قصيرة	*في الشتاء *معجن / مقلاة / طاولة / صحن معدنية *ضيق *القريبة: معجن من الفخار / مقلاة البعيدة: طاولة ذهب لونها / صحن معدنية *يفكر في أمر أفراد عائلته / الدليل: السطر 7 *نام بعد أن صلى العشاء وأفاق عند الفجر. *أحضر العجين / دس القشارة في التنور وألهب فيها النار / صعد إلى الدكة.. *البصر، السمع والذوق *الدليل: كانت عيون الزبائن معقودة إليه في إعجاب *العجين بالفضة والفطائر بالذهب *ينجز المطلوب (يسجل القرينة) *يشرح العبارات التالية: - عمّ = سطر - هيأ = جهّز إدخال هذه العبارات في جمل مفيدة. *ينتج فقرة قصيرة بأهم الأحداث	جماعي / شفوي فردى كتابى كتابى فردى على الألواح ثنائى كتابى



فردى شفوى	*بىبى رآبه / بآآذ موقفا / بمارس الفكر النقدى/ بآبازل وجاهات النظر / بعل موقفه	*بم تفسر إقبال الزبائن على دكان العم سعبء؟	التحرر (إبءاء الرأى)
فردى كئابى	* بستاخرج المقطع الذى بصف العم سعبء وهو بعل الفطائر.	* بءعوهم إلى آءببب المقطع الذى بصف العم سعبء وهو بعل الفطائر.	التقببم

مذكرة: قراءة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النص: 02

مكون الكفاية: *يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
*يحلل النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات .

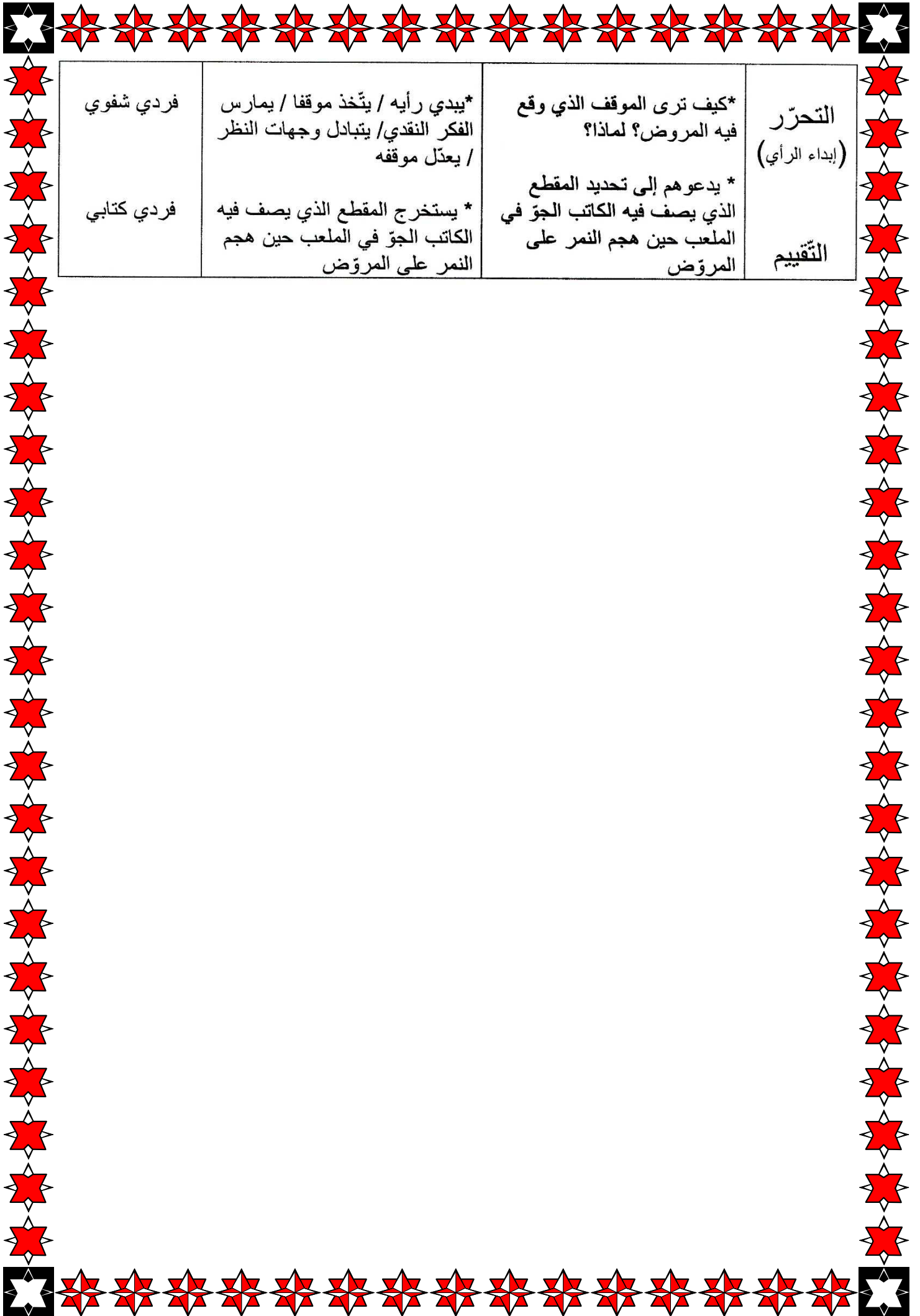
الهدف المميز: يتعرف القارئ المتواترة المميزة للنص (أو لمقطع منه)
العلاقة بين الوصف والسرد

المحتوى: الوصف الملتحم بالسرد / نص " وصفق الجمهور "

هدف الحصّة: يستخرج المقطع الذي يصف فيه الكاتب الجو في الملعب حين هجم النمر على
المروّض

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
التهيئة	*يسأل: كيف تصنّف الحيوانات؟ كيف يجب أن تتعامل مع الحيوانات البرية؟	*يجيب: برية وأليفة / تطير- تسبح - تزحف - تمشي / أتعامل معها بحذر ...	فردى / شفوي
استكشاف النص	يحث التلاميذ على اكتشاف النص فيعرض الجملة التالية: وفجأة انبعثت أصوات الرّعب من حناجر النظارة ترددت أصداؤها في أرجاء الملعب	-يعبر عن فرضياته: ..	فردى، جماعى/ شفوي
	-يسأل: ماذا حدث حسب رأيك؟ *يقبل إجابات التلاميذ المختلفة ويحثهم في كل مرة على تحليلها	-يقرأ النص قراءة صامتة -يتثبت من التصورات	فردى جماعى/ شفوي

تحليل النص وفهمه	ثم يدعوهم إلى قراءة النص قراءة صامتة للتثبت من الفرضيات *يتم استثمار النص وفهم معانيه بطرح أسئلة متدرجة والاستعانة ببعض التمارين من الجهاز الابداعي في كتاب التلميذ مع تشريك التلاميذ في طرحها وتشجيعهم على التواصل الأفقي وعلى الاستدلال بقرائن مثلاً: *أين دارت أحداث النص؟ *لماذا كان الجو ثقيلًا؟ *وجد المروض صعوبة حتى يجعل النمر تقوم بأدوارها المعتادة. أقرأ الدليل *ما هو موقف النمر من جلد المروض لها؟ *متى انقض النمر على المروض؟ *ما هو الأمر العجيب الذي شاهده المتفرجون؟ *ماذا قال المروض؟ *ما هو السبب الذي جعل النمر لا يفتك بالمروض؟ *أحدد في النص وضع البداية، سياق التحول ووضع الختام. *دعوتهم إلى إنجاز التمرين 4 ص 109 *أثناء فهم النص وبناء معانيه يدعوهم إلى استخراج مفردات تعذر عليهم فهمها وتعويضها بما يفيد نفس المعنى مثلاً: أبى / يبرح مكانه * يشجع التلاميذ على حوصلة أهم معاني النص في فقرة قصيرة	-يتثبت، يفكر ويجيب: *ملعب السرك *الحيوانات متوترة الأعصاب *الدليل: استطاع المروض بعد جهد أن يحمل النمر على القيام.. *كشّر عن أنياب حادة *حين زلقت رجلاه *المروض ينفلت من براثن الوحش *يقرأ قول المروض *وجد نفسه أمام الضحكات العالية التي كان يرسلها سيده وهو يلاعبه *وضع البداية: إلى قول الكاتب: انقض عليه الوحش -سياق التحول: من " وفجأة" إلى قوله: رعاه صغيراً وضع الختام: بقية النص *ينجز المطلوب (يسجل القرينة) *يشرح العبارات التالية: -أبى = امتنع / رفض -يبرح = يغادر إدخال هذه العبارات في جمل مفيدة. *ينتج فقرة قصيرة بأهم الأحداث	جماعي / شفوي فردى كتابي كتابي فردي على الألواح ثنائي كتابي
------------------	---	--	--



التحرّر (إبداء الرأي)	*كيف ترى الموقف الذي وقع فيه المروض؟ لماذا؟	*يبدى رأيه / يتّخذ موقفاً / يمارس الفكر النقدي/ يتبادل وجهات النظر / يعدّل موقفه	فردى شفوى
التقييم	* يدعوهم إلى تحديد المقطع الذي يصف فيه الكاتب الجوّ في الملعب حين هجم النمر على المروض	* يستخرج المقطع الذي يصف فيه الكاتب الجوّ في الملعب حين هجم النمر على المروض	فردى كتابى

مذكرة: قراءة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النص: 03

مكون الكفاية: *يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
*يحلل النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات .

الهدف المميز: يتعرف القرائن المتواترة المميزة للنص (أو لمقطع منه)
العلاقة بين الوصف والسرد

المحتوى: الوصف الملتحم بالسرد / نص " النخلة تمضي جنوبا (1) "

هدف الحصّة: يستخرج المتعلم أوصاف كلّ واحدة من الأشجار التي ذكرها الكاتب

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلّم	الملاحظات
التّهيئة	*يدعوهم إلى الحديث على توزّع الأشجار المثمرة بالبلاد التونسية	*يتحدث عن توزع الأشجار المثمرة مع التركيز على شجرة الزيتون بالساحل وشجرة البرتقال بالوطن القبلي	فردى / شفوي
استكشاف النص	يحث التلاميذ على اكتشاف النص فيعرض الجملة التالية: فتملكني غضب شديد وعزمت على دعوتك إلى القصر -يسأل: من المتحدث وماذا جرى حسب رأيك؟	-يعبر عن فرضياته: ..	فردى، جماعى / شفوي
	*يقبل إجابات التلاميذ المختلفة ويحثهم في كل مرة على تحليلها ثم يدعوهم إلى قراءة النص	-يقرأ النص قراءة صامتة -يتثبت من التصورات	فردى جماعى / شفوي



تحليل النص وفهمه	قراءة صامتة للتثبت من الفرضيات	-يتثبت، يفكر ويجيب:
*يتم استثمار النص وفهم معانيه بطرح أسئلة متدرجة والاستعانة ببعض التمارين من الجهاز البيداغوجي في كتاب التلميذ مع تشريك التلاميذ في طرحها وتشجيعهم على التواصل الأفقي وعلى الاستدلال بقرائن مثلاً: *بما شبه الكاتب الأرض؟ أقرأ الدليل من النص *ماذا طلبت الأرض من القمر؟ *كيف تفرقت الأشجار في الغابة؟ *كيف تبدو دالية العنب؟ ما هي أوصافها؟ *بدت الأشجار مضطربة. أقرأ الدليل من النص *ما هو المشكل الذي صرحت به الأرض؟ *ما هو الحل الذي ارتأته؟ أقرأ الدليل *كيف ظلت النخلة تسير؟ *دعوتهم إلى إنجاز التمرين 7 ص 113 *أثناء فهم النص وبناء معانيه يدعوهم إلى استخراج مفردات تعذر عليهم فهمها وتعويضها بما يفيد نفس المعنى مثلاً: واجمات / بأناة * يشجع التلاميذ على حوصلة أهم معاني النص في فقرة قصيرة	*بالمملكة / الدليل: جلست على عرشها الذهبي *إعلام أشجار الغابة بالحضور إلى القصر *البعض ينفض الغبار والبعض يشذب الأغصان والبعض يغسل وجهه.. *جميلة / أسدلت أغصانها بيضاء زرقاء. *الدليل: وقد بدت عليهم علامات الاضطراب والحيرة *الأشجار تركت بقية المملكة جرداء حزينة *طلبت منهن الانتشار في الأقاليم الدليل: أطلب منكن انتشار في الأقاليم.. *ظلت تسير بأناة *ينجز المطلوب (يسجل القرينة) *يشرح العبارات التالية: - واجمات = لا يتكلمن / صامتات - بأناة = بتؤدة / ببطء إدخال هذه العبارات في جمل مفيدة. *ينتج فقرة قصيرة بأهم الأحداث	جماعي / شفوي فردى كتابى كتابى فردى على الألواح ثنائى كتابى



التحرّ (إبداء الرأي)	*بحثت الأرض عن حل لمشكل عويص. ما رأيك في هذا الحل؟ لماذا؟	*يبدى رأيه / يتّخذ موقفاً / يمارس الفكر النقدي/ يتبادل وجهات النظر / يعدّل موقفه	فردى شفوي
التّقييم	* يدعوهم إلى تحديد أوصاف كلّ واحدة من الأشجار التي ذكرها الكاتب	* يستخرج أوصاف كلّ واحدة من الأشجار التي ذكرها الكاتب	فردى كتابي

مذكرة: قراءة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النص: 04

مكون الكفاية: *يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
*يحلل النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات .

الهدف المميز: يتعرف القارئ المتواترة المميزة للنص (أو لمقطع منه)
العلاقة بين الوصف والسرد

المحتوى: المحطة الوصفية / نص " النخلة تمضي جنوبا (2) "

هدف الحصّة: يحدد المتعلم حالة النخلة في بداية النص وفي آخره مع ذكر سبب التحول

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
التّهيئة	*يدعوهم إلى التذكير بأهم أحداث النص السابق	*يذكر أهم الأحداث مع التركيز على طلب الأرض وموقف الأشجار..	فردى / شفوي
استكشاف النص	يحث التلاميذ على اكتشاف النص فيعرض الجملة التالية: تحاملت النخلة على نفسها ومسحت بطرف كمها دمة كبيرة سالت على خذها -يسأل: ماذا حصل للنخلة حسب رأيك؟ *يقبل إجابات التلاميذ المختلفة ويحثهم في كل مرة على تحليلها	-يعبر عن فرضياته: .. -يقرأ النص قراءة صامتة -يتثبت من التصورات	فردى جماعى / شفوي

	ثم يدعوهم إلى قراءة النص قراءة صامتة للتثبت من الفرضيات تحليل النص وفهمه *يتم استثمار النص وفهم معانيه بطرح أسئلة متدرجة والاستعانة ببعض التمارين من الجهاز البيداغوجي في كتاب التلميذ مع تشارك التلاميذ في طرحها وتشجيعهم على التواصل الأفقي وعلى الاستدلال بقرائن مثلاً: * لماذا تقدّمت الأشجار نحو الأرض؟ *ماذا قالت النخلة في نفسها؟ *لماذا اندهشت الأشجار من النخلة؟ *أحدد الموطن الجديد لكل من الزيتونة، السنديانة والنخلة *هل اختارت النخلة موطنها الجديد من تلقاء نفسها؟ أقرأ الدليل من النص *كيف أحاطت الأشجار بالنخلة؟ *كيف عرّف الخفاف العجوز الصحراء؟ *على ماذا تواعدت الأشجار؟ *يطالبهم بتقمص الأدوار وتمثيل الحوار *دعوتهم إلى إنجاز التمرين 8 ص116 *أثناء فهم النص وبناء معانيه يدعوهم إلى استخراج مفردات تعذر عليهم فهمها وتعويضها بما يفيد نفس المعنى مثلاً: أولى / آثرن * يشجع التلاميذ على حوصلة أهم معاني النص في فقرة قصيرة	-يتثبت، يفكر ويجيب: *يصرحن باسم المكان الذي اخترته *يقرأ قول النخلة *حين علمن بالمكان الذي اختارته وطنا *الزيتونة: ساحل البحر / السنديانة: قمة الجبل / النخلة: الصحراء *لا / الدليل: قالت الأرض لم تبق غير الصحراء *كما يحيط السوار بالمعصم *إنه كئيبان من الرمال لا ماء فيه ولا عشب *على التزاور *يتقمص الأدوار *ينجز المطلوب (يقارن بين الوصفين) *يشرح العبارات التالية: -أولى =أحقّ -آثرن =فضلن إدخال هذه العبارات في جمل مفيدة. *ينتج فقرة قصيرة بأهم الأحداث	جماعي /شفوي فردى كتابى كتابى فردى على الألواح ثنائى كتابى
--	---	---	---



التحرّر (إبداء الرأي)	* ما رأيك في موقف دالية العنب من النخلة؟ لماذا؟	* يبدي رأيه / يتّخذ موقفاً / يمارس الفكر النقدي/ يتبادل وجهات النظر / يعدّل موقفه	فردى شفوى
التّقييم	* يدعوهم إلى تحديد حالة النخلة في بداية النص وفي آخره مع ذكر سبب التحول	* يحدد حالة النخلة في بداية النص وفي آخره مع ذكر سبب التحول	فردى كتابى

مذكرة: قراءة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النص: 05

مكون الكفاية: *يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
*يحلل النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات .

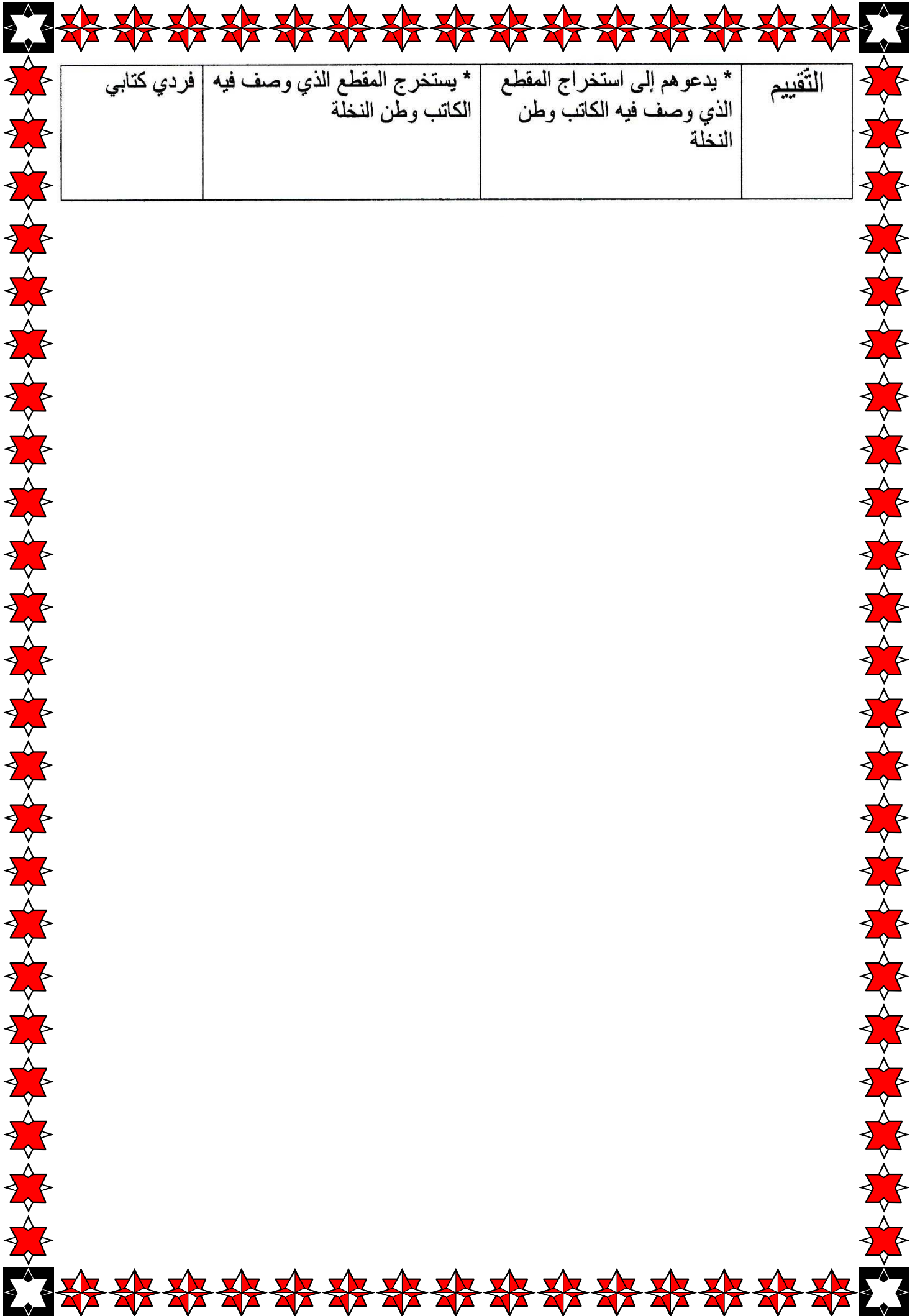
الهدف المميز: يتعرف القارئ المتواترة المميزة للنص (أو لمقطع منه)
العلاقة بين الوصف والسر

المحتوى: المحطة الوصفية / نص " النخلة تمضي جنوبا (3) "

هدف الحصّة: يستخرج المتعلم المقطع الذي وصف فيه الكاتب وطن النخلة

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
التّهيئة	*يدعوهم إلى التذكير بأهم أحداث النص السابق	*يذكر أهم الأحداث مع التركيز على حالة النخلة والموطن الذي اختارته	فردى / شفوي
استكشاف النص	يحث التلاميذ على اكتشاف النص فيعرض الجملة التالية: اتسعت عيون الأشجار من الدهشة -يسأل: ما سبب دهشة الأشجار حسب رأيك؟ *يقبل إجابات التلاميذ المختلفة ويحثهم في كل مرة على تحليلها ثم يدعوهم إلى قراءة النص	-يعبر عن فرضياته: .. -يقرأ النص قراءة صامتة -يتثبت من التصورات	فردى جماعى / شفوي

تحليل النص وفهمه	قراءة صامتة للتثبت من الفرضيات	-يتثبت، يفكر ويجيب:	التحرر (إبداء الرأي)
* إلى أين اتجهت الأشجار؟ * ماذا قالت الدالية؟ * هل رحبت النخلة بأخواتها؟ اقرأ الدليل من النص * لماذا شكرت النخلة الأرض؟ * متى زادت دهشة الأشجار؟ * كيف كانت حبات التمر؟ * عبرت الزيتون عن إعجابها بموطن النخلة اقرأ الدليل * كيف تعامل أهل الصحراء مع النخلة؟ أستدل بقرينة * كيف كان موطن النخلة؟ ماذا يوجد به؟	* يتم استثمار النص وفهم معانيه بطرح أسئلة متدرجة والاستعانة ببعض التمارين من الجهاز الابداعي في كتاب التلميذ مع تشريك التلاميذ في طرحها وتشجيعهم على التواصل الأفقي وعلى الاستدلال بقرائن مثلاً:	* إلى أختهن النخلة * اقرأ قول الدالية * نعم رحبت بهن / الدليل هربت تقبل أخواتها * لأنها أرسلتها إلى الجنوب * حين رأين البستان * شهى ولذيذ الطعم * الدليل: صاحبت الزيتون "آه.. ما أجمل هذا الإقليم." * أحبوا واحتقوا بها * جميل / أشجار ورمال ومنازل وجدول	* دعوتهم إلى إنجاز التمرين 7 ص 120
* أثناء فهم النص وبناء معانيه يدعوهم إلى استخراج مفردات تعذر عليهم فهمها وتعويضها بما يفيد نفس المعنى مثلاً: هرعت / احتقوا / وهب	* إنجاز المطلوب (يحدد سبب غضب الدالية)	* يشرح العبارات التالية: هرعت = أسرعت -احتقوا = احتفلوا -وهب = أعطى إدخال هذه العبارات في جمل مفيدة. * ينتج فقرة قصيرة بأهم الأحداث	* يشجع التلاميذ على حوصلة أهم معاني النص في فقرة قصيرة
* لماذا يمكن أن تصف النخلة؟ لماذا؟	* يبيد رأيه / يتخذ موقفاً / يمارس الفكر النقدي/ يتبادل وجهات النظر / يعدل موقفه	* ثنائي كتابي	فردى شفوى



التقييم	* يدعوهم إلى استخراج المقطع الذي وصف فيه الكاتب وطن النخلة	* يستخرج المقطع الذي وصف فيه الكاتب وطن النخلة	فردى كتابى
---------	--	--	------------

مذكرة: قراءة
السنة: الخامسة

الوحدة: 06 النص: 06

مكون الكفاية: *يقرأ نصًا سرديًا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي
*يحلل النص إلى مكوناته ويتبين ما بينها من علاقات.

الهدف المميز: يتعرف القارئ المتواترة المميزة للنص (أو لمقطع منه)
العلاقة بين الوصف والسرد

المحتوى: الوصف الملتحم بالسرد / نص " كم تشتكي؟ "

هدف الحصّة: يستخرج المتعلم أوصاف عناصر الطبيعة المذكورة في القصيد

المراحل	أنشطة الأستاذ	أنشطة المتعلم	الملاحظات
التهيئة	*يدعوهم إلى إلقاء قصيد " زهرة اللوز"	*يلقي قصيد "زهرة اللوز" إلقاء ينم عن الفهم والتذوق	فردى / شفوى
استكشاف النص	يحث التلاميذ على اكتشاف القصيد فيعرض البيت التالي: صور وآيات تفيض بشاشة حتى كأن الحظ فيها يبسم -يسأل: ما هي هذه الصور البشوشة حسب رأيك؟ *يقبل إجابات التلاميذ المختلفة ويحثهم في كل مرة على تحليلها ثم يدعوهم إلى قراءة النص	-يعبر عن فرضياته: .. -يقرأ النص قراءة صامتة -يتثبت من التصورات	فردى جماعى / شفوى

	قراءة صامتة للتثبت من الفرضيات تحليل النص وفهمه *يتم استثمار النص وفهم معانيه بطرح أسئلة متدرجة والاستعانة ببعض التمارين من الجهاز البيداغوجي في كتاب التلميذ مع تشريك التلاميذ في طرحها وتشجيعهم على التواصل الأفقي وعلى الاستدلال بقرائن مثلاً: * لمن يتوجّه الشاعر بالخطاب؟ * ما هي عناصر الطبيعة التي ذكرها الشاعر؟ * لماذا أراد الشاعر أن يقنع الإنسان؟ * بما شبه الشاعر عيون الماء؟ * أكتب الجمل الاستفهامية في القصيد * عمّا أراد الشاعر أن يعبر بها؟ * إلى ماذا دعا الشاعر الإنسان في آخر القصيد؟ *دعوتهم إلى إنجاز التمرين 7 ص120 * أثناء فهم النص وبناء معانيه يدعوهم إلى استخراج مفردات تعذر عليهم فهمها وتعويضها بما يفيد نفس المعنى مثلاً: معدم / السقيم * يشجع التلاميذ على حوصلة أهم معاني النص في فقرة قصيرة * يدعونا الشاعر إلى التفاؤل والأمل. هل توافقه؟ كيف ذلك؟ * يدعوهم إلى استخراج أوصاف عناصر الطبيعة المذكورة في القصيد	-يتثبت، يفكر ويجيب: *الإنسان *الأرض / السماء / الأنجم / الحقول / الزهر / الماء... *بالتحول من حالة إلى أخرى *زمزم *كم تشتهي / فمالك واجم؟ / علام لا تتبسّم؟ *التعجب *التبسّم والتفاؤل *ينجز المطلوب (يحدد سبب غضب الدالية) *يشرح العبارات التالية: -معدم = فقير وبائس -السقيم = العليل إدخال هذه العبارات في جمل مفيدة. *ينتج فقرة قصيرة بأهم الأحداث *يبيد رأيه / يتخذ موقفاً / يمارس الفكر النقدي/ يتبادل وجهات النظر / يعدّل موقفه * يستخرج أوصاف عناصر الطبيعة المذكورة في القصيد	جماعي / شفوي فردى كتابى كتابى فردى على الألواح ثنائى كتابى فردى شفوى فردى كتابى
--	---	---	---