

L'expression de cause :

Exprimer la **cause** signifie **donner la raison d'un événement ou d'un comportement** mais aussi justifier ses actes. Voilà les conjonctions et les tournures qui expriment la cause.

- **Parce que**
- Pourquoi elle n'est pas venue ? - **Parce qu'**elle était malade.
- **Comme** (toujours en tête de phrase)
Comme elle était malade, elle n'est pas venue.
- **Puisque** (pour une cause qui est évidente ou déjà connue)
Il ne peut pas jouer au tennis, **puisque** il a le bras cassé!
- **Étant donné (que)/ vu (que) / du fait de / en raison de** (pour une cause dont on ne peut pas douter)
Étant donné que la Côte d'Azur est une région très belle, tout le monde veut la visiter.
Vu sa moyenne, il doit faire plus d'efforts.
- **Sous prétexte que** (pour une cause qu'on conteste)
Ils ne sont pas venus à la fête **sous prétexte qu'**ils étaient fatigués.
- **À cause de** (pour une cause négative, suivie d'un nom)
À cause du verglas, il y avait des embouteillages.
- **Grâce à** (pour une cause positive, suivie d'un nom)
Grâce à son courage, il a pu surmonter les obstacles.
- **Faute de** (=par manque de)
Nous ne pouvons pas partir en vacances cet été, **faute d'**argent.
- **Par / Pour / De** (suivis d'un nom)
Il mange **par** gourmandise. Il a été accusé **pour** vol. Elle meurt **de** fatigue.
- **Pour** (suivi d'un infinitif passé)
Ils ont été accusés **pour avoir** assassiné un homme.
- **Car** (qui exprime la justification de ce qui vient d'être énoncé)
Je sais pas quand il est venu, **car** je suis arrivée en retard.
- **En effet** (placé en tête, en cours ou à la fin de la phrase introduisant une explication)
L'avion n'a pas pu atterrir. **En effet**, le vent était très fort.

L'expression de conséquence :

Exprimer **la conséquence** signifie **montrer le résultat, les suites ou les effets d'une action ou d'un événement**. Voilà les conjonctions et les tournures qui expriment la conséquence.

- **Donc, Alors** (à l'oral)

Tu as beaucoup travaillé, **alors** tu vas réussir.

- **Par conséquent, C'est pourquoi**

Il n'a pas du tout pris de repos. **Par conséquent**, il est crevé.

- **De sorte que, si bien que**

Il y avait des problèmes techniques **de sorte que** nous avons dû arrêter la transmission en direct du match.

- **Si / tellement + adjectif / adverbe ... que**

Il est **si/tellement** motivé qu'il s'entraîne même pendant le weekend.

Vous marchez **si / tellement** vite **que** vous allez arriver un quart d'heure avant l'heure prévue.

- **À tel point que..., Au point de... / que ...**

Il y avait une grande baisse du nombre de touristes cet été à **tel point que** / **au point que** plusieurs hôtels étaient fermés.

- **Un tel, une telle, de tels, de telles ... + nom que ...**

Il y avait **une telle** pluie **que** les rues étaient encombrées.

- **Trop (de), trop peu (de), assez... pour + infinitif / pour que + subjonctif**

Elle est trop petite **pour sortir** seule avec ses amies.

Elle est trop petite **pour que je lui donne** la permission de sortir seule avec ses amies.

Exercice 1 :

Complétez les phrases suivantes par une expression de cause.

1. _____ l'orage, je ne peux pas dormir.
2. _____ aux médicaments, je vais beaucoup mieux.
3. Ils sont arrivés en retard _____ il y a eu un accident.
4. Je viens demain _____ il reste du travail à finir.
5. _____ tu es arrivé tôt, tu vas pouvoir nous aider.
6. Ils ont froid _____ une panne de chauffage.
7. Ils ont réussi _____ leur imagination.
8. _____ il fait beau, on peut manger dehors.
9. Tu ne travailles pas aujourd'hui _____ tu es malade.
10. Il ne travaille pas aujourd'hui _____ sa maladie.
11. Pourquoi tu n'es pas venu ? _____ j'avais mal à la tête.
12. Pourquoi tu n'es pas venu ? C'est _____ la grève.

Exercice 2 :

I. Complétez les phrases avec une expression de cause

- 1) Un ami t'appelle le vendredi soir il veut bien aller boire un verre avec toi.
- 2) tu es si forte, porte donc les sacs toi-même!
- 3) que je n'aime pas ton dessert, mais j'ai déjà trop mangé.
- 4) (brûler) les feux, il a renversé un piéton.
- 5) Le parc a été fermé de la pluie.
- 6) le mauvais temps, il vaut mieux que nous rentrions.
- 7) Ferme la fenêtre il y a du courant d'air.

II. Remplacez la proposition en italique sans changer le sens de la phrase.

- 1) Vu que Paul *est arrivé en retard*, ils ont dû courir pour être à temps au cinéma. (vu+ nom)
- 2) Comme *elle sourit toujours très gentiment*, on a tout de suite envie de la connaître. (grâce à +nom)
- 3) Anne a été déçue parce que François *était indifférent*. (à cause de + nom)

III. Complétez les phrases avec une expression de conséquence

- 1) Pierre a vu de la lumière, il est entré.
- 2) J'ai été mal reçue dans cette boutique, les vendeuses ont été désagréables je n'y remettrai jamais les pieds.
- 3) Il a eu de la grippe. il n'est pas allé à l'école.
- 4) Elle a changé et maigri je ne l'ai pas reconnue.
- 5) Création de richesses, création d'emplois. Il s'agit maintenant de savoir comment!

IV. Reliez les phrases

- 1) Je vous connais bien; je suis votre voisine.
- 2) Il a trop mangé; il a mal à l'estomac.
- 3) Je m'ennuie ici; il pleut sans cesse.
- 4) Nous avons trop de bagages; nous avons pris un taxi.
- 5) Je n'ai pas réussi mon gâteau; je n'ai pas oublié un seul ingrédient; mon four ne marchait pas bien.
- 6) Rien n'indiquait le chemin, nous nous sommes bel et bien perdus.

Exercice 3 :

1. Transformez les deux propositions indépendantes en une proposition principale et une subordonnée de conséquence en introduisant les expressions si ... que ou tellement ... que.

REMARQUE : Les expressions si ... que ou tellement ... que s'emploient avec un adjectif ou un adverbe.

1. Cette maison est grande ; elle peut loger toute la famille (si ... que).
2. Le mois de novembre a été pluvieux ; il s'est produit des inondations.
3. Il nage bien ; il deviendra un champion de natation.
4. Le cinéma a fini tard ; les spectateurs n'ont plus d'autobus pour rentrer.
5. Les formalités de douane et de police furent longues ; nous fûmes en retard à notre rendez-vous.
6. La nuit était obscure ; on devinait à peine la silhouette des arbres.
7. Ce bébé crie fort pendant la nuit ; il réveille tout le monde.
8. Cette personne est curieuse ; elle écoute même aux portes.

2. Transformez les deux propositions indépendantes en une proposition principale et une proposition subordonnée de conséquence en introduisant les expressions : tant ... que et tellement ... que.

REMARQUE : Les expressions tant ... que et tellement ... que s'emploient avec un verbe ou avec un nom précédé de 'de.'

1. Tu as couru dans la cour ; tu es fatigué.
2. Ce boucher a volé les gens ; il n'a plus de clientèle.
3. Cet homme a des soucis ; il a eu une dépression nerveuse.
4. Vous faites du bruit ; on ne s'entend plus parler.
5. Nous avons chanté à tue-tête ; nous n'avons plus de voix.
6. Il a réfléchi à cette question ; il peut l'exposer facilement.
7. Il apprend des langues ; il n'en parle plus une seule correctement.
8. Il a parlé à tort et à travers ; personne ne l'écoute plus.

• III. Dans les phrases suivantes, introduisez une subordonnée de conséquence à la place de la deuxième proposition indépendante.

1. Elle s'est privée de manger ; elle a maigri (si bien que).
2. Il fait plusieurs métiers ; il peut vivre (de sorte que).
3. Il parle toujours beaucoup ; il finit par ennuyer ses auditeurs (de telle manière que).
4. La chaleur était accablante ; nous mourions de soif (de sorte que).
5. L'avion plongea brusquement ; nous eûmes très peur (si bien que).

- **IV. Dans les phrases suivantes, introduisez les mots donc, aussi, c'est pourquoi, par conséquent pour marquer plus nettement l'idée de conséquence.**

1. Ce virage est dangereux ; il faut ralentir (c'est pourquoi).
 2. Le ciel est clair ; nous n'aurons pas d'orage cette nuit (donc).
 3. Les animaux ont peur de l'homme ; ils s'enfuient le plus souvent devant lui (c'est pourquoi).
 4. Vous n'êtes pas très adroit ; vous ne pourrez pas réparer votre montre (par conséquent).
 5. Vous êtes dépensier ; vous n'aurez jamais d'économies (aussi).
 6. Tu as mauvais caractère ; tu n'es pas toujours sociable (donc). Il manque d'argent ; il ne peut pas payer son loyer (par conséquent).
 7. Ils sont très accueillants ; tout le monde vient chez eux (c'est pourquoi).
 8. Vous avez mal aux dents ; vous devez aller sans tarder chez le dentiste (par conséquent).
5. **Dans les phrases suivantes introduire les locutions : trop ...pour, assez ... pour, pas assez ... pour suivies d'un infinitif.**
1. Vous vous êtes couché tard ; vous ne vous réveillerez pas de bonne heure (trop ... pour).
 2. Il mange peu ; il ne grossira pas (pas assez ... pour).
 3. Il est doué en mathématiques ; il deviendra ingénieur (assez ... pour).
 4. Il va au cinéma ; il connaît tous les acteurs (suffisamment ... pour).
 5. Elle dort peu ; elle n'est pas en bonne santé (pas suffisamment ... pour).
 6. Tu es courageux ; tu partiras à l'aventure (assez ... pour).
 7. Vous avez beaucoup d'occupations ; vous ne jouez plus au ballon (trop ... pour).
 8. Ce garçon est assez résistant ; nous l'emmènerons dans cette ascension difficile.

- **VI. Dans les phrases suivantes introduire les expressions de manière à, de façon à, au point de.**

1. Il a été malade ; il est resté couché toute la semaine (au point de).
2. Elle transporte la pile d'assiettes avec précaution ; elle ne casse rien (de façon à).
3. Le professeur parle fort ; il se fait entendre au fond de la salle (de manière).
4. Il est peu bavard ; il ne dit rien pendant une journée entière (au point de).
5. Nous restons silencieux ; nous entendons le moindre bruit (de manière à).
6. Il a fourni un gros effort ; il est tombé malade (au point de).

7. EXERCICE DE RÉCAPITULATION

À partir des phrases suivantes, établir un rapport de conséquence avec les indications données.

Il pleut fort ; nous ne sortons pas (aussi, par conséquent, c'est pourquoi, donc, trop... pour que, assez ... pour que, tellement... que, si ... que, de sorte que, si bien que).

Il est fatigué ; il ne vient pas au bureau. (Donc, aussi, par conséquent, c'est pourquoi, tellement ... que, si ... que, trop ... pour, assez ... pour, au point de