

Bescherelle

6^e

MON **MAXI** CAHIER

collège

Français

5^e

LECTURE EXPRESSION GRAMMAIRE ORTHOGRAPHE

- Tous les rappels de **cours**
- Des **schémas** pour mémoriser
- **400** exercices corrigés

4^e

En complément,
des exercices
interactifs sur

bescherelle.com



3^e

Bescherelle

MON **MAXI** CAHIER

Français 6^e 5^e 4^e 3^e

Malika Behloui

Inès Corbet

Nora Nadifi

Hélène Ricard

Éric Sala

Matthieu Verrier



Conception graphique

Anne Gallet, Frédéric Jély

Réalisation

Nadine Aymard

Illustrations

Dorothée Jost, Juliette Bailly (2^e et 3^e de couverture)

Suivi éditorial

Gwendoline Rousseau

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41.

Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du droit de Copie (20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

Sommaire

6^e

Lecture et expression	6
Grammaire	22
Orthographe et conjugaison	34
Conseils de lecture	48
Corrigés des exercices	50

5^e

Lecture et expression	60
Grammaire	76
Orthographe et conjugaison	88
Conseils de lecture	102
Corrigés des exercices	104

4^e

Lecture et expression	114
Grammaire	130
Orthographe et conjugaison	142
Conseils de lecture	156
Corrigés des exercices	158

3^e

Lecture et expression	168
Grammaire	184
Orthographe et conjugaison	196
Conseils de lecture	210
Corrigés des exercices	212

Index	221
-------------	-----

Sur le site www.bescherelle.com

Retrouve de nombreuses ressources pour progresser en français : dictées audio, quiz, jeux en ligne...





LECTURE ET EXPRESSION

1. Lire un texte narratif	6
2. Répondre à des questions	8
3. Faire une fiche de lecture	10
4. Exprimer son avis sur un livre ou un film	12
5. Inventer une histoire	14
6. Utiliser un dictionnaire	16
7. Connaître les origines de la langue française	18
8. Faire une recherche documentaire	20



GRAMMAIRE

9. Reconnaître une phrase	22
10. Distinguer un CO d'un CC	24
11. Construire une phrase interrogative ou négative	26
12. Analyser un groupe nominal	28
13. Reconnaître un déterminant	30
14. Construire une phrase complexe	32



ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

15. Conjuguer un verbe au présent de l'indicatif	34
16. Utiliser le passé composé	36
17. Utiliser le conditionnel présent	38
18. Utiliser l'impératif présent	40
19. Accorder un verbe avec son sujet	42
20. Reconnaître et orthographier les adverbes	44
21. Relire et réviser son texte	46



CONSEILS DE LECTURE

48

CORRIGÉS DES EXERCICES

50



1. Lire un texte narratif

• Aller plus loin : p. 114-115

Que se passe-t-il en toi quand tu lis un récit, un roman ou une nouvelle ?

Comprendre l'histoire

- Lorsque tu lis un récit, tu collectes inconsciemment des **informations** sur le narrateur (la personne qui raconte l'histoire), les personnages, l'intrigue et le cadre spatio-temporel (le lieu et le moment de l'action). Ces informations te permettent de comprendre l'histoire.
- Tu peux ainsi **visualiser** les éléments de l'histoire dans ton esprit. Ce « film » mental est unique : il dépend de tes **connaissances** et **expériences**.
- Au fil des péripéties, tu t'interroges sur la suite de l'histoire et formules des hypothèses : que va-t-il se passer ?

Ex. Soudain [Vendredi] s'arrête : que faire de la pipe qu'il tient toujours dans sa main ? Il la jette de toutes ses forces dans le fond de la grotte, **là où sont rangés les tonneaux de poudre.**

► Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, 1971, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr.
[Le narrateur glisse des indices sur la suite : tout laisse craindre une explosion.]

Analyser ses impressions

- La lecture d'un récit est également source d'**émotions**.
- Pour devenir un lecteur averti, essaie de mettre des mots sur tes impressions et d'en analyser les causes.

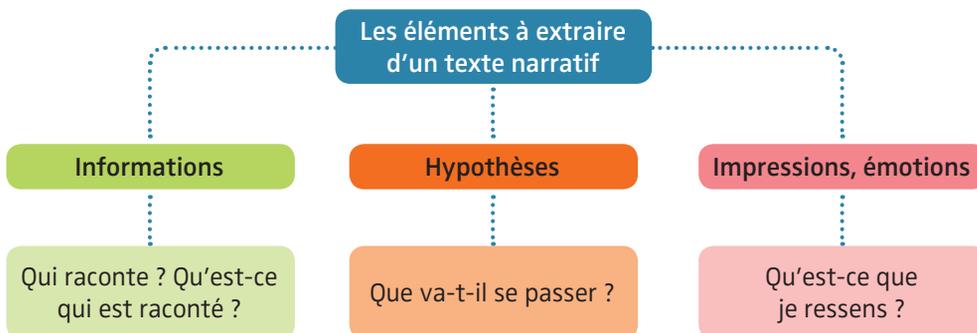
Ex. Un claquement retentit. **Robinson a donc sorti son fouet. Sans doute s'est-il enfin aperçu de la disparition du barillet de tabac ?** Vendredi se lève et marche vers le châtiment qui l'attend.

► Michel Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*, op. cit.
[Le narrateur nous fait entrer dans les pensées du personnage afin que nous partagions ses inquiétudes.]

Je n'aimerais pas être à la place de Vendredi.



À retenir



Exercices

6^e

★ 1 Lis ce début de récit, puis réponds aux questions.

Il y a bien longtemps vivait en Bretagne un beau chevalier qui rêvait d'aventures et de prouesses. Malheureusement, dans sa contrée, il n'y avait aucune princesse à sauver, nul château à défendre. Las d'attendre, il décida de partir en Angleterre affronter les dangers.



1. Où se passe l'action ?

- a. en Asie b. en Europe c. en Afrique

2. À quelle époque ? a. dans l'Antiquité b. au Moyen Âge c. de nos jours

3. Selon toi, quel sera le thème du récit ?

- a. les châteaux forts b. les aventures du chevalier c. la libération de la princesse

★★ 2 Lis le début de ce conte tiré des *Mille et Une Nuits*, puis complète le descriptif.

À l'époque du calife Haroun al-Rachid, il y avait, dans la ville de Bagdad, un bon homme qui possédait une très belle épouse. Il l'aimait avec tant de passion, qu'il ne la perdait de vue que le moins qu'il pouvait.

Un jour que des affaires pressantes l'obligeaient à s'éloigner d'elle, il alla dans un endroit où l'on vendait toutes sortes d'oiseaux. Il y acheta un perroquet, qui non seulement parlait fort bien, mais qui avait même le don de rendre compte de tout ce qui avait été fait devant lui. Il l'apporta dans une cage au logis, pria sa femme de le mettre dans sa chambre et d'en prendre soin pendant le voyage qu'il allait faire ; après quoi il partit.

► « Histoire du mari et du perroquet », *Les Mille et Une Nuits*.

• Le texte est écrit à la personne du Le narrateur n'est pas un de l'histoire : ici, c'est Shéhérazade qui raconte.

• L'histoire se déroule à sous le règne de

• Les personnages sont : un, son et un

• L'épouse est si belle que son mari est et achète un pour la surveiller pendant son absence...

★★★ 3 Lis le début de récit ci-dessous et réponds aux questions.

Il y avait autrefois un pêcheur très pauvre qui pouvait à peine gagner de quoi faire vivre sa femme et ses trois enfants. Il allait tous les jours à la pêche mais il s'était fait une règle de ne jeter ses filets que quatre fois seulement.

► « Histoire du pêcheur et du génie », *Les Mille et Une Nuits*.

1. Qui raconte ?

2. Qui sont les personnages ?

3. Quelle intrigue se met en place ?

Coup de pouce Tu peux t'aider de l'exercice précédent pour trouver le narrateur.



2. Répondre à des questions

Pour répondre efficacement à une question, tu dois d'abord comprendre ce qui est demandé, puis apporter une réponse appropriée et bien rédigée.

Comprendre ce qui est demandé

- La question posée est souvent introduite par un **mot interrogatif** (→ fiche 11). Observe-le : c'est lui qui précise le sens de la question.

Ex. **Qui** a écrit *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* ?

[La question porte sur l'identité de l'auteur.]

Quand se déroule l'action ?

[La question porte sur l'époque de l'action.]

Pourquoi Phileas Fogg part-il faire le tour du monde ?

[La question porte sur les motifs du personnage.]

Lis attentivement les questions pour éviter le hors-sujet !



- Parfois la question prend la forme d'une consigne : repère bien les **verbes à l'impératif** pour identifier les tâches qui sont demandées.

Ex. **Observe** comment Phileas Fogg et son domestique sont présentés et **montre** comment les deux hommes s'opposent.

Formuler une réponse appropriée

- Pour formuler une réponse appropriée, il faut souvent reprendre des mots de la question et, dans tous les cas, faire une **phrase complète**.

Ex. **Pourquoi** Phileas Fogg part-il faire le tour du monde ?

→ Phileas Fogg part faire le tour du monde car il a parié qu'il pouvait l'accomplir en 80 jours.

- Tu dois toujours **justifier ta réponse**, c'est-à-dire l'expliquer, donner des raisons, en citant le texte pour prouver tes propos.

Ex. Phileas Fogg et Passepartout s'opposent : le premier est peu communicatif et d'une exactitude obsessionnelle : « Donc, à partir de ce moment, onze heures vingt-neuf du matin, ce mercredi 2 octobre 1872, vous êtes à mon service. » (l. 15). À l'inverse, le second est expansif et bon vivant : « Bien nourri, bien logé [...] » (l. 38).

À retenir

Bien répondre à une question

- Comprendre** ce qui est demandé (Qui... ? Quand... ? Explique pourquoi...).
- Reprendre** la question (pour éviter le hors-sujet).
- Formuler** une réponse complète.
- Justifier** sa réponse en citant le texte.

Exercices

★ **1** Mona répond à des questions sur un extrait des contes des *Mille et Une Nuits*. Indique, pour chacune de ses réponses, le numéro de la question qui lui correspond.

1. Quelle est la résolution prise par le sultan pour se venger des femmes infidèles ?
2. Quel est le projet de Shéhérazade ?
3. Penses-tu que Shéhérazade réussira à mener à bien son projet ?

a. Oui, je pense que Shéhérazade réussira à mener à bien son projet parce qu'elle est décrite comme ayant « un courage au-dessus de son sexe » (l. 20).

b. Pour se venger des femmes infidèles, le sultan prend la résolution d'en épouser chaque jour une nouvelle « et de la faire étrangler le lendemain » (l. 10).

c. Le projet de Shéhérazade est de sauver les femmes de la ville : « J'ai dessein d'arrêter le cours de cette barbarie que le sultan exerce sur les familles de cette ville. » (l. 25).

★★ **2** Baptiste est interrogé sur le début du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne. Pour chaque question, coche la réponse qui te paraît la meilleure, puis explique ton choix en comparant les différentes réponses.

1. Qu'est-ce qui surprend Passepartout au début de l'extrait ?

- a.** Passepartout est le nom du Français que Phileas Fogg a engagé à son service.
 b. Passepartout est surpris de l'« heure insolite » (l. 4) à laquelle Phileas Fogg rentre.

.....

2. Combien de fois Phileas Fogg doit-il appeler Passepartout avant que celui-ci lui réponde ?

- a.** Passepartout doit appeler Phileas Fogg deux fois avant que celui-ci lui réponde : « C'est la deuxième fois que je vous appelle, dit Mr. Fogg » (l. 10).
 b. Passepartout doit appeler Phileas Fogg deux fois avant que celui-ci lui réponde.

.....

★★★ **3** Retrouve la question correspondant à chaque réponse, puis complète celle-ci en trouvant la justification manquante.

Autour de la statue s'agitait, se démenait, se convulsionnait un groupe de vieux fakirs zébrés de bandes d'ocre, couverts d'incisions cruciales qui laissaient échapper leur sang goutte à goutte.

► Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, 1872.

1.

Réponse : Le temps dominant est l'imparfait car

.....

2.

Réponse : Les fakirs suscitent l'inquiétude car

.....



3. Faire une fiche de lecture

• Aller plus loin : p. 12-13

Faire une fiche de lecture permet de faire le point sur ce que l'on a retenu de l'œuvre, mais aussi sur ce que l'on a aimé ou moins aimé.

Présenter l'œuvre et son auteur

- Établis une « **carte d'identité** » de l'œuvre : titre, auteur, genre littéraire, date de parution.

Ex. Titre : *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
 Auteur : Mary Shelley
 Genre littéraire : roman fantastique
 Date de parution : 1818 (en anglais).

« Vos papiers, s'il vous plaît ! »



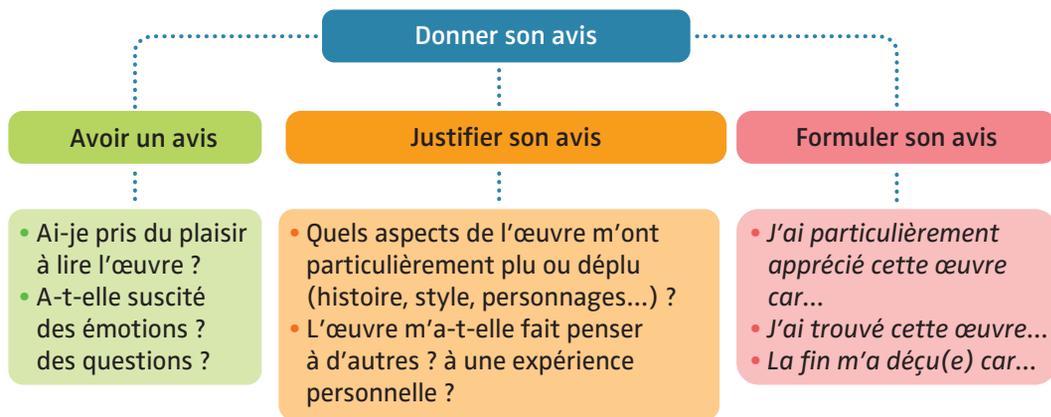
- Présente brièvement l'**auteur** et son œuvre.

Ex. Mary Shelley (1797-1851) est une femme de lettres britannique appartenant au mouvement romantique. *Frankenstein* est son roman le plus connu, mais elle a également écrit des nouvelles, des récits de voyage, des biographies, etc.

Résumer l'œuvre et donner son avis

- Dans le cas d'une œuvre narrative, rédige un **résumé en cinq phrases minimum, au présent**.
 - Commence par préciser le cadre de l'histoire (époque et lieu).
 - Raconte brièvement toute l'histoire (pas seulement les premiers chapitres !).
 Ton résumé ne doit inclure que les informations importantes pour la compréhension de l'histoire : ce n'est pas le lieu de donner ton avis, ni d'intégrer des citations du texte ou des détails inutiles.
- Donne ton **avis** sur l'œuvre en le justifiant (→ fiche 4).
- Tu peux également sélectionner un **passage qui t'a plu** et expliquer ton choix, ou présenter le personnage auquel tu t'es le plus identifié(e) et expliquer pourquoi.
- Enfin, tu peux proposer une **illustration** qui, selon toi, permet d'évoquer l'œuvre que tu as lue.

À retenir



Exercices

★ **1** Barre l'information qui n'a pas sa place dans chaque partie d'une fiche de lecture.

1. Présentation : titre, auteur, date de parution, prix du livre.
2. Résumé : étapes du récit, citations, noms des personnages principaux.
3. Avis personnel : les personnages, le temps passé à lire, le style de l'auteur.

★★ **2** Sofia a rédigé le résumé du *Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault. Lis-le, puis indique si son texte respecte les règles du résumé en cochant les bonnes réponses.

Le Petit Chaperon rouge était une petite fille qui vivait avec sa mère. On l'appelait le « Petit Chaperon rouge » parce qu'elle portait un chaperon de couleur rouge. Un chaperon est une sorte de cape avec un capuchon, que les jeunes filles portaient parfois à l'époque de Perrault. Un jour, elle partit rendre visite à sa grand-mère...

- | | vrai | faux |
|-------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le texte est rédigé au présent. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le résumé ne comporte pas d'informations inutiles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le personnage principal est présenté. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le résumé permet de bien comprendre l'histoire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. L'histoire est racontée jusqu'à la fin. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

★★ **3** Samuel a fait une fiche de lecture sur *Le Grand Michu* d'Émile Zola. Barre tous les éléments inutiles dans son résumé.

Le Grand Michu, originaire du Var, fait ses études dans un internat. Il est choisi par ses camarades pour mener la rébellion contre la mauvaise qualité de la nourriture. Cela commence par une grève partielle de la faim. Mais, un jour, le Grand Michu déclenche une véritable révolte au réfectoire : les assiettes volent et on doit faire venir les gendarmes. Le Grand Michu endosse l'entière responsabilité des événements. Il dit : « Allez retrouver les autres, il suffit qu'il y ait un coupable. » Il est renvoyé. Et peu de temps après, les haricots à la sauce rousse et la morue à la sauce blanche tant détestés sont simplement remplacés par de la morue à la sauce rousse et des haricots à la sauce blanche ; bref, la mauvaise nourriture refait son apparition.

★★★ **4** Trouve au moins trois défauts dans cet un autre résumé du *Petit Chaperon rouge*.

Une petite fille va rendre visite à sa grand-mère. Dans la forêt, elle rencontre un loup qui lui demande : « Où vas-tu ? » Elle répond : « Je vais chez ma grand-mère. » Le loup courut et mangea la grand-mère, puis le Petit Chaperon rouge arriva et le loup la mangea aussi. J'ai trouvé cette histoire très triste.

1.
2.
3.

Coup de pouce

Demande-toi par exemple si ce texte suit les règles énoncées dans l'exercice 2.



4. Exprimer son avis sur un livre ou un film

• Revoir les bases : p. 10-11

Critiquer un livre ou un film ne se résume pas à dire « j'aime » ou « je n'aime pas » : l'important est d'expliquer pourquoi, d'argumenter.

Se poser des questions

- Interroge-toi d'abord sur ce que tu as **ressenti** : le livre a-t-il suscité en toi des émotions ? as-tu appris quelque chose ? quels aspects t'ont plu ou déplu ?
- Réfléchis ensuite au **contenu de l'œuvre** : à quel genre appartient-elle ? que raconte-t-elle ? est-elle porteuse d'un message ?
- Pense enfin à la **manière dont l'histoire est racontée** : y a-t-il du suspense ? quel est le ton adopté ? que peux-tu dire du style littéraire ou de la mise en scène ?

Si tu t'es identifié(e) à un personnage, essaie de comprendre pourquoi : quelles qualités possède-t-il ?



Formuler son avis par écrit

- Lorsque tu rédiges une critique, assure-toi qu'elle donne des **renseignements sur l'œuvre** et pas simplement sur tes goûts personnels.

Ex. ~~Star Wars VII m'a plu car j'adore Star Wars.~~

→ *Star Wars VII m'a plu car j'adore les films de science-fiction, en particulier l'univers de Star Wars, que le réalisateur a très bien respecté.*

- Utilise des **adjectifs précis et variés**.

Ex. captivant, émouvant, surprenant, effrayant, comique, tragique, poétique...

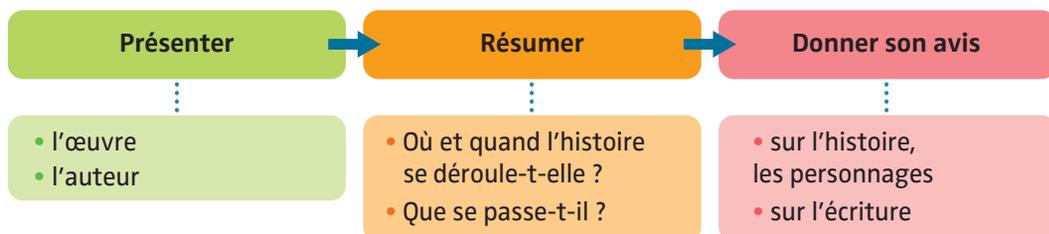
Ou au contraire : décevant, inintéressant, répétitif, ennuyeux, ridicule, exagéré...

- Organise tes arguments grâce à des **connecteurs logiques**.

Ex. tout d'abord, de plus, de même, en outre, par ailleurs, enfin...

À retenir

Faire une fiche de lecture



Exercices

★ **1** Indique si ces critiques sont positives (+), négatives (–) ou nuancées (0).

1. Ce film de théâtre d'ombres chinoises raffiné captive dès le générique.
2. Bien que la technique utilisée remonte aux sources du cinéma et n'ait rien de novateur, l'effet reste épatant.
3. Ce film d'animation en noir et blanc est long et ennuyeux.
4. Réalisée en 1926, cette adaptation des *Mille et Une Nuits* est magique ! La technique mêlant papiers découpés et ombres chinoises est très réussie.

★ **2** Lis ces deux critiques. Laquelle te semble incomplète ? Pourquoi ?

Coup de pouce

Relis la fiche 3.

1. Le livre raconte le parcours d'une famille du Sahara forcée de quitter son village. Les aventures qu'elle endure sont difficiles et parfois cruelles. Le personnage principal est touchant et l'intrigue est émouvante.
2. Le roman de Roald Dahl, *La Potion magique de Georges Bouillon*, raconte l'histoire d'un jeune garçon nommé Georges qui déteste sa grand-mère car il pense que c'est une sorcière. Il cherche à fabriquer une potion pour la rendre gentille. J'ai beaucoup aimé ce récit merveilleux et drôle. Le livre est facile à lire et vous captive dès les premières pages.

.....

★★ **3** Classe les mots suivants dans le tableau selon le type de jugement qu'ils expriment.
approuver • ennuyeux • intéressant • quelconque • apprécier • décevant • captivant • excitant • détester • blâmer • invraisemblable • s'enthousiasmer • critiquer • original

	jugement favorable	jugement défavorable
adjectifs
qualificatifs
verbes

★★ **4** Voici une critique de presse du film *Star Wars VII*, sorti en 2015. Numérote les éléments dans l'ordre (de 1 à 5) et ajoute des mots de liaison.

- a. Le casting, réussi, laisse peu de place à de nouveaux personnages,
- b. « Le Réveil de la Force » poursuit la saga intergalactique créée en 1977.
- c. l'ensemble se révèle être un quasi-remake, sans surprise.
- d. Fidèle, respectueux et exécuté avec un soin maniaque,
- e. certains acteurs, comme Daisy Ridley, réussissent à crever l'écran.

Coup de pouce La phrase d'introduction ne comporte pas de mot de liaison.

★★★ **5** Rédige au brouillon la critique d'un film de ton choix : présente-le, résume l'intrigue en une ou deux phrases, puis indique au moins deux éléments que tu as bien aimés.



5. Inventer une histoire

• Aller plus loin : p. 70-71

Pour inventer une histoire, il faut de l'imagination mais aussi de la méthode.

Trouver des idées en lien avec le sujet

- Lis attentivement l'énoncé afin d'éviter le hors-sujet. Interroge-toi sur le thème et note au brouillon toutes les idées qui te passent par la tête (inspire-toi de ta vie quotidienne, de films ou de livres qui t'ont plu...).
- Définis les éléments suivants :
 - le **lieu** de l'action (réel ou imaginaire) ;
 - la **période** de l'action ;
 - les **personnages** (qui est ton héros ? a-t-il une famille, des amis, des ennemis... ?) ;
 - l'**enjeu** du texte (dans quelle situation se trouve le héros ? quel est son problème ? son objectif ?).

Ex. Sujet : Vous êtes un jeune écuyer au service d'un chevalier renommé. Un jour, alors qu'il s'est absenté, vous décidez de revêtir son armure. En 15 lignes environ, racontez cette expérience et décrivez ce que vous ressentez.

[Le sujet définit la période (le Moyen Âge) et le héros (toi, écuyer). Le récit devra être au présent et à la 1^{re} personne. À toi d'imaginer où et comment se déroule la scène, et ce que tu éprouves.]

Organiser son récit

- Un récit repose sur une structure en cinq parties : le **schéma narratif** (voir À retenir p. 114). Une situation initiale stable est remise en cause par un élément perturbateur, qui déclenche une suite de péripéties. Celles-ci se terminent lorsque le héros a résolu son problème : on aboutit à une situation finale, à nouveau stable.
- Les péripéties sont le plus souvent racontées dans un ordre chronologique, mais celui-ci peut être bouleversé, par exemple pour **créer du suspense**.

À retenir

Les éléments à déterminer pour préparer une rédaction

Le cadre spatio-temporel

Où et quand se déroule l'histoire ?

Les personnages

Qui sont les personnages principaux (nom, âge, caractéristiques...) ?

L'histoire

- Quel est l'élément perturbateur (le problème à résoudre) ?
- Comment va-t-il se résoudre (péripéties, dénouement) ?

Les contraintes du sujet

- Dois-je rédiger mon texte à une personne ou un temps imposé ?
- Dois-je utiliser certains mots de vocabulaire ?

Exercices

6^e

★ **1** Lis les énoncés suivants, puis souligne les mots-clés qu'ils contiennent.

1. Inventez une nouvelle aventure que pourraient vivre Ulysse et ses compagnons.
2. À la manière d'Ovide, décrivez en un paragraphe de 10 lignes une métamorphose. Attachez-vous aux changements physiques subis par votre personnage.

★★ **2** Parmi les propositions suivantes, coche celles qui se rapportent vraiment au sujet « Raconter un souvenir de vacances en famille ».

1. Il était vingt-deux heures quand je rejoignis mes amis. La journée au bureau avait été difficile et il fallait que je me détende.
2. Tout le monde était à la plage. Mes parents m'attendaient pour pique-niquer et je ne savais pas comment leur annoncer que je voulais rejoindre mes amis au kebab.
3. Il me raconta sa peur lorsqu'il se retrouva pour la première fois dans les eaux glacées de la Manche : il voyait la mer pour la première fois.
4. J'ai passé de très bonnes vacances cet été. J'ai découvert un pays extraordinaire et je me suis fait beaucoup d'amis. J'espère que mes parents m'enverront encore en colonie.
5. Tous les étés, nous allions chez notre grand-mère en Bretagne, nous y retrouvions tous les cousins et cousines.

★★★ **3** Coche à quelle étape du schéma narratif correspond chaque phrase.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Il était une fois un meunier qui avait trois fils ; les deux aînés étaient très paresseux mais le plus jeune travaillait dur. | <input type="checkbox"/> situation initiale |
| | <input type="checkbox"/> élément perturbateur |
| 2. Ensuite, il ferma la porte et s'alla coucher dans le lit de la mère-grand en attendant le petit chaperon rouge. | <input type="checkbox"/> péripétie |
| | <input type="checkbox"/> situation finale |
| 3. Les deux enfants rentrent chez eux, comblés de richesses, et retrouvent leurs parents qui les attendaient. | <input type="checkbox"/> péripétie |
| | <input type="checkbox"/> situation finale |
| 4. Le prince donna un baiser à la princesse qui se réveilla de son long sommeil. | <input type="checkbox"/> péripétie |
| | <input type="checkbox"/> dénouement |
| 5. Les parents décident alors d'abandonner leurs enfants dans la forêt. | <input type="checkbox"/> situation initiale |
| | <input type="checkbox"/> élément perturbateur |

★★★ **4** Lis le sujet de rédaction ci-dessous, puis réponds aux questions.

Rédigez un court conte au brouillon (10 lignes environ) commençant par la phrase suivante : « Il était une fois une princesse qui voulait devenir pirate. »

1. Imagine deux raisons pour lesquelles la princesse veut devenir pirate.
2. Imagine deux obstacles qu'elle devra surmonter pour y parvenir.
3. En utilisant tes réponses aux questions 1. et 2., rédige au brouillon la rédaction qui correspond au sujet donné.



6. Utiliser un dictionnaire

• Aller plus loin : p. 18-19

Il existe plusieurs types de dictionnaires, qui délivrent des informations spécifiques sur les mots. Comment faire une recherche pertinente et efficace ?

Bien utiliser un dictionnaire d'usage

- Les **dictionnaires d'usage** comportent entre 60 000 et 80 000 mots. Ils donnent pour chacun les différents sens attestés dans la langue.

Ex. CIVILISER, v.t. 1. Amener une société, un peuple d'un état jugé primitif ou inférieur à un état estimé supérieur d'évolution culturelle et matérielle. – Imposer ses traits caractéristiques à des sociétés particulières, hétérogènes, en parlant d'une civilisation donnée.

2. *Fam.* Adoucir, polir le caractère, les manières de qqn.

3. *DR.* Transformer en procès civil une affaire pénale.

↳ *Le Petit Larousse illustré.*

classe grammaticale →

niveau de langue →

sens dans un domaine spécifique (ici, en droit) →

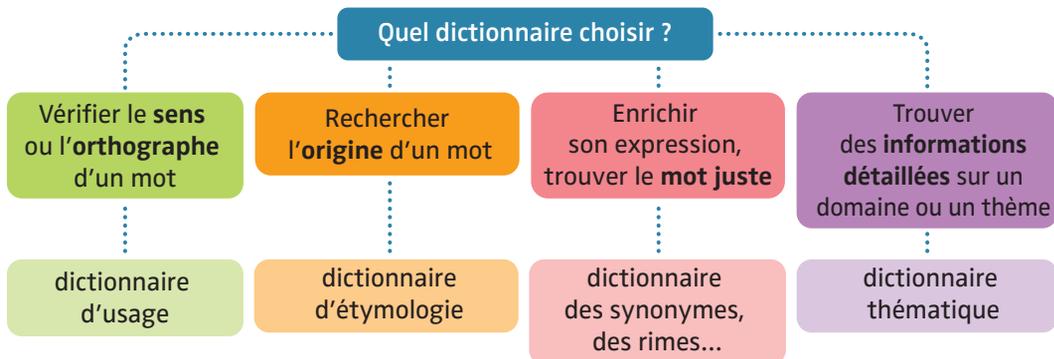
- Certains dictionnaires d'usage sont accessibles en ligne (www.larousse.fr, www.cnrtl.fr...).

Connaître d'autres types de dictionnaires

Outre les dictionnaires d'usage, il existe d'autres dictionnaires plus spécialisés, en ligne ou sous forme d'ouvrages papier.

- Quand tu rédiges un texte, pense à utiliser un **dictionnaire des synonymes** pour varier ton vocabulaire. Si tu dois composer un poème, sache qu'il existe des **dictionnaires de rimes**...
- Dans le cadre d'une recherche, tu peux être amené(e) à consulter :
 - un dictionnaire d'étymologie (qui donne l'origine des mots) ;
 - un dictionnaire de la mythologie ;
 - un dictionnaire d'histoire...

À retenir



Exercices

6^e

★ **1** Cherche les mots en couleur sur le Larousse en ligne (www.larousse.fr) et choisis pour chacun la définition qui convient.

1. Les scientifiques essaient de mesurer l'**impact** du réchauffement climatique sur les générations futures.

impact :

2. Le développement durable consiste à répondre aux besoins du présent sans **compromettre** la capacité de satisfaire ceux des générations futures.

compromettre :

★★ **2** Pour comprendre un texte sur le développement durable, Myriam a cherché deux mots dans le dictionnaire. Aide-la à reformuler la phrase d'origine en remplaçant les deux mots problématiques par un mot ou une expression équivalente.

Dans les régions arctiques, les températures à la surface du **pergélisol** ont augmenté significativement au cours des dernières années : un vrai problème pour les **infrastructures** locales.

• **PERGÉLISOL**, n. m. Zone du sol ou du sous-sol, gelé en permanence et complètement imperméable, dans les régions arctiques ou subarctiques.

• **INFRASTRUCTURE**, n. f. Ensemble des installations, des équipements permanents qui conditionnent le fonctionnement d'un organisme ou d'une entreprise, l'activité économique d'une région, d'un pays.

→ Dans les régions

.....

.....

.....

.....

★★★ **3** Associe chaque mot à sa ou ses définitions, puis rédige au brouillon les trois articles de dictionnaire correspondants.

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. discordant, e | • | • a. Qui manque de justesse, d'harmonie, d'ensemble. |
| 2. instillation | • | • b. Assurer la réalisation de surfaces régulières par l'emploi de machines ou d'appareils spéciaux. |
| 3. surfacer | • | • c. Action d'introduire goutte à goutte une substance médicamenteuse dans un canal, une cavité naturelle de l'organisme. |
| | | • d. <i>Fig.</i> Qui n'est pas en accord avec les autres. |
| | | • e. En chirurgie dentaire, effectuer un surfaçage. |

Coup de pouce

N'oublie pas de préciser la classe des mots et de classer leurs sens du plus évident au plus éloigné, ou du plus général au plus spécifique.



7. Connaître les origines de la langue française

• Aller plus loin : p. 66-67

T'es-tu déjà demandé pourquoi l'espagnol, l'italien et le français se ressemblent autant ? C'est parce que ces langues ont une origine commune : le latin.

L'importance du fonds latin

- S'il y subsiste quelques mots empruntés au gaulois et aux langues germaniques, l'essentiel du lexique français est issu du **latin**. L'évolution du latin au français moderne est une **évolution phonétique** (évolution de la prononciation). C'est au Moyen Âge que la langue commence à ressembler au français d'aujourd'hui : on parle alors d'**ancien français**.
- Voici des exemples de mots formés à partir de racines latines.

mot latin → radical français	sens	exemples
<i>aequus</i> → -équi-	« égal »	équation, équitable, équilibre
<i>aqua</i> → -aqu-	« eau »	aqueux, aquatique, aquarium
<i>caput</i> → -capit-	« tête »	capitale, capitaine, décapiter
<i>omnis</i> → -omn-	« tout »	omnivore, omnisport, omnibus
<i>scio</i> → -scien(t)-	« savoir »	scientifique, conscience, sciemment

Les racines grecques

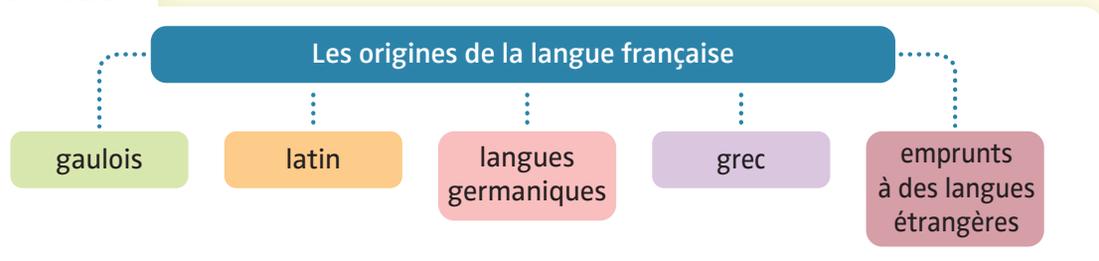
- Au ^{xvi}e siècle, le français s'enrichit de nombreux **mots savants** construits à partir de racines grecques.

racines grecques	sens	exemples
chrono-	« le temps »	chronologie, chronique
ortho-	« droit, juste »	orthographe, orthodoxe
-graphie	« l'écriture »	géographe, biographique
-phobie	« la peur »	xénophobie, arachnophobe

- Connaître ces racines peut t'aider à **comprendre** des mots inconnus et à bien **orthographier** des mots courants.

Ex. **orthophoniste** : • ortho- = « droit »
 • -phon- = « le son » (téléphone, interphone...)

À retenir



Exercices

★ **1** Relie chaque mot latin à sa traduction française.

- | | | | |
|--------------------|---|---|---------------|
| 1. <i>equus</i> | • | • | moi |
| 2. <i>scriptum</i> | • | • | cheval |
| 3. <i>ego</i> | • | • | viande, chair |
| 4. <i>carnis</i> | • | • | écriture |



★ **2** Observe les mots suivants, puis classe-les dans le tableau.

autonomie • *agoraphobie* • *omniscience* • *vocal* • *homophobe* • *scientifique* • *autosuffisance* • *avocat*

racines	scio : savoir	vox, vocis : voix	auto- : soi-même	-phob- : crainte
mots

★★ **3** Lis la phrase ci-dessous, puis réponds aux questions.

Elle a toujours rêvé de devenir *anthropologue*.

1. Trouve au moins trois autres mots comportant la racine *-logue*.

.....

2. Observe les définitions suivantes, puis propose une définition du mot *anthropologue*.

- *anthropocentré* : qui place l'être humain au centre de toute chose.
- *anthropomorphe* : qui ressemble à un être humain.
- *anthropologue* :

★★ **4** Relie chaque mot à sa définition, puis emploie chacun d'eux dans une phrase au brouillon.

- | | | | |
|---------------|---|---|-------------------------------|
| 1. parricide | • | • | qui se nourrit de poissons |
| 2. piscivore | • | • | un seul verre de lunette |
| 3. bisannuel | • | • | qui peut tout |
| 4. monocle | • | • | l'acte d'assassiner son père |
| 5. omnipotent | • | • | qui revient tous les deux ans |

Coup de pouce

Observe attentivement la formation des mots.

★★ **5** Reformule les phrases suivantes en remplaçant les mots en couleur par leur définition.

1. Dans l'histoire de France, Ravillac est connu pour avoir commis un *régicide*.

.....

.....

2. Trace un triangle *équilatéral* ABC.

.....

3. La plupart des animaux à sabots sont *herbivores*.

.....

Coup de pouce

Décompose le mot en un radical et un préfixe et/ou suffixe. Si tu ne connais pas leur sens, cherche d'autres mots présentant la même racine.



8. Faire une recherche documentaire

• Aller plus loin : p. 122-123

Comment mener à bien une recherche documentaire, sans perdre de temps ni oublier une étape essentielle ?

La méthode à suivre

- Lis attentivement le sujet et souligne les **mots-clés** :
 - quel est le thème de ta recherche ?
 - sous quelle forme dois-tu la présenter ?
- Cherche et rassemble les **documents** : encyclopédies, manuels, ouvrages spécialisés, sites internet...
- Note au fil de tes lectures les **informations intéressantes**, avec tes propres mots. Indique les références des documents pour pouvoir y revenir plus tard.
- Classe les informations recueillies et construis un **plan**.
Supprime ce qui te semble le moins important.

Ne fais pas de copier-coller, montre plutôt que tu as compris en reformulant !



La recherche sur Internet

- Un **moteur de recherche** te permet de rechercher des sites correspondant à ton sujet. Effectue plusieurs recherches en variant les mots-clés.



- Il existe **différents types de sites**, que tu dois apprendre à distinguer :
 - les dictionnaires et encyclopédies ;
 - les sites officiels (mis en ligne par le gouvernement, les musées...);
 - les sites commerciaux (dont l'objectif est de vendre des produits ou des services) ;
 - les sites personnels et les blogs (créés par des particuliers).

À retenir

Les 5 étapes clés pour préparer et réaliser un exposé

- 1 **Comprendre** le sujet.
- 2 **Choisir** les sources.
- 3 **Prendre des notes** sur les documents.
- 4 **Organiser** les informations.
- 5 **Présenter** le travail sous la forme voulue.

Exercices

6^e

★ **1** Quel chercheur ou quelle chercheuse es-tu ? Coche les réponses qui te correspondent.

1. Je dois préparer un exposé sur Homère pour le 18 octobre.
- a. Je commence mes recherches le 16 octobre.
 - b. Je consulte seulement la page Wikipédia.
 - c. Je prévois au moins deux semaines pour consulter plusieurs sources et mettre en forme mon exposé.
2. Je dois travailler en binôme pour présenter un moyen de transport écologique.
- a. Je fais mon travail de mon côté et je présente ma partie le jour de l'exposé.
 - b. Je retrouve mon camarade au CDI pour nous répartir le travail.
 - c. J'attends que mon camarade me donne le texte que je dois dire.

★★ **2** Tu dois faire une recherche sur Internet pour compléter un texte sur Jean de La Fontaine. Coche les deux sites que tu vas consulter en priorité.

1. fr.vikidia.org/wiki/Jean_de_La_Fontaine
2. www.lafontaine.net/
3. gallica.bnf.fr/essentiels/fontaine
4. livre.fnac.com/a3472994/Jean-de-La-Fontaine-Les-fables-de-la-Fontaine

Coup de pouce

- Les sites en .net appartiennent souvent à des particuliers.
- « bnf » signifie Bibliothèque nationale de France.

★★ **3** Complète le début de cet exposé sur La Fontaine en t'aidant des sites que tu n'as pas barrés dans l'exercice 2.

La vie de Jean de La Fontaine

La Fontaine est né en et il est mort en Il a donc vécu au siècle.
Il est contemporain d'un conteur célèbre : Il exerça la charge de des et En 1684, il est élu à
..... Il fut d'abord le protégé de, puis de,
et enfin de Mais il n'était pas aimé du roi

★★★ **4** Aya doit préparer un exposé sur les représentations d'Arachné, un personnage des *Métamorphoses* d'Ovide : voici sa diapositive d'introduction. Indique deux qualités et deux défauts de cette diapositive.

qualités

1.
2.

défauts

1.
2.

Introduction

- Dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, Arachné est transformé en araignée par la déesse Athéna, qui est jalouse de ces talent de tisseuse.
- En art, elle est représentée sous différents aspects (humaine ou araignée).



9. Reconnaître une phrase

• Aller plus loin : p. 32-33

Une phrase est un groupe de mots ayant un sens. Elle commence par une majuscule et se termine par une ponctuation forte (point, points d'interrogation, d'exclamation ou de suspension).

Phrase verbale, phrase non verbale

- En général, une phrase est construite autour d'un ou de plusieurs **verbes conjugués** : on parle de **phrase verbale**.

Ex. Robinson Crusoé **fait naufrage** et **doit apprendre** à survivre sur une île déserte.

- Parfois la phrase ne comporte pas de verbe conjugué (**phrase non verbale**). Elle s'organise alors autour d'autres éléments, par exemple un nom (**phrase nominale**).

Ex. Robinson, un aventurier malgré lui.
Naufrage de La Virginie : tout l'équipage porté disparu !



La phrase nominale est très utilisée dans la presse.

Phrase simple, phrase complexe

- Une **phrase simple** est une phrase qui ne comporte qu'un seul verbe conjugué, donc une seule proposition (proposition indépendante).

Ex. [Sur l'île, Robinson **rencontre** un indigène].

La phrase minimale simple est composée d'un sujet et d'un groupe verbal (voir À retenir).

Ex. Robinson **est** un aventurier. Il **rencontre** un indigène.

- Une **phrase complexe** comporte plusieurs verbes conjugués, donc plusieurs propositions. Celles-ci sont liées entre elles par juxtaposition, coordination ou subordination (→ fiche 14).

Ex. [Robinson **devient** ami avec l'indigène], [qu'il **surnomme** Vendredi].

proposition 1

proposition 2 (subordonnée)

[Un jeune mousse **rejoint** Robinson] et [vit avec lui].

proposition 1

proposition 2 (coordonnée)

À retenir

Les deux principales structures de la phrase simple

sujet

+

groupe verbal

verbe d'état (être, sembler...) + attribut du sujet

OU

verbe d'action + complément d'objet

Exercices

★ **1** Précise si les phrases suivantes sont des phrases verbales (V) ou non verbales (NV).

	V	NV
1. Je profite des vacances pour faire des grasses matinées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Quelle belle journée !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Je rejoins mes amis à la plage vers 16 heures.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. J'ai encore oublié de prendre mes clefs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Nage interdite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

★★ **2** Transforme ces phrases nominales en phrases verbales.

1. Menace d'ouragan sur Tahiti !
2. Changement de programme en français.
3. Sortie d'un nouveau jeu sur tablette.

Coup de pouce Un complément dans la phrase nominale peut devenir sujet dans la phrase verbale.

★★ **3** Transforme ces phrases verbales en phrases nominales en t'aidant des mots en couleur.

1. L'embargo contre Cuba est partiellement **levé**.
2. L'avion en provenance de Paris va **atterrir**.
3. Le train au départ de Montélimar sera en **retard**.

Coup de pouce Si le mot en couleur n'est pas un nom, cherche un nom de la même famille.

★★ **4** Lis le texte suivant, puis souligne les verbes conjugués et compte le nombre de phrases simples et de phrases complexes.

Un homme qui venait de commettre un assassinat était poursuivi par les parents de sa victime. Une fois au bord du Nil, il rencontra un loup ; il eut peur et monta sur un arbre, où il se cacha. Mais, de l'arbre, il aperçut un dragon qui montait vers lui ; alors il se laissa tomber dans le fleuve. Mais, dans le fleuve, un crocodile le dévora. La fable montre qu'aucun élément, ni la terre, ni l'air, ni l'eau, n'offre de sûreté aux criminels poursuivis par les dieux.

► Ésope, *Fables*, VI^e siècle av. J.-C.

Ce texte comprend phrases simples et phrases complexes.

★★★ **5** Voici le programme d'une sortie de classe organisée à Lyon. Rédige au brouillon un court texte expliquant le programme de la journée en faisant des phrases verbales.

- Départ des élèves en car à 7 h 30.
- Arrivée à Lyon à 10 h 30.
- Visite du musée des Confluences avec un médiateur.
- Déjeuner au Parc de la Tête d'Or.
- Promenade sur le Rhône en bateau-mouche.
- Retour au collège fixé à 19 h 30.



10. Distinguer un CO d'un CC

• Aller plus loin : p. 82-85

Le complément d'objet (CO) appartient au groupe verbal. Il ne peut être ni déplacé ni supprimé, contrairement à la plupart des compléments circonstanciels (CC).

Les compléments d'objet (CO)

Le complément d'objet désigne l'élément sur lequel porte l'action exprimée par le verbe. Il est **essentiel** et ne peut être ni déplacé ni supprimé.

On distingue :

• le **complément d'objet direct** (COD), relié directement au verbe ;

Ex. Robinson **repéra** les sources et les abris naturels. [GN COD de « repéra »]
Robinson les **repéra**. [pronom personnel COD de « repéra »]

• le **complément d'objet indirect** (COI), relié au verbe par une préposition (à, de...).

Ex. Robinson **parle** à son chien Tenn. [GN COI de « parle »]

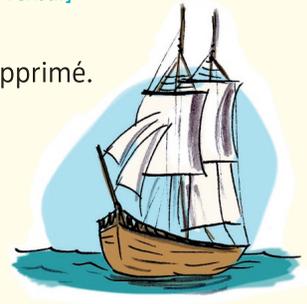
Les compléments circonstanciels (CC)

Le complément circonstanciel complète l'ensemble de la phrase (sujet + groupe verbal).

Ex. Quelques semaines plus tôt, la Virginie avait contourné le continent américain.
[complément circonstanciel] [sujet] [groupe verbal]

Le plus souvent, il précise une circonstance, par exemple le lieu, le temps ou la cause... Il est **facultatif** et peut être déplacé ou supprimé.

Ex. → ~~Quelques semaines plus tôt~~, la Virginie avait contourné le continent américain.
→ La Virginie avait contourné le continent américain quelques semaines plus tôt.



À retenir

Ne pas confondre...

Complément d'objet

J'apprends **mes leçons**.

- indispensable au sens de la phrase
- ne peut être ni déplacé ni supprimé
- répond à la question *quoi ?*, *qui ?*, *à quoi/qui ?* ou *de quoi/qui ?*

Complément circonstanciel

Le week-end, j'apprends mes leçons.

- apporte des précisions facultatives
- peut être déplacé ou supprimé
- répond à la question *quand ?*, *où ?*, *pourquoi ?*, *comment ?*, etc.

Exercices

★ **1** Indique si les compléments en couleur complètent la phrase (P) ou le verbe (V).

Actéon est élevé par Chiron, un centaure d'une grande sagesse, qui lui apprend l'art de la chasse (.....). Un jour, au cours d'une chasse (.....), il s'égare et aperçoit Diane (.....), accompagnée de ses suivantes, qui se baigne nue dans une fontaine (.....). Furieuse, la déesse le transforme en cerf. Ne reconnaissant plus leur maître, les chiens d'Actéon l'attaquent et le (.....) dévorent.

Coup de pouce Les compléments qui complètent la phrase peuvent être supprimés.

★★ **2** Souligne en bleu les compléments circonstanciels et en rouge les compléments d'objet.

1. Les puits étaient asséchés depuis longtemps.
2. Tous les villageois avaient quitté leurs habitations.
3. Ils marchaient maintenant vers des terres plus généreuses.
4. L'espoir revint quand ils virent les premières végétations.

★★ **3** Complète le texte en y insérant les compléments circonstanciels proposés.

dans une pièce sombre • pour savoir où il va • dans un terrier • alors qu'elle se repose sur un talus • par curiosité

....., Alice voit un lapin blanc vêtu d'un gilet, qui semble très pressé.
....., elle décide de le suivre et s'engouffre après lui Elle fait alors une chute vertigineuse dans un puits, et la voilà enfermée C'est le début d'une aventure extraordinaire !

★★ **4** Pose la question permettant d'obtenir l'information en couleur, puis coche la fonction qui convient : COD, complément circonstanciel de temps (CCT) ou de lieu (CCL).

- | | COD | CCT | CCL |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Lewis Carroll a écrit le roman <i>Alice au pays des merveilles</i> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |
| 2. Il est né en Angleterre en 1832. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |
| 3. Durant sa jeunesse, il voulait devenir prêtre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | |

★★ **5** Quelle est la fonction du groupe de mots souligné ? Coche la bonne réponse.

- | | COD | CCT | CCL |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. J'ai envie d' <u>aller au cinéma</u> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. <u>Lorsque j'aurai assez d'argent</u> , je partirai faire le tour du monde. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Personne ne sait <u>où est caché le trésor</u> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le professeur nous a bien expliqué <u>la leçon</u> . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

11. Construire une phrase interrogative ou négative

• Aller plus loin : p. 134-135

Alors que la phrase déclarative énonce un fait, la phrase interrogative pose une question. Quel que soit son type (déclaratif, interrogatif ou impératif), une phrase peut prendre soit une forme affirmative, soit une forme négative.

La phrase négative

● Pour construire une phrase négative, on ajoute une **négation** à une phrase affirmative.

● La négation se compose de **deux termes**, qui encadrent le verbe : l'adverbe *ne* et un autre mot négatif (*pas, plus, jamais, rien, aucun...*).

Ex. Je **ne** sais **plus** qui m'a raconté cette histoire.

Quand on entre dans cette pièce, on **n'**entend **plus** un bruit.

● *Aucun, personne* ou *rien* peuvent être sujet de la phrase négative.

Ex. **Rien** ne se passe comme prévu. **Personne** ne bouge !

« On entend » ou « on n'entend » ?
Conjugué le verbe avec « tu »
pour entendre la négation.



La phrase interrogative

● Employée pour **formuler une question**, la phrase interrogative est marquée, à l'oral, par une intonation montante. À l'écrit, elle se termine par un point d'interrogation.

● Lorsque la question porte sur la phrase entière, on parle d'« interrogation **totale** ». Elle appelle une réponse par « oui » ou « non ».

Ex. Y a-t-il un pilote dans l'avion ?

Lorsque la question porte sur un élément de la phrase, on parle d'« interrogation **partielle** ». La phrase est introduite par un mot interrogatif (*qui, quel, où, quand...*).

Ex. **Qui** pilote cet avion ? [La question porte ici sur le sujet, c'est-à-dire la personne qui pilote l'avion.]

● Selon le **niveau de langue** utilisé, la phrase interrogative se construit différemment :

Ex. Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ? [soutenu : inversion du pronom sujet]

Est-ce que ton thé t'a ôté ta toux ? [courant : utilisation de la locution *est-ce que*]

Ton thé t'a ôté ta toux ? [familier : conservation de l'ordre des mots de la phrase déclarative]

À retenir

Une phrase interrogative peut être...

totale

Pouvez-vous répondre ?

- sans mot interrogatif
- réponse par oui ou par non

partielle

Qui peut répondre ?

- introduite par un mot interrogatif
- réponse par un élément précis

Exercices

★ **1** Barre les phrases négatives mal construites.

1. Je n'ai pas le choix.
2. Il veut plus rester à attendre.
3. Je ne saurais dire ce qu'il faut faire.
4. Rien te fait réagir !
5. Il faut pas se laisser faire !
6. Est-ce que tu devais pas passer par la maison ?

Coup de pouce

Avec le verbe *savoir*, on peut se passer du mot *pas*. C'est une tournure du langage soutenu.

★ **2** À quel niveau de langue appartient chacune de ces phrases ?

1. J'ai beaucoup aimé le film *Home*. ●
2. Et toi, t'en as pensé quoi ? ● ● langage soutenu
3. J'aime pas ce genre de documentaires qui font flipper ! ● ● langage courant
4. Ne penses-tu pas qu'il est important de sensibiliser les citoyens à l'écologie ? ● ● langage familier
5. Est-ce que tu as parlé du film avec des amis ? ●

★★ **3** Les élèves de 6^e 5 vont interviewer l'auteur du livre sur lequel ils travaillent. Aide-les à formuler leurs questions dans un style soutenu.

1. C'est quoi votre parcours ?
2. Comment on devient écrivain ?
3. Pourquoi vous avez choisi ce sujet ?
4. Le roman se passe dans le désert. Est-ce que vous y êtes déjà allé ?
.....
5. Le dénouement est triste. Qu'est-ce qu'on doit en conclure ?
.....

★★★ **4** En début d'année, Mme Jélu propose un questionnaire à ses élèves pour mieux les connaître. Corrige les fautes dans les réponses de Léa.

1. Comment qualifierais-tu tes résultats scolaires dans l'ensemble ?
Mes résultats sont moyens parce que j'ai pas assez travaillé l'année dernière.
2. Quel métier aimerais-tu faire plus tard ?
J'en ai aucune idée ! C'est difficile de choisir.
3. Qu'attends-tu de cette année de sixième ?
Je ne sais pas, j'ai peur de pas réussir mon année. J'espère qu'on aura pas trop de devoirs !

Coup de pouce Souviens-toi que la négation se compose de deux termes.

12. Analyser un groupe nominal

• Aller plus loin : p. 76-79

Un nom (commun ou propre) et les mots qui l'accompagnent (déterminant et expansions du nom) forment ce qu'on appelle le « groupe nominal » (GN).

Le fonctionnement du groupe nominal

- Le groupe nominal (GN) est un ensemble de mots construit autour d'un **nom noyau**.
- Un nom commun (ou un nom propre) et son déterminant constituent un **GN minimal**. Celui-ci peut être enrichi par des expansions du nom : on parle alors de « **GN étendu** ».

Ex. [l'épée] → [l'épée magique du roi Arthur]
[GN minimal] [GN étendu]

Les expansions du nom

On distingue trois types d'expansions du nom.

- L'adjectif qualificatif** : il est placé devant ou derrière le nom qu'il qualifie ; sa fonction est épithète.

Ex. [Un **monstre** horrible] se dresse devant [la belle **Guenièvre**].

[L'adjectif *horrible* est épithète du nom *monstre* ; *belle* est épithète du nom *Guenièvre*.]

- Le groupe nominal prépositionnel** : c'est un GN introduit par une préposition (*à, de, en...*) ; sa fonction est complément du nom.

Ex. Les chevaliers partent à [la **quête** du Graal].

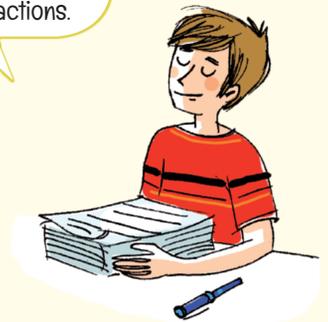
[Le GN introduit par *de* est complément du nom *quête*.]

- La proposition subordonnée relative (PSR)** : elle est introduite par un pronom relatif (*qui, que, lequel, dont...*) qui reprend le nom noyau (l'antécédent) ; sa fonction est complément de l'antécédent.

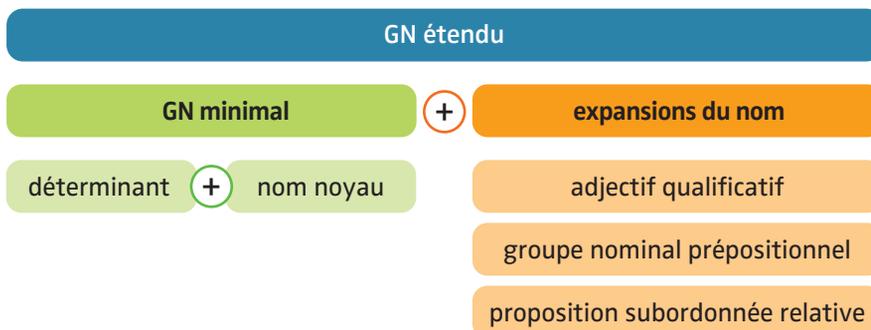
Ex. [L'**écuyer** qui tient la lance du chevalier] rêve de prouesses.

[La proposition subordonnée relative, introduite par *qui*, est complément de l'antécédent *écuyer*.]

Pense à utiliser des expansions du nom dans tes rédactions.



À retenir



Exercices

6^e

★ **1** Entoure le nom noyau dans le GN en couleur, puis souligne les expansions du nom.

1. Les contes sont **des récits très anciens** que **les gens se transmettaient** à l'oral.
2. Au Niger et dans **d'autres cultures africaines**, ils ont une valeur éducative.
3. Les contes sont transmis par **des griots, détenteurs des légendes et mythes**.
4. **Ces grands orateurs** occupent un rôle social très important.

★ **2** Les mots en couleur sont-ils des expansions du nom ? Coche la bonne réponse.

- | | oui | non |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Trois valeureux hommes cheminaient à travers la brousse. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Le premier portait un sabre tranchant . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le second ne quittait jamais son arc en bois et ses flèches. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Le troisième n'était pas armé. Il portait autour de la tête un long turban de couleur blanche . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Arrivés au bord du fleuve, les trois hommes furent surpris par sa largeur . | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

★★ **3** Complète ce texte avec les expansions du nom proposées.

de la rive • aiguës • fragile • large • inattendu

Les trois hommes durent trouver une solution pour franchir cet obstacle Le premier utilisa son sabre et frappa si fort que le fleuve s'entrouvrit, lui laissant juste le temps de passer. Le second planta une flèche dans un arbre de l'autre côté Il était si adroit qu'il enfila les flèches les unes dans les autres, construisant ainsi un pont au-dessus du fleuve.

► D'après « La Traversée du fleuve », in *Contes et fables d'Afrique*, A. Bryan, J. Knappert et J. Muzi, traduit par Rose-Marie Vassallo, © Éditions Flammarion, 2014, DR.

★★★ **4** Dans le texte ci-dessous, les accords ont été oubliés. À toi de les rétablir !

Le dernier homme, qui n'était pas armé, s'avança avec une assurance surprenant..... Les autres, inquiet..... pour lui, invoquèrent les divinités ancestral..... à son secours ! Soudain, ils le virent dérouler son long..... turban blanc..... délicatement. Ils le regardaient, les yeux ébahi..... Il fit un nœud coulant et lança son turban avec une force inattendu..... Ce dernier s'accrocha à un arbre sur la rive opposé..... L'homme put traverser à son tour. Les trois hommes à nouveau réuni..... échangèrent alors un sourire sans rien dire avant de se séparer.

La vie n'est-elle pas un fleuve que chacun traverse à sa façon ?

► D'après « La Traversée du fleuve », *op. cit.*, © Éditions Flammarion.

Coup de pouce

Dans un GN, l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom.

13. Reconnaître un déterminant

• Revoir les bases : p. 28-29

Un déterminant introduit un nom. Il forme avec lui un groupe nominal minimal (→ fiche 12).

Les différents déterminants

- Les déterminants **précèdent un nom** et ne peuvent être supprimés. On distingue plusieurs catégories :

types de déterminants	exemples
articles	le, la, les [définis] ; un, une, de, des [indéfinis] ; du, de la, des [partitifs]
déterminants possessifs	mon, ton, son, notre, votre, leur...
déterminants démonstratifs	ce/cet, cette, ces...
déterminants indéfinis	aucun, quelques, plusieurs, nul, tout, chaque...
déterminants numéraux	un, dix, cent, mille...
déterminants interrogatifs et exclamatifs	quel, quelle, quels, quelles

Le déterminant démonstratif

- Le déterminant démonstratif introduit un nom désignant un être ou une chose **que l'on montre** ou dont on vient de parler.

Ex. « Je choisis **ce** destrier », dit le chevalier. [Il montre l'animal.]

Le chevalier a combattu vaillamment. Arthur demanda qu'on laisse **ce** héros se reposer.

[Le personnage est déjà identifié : le devient ce.]

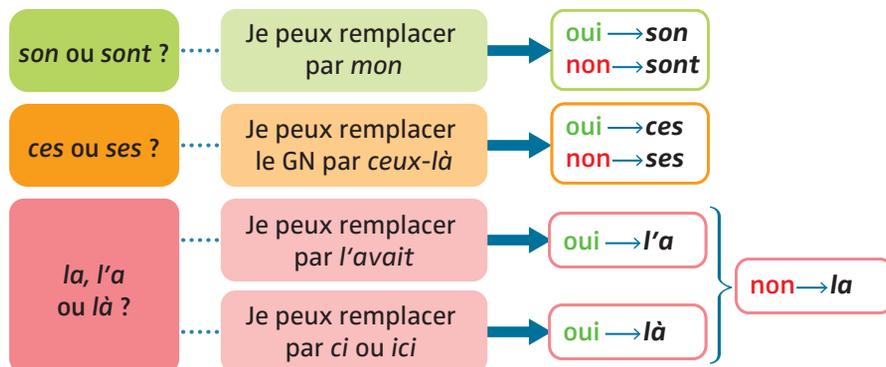
- Il peut être renforcé par **-ci** ou **-là** ajoutés après le nom : **-ci** exprime la proximité dans le temps ou l'espace, et **-là** l'éloignement.

Ex. **Cette** épée-**ci** est dotée de pouvoirs exceptionnels. [proximité dans l'espace]

En **ce** temps-**là**, les filles se mariaient jeunes. [éloignement dans le temps]

À retenir

Comment choisir entre des homophones ? (1)



★ **1** **Surligne les déterminants, puis encadre le nom avec lequel chaque déterminant s'accorde.**

1. Deux voleurs habitaient le même village. Un jour, ils virent une caravane bien chargée.
2. Ils attendirent le soir et dépossédèrent les malheureux marchands de leurs biens.
3. Pour ne pas attirer les soupçons sur eux, ils cachèrent la marchandise dans un puits.
4. Quelques jours plus tard, ils allèrent récupérer leur butin pour le vendre.
5. Malheureusement, nos voleurs ne voulaient pas partager et se disputèrent.
6. La bagarre fut si violente qu'ils finirent tous les deux dans le puits !

★★ **2** **Barre l'intrus dans chacune de ces listes.**

1. le • un • des • la • l' • aux • ce
2. son • le nôtre • votre • ta • leurs • mon • tes
3. quelques • certaines • aucun • plusieurs • nul • divers • un
4. ce • cette • ces • celui-là • cet

Coup de pouce

Dans les listes 2 et 4, l'intrus est un pronom : il ne peut pas précéder un nom.

★★★ **3** **Entoure la forme qui convient. Méfie-toi des homophones !**

Ce/Se soir, nous sommes à la fête foraine. Quel/Quelle/Qu'elle lieu magique ! J'aime déambuler parmi ces/c'est stands lumineux et colorés. C'est/Ces avec plaisir que je hume les odeurs de barbes à papa et de churros. Quand je suis là/la, j'ai envie de monter dans tous/tout les manèges pour vivre des sensations fortes : sentir grimper l'adrénaline dans les montagnes russes, affronter mes/mais peurs dans le train fantôme...



★★★ **4** **Complète les phrases avec le type de déterminant demandé.**

1. Je regarde oiseaux à travers ma fenêtre. (*article défini*)
2. Posez stylos. Je demande attention ! (*déterminants possessifs*)
3. Elle commande fruits exotiques. (*déterminant indéfini*)
4. femme semble fascinée par grands tableaux. (*déterminants démonstratifs*)
5. idées farfelues as-tu encore en tête ? (*déterminant interrogatif*)

★★★ **5** **Corrige les six fautes que contient le texte ci-dessous.**

De nombreux adolescents sont fascinés par les nouvelles technologies. Mais cette engouement n'est pas toujours partagé par leurs parents. La dépendance au réseaux sociaux et au jeux vidéo inquiète beaucoup de familles. Celles-ci aimeraient voir leur jeunes courir après un ballon plutôt qu'ils soient tous le temps collés à des écrans...

14. Construire une phrase complexe

• Revoir les bases : p. 22-23
• Aller plus loin : p. 86-87

Une phrase complexe contient plusieurs propositions, et donc plusieurs verbes conjugués. Ces propositions peuvent être juxtaposées ou coordonnées, ou encore subordonnées.

Propositions indépendantes et propositions subordonnées

- On appelle « **proposition indépendante** » une proposition **qui se suffit à elle-même** : elle ne dépend d'aucune proposition et aucune proposition ne dépend d'elle. Lorsqu'une phrase complexe contient plusieurs propositions indépendantes, celles-ci sont soit juxtaposées, soit coordonnées (voir ci-dessous).
- Dans une phrase complexe, si une proposition **dépend d'une autre**, on dit qu'elle est « **subordonnée** ». Elle est introduite par un mot subordonnant : *que, qui, si, parce que, pour que...*

Ex. [Les élèves sont tout excités] [parce qu'ils partent bientôt en voyage scolaire] !
[La 2^e proposition dépend de la 1^{re} proposition : elle ne constitue pas une phrase à elle toute seule.]

Relier deux propositions indépendantes

- Les propositions sont **juxtaposées** lorsqu'elles sont liées par un **signe de ponctuation** : la virgule, le point-virgule ou les deux-points.
Ex. [Les élèves sont tout excités] ; [ils partent bientôt en voyage scolaire] !
- Les propositions sont **coordonnées** lorsqu'elles sont reliées par une **conjonction de coordination** : *mais, ou, et, donc, or, ni, car*.
Ex. [Les élèves sont tout excités] **car** [ils partent bientôt en voyage scolaire] !
- Elles peuvent également être reliées par un **adverbe de liaison** : *ainsi, alors, cependant, d'ailleurs, enfin, c'est pourquoi, pourtant, puis...*
Ex. [Les élèves partent bientôt en voyage scolaire], **c'est pourquoi** [ils sont tout excités].

À retenir

Comment choisir entre des homophones ? (2)

mais ou mes ?	Je peux remplacer par <i>les mien(ne)s</i>	oui → mes non → mais
ou ou où ?	Je peux remplacer par <i>ou bien</i>	oui → ou non → où
et ou est ?	Je peux remplacer par <i>était</i>	oui → est non → et
or ou hors ?	Je peux remplacer par <i>en dehors de</i>	oui → hors non → or
ni ou n'y ?	Je peux remplacer par <i>ne... là</i> ou <i>ne... à cela</i>	oui → n'y non → ni

Exercices

★ **1** Les phrases suivantes sont-elles des phrases simples (PS) ou des phrases complexes (PC) ? Coche la bonne réponse, puis indique le nombre de propositions par phrase.

	PS	PC	Nombre
1. Ulysse et ses compagnons échouent sur une île peuplée de géants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ils sont emprisonnés par le cyclope Polyphème et, pour s'échapper, doivent crever son œil unique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les guerriers se cachent sous les béliers, si bien qu'ils parviennent à s'enfuir de la grotte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Ulysse dit au cyclope s'appeler Personne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les autres cyclopes ne viennent pas au secours de Polyphème car ils pensent qu'il est devenu fou.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

★ **2** Les phrases suivantes sont-elles construites par juxtaposition (J) ou coordination (C) ?

	J	C
1. Ma chambre est enfin propre, je peux sortir avec mes amis maintenant !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Je conserve les bouchons en plastique et les donne à une association.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. J'aime m'investir dans des projets ; c'est gratifiant !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Louise regarde trop la télévision : elle connaît les publicités par cœur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Naila révisé sa leçon car elle a une évaluation en français.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

★★ **3** Barre les formes qui ne conviennent pas.

- Le tournoi de handball aura lieu hors/or du département ; nous n'y/ni participerons pas.
- Au moment ou/où tu me parles, ils sont hors/or d'eux.
- Mais/Mes résultats sont faibles mais/mes j'ai beaucoup progressé.
- Je veux y croire et/est je compte faire les efforts attendus.

Coup de pouce

Si tu n'es pas sûr(e), vérifie en effectuant des remplacements.

★★★ **4** Repère et corrige les six fautes dans cet extrait de journal de bord.

Chine, jour 5

Le voyage en car a été long mais nous avons pu admirer les rizières est les champs de blé qui s'étendaient à perte de vue. Finalement, le moment tant attendu et arrivé : nous étions à la frontière de la Chine, là ou se trouve la Grande Muraille... Je ni croyais pas ! Ni la fatigue n'y le manque de sommeil n'auraient pu gâcher ce moment. Une fois or du car, je n'ai pas arrêté de prendre des photos !





15. Conjuguer un verbe au présent de l'indicatif

• Aller plus loin : p. 88-89

Le présent exprime une action qui a lieu au moment où l'on parle, mais il peut aussi être utilisé pour exprimer une vérité générale.

Les terminaisons types du présent

Les terminaisons dépendent du groupe auquel appartient le verbe.

• Verbes du 1^{er} groupe : **-e, -es, -e, -ez, -ent.**

Ex. jouer : je joue, tu joues, il joue,
nous jouons, vous jouez, ils jouent

• Verbes du 2^e groupe et la plupart des verbes du 3^e groupe : **-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent.**

Ex. finir : je finis, tu finis, il finit,
nous finissons, vous finissez, ils finissent
partir : je pars, tu pars, il part,
nous partons, vous partez, ils partent

Quelques terminaisons particulières (verbes du 3^e groupe)

Pour les verbes du 3^e groupe, les trois premières personnes du singulier varient en fonction des infinitifs des verbes.

• Les verbes *valoir*, *vouloir* et *pouvoir* se terminent par **-x, -x, -t** :

Ex. | je vau**x**, tu vau**x**, il vau**t** • je veu**x**, tu veu**x**, il veu**t** • je peu**x**, tu peu**x**, il peu**t**

• Les verbes en *-dre* – sauf ceux en *-indre* et *-soudre* – se terminent par **-ds, -ds, -d** :

Ex. | je prend**s**, tu prend**s**, il prend
mais : je crain**s**, tu crain**s**, il crain**t**
je résou**s**, tu résou**s**, il résou**t**

J'appren**ds** les terminaisons du présent.

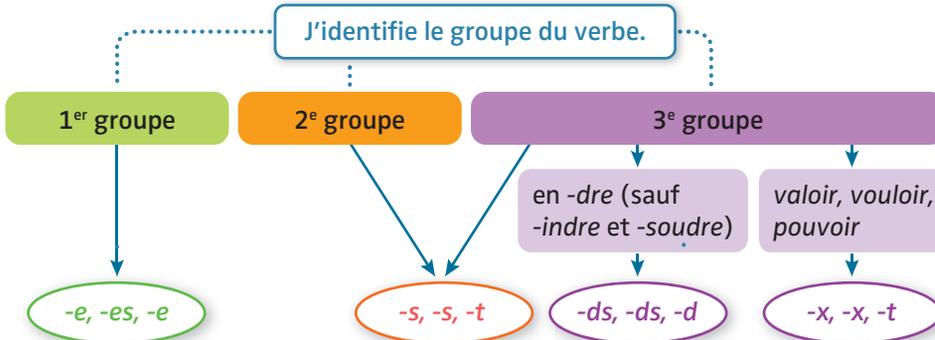


Au pluriel, attention à ces trois formes irrégulières :

Ex. | dire → vous dit**es** • faire → vous fait**es** • être → vous êt**es**

À retenir

Comment bien orthographier un verbe au présent aux 3 personnes du singulier ?



Exercices

6^e

★ 1 Barre les formes qui ne conviennent pas.

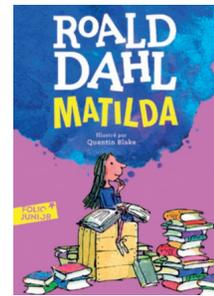
1. Je **mélange/mélanges** les ingrédients dans un saladier.
2. Malo **craint/crains** d'avoir une mauvaise note à sa dictée.
3. Tu ne **rend/rends** jamais tes livres à temps !
4. Je ne **met/mets** pas de lait dans mon café.
5. Lorsqu'on me parle, je **rougis/rougie**.
6. Ce médicament se **dissout/dissoud** dans l'eau.

Coup de pouce

Rappelle-toi qu'un verbe ne prend jamais de -s à la 3^e personne du singulier.

★ 2 Souligne les sept verbes conjugués au présent de l'indicatif.

Matilda Verdebois est une petite fille pour le moins étonnante : elle a appris à lire toute seule, à l'âge de trois ans ! Malheureusement, ses parents ne semblent pas considérer cette prouesse comme digne d'intérêt... Seuls le garage automobile où travaille son père, le loto auquel joue sa mère, et la télévision les passionnent. La pauvre Matilda voudrait qu'on lui achète des livres, mais son père refuse. Ce n'est que lorsqu'elle entrera à l'école primaire qu'elle pourra enfin être reconnue à sa juste valeur par son institutrice, Mlle Candy.



★★ 3 Oups ! Lors de la relecture de sa rédaction, Sofian a oublié de corriger quelques formes verbales (10 au total)... Peux-tu t'en charger ?

Consigne : Inventez un monstre et décrivez-le. Vous utiliserez le présent de l'indicatif.

Mon monstre es une créature qui possèdent une tête de serpent, un corps de crocodile et des nageoires de poisson. Les écailles de poisson et de crocodile se mélanges sur son dos. Le Sercrosson (c'est son nom) ne peux pas se déplacer hors de l'eau. Il attends donc que ses proies s'approchent de lui. Redoutable, sa langue de serpent s'éteint sur plus de deux mètres et réussi à tracter de lourdes charges. Tous les animaux d'eau douce craigne cet animal dont la réputation atteind même les oiseaux, qui évite de voler trop bas.

★★★ 4 Cindy et Lola discutent sur Facebook. Complète leur dialogue en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.

CINDY : Je (*vouloir*) aller au cinéma avec ma sœur demain. Tu (*avoir*) un film à me conseiller ?

LOLA : Justement, je (*sortir*) du cinéma. Je (*venir*) de voir *Les Animaux fantastiques*. Toi qui (*adorer*) l'univers de Harry Potter, tu (*devoir*) absolument y aller !

CINDY : OK, merci. Je (*penser*) que je (*aller*) aimer !

Coup de pouce Attention à la tournure « toi qui » : le verbe qui suit doit être à la 2^e personne.



16. Utiliser Le passé composé

• Aller plus loin : p. 100-101

Le passé composé est un temps du passé qui s'emploie très souvent à l'oral. Comment se forme-t-il ? Quand peut-on l'utiliser à l'écrit ?

Former le passé composé

- Le passé composé est formé de deux mots : un **auxiliaire conjugué au présent** (*avoir* ou *être*) et le **participe passé** du verbe.

Ex. *participer* → j'ai **participé**, tu **as participé**, il/elle/on **a participé**, etc.
venir → je **suis venu(e)**, tu **es venu(e)**, il/elle/on **est venu(e)**, etc.
 [Retiens qu'avec l'auxiliaire *être*, le participe passé s'accorde avec le sujet.]

- Certains verbes peuvent se construire avec l'un ou l'autre auxiliaire, mais le sens diffère d'une construction à l'autre.

Ex. Enzo **est monté** dans l'arbre. • L'actrice **a monté** les marches du palais.



Employer le passé composé

- On emploie le passé composé pour rapporter des événements passés **encore en lien avec le présent** de celui qui parle.

- Très usité à l'oral, le passé composé s'emploie également à l'écrit :

- dans des **comptes rendus**, notamment dans la presse ;

Ex. Le braquage **s'est produit** dans la nuit de lundi à mardi. Les cambrioleurs **ont cassé** la vitrine avant de pénétrer dans la boutique. Ils **ont tout pris** puis **se sont enfuis**.

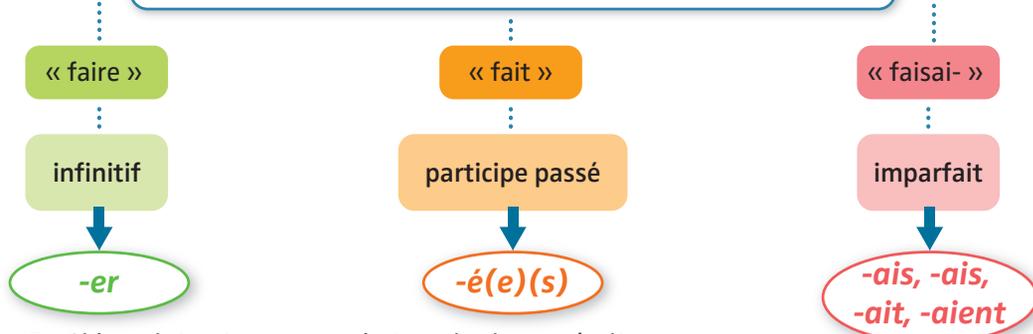
- dans un **récit à la 1^{re} personne** quand le narrateur établit des liens entre les faits passés et le présent (par exemple dans un récit autobiographique).

Ex. Un jour, un incendie **se déclara** dans notre maison d'enfance. Ce souvenir terrible **s'est gravé** en moi pour toujours.

À retenir

Comment orthographier la terminaison [e] d'un verbe ?

Je remplace le verbe par un verbe du 3^e groupe → ex. : *faire*.



NB : Si le sujet est « vous », la terminaison s'écrit -ez

Exercices

6^e

★ **1** Dans les phrases suivantes, souligne, lorsqu'il y en a, les verbes conjugués au passé composé.

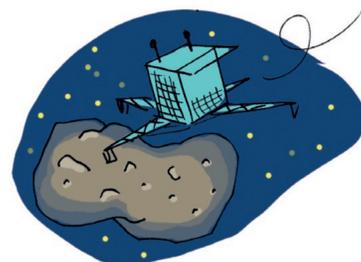
1. En 2018, l'équipe de France de football masculin a remporté la Coupe du monde pour la deuxième fois de son existence.
2. Affronter la Croatie n'était pas si évident, ce fut un beau match !
3. Les joueurs ont montré une grande cohésion sur le terrain, ce qui a plu aux supporters.
4. Les buts marqués pendant le match resteront gravés dans la mémoire des téléspectateurs.
5. En 2019, la Coupe du monde de football féminin est organisée en France.

★ **2** Coche la forme du verbe qui convient.

1. Des amoureux ont gravé graver leur nom dans l'écorce.
2. Je ne sais pas ce qui est arrivé arriver au chien de la voisine.
3. Bryan a mieux chanté chanter que Mario. Il méritait de gagné gagner.

★★ **3** Complète cet article de presse avec les terminaisons qui conviennent.

Après un voyage dans l'espace de plus de dix ans, le robot Philae a été..... largué..... en novembre 2014 par la sonde Rosetta sur la comète Tchouri, à un demi-milliard de kilomètres de la Terre. Avant d'entr..... en hibernation, le robot-laboratoire a collect..... de nombreuses données sur la comète, entre le 12 et le 14 novembre 2014. Les chercheurs européens ont commenc..... à les analys.....



★★ **4** Zacharie a écrit un article sur le bal de fin d'année des 3^e pour le journal du collège. Complète-le en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé.

Hier, j'..... (assister) au bal de fin d'année des 3^e. La soirée (commencer) à 19 heures. Les élèves (arriver) par petits groupes. Aux commandes des platines, tout le monde (reconnaître) le CPE, habillé en DJ branché ! La soirée (se terminer) peu après minuit, sous les applaudissements des futurs lycéens.

Coup de pouce

N'oublie pas d'accorder le participe passé avec le sujet du verbe s'il se construit avec l'auxiliaire être.

★★ **5** Réécris au passé composé cet article à paraître dans le journal du collège.

Jeudi dernier, les classes de 6^e participèrent au projet « Collège au cinéma ». Les élèves purent visionner l'épisode IV de *Star Wars*. Tous adorèrent l'histoire, les acteurs, les effets spéciaux, à tel point qu'ils décidèrent de présenter le film aux autres classes la semaine prochaine.



17. Utiliser le conditionnel présent

• Aller plus loin : p. 200-201

Le conditionnel sert le plus souvent à exprimer une action soumise à une condition.

Conjuguer un verbe au conditionnel présent

- Pour former le conditionnel, tu as besoin du **radical du futur** et des **terminaisons de l'imparfait** : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

Ex. chanter → je chanterai [futur] → je chanterais, tu chanterais... [conditionnel]
 finir → je finirai [futur] → je finirais, tu finirais... [conditionnel]
 venir → je viendrai [futur] → je viendrais, tu viendrais... [conditionnel]

- Attention ! À la 1^{re} personne du singulier, il ne faut pas confondre le futur (*j'irai*) et le conditionnel (*j'irais*). En cas de doute, mets le verbe à la 2^e personne du singulier : si tu obtiens *-as*, le verbe est au futur ; si tu obtiens *-ais*, le verbe est au conditionnel.

Utiliser le conditionnel présent

- Le conditionnel sert à exprimer une **action future dans un contexte au passé** : c'est un futur dans le passé (voir À retenir).

Ex. Lancelot pense qu'il lui faudra marcher longtemps. ①
 → Lancelot pensait qu'il lui faudrait marcher longtemps. ②

- Il sert aussi à formuler une action, soumise à une **condition** introduite par *si*.

Ex. Si je connaissais la réponse [condition], je te la donnerais volontiers.

- On l'utilise également pour atténuer une affirmation ou un ordre :

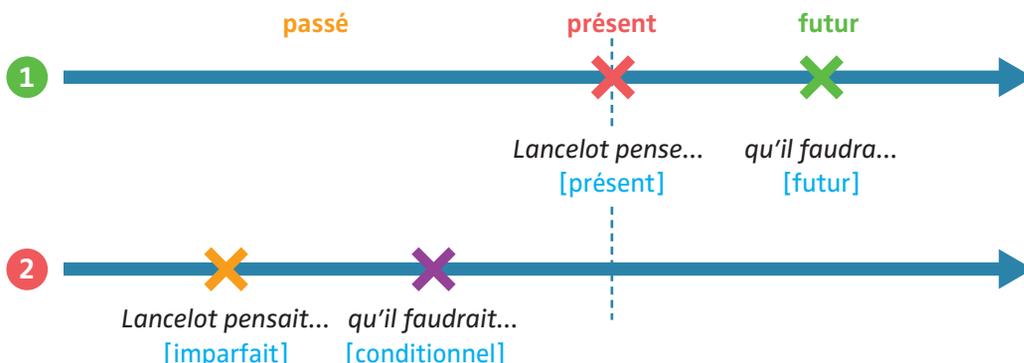
Ex. Le suspect serait l'ancien directeur de l'entreprise. [fait non confirmé]
Pourrais-tu ouvrir la fenêtre ? [demande polie (= Ouvre la fenêtre)]

Après *si*, jamais de *-rais* !



À retenir

Comprendre l'emploi du conditionnel comme « futur dans le passé »



Exercices

★ **1** Coche l'intrus dans chaque liste.

- 1. a. je dirais b. il disait c. tu disais d. nous disions
- 2. a. il irait b. nous irions c. tu iras d. ils iraient
- 3. a. je saurai b. elle saurait c. nous saurons d. tu sauras
- 4. a. je prendrai b. elle prendra c. vous prendriez d. tu prendras

★ **2** Oriane a rédigé un court texte expliquant son projet professionnel. **Surligne en jaune** les verbes conjugués au futur, et **en bleu** ceux au conditionnel.

Quand je serai adulte, j'aimerais être avocate. Après le bac, j'entrerai à la faculté de droit pour faire une licence. Si j'échouais, je m'en consolerais difficilement... À moins que je ne décide de partir à l'étranger : je pourrais alors m'engager pour des missions humanitaires, ce serait une autre manière de travailler à un monde plus juste.

Coup de pouce Si tu hésites, mets le verbe à la 2^e personne du singulier.

★★ **3** Réécris les phrases suivantes en conjuguant les verbes en couleur à l'imparfait. **Attention à la concordance des temps !**

Ex. : Je **pense** que j'**irai** au cinéma demain. → Je **pensais** que j'**irais** au cinéma le lendemain.

1. Marina **sait** qu'elle recevra un nouveau jeu vidéo pour son anniversaire.

.....

2. Nous **pensons** que nous lui offrirons la dernière version de *Transformers*.

.....

3. Les vendeurs nous **affirment** qu'elle prendra beaucoup de plaisir à y jouer.

.....

★★★ **4** Sami écrit un mail à son professeur d'EPS pour lui proposer d'organiser une sortie : **complète-le en conjuguant les verbes entre parenthèses.**

Bonjour Monsieur,
J'..... (aimer) vous proposer d'organiser une sortie sportive pour les 6^e 4.
Nous (pouvoir) en effet aller à la patinoire : ce (être) facile à organiser car ma mère y travaille. Je vous la (présenter) à la prochaine réunion parents-profs et elle vous (expliquer) comment procéder.
Je pense que tous les élèves (adorer) si cette sortie (pouvoir) avoir lieu !
En espérant que ma proposition vous (intéresser),
Cordialement,
Sami F., 6^e 4

Coup de pouce Utilise le futur, le conditionnel ou l'imparfait.



18. Utiliser l'impératif présent

• Aller plus loin : p. 198-199

Le mode impératif s'emploie dans les phrases exprimant un ordre, une interdiction ou un conseil.

Conjuguer un verbe à l'impératif présent

- Un verbe à l'impératif n'a **pas de sujet exprimé**. C'est sa terminaison qui nous indique à quelle personne il est conjugué (2^e personne du singulier, 1^{re} personne du pluriel ou 2^e personne du pluriel).
- Le radical est celui du présent de l'indicatif, auquel on ajoute les terminaisons **-e, -ons, -ez** (verbes en *-er*) ou **-s, -ons, -ez**.

Ex. chante, chantons, chantez • finis, finissons, finissez • cours, courons, courez

- Retiens l'impératif de ces quatre verbes, formé sur le subjonctif (et non sur l'indicatif) :

Ex. avoir : aie, ayons, ayez

être : sois, soyons, soyez

savoir : sache, sachons, sachez

vouloir : veuille, veuillez

Utiliser l'impératif présent

- À la forme affirmative, l'impératif exprime **un ordre ou un conseil**.

Ex. Range ta chambre ! • Réfléchissons bien avant de prendre une décision.

Les éventuels pronoms compléments sont reliés au verbe par des traits d'union.

Ex. Raconte-moi ce qui t'est arrivé. • Si tu n'as pas envie d'aller chez Miguel, dis-le-lui.

- À la forme négative, l'impératif sert à formuler **une défense**.

Ex. Ne marchez pas sur la pelouse !

Les pronoms compléments sont placés entre la négation et le verbe.

Ex. Ne me cache pas la vérité. Ne me la cache pas.

Si tu ne veux pas qu'il répète ton secret, ne le lui confie pas.

On ne dit pas « ne lui le »
mais « ne le lui ».



À retenir

La terminaison de l'impératif présent à la 2^e personne du singulier

verbes en *-er*
+ avoir, vouloir, offrir,
(c)ouvrir, cueillir, souffrir

-e

autres verbes

-s

NB : Le verbe *aller* donne *va*.

Exercices

★ **1** Les verbes en couleur sont-ils conjugués à l'impératif ?

- | | oui | non |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Pour te rendre au stade, prends la grande avenue. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Au troisième feu, il faut que tu tournes à droite. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Ensuite, longe le parc pendant quelques minutes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Tu dois ensuite prendre le petit chemin qui se trouve sur ta gauche. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Au bout du chemin, traverse le terrain vague. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Te voilà arrivé. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

★★ **2** Coche la forme verbale qui convient.

- Sache Saches que je suis là si tu as besoin de moi.
- Ne crois croit pas tout ce qu'on te raconte.
- Reprends Reprend donc une part de gâteau.
- Raconte-moi Racontes-moi ton voyage à Londres.
- Relie Relis ce paragraphe à haute voix.



★★ **3** Relie chaque phrase impérative à l'idée qu'elle exprime.

- | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--------------|
| 1. Reposez-vous quelques jours. | • | • | ordre |
| 2. Écoutez-moi bien. | • | • | conseil |
| 3. Puisqu'il pleut, allons au cinéma. | • | • | interdiction |
| 4. N'entre pas dans cette pièce. | • | • | proposition |

★★★ **4** Complète cette recette en conjuguant les verbes à l'impératif à la 2^e personne du singulier.

..... (faire) fondre 250 g de chocolat avec 150 g de beurre. Pendant ce temps,
..... (battre) 3 œufs avec 150 g de sucre jusqu'à ce que le mélange blanchisse.
..... (ajouter) 60 g de farine et un sachet de sucre vanillé. (verser)
le chocolat fondu, et (mélanger) bien.
..... (mettre) le gâteau au four à 180 °C pendant
15 minutes. (le saupoudrer) le sucre glace.
..... (le servir) tiède ou froid.

Coup de pouce

N'oublie pas : les seules terminaisons possibles sont -e ou -s !

★★★ **5** Un metteur en scène donne des conseils de jeu à l'un de ses acteurs : réécris-les au brouillon en utilisant le tutoiement.

« Tenez, placez-vous ici. Lorsque vous entendrez le son de la cloche, parlez plus fort et avancez jusqu'au bord de la scène. Là, tournez-vous vers le public et chuchotez l'aparté. Ensuite, traversez la scène à grandes enjambées jusqu'au salon. Regardez derrière le fauteuil pour vous assurer que votre valet ne s'y cache pas. »



19. Accorder un verbe avec son sujet

• Aller plus loin : p. 98-99

Un verbe s'accorde toujours avec son sujet, que l'on identifie en posant la question « Qui est-ce qui / Qu'est-ce qui + verbe ? ».

Trouver le sujet

- Le sujet est en général placé avant le verbe, mais il peut aussi être placé après : on parle de **sujet inversé**.

Ex. La Russie est le plus grand pays du monde. **Viennent ensuite** le Canada, les États-Unis et la Chine.

[*Qu'est-ce qui vient ensuite ? « Le Canada, les États-Unis et la Chine ».*]

- Il peut également être **séparé du verbe** par un pronom COD ou COI intercalé.

Ex. Elma adore les chansons de cet album, elle les chante sans arrêt.

[*Qui est-ce qui chante ? « elle », c'est-à-dire Elma.*]

Singulier ou pluriel ?

- Lorsque le verbe possède **plusieurs sujets**, il s'accorde au pluriel.

Ex. Mon oncle et ma tante **viendront** me rendre visite la semaine prochaine.

- Avec les **pronoms indéfinis**, retiens les règles suivantes.

pronoms	accord	exemple
on, tout le monde	singulier	Tout le monde sait qu'il a menti.
aucun, chacun		Aucun de nous n'a trouvé la réponse.
beaucoup, la plupart	pluriel	La plupart ont cru à son histoire.

- Dans certains cas, le sujet est une expression qui représente un ensemble d'éléments. On parle alors de **sujet collectif**. Le verbe s'accorde soit au singulier, soit au pluriel.

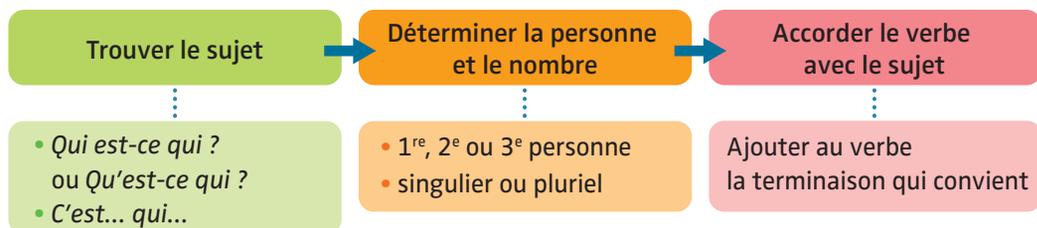
Ex. [Un groupe d'élèves] **a fait** du chahut dans le couloir.

[Un groupe d'élèves] **ont fait** du chahut dans le couloir.

[*Qui est-ce qui a fait du chahut ? « Un groupe » (singulier) ou « des élèves » (pluriel).*]

À retenir

Comprendre comment accorder le verbe avec son sujet



Exercices

★ **1** Dans chaque phrase, souligne le sujet du verbe en couleur.

1. Les films qui les **intéressent** sont trop violents pour moi.
2. Il la **dépose** au travail tous les matins.
3. Nager **est** le moyen de locomotion des poissons.
4. Dans le ciel **arrivent** enfin, toutes ailes au vent, les hirondelles.
5. Il le lui **a promis** sans hésiter.

Coup de pouce

Attention, le sujet peut se trouver après le verbe.

★ **2** Relie chaque phrase à la forme du verbe *aller* qui convient.

- | | | | |
|---------------------------------------------------------|---|---|--------|
| 1. Ton frère et toi en vacances chez votre tante. | • | • | vas |
| 2.-nous nous laisser abattre ? | • | • | irez |
| 3. Où qu'il, il ne pourra pas m'échapper ! | • | • | allons |
| 4. C'est toi qui préparer le repas aujourd'hui. | • | • | va |
| 5. Quand l'appétit, tout va. | • | • | aille |

★★ **3** Complète ce synopsis du film *Hunger Games* en conjuguant au présent les verbes entre parenthèses.

Coup de pouce Commence par bien identifier le sujet du verbe à conjuguer.

La capitale de l'État fictif de Panem, qui (*se nommer*) le Capitole, (*obliger*) chaque année chacun des districts à envoyer deux adolescents pour participer aux « Hunger Games ». Ce (*être*) des jeux sanglants au cours desquels les participants (*s'affronter*) à mort. Dans le 12^e District, alors que c'est la petite Primrose Evergreen qui (*être tiré*) au sort, sa sœur aînée Katniss (*se porter*) volontaire pour prendre sa place. Katniss et Peeta, l'autre adolescent tiré au sort, (*quitter*) alors leurs familles pour se rendre aux jeux...

★★★ **4** Lis attentivement le texte suivant, puis réécris-le en mettant le sujet au pluriel.

L'hippogriffe est une créature imaginaire hybride, c'est-à-dire qu'il est le résultat d'un croisement entre un cheval (*hippo-*) et un aigle (*-griffe*). Inventé dès l'Antiquité, cet animal ne devient vraiment célèbre qu'au Moyen Âge. Il est représenté comme une créature tantôt majestueuse, tantôt effrayante. Aujourd'hui, le plus célèbre hippogriffe se rencontre dans la saga *Harry Potter*.

→ Les hippogriffes

.....

.....

.....

.....

.....





20. Reconnaître et orthographier les adverbes

Les adverbes sont des mots invariables : ils s'écrivent toujours de la même façon.

Reconnaître un adverbe

● L'adverbe sert à modifier le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe ou d'une phrase. Il est le plus souvent **facultatif**.

Ex. — En fait, on utilise souvent des adverbes, non ? — Oui, ils sont très utiles !
[On peut supprimer tous ces adverbes sans rendre les phrases incorrectes.]

● Les adverbes servent principalement à :

• indiquer le temps, le lieu, la manière, la quantité ou l'intensité ;

Ex. maintenant, bientôt, hier, toujours... [temps]
ici, là-bas, ailleurs, au-dessus... [lieu]
bien, vite, lentement, hardiment... [manière]
beaucoup, trop, moins, autant, si, très... [quantité/intensité]

• affirmer, nier, poser une question ;

Ex. oui, non, ne ... pas, jamais... [affirmation/négation]
où, quand, comment, pourquoi, combien... ? [interrogation]

• structurer et organiser un texte.

Ex. alors, d'abord, ensuite, enfin... [connecteurs de temps]
en effet, par conséquent, au contraire... [connecteurs logiques]

Je t'aime un peu,
beaucoup,
passionnément...



Orthographier les adverbes en *-ment*

● L'orthographe des adverbes en *-ment* dépend de la terminaison au masculin de l'adjectif sur lequel ils sont formés.

terminaison de l'adjectif	formation de l'adverbe	exemple
consonne	adj. au féminin + <i>-ment</i>	doux → doucement
-é, -i, -u	adj. + <i>-ment</i>	posé → posément
-ant ou -ent	radical de l'adjectif + <i>-amment</i> ou <i>-emment</i>	élégant → élégamment violent → violemment

À retenir





21. Relire et réviser son texte

• Aller plus loin : p. 204-205

Après une rédaction, les professeurs lancent toujours ce conseil : « Relisez-vous ! » Se relire, oui, mais comment ?

Vérifier que le texte est compréhensible

- Pour rester compréhensible, il est préférable de ne pas faire de phrases trop longues : **une phrase = une action ou une idée.**

Ex. Le chevalier possédait une armure trop lourde ~~et~~ se fit donc éliminer rapidement.
 [coordination inutile car les deux idées ne sont pas sur le même plan (description + action)]
 → Le chevalier possédait une armure trop lourde [description]. Il se fit donc éliminer rapidement [action].

- Lorsque tu emploies un **pronom à la 3^e personne**, assure-toi qu'il renvoie bien à un nom qui précède.

Ex. Lancelot frappe si fort son adversaire qu'il l'abat. ~~Malgré leur nombre, il les tue tous.~~
 [leur et les ne renvoient à rien]
 → Malgré le nombre de ses opposants, il les tue tous.

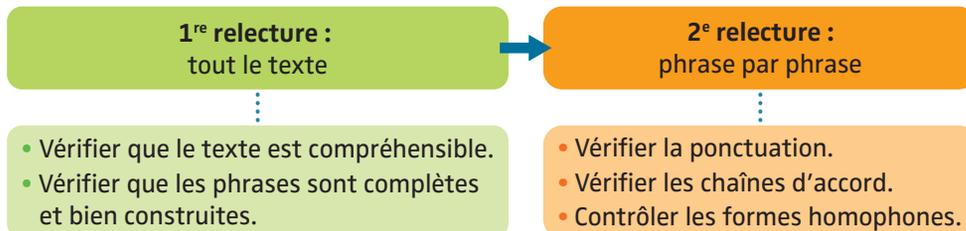
Traquer les fautes de langue

- Voici quatre vérifications clés que tu dois effectuer pendant ta relecture :
 - la **ponctuation** : y a-t-il une majuscule au début de chaque phrase et un point à la fin ?
 - les **accords** : déterminants et adjectifs sont-ils bien accordés avec les noms auxquels ils se rapportent ? (→ fiche 12) Les verbes sont-ils accordés avec leur sujet ? (→ fiche 19)
 - les **terminaisons verbales en [e]** : participe passé ou infinitif ? (→ fiche 16)
 - les **homophones** : ai-je choisi la bonne forme ? (→ fiches 13 et 14)
- Garde toujours 10 minutes à la fin d'un devoir pour te relire.



À retenir

Comment se relire ?



★ **1** Coche la forme qui convient.

1. Il a à terminé ce qu'il avait a à faire.
2. Depuis qu'elle et est partie, elle nous écrit et est nous appelle souvent.
3. C'est ce se téléphone qu'il veut ce se faire offrir pour son anniversaire.
4. Ces Ses traces de pas sont la preuve que Jo a oublié d'ôter ces ses chaussures.
5. On Ont croit toujours savoir ce que les autres on ont en tête.

★ **2** Voici le portrait mystère d'un célèbre sportif : rétablis la ponctuation et les majuscules... et devine de qui il s'agit !

je suis né le 3 juin 1986 sur l'île de majorque dans l'archipel des baléares en 2001 à l'âge de 15 ans je remporte un match et décide de devenir joueur professionnel la terre battue devient mon terrain de prédilection j'enchaîne les victoires et deviens en quelques années numéro 1 mondial mes principaux adversaires sont un suisse et un serbe nous nous partageons la tête du classement mondial qui suis-je

★★ **3** Anna a pu rencontrer et interviewer une joueuse de tennis : rétablis les terminaisons manquantes dans leur entretien.

— Combien de temps dev.....-vous travail..... chaque semaine pour développ..... vos capacité..... physique..... ?

— Je me suis toujours beaucoup entraî..... Quand j'ai commenc....., je travail..... sept heures par jour. Aujourd'hui, le rythme est plus modér....., en partie parce que j'ai été immobilis..... à cause d'une blessure.

★★★ **4** Le professeur de Ryan a repéré sept fautes dans sa copie. À toi de les corriger.

Barbe Noire et né en 1680 à Bristol, en Angleterre. Il est d'abord engager sur un navire anglais pendant la guerre de Succession d'Espagne. C'est en 1716 qu'il devient pirate. Un an plus tard, il reçoit le comandement d'un navire français. En 1718, ces trois cents hommes et lui-même ravage les côtes de Caroline en pillant plus de quarantes navires.

★★★ **5** Voici le début de l'exposé de Julie sur les femmes pirates. En t'aidant des soulignements du correcteur orthographique de son logiciel, réécris le texte au brouillon sans faute.

Anne Bonny et Mary Read son les deux femmes pirates les plus célèbre de l'histoire. Toutes les deux se font passé pour des hommes en se disimulant sous des vêtements masculins. Elles travaille avec Jack Rackham. Tous trois sont très vite recherché par les autorités et sont capturé en 1721.

Coup de pouce Attention, quatre erreurs ont échappé au correcteur !

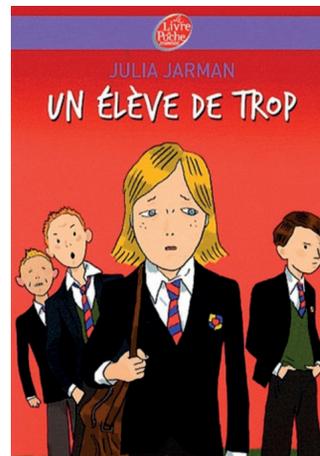
Tu aimes lire ? Voici quelques suggestions qui pourraient te plaire.
Et si tu n'aimes pas lire... elles pourraient bien te faire changer d'avis !

Un élève de trop, Julia Jarman (1992)

Danny, un jeune garçon anglais, subit au quotidien le rejet de ses camarades de classe. Même son ami d'enfance préfère l'ignorer et se joindre aux « durs » de sa classe qui ont juré de lui faire vivre un enfer. Après les moqueries, les insultes, les coups et les humiliations, le pire l'attend : le voyage scolaire en Normandie va devenir un cauchemar... Un roman bouleversant qui nous plonge dans l'horreur du harcèlement et qui nous invite à réfléchir sur la différence.

« C'était un merle, apparemment, malgré une tache blanche sur l'une de ses ailes. [...] Tout à coup, deux autres merles au bec orange – ceux-là étaient des merles – surgirent et se ruèrent sur lui. Le malheureux se réfugia sous le bosquet, mais les deux autres ne le lâchèrent pas pour autant, et se postèrent de l'autre côté. Bientôt, d'autres merles les rejoignirent, et tous ensemble, ils l'attaquèrent. C'était un spectacle horrible... »

► Julia Jarman, *Un élève de trop* [1992], trad. J. Chicheportiche, © Le Livre de poche jeunesse 2001.

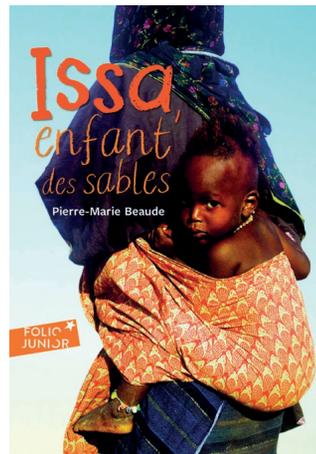


Issa, enfant des sables, Pierre-Marie Beaude (1995)

À la suite d'une famine dévastatrice, Okoboé et Adouna doivent quitter leur village avec Issa, leur fils de quatre ans. Ils commencent une migration difficile et périlleuse à travers le désert pour rejoindre la tribu des hommes bleus. Dans leur quête, ils rencontrent Marie, jeune médecin qui va tout faire pour sauver Issa. Un livre touchant qui traite de la migration écologique et rend hommage à tous ceux qui viennent en aide aux plus démunis. Un sujet plus que jamais au cœur de l'actualité.

« Il y avait longtemps qu'Adouna n'avait pu mélanger la farine et le caillé de chèvre. Au début, elle s'était lamentée comme toutes les femmes de Warka. Puis elle avait appris à se taire. À quoi cela eût-il servi de vociférer dans ce monde immobile que la pluie avait déserté, condamnant la végétation, les sources et les troupeaux ? »

► Pierre-Marie Beaude, *Issa, enfant des sables*, © Éditions Gallimard Jeunesse, 1995 www.gallimard-jeunesse.fr.

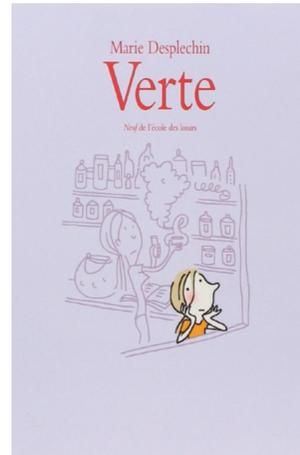


Verte, Marie Desplechin (1996)

Verte est une jeune fille pas comme les autres. Alors que tous les enfants rêveraient d'avoir des pouvoirs magiques, elle ne rêve que d'une chose : avoir une vie normale et se marier ! Dans une famille de sorcières, cela n'est pas possible. Sa mère, inquiète, décide alors de l'envoyer chez Anastabotte, sa grand-mère, pour qu'elle lui transmette son art. Verte, qui pensait n'avoir aucune aptitude en sorcellerie, se révèle plutôt douée. Quelle misère !

« J'imaginai mon avenir et je me désolais sur ma probable solitude. Est-ce qu'un type normal, par exemple Soufi, accepterait d'épouser une fille capable de le faire kidnapper par une tornade bleue ? Est-ce qu'il tolérerait que je brise la vaisselle au moindre mouvement d'humeur ? [...] Aucun type normal au monde ne me demanderait en mariage. Jamais. Les larmes me sont montées aux yeux. Quelle poisse. Décidément, quelle poisse !

► Marie Desplechin, *Verte*, © L'École des loisirs, 1996.

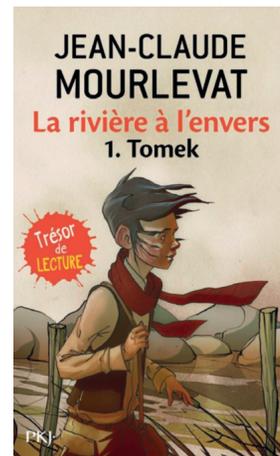


La Rivière à l'envers, Jean-Claude Mourlevat (2000-2002)

Tomek est un jeune garçon de 13 ans qui a repris l'épicerie de son grand-père. Ce rêveur, qui s'ennuie, aimerait voyager et découvrir le monde. Un jour, Hannah entre dans son magasin et lui demande la seule chose qu'il ne peut pas lui vendre, l'eau de la rivière Qjar. Frappé par un coup de foudre et voyant là l'occasion d'accomplir ses rêves, il se lance à la recherche de cette eau magique qui rend immortel...

« À peine installé, il sortit de sa poche le flacon que lui avait donné Pépigom, en ôta le bouchon et le sentit. Le parfum qui s'exhala n'était pas celui d'Hannah puisqu'elle n'en mettait pas. Et pourtant, véritable prodige, il suffisait de le respirer pour qu'elle soit là, dans toute sa personne.

► Jean-Claude Mourlevat, *La Rivière à l'envers*, t. I : Tomek, © Pocket jeunesse, 2000.



CORRIGÉS DES EXERCICES



LECTURE ET EXPRESSION

1. Lire un texte narratif

1 1. b. en Europe • 2. b. au Moyen Âge • 3. les aventures du chevalier.

2 Le texte est écrit à la 3^e personne du **singulier**. Le narrateur n'est pas un **personnage** de l'histoire : ici, c'est Shéhérazade qui raconte. L'histoire se déroule à **Bagdad** sous le règne de **Haroun al-Rachid**. Les personnages sont : un **homme**, son **épouse** et un **perroquet**. L'épouse est si belle que son mari est **jaloux** et achète un **perroquet** pour la surveiller pendant son absence...

3 1. L'expression « Il y avait autrefois » introduit ce texte à la manière d'un conte. Le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire : comme dans l'exercice 2, il s'agit probablement de **Shéhérazade**. • 2. Le personnage principal est un « **pêcheur** très pauvre ». On sait qu'il a une femme et trois enfants. • 3. Le lecteur se demande **comment le pêcheur va réussir à nourrir sa famille**, et pourquoi il ne jette ses filets que quatre fois par jour. Le titre du conte suggère que **le pêcheur va recevoir l'aide d'un génie**, mais à quelles conditions ?

2. Répondre à des questions

1 a. Question 3 • b. Question 1 • c. Question 2.

2 1. b. Passepartout est surpris de l'« heure insolite » (l. 4) à laquelle Phileas Fogg rentre. Cette réponse est la meilleure car elle **reprend la question** (« surprend » → « surprise ») et **y répond en citant le texte d'origine** (qu'est-ce qui ? → « l'heure insolite (l. 4) »). • 2. a. Passepartout doit appeler Phileas Fogg deux fois avant que celui-ci lui réponde : « C'est la deuxième fois que je vous appelle, dit Mr. Fogg » (l. 10). Les deux propositions fournissent la bonne réponse. Cependant la réponse a. est **plus précise** car elle fournit une **justification** (l'élève cite le texte).

3 1. [Question] **Quel temps domine dans ce texte ? Justifiez.** [Réponse développée] Le temps dominant est l'imparfait car il s'agit d'un **texte descriptif**. Le narrateur décrit la statue d'une déesse hindoue. • 2. [Question] **Quelle impression suscitent les fakirs ? Justifiez.** [Réponse développée] Les fakirs suscitent l'inquiétude car leurs **mouvements sont désordonnés**

(« se convulsionnait ») et leur **aspect morbide** (« incisions cruciales qui laissaient échapper leur sang goutte à goutte »).

3. Faire une fiche de lecture

1 1. prix du livre • 2. citations • 3. le temps passé à lire.

2 1. Faux • 2. Faux • 3. Vrai • 4. Faux • 5. Faux.

3 Le Grand Michu, ~~originaire du Var~~, [détail inutile] fait ses études dans un internat. Il est choisi par ses camarades pour mener la rébellion contre la mauvaise qualité de la nourriture. Cela commence par une grève partielle de la faim. Mais, un jour, le Grand Michu déclenche une véritable révolte au réfectoire : les assiettes volent et on doit faire venir les gendarmes. Le Grand Michu endosse l'entière responsabilité des événements. Il dit : « Allez retrouver les autres, il suffit qu'il y ait un coupable. » [pas de citations] Il est renvoyé. Et peu de temps après, ~~les haricots à la sauce rousse et la morue à la sauce blanche tant détestés sont simplement remplacés par de la morue à la sauce rousse et des haricots à la sauce blanche ; bref~~, [trop de détails] la mauvaise nourriture refait son apparition.

4 Parmi les défauts de ce résumé, on peut relever les trois suivants : il emploie le **dialogue**, il donne un **avis personnel**, il n'est **pas au présent**.

4. Exprimer son avis sur un livre ou un film

1 1. + • 2. 0 • 3. - • 4. +.

2 La critique 1 est incomplète. Il manque la **fiche d'identité** du livre (titre, auteur, genre...) et **l'histoire** reste **floue** (quel est le nom des personnages ? quelles sont les actions ?). Par ailleurs, le **point de vue** donné par l'auteur de la critique n'est **pas justifié**.

	jugement favorable	jugement défavorable
adjectifs qualitatifs	intéressant captivant excitant original	ennuyeux quelconque décevant invraisemblable
verbes	approuver apprécier s'enthousiasmer	détester blâmer critiquer

4 Ordre : a. 4 – b. 1 – c. 3 – d. 2 – e. 5.

« Le Réveil de la Force » poursuit la saga intergalactique créée en 1977. Fidèle, respectueux et exécuté avec un soin maniaque, l'ensemble se révèle être **cependant** / **néanmoins** / **toutefois** un quasi-remake, sans surprise. Le casting, **bien que** / **quoique** réussi, laisse peu de place à de nouveaux personnages, **même si** certains acteurs, comme Daisy Ridley, réussissent à crever l'écran.

5 [Proposition] Nous avons vu en classe *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau.

C'est l'histoire d'une jeune fille qui, pour sauver son père, accepte d'être la prisonnière d'une Bête effrayante. Elle vit avec elle et finit par en tomber amoureuse, la libérant ainsi de son sortilège et la métamorphosant en beau Prince.

J'ai trouvé le film intéressant car il permettait de mieux comprendre le conte. De plus, les personnages étaient touchants, surtout la Bête. Cependant, j'ai trouvé que le jeu des comédiens était surjoué et les effets spéciaux tellement dépassés !

5. Inventer une histoire

1 1. Inventez une nouvelle aventure que pourraient vivre Ulysse et ses compagnons. • 2. À la manière d'Ovide, décrivez en un paragraphe de 10 lignes une métamorphose. Attachez-vous aux changements physiques subis par votre personnage.

2 Il fallait cocher les propositions 2 et 5.

3 1. **situation initiale** • 2. **péripétie** • 3. **situation finale** • 4. **dénouement** • 5. **élément perturbateur**.

4 [Propositions] 1. 1^{re} raison : La princesse peut vouloir devenir pirate pour pouvoir trouver un trésor. 2^e raison : La princesse a rencontré un pirate dont elle est tombée amoureuse, et elle veut partir à l'aventure avec lui. • 2. 1^{er} obstacle : quitter le palais sans que son père s'en rende compte. 2^e obstacle : être recrutée par le chef des pirates et se faire accepter dans le bateau (attention : c'est une fille au milieu d'hommes !). • 3. Toutes les histoires sont intéressantes à partir du moment où elles sont bien rédigées et cohérentes. Il n'y a aucune idée idiote ! Construis ton devoir en respectant le schéma narratif et guide ton lecteur en utilisant les indicateurs de temps (*Il était une fois, un jour, pendant des semaines, enfin...*).

6. Utiliser un dictionnaire

1 1. **impact** : « effet produit par quelque chose ; contrecoup, influence » • 2. **compromettre** : « exposer quelque chose à un danger, à une atteinte, à un risque ; diminuer les possibilités de réussite de quelque chose ou de quelqu'un ».

2 Dans les régions arctiques, les températures à la surface du **sol gelé en permanence** ont augmenté significativement au cours des dernières années, un vrai problème pour les **installations** locales.

3 1. a. et d. • 2. c. • 3. b. et e.

discordant, e, adjectif : 1. Qui manque de justesse, d'harmonie, d'ensemble. 2. *Fig.* Qui n'est pas en accord avec les autres. • **instillation**, n.f. : Action d'introduire goutte à goutte une substance médicamenteuse dans un canal, une cavité naturelle de l'organisme. • **surfacier**, verbe : 1. Assurer la réalisation de surfaces régulières par l'emploi de machines ou d'appareils spéciaux. 2. En chirurgie dentaire, effectuer un surfaçage.

7. Connaître les origines de la langue française

1 1. cheval • 2. écriture • 3. moi • 4. viande, chair.

2

racines	mots
<i>scio</i> : savoir	omniscience scientifique
<i>vox, vocis</i> : voix	vocal avocat
<i>auto-</i> : soi-même	autonomie autosuffisance
<i>-phob-</i> : crainte	agoraphobie homophobe

3 1. [Propositions] musicologue, cardiologue, météorologue. • 2. **anthropologue** : spécialiste de l'anthropologie, c'est-à-dire de l'étude de l'homme.

4 1. **parricide** : l'acte d'assassiner son père – [Proposition] Il a commis un parricide : c'est un crime impardonnable ! • 2. **piscivore** : qui se nourrit de poissons – [Proposition] Le héron est piscivore. • 3. **bisannuel** : qui revient tous les deux ans – [Proposition] C'est une cérémonie bisannuelle qui a du succès ! • 4. **monocle** :

un seul verre de lunette – [Proposition] Arsène Lupin porte un monocle. • **5. omnipotent** : qui peut tout – [Proposition] Zeus est un dieu omnipotent.

5 **1.** Dans l'histoire de France, Ravallac est connu pour avoir commis **l'assassinat d'un roi**. • **2.** Trace un triangle ABC **dont les trois côtés sont de longueur égale**. • **3.** La plupart des animaux à sabots **se nourrissent d'herbe**.

8. Faire une recherche documentaire

1 **1.** Si tu as répondu **a**, tu risques de ne pas avoir assez de temps pour réaliser toutes les étapes que demande un exposé : rechercher les documents nécessaires pour répondre à la question, sélectionner les plus pertinents, organiser ces données, et enfin mémoriser les idées importantes pour ne pas avoir à lire tes notes et faire un exposé dynamique. Si tu as coché la réponse **b**, ton exposé ne sera sans doute pas complet : une bonne documentation doit comprendre plusieurs sources. Si tu as répondu **c**, bravo ! tu es sur la bonne voie ! Tu sais déjà que préparer un exposé demande au moins 15 jours ! • **2.** Si tu as coché **a**, ton devoir risque d'être bancal (vous risquez de vous répéter, de ne pas répondre à la question...). Si tu as répondu **b**, bravo ! tu as bien conscience qu'un travail de groupe demande de l'organisation : se répartir les tâches en amont permet d'échanger ses idées et de gagner du temps sur la phase de recherche d'informations. Si tu as coché la réponse **c**, tu n'es pas un bon coéquipier car tu n'as pas rempli ta part de travail.

2 Il fallait cocher les sites **1** et **3**. [Le site **2** est un site personnel, donc créé par un particulier qui peut fournir des informations fausses ou orientées. Le site **4** est un site d'achat en ligne. Tu n'auras pas d'informations développées sur l'auteur.]

3 La vie de Jean de La Fontaine
La Fontaine est né en **1621** et il est mort en **1695**. Il a donc vécu au **xvii^e** siècle. Il est contemporain d'un conteur célèbre : **Charles Perrault**. Il exerça la charge de **maître** des **eaux** et **forêts**. En 1684, il est élu à **l'Académie française**. Il fut d'abord le protégé de **Nicolas Fouquet**, puis de **la duchesse d'Orléans**, et enfin de **Mme de La Sablière**. Mais il n'était pas aimé du roi **Louis XIV**.

4

qualités	défauts
1. Le texte est court et ne contient pas de détails inutiles . 2. Les images permettent de comprendre immédiatement l'histoire.	1. Le texte contient des fautes d'orthographe . 2. Les images ne comportent pas de légende .

Voici à quoi pourrait ressembler la diapositive corrigée :

Introduction

- Dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, Arachné est transformée en araignée par la déesse Athéna, qui est jalouse de ses talents de tisseuse.
- En art, elle est représentée sous différents aspects (humaine ou araignée).



Arachné faisant un filet, miniature de Robinet Testard (vers 1488-1496)

→



Arachné par Gustave Doré (1855)

métamorphose

GRAMMAIRE

9. Reconnaître une phrase

1 **1. Verbale** • **2. Non Verbale** • **3. Verbale** • **4. Verbale** • **5. Non Verbale**.

2 **1.** Un ouragan menace Tahiti ! • **2.** Le programme change en français. • **3.** Un nouveau jeu sort sur tablette.

3 **1.** Levée partielle de l'embargo contre Cuba. • **2.** Atterrissage imminent de l'avion en provenance de Paris. • **3.** Retard prévu pour le train au départ de Montélimar.

4 Un homme qui venait de commettre un assassinat était poursuivi par les parents de sa victime. Une fois au bord du Nil, il rencontra un loup ; il eut peur et mon-

ta sur un arbre, où il se cacha. Mais, de l'arbre, il aperçut un dragon qui montait vers lui ; alors il se laissa tomber dans le fleuve. Mais, dans le fleuve, un crocodile le dévorava. La fable montre qu'aucun élément, ni la terre, ni l'air, ni l'eau, n'offre de sûreté aux criminels poursuivis par les dieux. (Ésope, *Fables*, VI^e siècle av. J.-C.)
Ce texte comprend **1** phrase simple et **4** phrases complexes.

5 Le programme de la sortie de classe organisée à Lyon est le suivant. Il est prévu que les élèves partent en car à 7 h 30 et arrivent à Lyon à 10 h 30. Un médiateur leur fera alors visiter le musée des Confluences. Les élèves déjeuneront au Parc de la Tête d'Or, puis se promèneront sur le Rhône en bateau-mouche. Le retour au collège est fixé à 19 h 30.

10. Distinguer un CO d'un CC

1 Actéon est élevé par Chiron, un centaure d'une grande sagesse, qui lui apprend l'art de la chasse (V). Un jour, au cours d'une chasse (P), il s'égaré et aperçoit Diane (V), accompagnée de ses suivantes, qui se baigne nue dans une fontaine (P). Furieuse, la déesse le transforme en cerf. Ne reconnaissant plus leur maître, les chiens d'Actéon l'attaquent et le (V) dévorent.

2 **1.** Les puits étaient asséchés depuis longtemps [CC de temps]. • **2.** Tous les villageois avaient quitté leurs habitations [COD de avaient quitté]. • **3.** Ils marchaient maintenant [CC de temps] vers des terres plus généreuses [CC de lieu]. • **4.** L'espoir revint quand ils virent les premières végétations [COD de virent, dans une proposition CC de temps]. [Les compléments circonstanciels sont facultatifs et peuvent être supprimés.]

3 **Alors qu'elle se repose sur un talus**, Alice voit un lapin blanc vêtu d'un gilet, qui semble très pressé. **Par curiosité**, elle décide de le suivre **pour savoir où il va** et s'engouffre après lui **dans un terrier**. Elle fait une chute vertigineuse dans un puits, et la voilà enfermée **dans une pièce sombre**. C'est le début d'une aventure extraordinaire !

4 **1.** Qu'a écrit Lewis Carroll ? → COD • **2.** Où est-il né ? → CCL • **3.** Quand voulait-il devenir prêtre ? → CCT.

5 **1.** COI de *ai envie* : J'ai envie de quoi ? • **2.** CC de temps : Je partirai faire le tour du monde quand ? • **3.** COD de *sait* : Personne ne sait quoi ? • **4.** COD de *a expliqué* : Le professeur nous a bien expliqué quoi ?

11. Construire une phrase interrogative ou négative

1 Il fallait barrer les phrases : **2** [forme correcte : *Il ne veut plus rester à attendre.*], **4** [forme correcte : *Rien ne te fait réagir !*], **5** [forme correcte : *Il ne faut pas se laisser faire.*] et **6** [forme correcte : *Ne devais-tu pas passer par la maison ?*].

2 **1.** langage courant • **2.** langage familier • **3.** langage familier • **4.** langage soutenu • **5.** langage courant.

3 **1.** Quel est votre parcours ? • **2.** Comment devient-on écrivain ? • **3.** Pourquoi avez-vous choisi ce sujet ? • **4.** Y êtes-vous déjà allé ? • **5.** Que doit-on en conclure ?

4 **1.** Mes résultats sont moyens parce que je n'ai pas assez travaillé l'année dernière. [La négation sans *ne relève du langage oral et familier.*] • **2.** Je n'en ai aucune idée ! C'est difficile de choisir. • **3.** Je ne sais pas, j'ai peur de *ne* pas réussir mon année. J'espère qu'on n'aura pas trop de devoirs ! [Attention : à cause de la liaison, il est facile d'oublier le *n'* entre *on* et un verbe qui commence par une voyelle !]

12. Analyser un groupe nominal

1 **1.** Les contes sont des réécits très anciens que les gens se transmettaient à l'oral. • **2.** Au Niger et dans d'autres cultures africaines, ils ont une valeur éducative. • **3.** Les contes sont transmis par des griots, détenteurs des légendes et mythes. • **4.** Ces grands orateurs occupent un rôle social très important.

2 **1.** Non • **2.** Oui • **3.** Oui • **4.** Oui • **5.** Non.

3 Les trois hommes durent trouver une solution pour franchir cet obstacle **inattendu**. Le premier utilisa son sabre et frappa si fort que le **large** fleuve s'entrouvrit, lui laissant juste le temps de passer. Le second planta une flèche dans un arbre de l'autre côté **de la rive**. Il était si adroit qu'il enfila les flèches **aiguisées** les unes dans les autres, construisant ainsi un pont **fragile** au-dessus du fleuve. (D'après « La Traversée du fleuve », A. Bryan, J. Knappert et J. Muzi, in *Contes et Fables d'Afrique*, © Éditions Flammarion.)

4 Le dernier homme, qui n'était pas armé, s'avança avec une assurance **surprenante**. Les autres, **inquiets** pour lui, invoquèrent les divinités **ancestrales** à son secours ! Soudain, ils le virent dérouler son **long** turban **blanc** délicatement. Ils le regardaient, les yeux **ébahis**. Il fit un nœud coulant et lança son turban avec une force **inattendue**. Ce dernier s'accrocha à un arbre sur la rive **opposée**. L'homme put traverser à son tour. Les trois hommes à nouveau **réunis** échangèrent alors un sourire sans rien dire avant de se séparer.

La vie n'est-elle pas un fleuve que chacun traverse à sa façon ? (D'après « La Traversée du fleuve », *op. cit.*, © Éditions Flammarion.)

13. Reconnaître un déterminant

1 **1.** Deux voleurs habitaient le même village. Un jour, ils virent une caravane bien chargée. • **2.** Ils attendirent le soir et dépossédèrent les malheureux marchands de leurs biens. • **3.** Pour ne pas attirer les soupçons sur eux, ils cachèrent la marchandise dans un puits. • **4.** Quelques jours plus tard, ils allèrent récupérer leur butin pour le vendre. • **5.** Malheureusement, nos voleurs ne voulaient pas partager et se disputèrent. • **6.** La bagarre fut si violente qu'ils finirent tous les deux dans le puits !

2 **1.** ce [seul déterminant démonstratif parmi cette liste d'articles] • **2.** le nôtre [seul pronom parmi cette liste de déterminants possessifs] • **3.** un [seul article parmi cette liste de déterminants indéfinis] • **4.** celui-là [seul pronom parmi cette liste de déterminants démonstratifs].

3 **Ce** soir, nous sommes à la fête foraine. **Quel** lieu magique ! J'aime déambuler parmi **ces** stands lumineux et colorés. **C'est** avec plaisir que je hume les odeurs de barbes à papa et de churros. Quand je suis **là**, j'ai envie de monter dans **tous** les manèges pour vivre des sensations fortes : sentir grimper l'adrénaline dans les montagnes russes, affronter **mes** peurs dans le train fantôme...

4 **1.** Je regarde **les** oiseaux à travers ma fenêtre. • **2.** Posez **vos** stylos. Je demande **votre** attention ! • **3.** Elle commande **quelques/plusieurs** fruits exotiques. • **4.** **Cette** femme semble fascinée par **ces** grands tableaux. • **5.** **Quelles** idées farfelues as-tu en core en tête ?

5 De nombreux adolescents sont fascinés par les nouvelles technologies. Mais **cet** engouement n'est pas toujours partagé par leurs parents. La dépendance aux réseaux sociaux et **aux** jeux vidéo inquiète beaucoup de familles. Celles-ci aimeraient voir **leurs** jeunes courir après un ballon plutôt qu'ils soient **tout** le temps collés à des écrans...

14. Construire une phrase complexe

1 **1.** Phrase simple (1 proposition) [un seul verbe conjugué] • **2.** Phrase complexe (2 propositions) [2 verbes conjugués] • **3.** Phrase complexe (2 propositions) • **4.** Phrase simple (1 proposition) • **5.** Phrase complexe (3 propositions).

2 **1.** Juxtaposition • **2.** Coordination • **3.** Juxtaposition • **4.** Juxtaposition • **5.** Coordination.

3 **1.** Le tournoi de handball aura lieu **hors** du département ; nous **n'y** participerons pas. • **2.** Au moment **où** tu me parles, ils sont **hors** d'eux. • **3.** **Mes** résultats sont faibles **mais** j'ai beaucoup progressé. • **4.** Je veux y croire **et** je compte faire les efforts attendus.

4 *Chine, jour 5*

Le voyage en car a été long mais nous avons pu admirer les rizières **et** [= *était*] les champs de blé qui s'éten- daient à perte de vue. Finalement, le moment tant attendu **est** [= *était*] arrivé : nous étions à la frontière de la Chine, là **où** [= *ou bien*] se trouve la Grande Muraille... Je **n'y** croyais pas [= *Je ne croyais pas à cela*] ! Ni la fatigue **ni** le manque de sommeil n'auraient pu gâcher ce moment. Une fois **hors** [= *en dehors*] du car, je n'ai pas arrêté de prendre des photos !



15. Conjuguer un verbe au présent de l'indicatif

1 1. Je **mélange** les ingrédients dans un saladier. • 2. Malo **crain**t d'avoir une mauvaise note à sa dictée. • 3. Tu ne **rends** jamais tes livres à temps ! • 4. Je ne **mets** pas de lait dans mon café. • 5. Lorsqu'on me parle, je **rougis**. • 6. Ce médicament se **dissout** dans l'eau.

2 Matilda Verdebois **est** une petite fille pour le moins étonnante : elle a appris [**passé composé**] à lire toute seule, à l'âge de trois ans ! Malheureusement, ses parents ne **semblent** pas considérer cette prouesse comme digne d'intérêt... Seuls le garage automobile où **travaille** son père, le loto auquel **joue** sa mère, et la télévision les **passionnent**. La pauvre Matilda voudrait [**conditionnel présent**] qu'on lui achète [**subjonctif présent**] des livres, mais son père **refuse**. Ce **n'est** que lorsqu'elle entrera [**futur simple**] à l'école primaire qu'elle pourra [**futur simple**] enfin être reconnue à sa juste valeur par son institutrice, Mlle Candy.

3 Mon monstre **est** une créature qui **possède** une tête de serpent, un corps de crocodile et des nageoires de poisson. Les écailles de poisson et de crocodile se **mélangent** sur son dos. Le Sercrosson (c'est son nom) ne **peut** pas se déplacer hors de l'eau. Il **attend** donc que ses proies s'approchent de lui. Redoutable, sa langue de serpent **s'étend** sur plus de deux mètres et **réussit** à tracter de lourdes charges. Tous les animaux d'eau douce **craignent** cet animal dont la réputation **atteint** même les oiseaux, qui **évitent** de voler trop bas.

4 CINDY : Je **veux** aller au cinéma avec ma sœur demain. Tu **as** un film à me conseiller ?

LOLA : Justement, je **sors** du cinéma. Je **viens** de voir *Les Animaux fantastiques*. Toi qui **adores** l'univers de Harry Potter, tu **dois** absolument y aller !

CINDY : OK, merci. Je **pense** que je **vais** aimer !

16. Utiliser le passé composé

1 1. En 2018, l'équipe de France de football masculin a **remporté** la Coupe du monde pour la deuxième fois de son existence. • 2. Affronter la Croatie n'était pas si évident, ce fut un beau match ! • 3. Les joueurs

ont **montré** une grande cohésion sur le terrain, ce qui a **plu** aux supporters. • 4. Les buts marqués pendant le match resteront gravés dans la mémoire des téléspectateurs. • 5. En 2019, la Coupe du monde de football féminin est organisée [**forme passive**] en France.

2 1. Des amoureux ont **gravé** leur nom dans l'écorce. • 2. Je ne sais pas ce qui est **arrivé** au chien de la voisine. • 3. Bryan a mieux **chanté** que Mario. Il méritait de **gagner**.

3 Après un voyage dans l'espace de plus de dix ans, le robot Philae a **été** **largué** en novembre 2014 par la sonde Rosetta sur la comète Tchouri, à un demi-milliard de kilomètres de la Terre. Avant d'**entrer** en hibernation, le robot-laboratoire a **collecté** de nombreuses données sur la comète, entre le 12 et le 14 novembre 2014. Les chercheurs européens ont **commencé** à les analyser.

4 Hier, j'**ai assisté** au bal de fin d'année des 3^e. La soirée a **commencé** à 19 heures. Les élèves **sont arrivés** par petits groupes. Aux commandes des platines, tout le monde a **reconnu** le CPE, habillé en DJ branché ! La soirée **s'est terminée** peu après minuit, sous les applaudissements des futurs lycéens.

5 Jeudi dernier, les classes de 6^e ont **participé** au projet « Collège au cinéma ». Les élèves ont **pu** visionner l'épisode IV de *Star Wars*. Tous ont **adoré** l'histoire, les acteurs, les effets spéciaux, à tel point qu'ils ont **décidé** de présenter le film aux autres classes la semaine prochaine.

17. Utiliser le conditionnel présent

1 1. a. je dirais [**seul conditionnel dans cette liste de verbes à l'imparfait**] • 2. c. tu iras [**seul futur dans cette liste de verbes au conditionnel**] • 3. b. elle saurait [**seul conditionnel dans cette liste de verbes au futur**] • 4. c. vous prendriez [**seul conditionnel dans cette liste de verbes au futur**]

2 Quand je **serai** adulte, j'**aimerais** être avocate. Après le bac, j'**entrerais** à la faculté de droit pour faire une licence. Si j'échouais, je m'en **consolerais** difficilement... À moins que je ne décide de partir à l'étranger : je **pourrais** alors m'engager pour des missions humanitaires, ce **serait** une autre manière de travailler à un monde plus juste.

3 1. Marina **savait** qu'elle **recevait** un nouveau jeu vidéo pour son anniversaire. • 2. Nous **pensions** que nous lui **offrions** la dernière version de *Transformers*. • 3. Les vendeurs nous **affirmaient** qu'elle **prendrait** beaucoup de plaisir à y jouer.

4 Bonjour Monsieur,
J'**aimerais** vous proposer d'organiser une sortie sportive pour les 6^e. 4. Nous **pourrions** en effet aller à la patinoire : ce **serait** facile à organiser car ma mère y travaille. Je vous la **présenterai** [futur : il s'agit d'une action à venir, qui aura lieu « à la prochaine réunion parents-profs »] à la prochaine réunion parents-profs et elle vous **expliquera** comment procéder. Je pense que tous les élèves **adoreraient** [conditionnel : l'action est soumise à une condition introduite par *si*] si cette sortie **pouvait** avoir lieu !
En espérant que ma proposition vous **intéressera**,
Cordialement,
Sami F., 6^e 4

18. Utiliser l'impératif présent

1 1. Oui • 2. Non • 3. Oui • 4. Non • 5. Oui • 6. Non.

2 1. **Sache** que je suis là si tu as besoin de moi. • 2. Ne **crois** pas tout ce qu'on te raconte. • 3. **Reprends** donc une part de gâteau. • 4. **Raconte-moi** ton voyage à Londres. • 5. **Relis** ce paragraphe à haute voix.

3 1. conseil • 2. ordre • 3. proposition • 4. interdiction.

4 **Fais** fondre 250 g de chocolat avec 150 g de beurre. Pendant ce temps, **bats** 3 œufs avec 150 g de sucre jusqu'à ce que le mélange blanchisse. **Ajoute** 60 g de farine et un sachet de sucre vanillé. **Verse** le chocolat fondu, et **mélange** bien. **Mets** le gâteau au four à 180 °C pendant 15 minutes. **Saupoudre-le** de sucre glace. **Sers-le** tiède ou froid.

5 « **Tiens, place-toi** ici. Lorsque **tu entendas** le son de la cloche, **parle** plus fort et **avance** jusqu'au bord de la scène. Là, **tourne-toi** vers le public et **chuchote** l'aparté. Ensuite, **traverse** la scène à grandes enjambées jusqu'au salon. **Regarde** derrière le fauteuil pour **t'assurer** que **ton** valet ne s'y cache pas. »

19. Accorder un verbe avec son sujet

1 1. Les films **qui** les **intéressent** sont trop violents pour moi. • 2. **Il** la **dépose** au travail tous les matins. • 3. **Nager** **est** le moyen de locomotion des poissons. • 4. Dans le ciel **arrivent** enfin, toutes ailes au vent, **les** **hirondelles**. • 5. **Il** le lui **a promis** sans hésiter.

2 1. Ton frère et toi **irez** en vacances chez votre tante. • 2. **Allons-nous** nous laisser abattre ? • 3. Où qu'il **aille**, il ne pourra pas m'échapper ! • 4. C'est toi qui **vas** préparer le repas aujourd'hui. • 5. Quand l'appétit **va** tout va.

3 La capitale de l'État fictif de Panem, qui **se nomme** le Capitole, **oblige** chaque année chacun des districts à envoyer deux adolescents pour participer aux « Hunger Games ». Ce **sont** des jeux sanglants au cours desquels les participants **s'affrontent** à mort. Dans le 12^e District, alors que c'est la petite Primrose Evergreen qui **est tirée** au sort, sa sœur aînée Katniss **se porte** volontaire pour prendre sa place. Katniss et Peeta, l'autre adolescent tiré au sort, **quittent** alors leurs familles pour se rendre aux jeux...

4 Les hippogriffes **sont des** créatures imaginaires hybrides, c'est-à-dire qu'**ils sont** le résultat d'un croisement entre **des chevaux** (*hippo-*) et **des aigles** (*-griffe*). Inventés dès l'Antiquité, **ces animaux** ne **deviennent** vraiment célèbres qu'au Moyen Âge. Ils **sont** représentés comme **des** créatures tantôt majestueuses, tantôt effrayantes. Aujourd'hui, les plus célèbres hippogriffes se **rencontrent** dans la saga *Harry Potter*.

20. Reconnaître et orthographier les adverbes

1 1. **b.** généralement [seul adverbe dans cette liste de noms] • 2. **c.** autour [seul adverbe dans cette liste de prépositions] • 3. **b.** vite [seul adverbe dans cette liste d'adjectifs].

2 1. La date du 15 juillet 2018 restera **longtemps** gravée dans la mémoire des Français. • 2. L'équipe de football a été **vraiment** brillante ! • 3. **Progressivement**, les joueurs ont su monter en puissance. • 4. Les Bleus

étaient **tout** sourire en brandissant la Coupe ! •
5. Leur victoire **amplement** méritée a fait la joie des supporters. • **6.** Didier Deschamps est **maintenant** **doublement** champion.

3 **1.** **vivement** • **2.** **prudemment** • **3.** **gentiment** • **4.** **courageusement** • **5.** **brillamment** • **6.** **fidèlement**.

4 **1.** Timéo a parlé **franchement** et **posément**. • **2.** La danseuse a effectué ses mouvements **gracieusement**. • **3.** Le professeur explique la consigne **calmement** et **précisément**.

5 [Propositions] **1.** La soirée chez nos voisins a fini très **tard**. • **2.** **Demain**, Mamie a prévu de nous emmener à la plage. • **3.** L'atelier de pâtisserie s'est **bien** passé. Le professeur était gentil. • **4.** **Dehors**, il pleut très fort. Nous sommes **mieux** à l'intérieur. • **5.** J'ai prévu **trop** de nourriture, nous ne mangerons sans doute pas tout.

temps	lieu	manière	quantité/ intensité
tard demain	dehors	bien mieux	trop

21. Relire et réviser son texte

1 **1.** Il **a** terminé ce qu'il avait **à** faire. • **2.** Depuis qu'elle **est** partie, elle nous écrit **et** nous appelle souvent. • **3.** C'est **ce** téléphone qu'il veut **se** faire offrir pour son anniversaire. • **4.** **Ces** traces de pas sont la preuve que Jo a oublié d'ôter **ses** chaussures. • **5.** **On** croit toujours savoir ce que les autres **ont** en tête.

2 Je suis né le 3 juin 1986 sur l'île de **Majorque**, dans l'archipel des **Baléares**. **En** 2001, à l'âge de 15 ans, je remporte un match et décide de devenir joueur professionnel. **La** terre battue devient mon terrain de prédilection. **J'**enchaîne les victoires et deviens en quelques années numéro 1 mondial. **Mes** principaux adversaires sont un **Suisse** et un **Serbe** : nous nous partageons la tête du classement mondial. **Qui** suis-je ?
Il s'agit de Rafael Nadal.

3 — Combien de temps **devez-vous** travailler chaque semaine pour **développer** vos **capacités** physiques ?
 — Je me suis toujours beaucoup entraîné. Quand j'ai commencé, je **travaillais** sept heures par jour. Aujourd'hui, le rythme est plus modéré, en partie parce que j'ai été immobilisée à cause d'une blessure.

4 Barbe Noire **est** né en 1680 à Bristol, en Angleterre. Il est d'abord **engagé** sur un navire anglais pendant la guerre de Succession d'Espagne. C'est en 1716 qu'il devient pirate. Un an plus tard, il **reçoit** le **commandement** d'un navire français. En 1718, **ses** trois cents hommes et lui-même **ravagent** les côtes de Caroline en pillant plus de **quarante** navires.

5 Anne Bonny et Mary Read **sont** les deux femmes pirates les plus célèbres de l'histoire. Toutes les deux se font **passer** pour des hommes en se **dissimulant** sous des vêtements masculins. Elles **travaillent** avec Jack Rackham. Tous trois sont très vite recherchés par les autorités et sont capturés en 1721.



LECTURE ET EXPRESSION

1. Identifier les principales caractéristiques d'un texte	60
2. Lire du théâtre	62
3. Lire un poème	64
4. Trouver le sens d'un mot	66
5. Construire un dialogue	68
6. Écrire la suite d'un récit	70
7. Décrire une image	72
8. Éviter les répétitions	74



GRAMMAIRE

9. Reconnaître et analyser un groupe nominal	76
10. Comprendre le rôle d'un adjectif qualificatif	78
11. Reconnaître le sujet, l'attribut du sujet	80
12. Reconnaître un complément d'objet	82
13. Reconnaître un complément circonstanciel	84
14. Utiliser les propositions subordonnées	86



ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

15. Maîtriser le présent de l'indicatif	88
16. Utiliser les temps du dialogue	90
17. Conjuguer un verbe au passé simple	92
18. Utiliser les temps du récit	94
19. Utiliser le subjonctif présent	96
20. Accorder le verbe avec son sujet	98
21. Accorder ou non un participe passé	100



CONSEILS DE LECTURE

102

CORRIGÉS DES EXERCICES

104



1. Identifier les principales caractéristiques d'un texte

• Aller plus loin : p. 62-65

Pour mieux comprendre un texte, il est nécessaire d'en identifier très vite les caractéristiques principales.

Utiliser le paratexte

- On appelle « **paratexte** » l'ensemble des informations qui sont données en complément d'un texte.
- Un texte est en effet toujours accompagné des **références de l'œuvre** dont il est extrait :
 - nom de l'auteur ;
 - titre de l'ouvrage ;
 - date de publication.
- Dans un manuel, chaque texte est également associé à un **titre** et à une **courte introduction** ajoutés par l'éditeur. Grâce à ces éléments, tu peux émettre une première hypothèse sur le thème du texte. La lecture de l'extrait te permet ensuite de la valider et de la préciser.

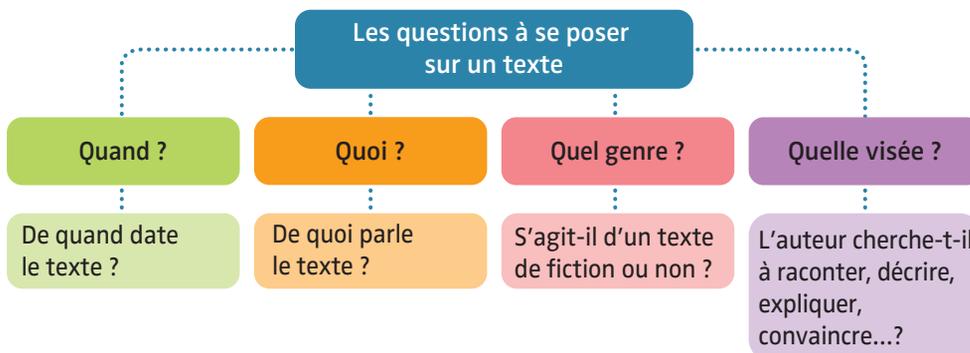
Définir le genre et La visée du texte

- Après une première lecture rapide du texte, tu peux dire si tu as affaire à un **texte de fiction**, racontant une histoire inventée (roman, dialogue de théâtre...), **ou non** (article de presse, interview, texte documentaire, autobiographie...).
- Un texte poétique, lui, se reconnaît en général à sa disposition particulière sur la page.
- Demande-toi ensuite quelle est la **visée** du texte :
 - texte **narratif** : raconter un voyage, une enquête, une histoire... ;
 - texte **descriptif** : décrire un lieu, des personnages... ;
 - texte **explicatif** : expliquer un phénomène, un mécanisme... ;
 - texte **argumentatif** : défendre un point de vue.

Fiction vient d'un mot latin qui signifie « façonner, inventer ».



À retenir



Exercices

★ **1** Voici le paratexte donné pour introduire un extrait de *Tristan et Iseult* : lis-le, puis réponds aux questions.

Le roi Marc envoie son neveu Tristan demander en son nom la main d'Iseult, fille du roi d'Irlande. Sa mission accomplie, Tristan ramène Iseult en Cornouailles pour qu'elle y épouse le roi. Brangien, la servante d'Iseult, apporte avec elle un philtre d'amour destiné à être bu par les jeunes époux le soir de leurs noces. Au cours du voyage en bateau, Tristan et Iseult, souffrant de la chaleur, demandent à une jeune servante de leur donner à boire...

1. Vrai ou faux ? Coche les bonnes réponses.

- | | | |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| a. Le personnage principal est le roi Marc. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| b. Tristan et Iseult sont à bord d'un bateau. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| c. Iseult est amoureuse du roi. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| d. Iseult doit épouser Tristan. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |
| e. Le philtre d'amour est destiné à Iseult et au roi Marc. | <input type="checkbox"/> vrai | <input type="checkbox"/> faux |

2. À ton avis, que va-t-il se passer dans l'extrait ?

.....

★★ **2** Lis l'extrait de la 4^e de couverture ci-dessous. Ce texte est à la fois explicatif et argumentatif : pourquoi ?

À la mort soudaine de Billy Bones, Jim découvre, dans ses affaires, une carte indiquant l'emplacement d'un trésor sur une île déserte... C'est le début d'une formidable quête, finalement couronnée de succès, malgré toutes les embûches dressées par les pirates survivants. Un roman d'aventures inoubliable.

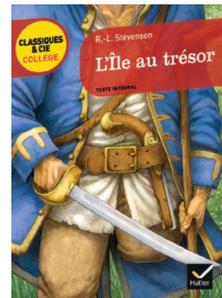
► Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor*, 1883, © Hatier 2011, Classiques & Cie collège (extrait de la 4^e de couverture).

- Il est explicatif car
- Il est argumentatif car

Coup de pouce Sur la 4^e de couverture d'un livre figure une présentation du texte écrite par l'éditeur.

★★★ **3** Lis le texte ci-dessous, puis réponds aux questions.

C'est sur les instances de M. le chevalier Trelawney, du docteur Livesey et de tous ces messieurs en général, que je me suis décidé à mettre par écrit tout ce que je sais concernant l'île au trésor, depuis A jusqu'à Z, sans rien excepter que la position de l'île, et cela uniquement parce qu'il s'y trouve toujours une partie du trésor. Je prends donc la plume en cet an de grâce 17..., et commence mon récit à l'époque où mon père tenait l'auberge de l'Amiral-Benbow, en ce jour où le vieux marin, au visage basané et balafre d'un coup de sabre, vint prendre gîte sous notre toit.



► Robert Louis Stevenson, *L'Île au trésor*, chap. I, 1883, trad. D. Serval, © Hatier 2011, Classiques & Cie collège.

1. De quand date ce texte ?
2. De quoi parle-t-il ?
3. S'agit-il d'un texte de fiction ou non ? Quel est son genre ?
4. Quelle est la visée du texte ?



2. Lire du théâtre

• Aller plus loin : p. 116-117

Le théâtre est un genre littéraire destiné à être joué sur scène, devant un public.

- Lorsque tu lis une pièce, essaie d'imaginer comment tu la mettrais en scène ou comment tu interpréterais les différents rôles.

Le langage théâtral

- Parce qu'il est fait pour être interprété et mis en scène, un texte théâtral comporte en général deux types d'énoncé :
 - d'une part, les **répliques** (paroles prononcées par les personnages) ;
 - d'autre part, les **didascalies** (indications de mise en scène, en italique).
- Au théâtre, les propos échangés par les personnages s'adressent aux autres personnages présents sur scène mais aussi aux spectateurs : on parle de **double énonciation** (voir À retenir).
- Pour dévoiler les pensées des personnages, le dramaturge peut avoir recours à l'**aparté** (le personnage s'adresse uniquement au public, « à part ») ou au **monologue** (seul sur scène, le personnage y livre ses pensées et ses sentiments).

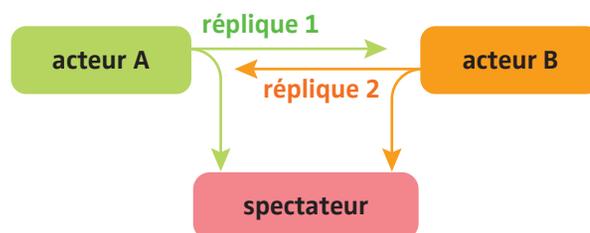


Les genres théâtraux

- On distingue deux genres principaux dans le théâtre classique :
 - la **tragédie**, où des personnages de haut rang, mythologiques ou historiques, poursuivis par une sorte de fatalité, connaissent de grands malheurs ;
 - la **comédie**, où des personnages de la vie quotidienne sont confrontés à des problèmes ordinaires et dont le dénouement est toujours heureux.

À retenir

La double énonciation au théâtre



Exercices

★★ 1 Lis cet extrait des *Fourberies de Scapin*, puis réponds aux questions.

SCAPIN, feignant de ne pas voir GÉRONTE. – Ô Ciel ! Ô disgrâce imprévue ! Ô misérable père ! Pauvre GÉRONTE, que feras-tu ?

GÉRONTE, à part. – Que dit-il là de moi, avec ce visage affligé ?

SCAPIN, même jeu. – N’y a-t-il personne qui puisse me dire où est le seigneur GÉRONTE ?

GÉRONTE. – Qu’y a-t-il, Scapin ?

SCAPIN, courant sur le théâtre, sans vouloir entendre ni voir GÉRONTE.

– Où pourrai-je le rencontrer pour lui dire cette infortune ?

GÉRONTE, courant après Scapin. – Qu’est-ce que c’est donc ?

SCAPIN, même jeu. – En vain je cours de tous côtés pour le pouvoir trouver.

GÉRONTE. – Me voici.

SCAPIN, même jeu. – Il faut qu’il soit caché en quelque endroit qu’on ne puisse point deviner.

GÉRONTE, arrêtant Scapin. – Holà ! es-tu aveugle, que tu ne me vois pas ?

SCAPIN. – Ah ! Monsieur, il n’y a pas moyen de vous rencontrer.

GÉRONTE. – Il y a une heure que je suis devant toi. Qu’est-ce que c’est donc qu’il y a ?

► Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte II, scène 7, 1671.

1. Qui sont les deux personnages présents sur scène ?
2. Surligne les didascalies.
3. Combien comptes-tu de répliques ?
4. Comment appelle-t-on la deuxième réplique ? Quel est son intérêt ?
.....

★★ 2 Lis ce monologue, puis réponds aux questions.

Lomov vient de demander Natalia en mariage. Il énumère ses raisons.

LOMOV. – [...] Premièrement, j’ai déjà trente-cinq ans, un âge, comme on dit, critique. Deuxièmement, il me faut mener une vie tranquille et réglée... J’ai un souffle au cœur, des palpitations sans arrêt, je suis impulsif et je me mets constamment dans tous mes états... Ainsi, en ce moment, j’ai les lèvres qui tremblent et la paupière droite qui saute... Mais, le plus terrible, chez moi, c’est le sommeil. À peine suis-je au lit, à peine je commence à m’endormir, que soudain, du côté gauche, vlan ! Un coup de poignard ! Et ça file tout droit dans l’épaule et dans la tête... Je saute du lit comme un fou, je marche un peu de long en large, je me recouche, mais à peine le sommeil me prend, que ça recommence, vlan ! Un coup de poignard dans le côté... Et comme ça, vingt fois de suite...

► Anton Tchekhov, *Une demande en mariage*, scène 2, 1888, Éditions Robert Laffont, coll. « Bouquins ».

1. Lomov semble-t-il amoureux de Natalia ?
2. Entoure les adjectifs qui caractérisent le mieux Lomov. **Coup de pouce**
amoureux • hypocondriaque • élégant • admirable • égoïste • ridicule • courageux
Une personne hypocondriaque est toujours inquiète pour son état de santé.
3. La scène est-elle comique ou tragique ? Justifie ta réponse.
.....

4. Surligne les indications de mouvement et imagine comment tu jouerais la scène.





3. Lire un poème

• Aller plus loin : p. 118-119

Un poème est un texte dans lequel le choix et l'agencement des mots sont l'objet d'une attention particulière et font naître des émotions.

La disposition et le rythme

- Un poème se reconnaît le plus souvent à sa **disposition particulière**, en **vers** et en **strophes**.
 - Un **vers** ne correspond pas forcément à une phrase ; on l'identifie par le retour à la ligne et la majuscule. On le nomme selon le nombre de syllabes qu'il comporte (un octosyllabe comprend huit syllabes, un décasyllabe dix syllabes, un alexandrin douze syllabes...).
 - Une **strophe** est un ensemble de vers (un distique est composé de deux vers, un tercet de trois vers, un quatrain de quatre vers...).

Ex. Je / m'en / al/lais, / les / poings / dans / mes / po/ches / cre/vées ; [12]
 Mon / pa/le/tot / au/ssi / de/ve/nait / i/dé/al ; [12]
 J'al/lais / sous / le / ciel, / Mu/se ! et / j'é/tais / ton / fé/al ; [12]
 Oh ! / là / là ! / que / d'a/mours / splen/di/des / j'ai / rê/vées ! [12]

► Arthur Rimbaud, « Ma Bohème » (extrait), *Poésies*, 1870.
 [Cette strophe est un quatrain composé d'alexandrins.]

- Cette disposition crée un rythme particulier à chaque poème. Cependant, tous les poèmes ne sont pas en vers : il existe également des **poèmes en prose**.

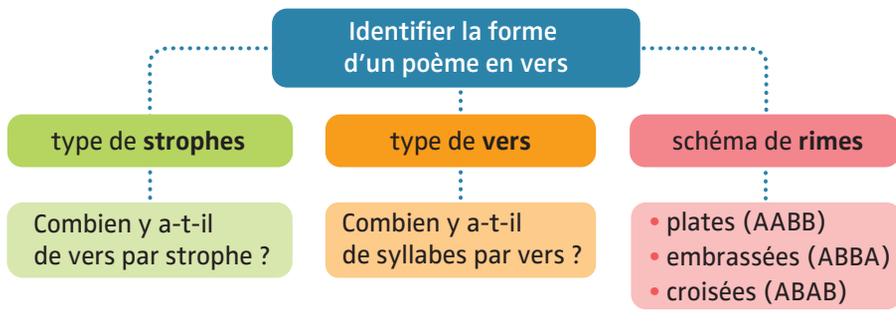
Les sonorités

- La puissance d'évocation d'un poème naît des mots et des images qu'ils suggèrent, mais aussi des effets sonores que le poète tire du langage.
- On parle de **rimes** lorsque des vers se terminent par le ou les mêmes sons. Selon leur disposition, les rimes sont dites **plates** (AABB), **embrassées** (ABBA) ou **croisées** (ABAB).

Ex. Dans la strophe ci-dessus, les rimes sont embrassées :
 crevées [A], idéal [B], féal [B], rêvées [A].

- La répétition d'une même voyelle (au sein d'un vers ou d'une phrase) est une **assonance** ; la répétition d'une même consonne est une **allitération**.

À retenir



Exercices

★ **1 Lis cette strophe, puis réponds aux questions.**

Ô Mort, vieux capitaine, il est temps ! levons l'ancre !
 Ce pays nous ennuie, ô Mort ! Appareillons !
 Si le ciel et la mer sont noirs comme de l'encre,
 Nos cœurs que tu connais sont remplis de rayons !

► Charles Baudelaire, « Le Voyage » (extrait), *Les Fleurs du mal*, 1861.

Coup de pouce

Le e muet compte pour une syllabe s'il est suivi d'une consonne. Il ne compte jamais en fin de vers.

- De quel type de strophe s'agit-il ? a. tercet b. quatrain c. sizain
- Quel est le vers employé ? a. octosyllabe b. décasyllabe c. alexandrin
- Quel est le schéma de rimes ? a. plates b. croisées c. embrassées

★★ **2 Lis ces deux extraits de poèmes, puis complète le tableau.**

1. Heureux le voyageur que sa ville chérie
 Voit rentrer dans le port, aux premiers feux du jour !
 Qui salue à la fois le ciel et la patrie,
 La vie et le bonheur, le soleil et l'amour !

► Alfred de Musset, « Retour » (extrait), *Œuvres posthumes* (posth. 1877).

2. Le temps a laissé son manteau
 De vent, de froidure et de pluie,
 Et s'est vêtu de broderie,
 De soleil luisant, clair et beau.

► Charles d'Orléans, *Rondeaux*, XV^e siècle.

	texte 1	texte 2
thème de la strophe
type(s) de vers
schéma de rimes

★★★ **3 Lis ce court poème, puis réponds aux questions.**

L'enfant qui est dans la lune
 Cet enfant, toujours dans la lune,
 s'y trouve bien, s'y trouve heureux.
 Pourquoi le déranger ? La lune
 est un endroit d'où l'on voit mieux.

► Claude Roy, « L'enfant qui est dans la lune »,
 in *Infantasques*, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr, 1974.



- Indique les types de strophe, de vers et de rimes que tu as reconnus dans ce poème.

- Sur quelle expression l'auteur joue-t-il ?
- Quel sentiment éprouves-tu à la lecture de ce poème ?

- Rédige à ton tour un court poème au brouillon, avec une expression que tu emploieras au sens propre.



4. Trouver le sens d'un mot

- Revoir les bases : p. 16-17
- Aller plus loin : p. 120-121

La langue française compterait plus de 100 000 mots...
Il est donc normal de rencontrer des mots inconnus.
Sans dictionnaire, comment réussir à deviner leur sens ?

S'aider du contexte

- Le **contexte** dans lequel est employé le mot inconnu peut suffire à t'en faire deviner le sens.

Ex. **Le détective prit en filature le suspect jusqu'au port.**
[« Le détective ... le suspect jusqu'au port » : on imagine que le détective *suit* discrètement le suspect.]

- Lorsqu'un mot est **polysémique**, c'est-à-dire lorsqu'il peut avoir plusieurs sens, le contexte te permet de choisir le sens qui convient. Identifie notamment le champ lexical dominant (les mots qui se rapportent à un même thème).

Ex. [Dans l'exemple ci-dessus, le champ lexical de l'enquête (*détective, suspect*) t'indique que le terme *filature* ne désigne pas ici une usine où l'on fabrique du fil, même si c'est un sens possible pour ce mot.]



S'aider des mots d'une même famille

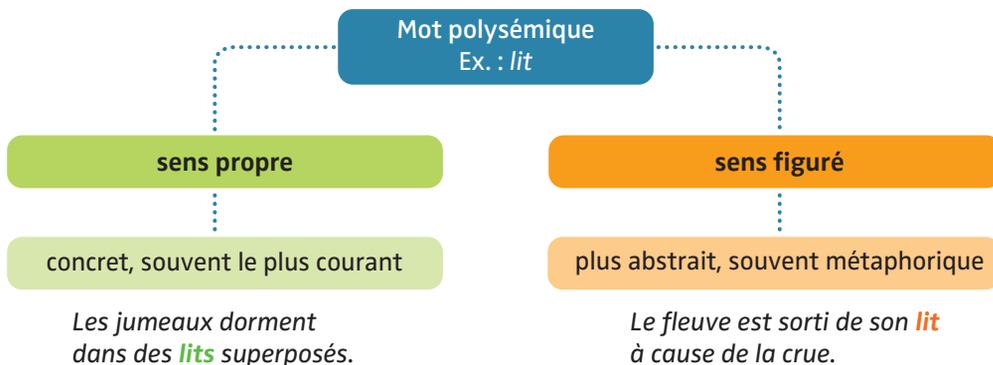
- Si le contexte ne t'aide pas, identifie le **radical** du mot inconnu et cherche des mots de la même famille, c'est-à-dire formés sur le même radical : des mots dérivés à partir d'un même radical ont souvent un sens commun.

Ex. **Il vit alors l'individu monter à bord d'un navire de plaisance.**
[Le mot *plaisance* est formé sur le radical *plais-*, comme *plaisant, plaisanterie, plaisir...*
Un navire de plaisance est donc une embarcation utilisée pour le loisir.]

- Le **préfixe** (élément placé avant le radical) ou le **suffixe** (élément placé après le radical) d'un mot peuvent t'aider à en comprendre le sens.

Ex. **Le visiteur faisait les cent pas dans l'antichambre aux murs blanchâtres.**
[Le préfixe *anti-* signifie ici « avant » et le suffixe *-âtre* apporte une connotation négative. Autrement dit, le visiteur attend dans une pièce aux murs plus ou moins blancs, située avant celle où il veut se rendre.]

À retenir



Exercices

5^e

★ **1 Associe chaque phrase au sens du mot *tableau* qui convient.**

- | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------|
| 1. <i>La Joconde</i> est le tableau le plus célèbre de Léonard de Vinci. | • | • | support mural sur lequel on peut écrire |
| 2. L'enseignant écrit sur un tableau numérique. | • | • | récit plein d'images |
| 3. Paul nous a dressé un tableau catastrophique de ses vacances ! | • | • | schéma contenant des données classées en lignes et colonnes |
| 4. « Les tableaux de chiffres sont faux, il faut les reprendre », dit le comptable. | • | • | œuvre d'art |

★ **2 Dans les phrases suivantes, encadre les mots en couleur *en bleu* s'ils sont employés au sens propre et *en vert* s'ils sont employés au sens figuré.**

1. Amélie a pris la **mouche** pour une plaisanterie sur sa coupe de cheveux.
2. Robinson est vraiment **lourd** quand il fait des blagues avec son cousin !
3. Paul est une vraie tête de **mule** : il ne veut jamais changer d'avis !
4. Ce plat en faïence est très **lourd** : peux-tu m'aider à le porter ?
5. Mon chat est étrange : il s'amuse avec les **mouches** et veut attraper la **mule** dans le champ du voisin !

★★ **3 Lis le texte suivant, puis réponds aux questions.**

Le détective prit en filature le suspect jusqu'au port. Il vit alors l'individu monter à bord d'un voilier. Il attendit que le **sinistre** personnage disparaisse dans la cabine pour monter à son tour sur le **pont**. Caché derrière un tas de cordages, il le vit alors sortir de son sac les précieuses **gemmes** dérobées : vingt diamants, douze émeraudes et une poignée de rubis ! Le voleur les fit rouler entre ses doigts avec un petit rire satisfait, sans se douter qu'il était **épié**...



1. Coche la définition qui correspond au sens des mots dans le texte ci-dessus.

- | | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| a. sinistre : | b. pont : |
| <input type="checkbox"/> qui annonce un malheur | <input type="checkbox"/> construction qui permet de franchir un cours d'eau |
| <input type="checkbox"/> qui inspire de la crainte | <input type="checkbox"/> jour non travaillé entre deux jours fériés |
| <input type="checkbox"/> qui est triste, ennuyeux | <input type="checkbox"/> plancher d'un bateau |

2. Propose un synonyme pour les mots suivants.

- a. gemmes :** **b. épié :**

★★★ **4 Invente trois phrases avec le mot « suite », employé à chaque fois dans un sens et un contexte différents.**

1.
2.
3.

Coup de pouce

Imagine des phrases suffisamment précises pour qu'un seul sens du mot soit possible !



5. Construire un dialogue

• Aller plus loin : p. 90-91

Dans un récit comme dans une pièce de théâtre, le dialogue permet de faire progresser l'action et de renseigner sur les personnages. Il obéit à des règles de présentation spécifiques.

Écrire un dialogue de théâtre

Le dialogue théâtral est composé de façon particulière : **nom du personnage** en majuscules au début de chaque réplique, suivi d'un **tiret**.

Ex. *Le personnage UN prend des leçons de piano mais il oublie facilement la place des notes sur le clavier. Le professeur DEUX lui demande de jouer un do.*

UN. – Je le vois bien, ce do : il est là ! Mais pour ce qui est de le jouer, je suis désolé, professeur, mais je ne me rappelle plus comment on fait.

DEUX. – Écoutez, Monsieur, vous n'êtes vraiment pas doué. Comment on fait ! On appuie dessus, tout simplement !

► Roland Dubillard, « La leçon de piano », in *Diablogues et autres inventions à deux voix*, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr, 1998.

Insérer un dialogue dans un récit

- Dans un récit également, le dialogue se caractérise par une mise en forme particulière :
 - **verbes de parole**, suivis de deux points (au début du dialogue) ou placés entre virgules (au cours du dialogue) ;
 - **guillemets** au début et à la fin du dialogue ;
 - passage à la ligne et **tiret** à chaque changement de locuteur.

Dans un dialogue, on ne met pas de tiret juste après le guillemet ouvrant.

Ex. *Le dialogue de Roland Dubillard serait par exemple présenté ainsi :*

Un **s'adresse** à Deux, son professeur :

« Je le vois bien, ce do : il est là ! Mais pour ce qui est de le jouer, je suis désolé, professeur, mais je ne me rappelle plus comment on fait.

— Écoutez, Monsieur, vous n'êtes vraiment pas doué, lui **rétorque** M. Deux. Comment on fait ! On appuie dessus, tout simplement ! »



À retenir

Présenter un dialogue

dans un **texte de théâtre**

- nom des personnages en majuscules
- tirets

dans un **récit**

- verbes de parole suivis de deux points
- guillemets
- tirets

Exercices

Coup de pouce

Tu peux utiliser un dictionnaire.

- ★ **1** Classe ces verbes de parole dans le tableau selon l'idée qu'ils expriment.
bégayer • intimer • gronder • murmurer • demander • tonner • ordonner • s'enquérir • chuchoter • balbutier

ordre	questionnement	colère	voix basse	hésitation
.....
.....

- ★ **2** Devine qui sont les locuteurs des propos suivants et justifie ta réponse.

1. « Tétine, ye veux tétine... »

Coup de pouce

Observe la syntaxe et le vocabulaire employés.

.....

2. « Avez-vous révisé votre leçon de grammaire ? Le contrôle a lieu bientôt. »

.....

3. « Il est nécessaire que vous me procuriez plus d'éléments afin que je sois en mesure de convaincre le juge. »

.....

4. « M'sieur, c'est lui qu'a commencé, c'est pas moi, j'vous jure ! »

.....

- ★★ **3** Rétablis les guillemets et les tirets qui ont été supprimés dans ce dialogue.

La pauvre enfant [...] lui dit : Je vais voir ma Mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre, que ma Mère lui envoie.

Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.

Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la première maison du village.

Eh bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera.

► Charles Perrault, « Le Petit Chaperon rouge », *Contes de ma mère l'Oye*, 1697.

- ★★ **4** Complète ce dialogue avec les verbes suivants.

s'exclama • chuchota • demanda • conclut • s'enquit

« Mais où va-t-il donc, votre maître ? Fix.

— Toujours devant lui ! Il fait le tour du monde ! Passepartout.

— Le tour du monde ? Fix.

— Oui, en quatre-vingts jours ! Un pari, dit-il, mais, entre nous, je n'en crois rien. Cela n'aurait pas le sens commun. Il y a autre chose, Passepartout.

— Ah ! c'est un original, ce Mr. Fogg ?

— Je le crois, Passepartout. »

► D'après Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, 1872.

- ★★★ **5** Au brouillon, réécris le texte de l'exercice 4 sous la forme d'un dialogue théâtral.



6. Écrire la suite d'un récit

• Revoir les bases : p. 14-15

Écrire une suite de récit, c'est poursuivre à ta manière le travail d'un écrivain : il faut donc que tu utilises ton imagination, tout en respectant le texte initial.

Observer le texte de départ

Relis l'extrait de L'Île au trésor de R. L. Stevenson de l'exercice 3 page 61.

- Rédiger une suite de texte demande une analyse minutieuse du texte de référence. On commence par repérer tous les éléments de la narration en répondant aux questions : **où ? quand ? qui ? quoi ?**

Ex. L'histoire se déroule dans un lieu inconnu, à une date imprécise du XVIII^e siècle (« an de grâce 17... »). Le narrateur s'apprête à écrire ses souvenirs au sujet d'une île recelant un trésor : son récit commence avec l'arrivée d'un vieux marin dans une auberge.

- Il faut ensuite analyser les **procédés d'écriture** : à quelle personne le récit est-il mené ? À quel temps ? Quel est le niveau de langue employé ? Quel est le ton d'ensemble ?

Ex. Le récit est mené à la 1^{re} personne du singulier, dans un langage plutôt soutenu. L'extrait est principalement au présent, mais le récit du souvenir, qu'il faut poursuivre, emploie les temps du passé (« tenait », « vint »).

Imaginer une suite

- La suite et le texte initial doivent former **un ensemble cohérent** : respecte le cadre spatio-temporel (lieu et moment de l'histoire), le caractère des personnages et l'action engagée.

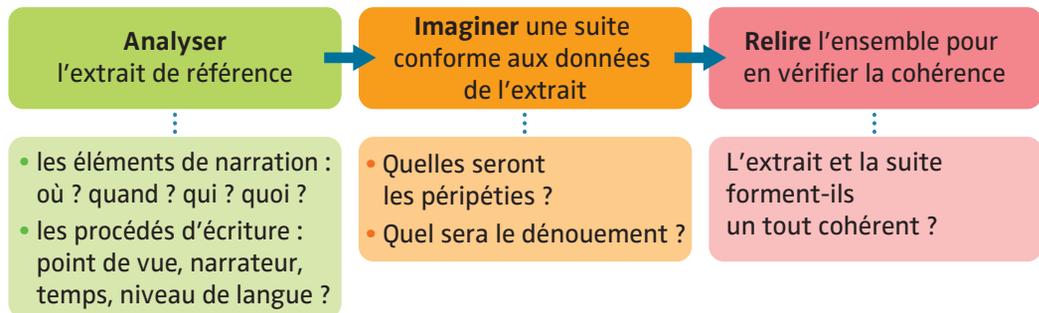
Ex. On s'attend à ce que la scène qui suit se déroule dans l'auberge : tu peux raconter l'arrivée du vieux marin, sa rencontre avec le père du narrateur ou avec le narrateur lui-même, les révélations du marin au sujet de l'île au trésor, etc.

- N'oublie pas de **clorre ton récit** en résolvant le problème initial et en répondant aux questions du lecteur. Tu peux aussi créer du suspense en évoquant de nouvelles péripéties.

Ex. Le vieux marin peut par exemple révéler l'existence de l'île sans indiquer sa position, ou proposer au narrateur de partir avec lui à la recherche du trésor...

À retenir

Réussir une suite de récit



Exercices

★ **1** Lis les courts textes suivants, puis complète le tableau.

1. À dix heures, alors que la ville s'apprêtait à dormir, il prit sa grosse doudoune et sortit. Il déambulait dans les rues sombres et désertes sans savoir où aller.
2. Je veux absolument être la première à le capturer. Je me faufile à travers les passants et, tout en les bousculant, je me rends tout droit vers ma proie. Le Dracaufeu sera à moi !
3. Je restais là planté devant la porte. Qu'est-ce que j'aurais dû faire ? La laisser chialer dans son coin ? Il fallait que j'y aille. Tant pis si elle ne comprenait pas ma décision.

	temps des verbes	personne	niveau de langue
texte 1
texte 2
texte 3

★★ **2** Parmi ces propositions, coche celle qui pourrait être une suite du texte 1 de l'exercice 1.

1. Une légère brise caressa mon visage. Je me sentais bien, heureux dans ces ruelles.
2. Il marcha ainsi pendant des heures, tous ses sens en éveil. Il se sentait bien, heureux.
3. C'est une promenade sympa qu'il a entamée. Si seulement les copains étaient là !
4. Il aime cette solitude nocturne, ce moment où la ville se vide et où le silence s'installe.

★★★ **3** Lis le texte ci-dessous, puis coche les suites plausibles.

En 1926, le professeur Maracot organise une expédition scientifique pour explorer les fonds sous-marins de l'Atlantique. Il est accompagné de M. Headley, le narrateur, et de son mécanicien Bill Scanlan. Leur capsule se pose au bord d'une faille.

Bill Scanlan et moi nous avons regardé par-dessus ses épaules, et nous sommes restés pétrifiés par ce que nous avons vu. Une grande bête remontait le tunnel de lumière que nous avions projeté dans le gouffre. Au plus loin, là où la lumière se diluait dans l'obscurité de l'abîme, un corps noir avait émergé et progressait lentement par embardées et par sauts.

► Arthur Conan Doyle, *Le Gouffre Maracot*, 1929.

1. Quand il est venu en pleine lumière, nous avons distingué une bête ignorée de la science. Maracot était tout excité, Bill pâlisait.
2. Quand il vint en pleine lumière, nous découvrîmes une bête féroce ignorée de la science. Alors que Maracot était tout excité, Bill pâlisait.
3. Quand il est venu en pleine lumière, nos explorateurs ont vu une bête ignorée de la science. Cette vision que Maracot trouvait merveilleuse a fait tressaillir Bill.
4. Quand il est venu en pleine lumière, on a vu une bête bizarre. Maracot s'est excité et Bill était en panique !

Coup de pouce

Une suite de texte doit être cohérente avec le point de vue, le temps et le niveau de langue du texte initial.



7. Décrire une image

• Revoir les bases : p. 12-13

Un tableau ou une photographie sont des messages visuels. Ils véhiculent, tout comme un texte, la vision d'un artiste.

Présenter l'œuvre

- Dresse d'abord une « **fiche d'identité** » de l'œuvre à décrire :
 - indique le type d'œuvre, le titre, le nom de l'artiste et la date de réalisation ;
 - précise les dimensions et la technique utilisée (huile sur toile, fusain...) ;
 - identifie le genre (portrait, nature morte, paysage...) ;
 - replace l'œuvre dans son contexte (politique, culturel...).

Décrire l'œuvre

- Décris ensuite ce que tu vois : commence par donner une impression générale de l'œuvre, puis détaille **ce qui est représenté** (personnages, objets, décor), en allant du premier plan à l'arrière-plan.
- Examine aussi le cadrage et la **composition**, c'est-à-dire les différents plans (1^{er} plan, 2^e plan, arrière-plan...), les lignes qui structurent l'image et la place accordée à chaque élément.
- Observe enfin les couleurs dominantes.

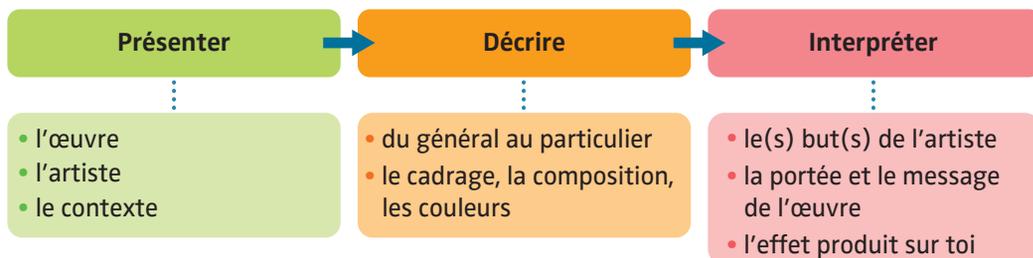
Interpréter l'œuvre

- Interroge-toi sur le **but de l'artiste** : quels sentiments ou quelles réactions souhaite-t-il provoquer (admiration, inquiétude, surprise, rire, pitié, révolte...) ?
- Demande-toi quel **message** il cherche à transmettre, en prenant en compte le contexte de l'œuvre.
- Tu peux également donner **ton avis**, en le justifiant et en le nuanciant.



À retenir

Analyser une image



Exercices

★ **1** Observe la composition de « La Vague », célèbre estampe du peintre japonais Hokusai, puis décris ce que tu vois sur chaque plan.

1^{er} plan :

2^e plan :

arrière-plan :



► Hokusai, *Sous la vague au large de Kanagawa*, estampe, 1831.

★★ **2** Comment interpréter l'œuvre ci-dessus ? Complète ce texte à trous.

Hokusai, à travers cette, capte l'instant où une vague menace d'engloutir les Immense, ourlée d'....., celle-ci fait penser à un animal sortant ses prêt à sur sa proie. À l'arrière-plan, la présence du mont Fuji contraste avec le des vagues.

Coup de pouce

Utilise les mots suivants :
immobile, bondir, estampe, embarcations, griffes, mouvement, écume.

★★★ **3** Analyse cette œuvre en répondant aux questions.



► *Billy Elliot*, comédie dramatique britannique réalisée par Stephen Daldry, 2000.

1. Dresse la fiche d'identité de l'œuvre.

a. Titre : b. Artiste : c. Date :

d. Type d'œuvre : e. Genre :

2. Décris l'œuvre.

a. Que vois-tu aux 1^{er} et 2^e plans ?

b. Où se situe la scène ?

c. Selon toi, qui est le personnage principal ? Justifie ta réponse.

.....

3. Interprète l'œuvre.

a. À ton avis, quel est le but de l'artiste ?

b. Y est-il parvenu ?



8. Éviter les répétitions

• Revoir les bases : p. 16-17
• Aller plus loin : p. 186-187

Les répétitions rendent un texte maladroit. Pour les éviter, tu peux notamment recourir à des synonymes ou à des équivalents plus ou moins précis.

Éviter les verbes « passe-partout »

Voici quelques exemples de verbes « passe-partout » et de verbes qui peuvent leur être substitués.

dire	demander, répondre, crier, chuchoter, répéter, s'exclamer...
mettre	poser, ranger, insérer, fixer, glisser, appliquer, placer, revêtir...
voir	apercevoir, remarquer, regarder, observer, rencontrer, comprendre...
faire	[Cherche un verbe qui décrit précisément l'action évoquée.] Je fait joue de la guitare et ma sœur fait de pratique la natation.

Éviter la répétition d'un nom

Pour éviter de répéter un nom, on peut utiliser un nom **synonyme** ou de sens proche ; le choix dépend du degré de précision ou du niveau de langue recherchés.

Ex. Tu peux remplacer le mot *cheval* par :

- un terme **générique** : *animal, mammifère...*
ou **spécifique** : *pur-sang, mustang...*
- un terme **familier** (souvent péjoratif) : *canasson, rosse...*
ou **soutenu** (souvent mélioratif) : *destrier, étalon...*
- une autre désignation (selon le contexte) : *monture, bête de somme...*



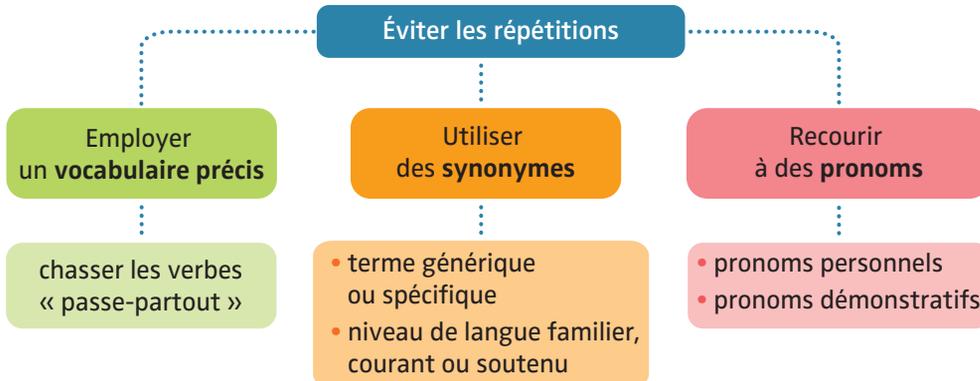
On peut également remplacer le nom par un **pronom**.

Ex. Le cheval de Charlie est un magnifique pur-sang.

Ce cheval ~~il~~ [pronom personnel] s'appelle Tornado.

Charlie est fier de son cheval car ~~son cheval~~ celui-ci [pronom démonstratif] a remporté de nombreux concours.

À retenir



Exercices

★ **1** Coche le pronom qui convient pour remplacer les GN en couleur.

- 1. Notre voisine nous a apporté des biscuits. a. Il b. Elle c. Elles
- 2. Son cousin lui a prêté un jeu vidéo. a. le b. la c. les
- 3. Adrien envoie une lettre à ses grands-parents. a. lui b. eux c. leur
- 4. Prends plutôt mon téléphone, si tu veux. a. le tien b. le sien c. le mien

★ **2** Relie chaque GN en couleur au terme générique qui lui correspond.

- 1. La fourmi n'est pas prêteuse. • • l'astre brillant
- 2. Le fils de mes voisins est mon ami. • • un carnassier
- 3. La mer est réchauffée par le soleil. • • l'insecte
- 4. Nous avons vu un lion au zoo. • • l'enfant



★★ **3** Souligne le verbe « passe-partout », puis propose une solution de remplacement.

- 1. Tous les dimanches, Élise et Aurélien font une promenade. →
- 2. « Le train va bientôt partir ! », dit Shaïna en accélérant le pas. →
- 3. Donne-moi ton manteau, je vais le mettre sur le portemanteau. →
- 4. Il décida alors de lui dire la vérité. →
- 5. Tom fait la collection des maillots de foot de son équipe préférée. →

Coup de pouce Tu dois parfois remplacer l'expression entière par un verbe plus précis, et pas seulement le verbe « passe-partout ».

★★★ **4** Erwann doit rédiger un portrait de pirate. Réécris son texte en utilisant des pronoms ou des synonymes pour éviter les répétitions.

C'était un terrible pirate. Les cheveux de ce pirate étaient longs et noirs, et il attachait ses cheveux en une queue-de-cheval qui retombait sur son manteau. Le pirate avait un visage émacié. Sur son visage, on pouvait voir beaucoup de cicatrices. Les cicatrices n'étaient pas le seul témoignage de ses combats passés : le crochet qui servait de main au pirate complétait le tableau. Et que dire de la bouche du pirate ? Les rares dents qui se trouvaient encore dans cette bouche étaient jaunies et l'haleine du pirate était fétide.

Coup de pouce Commence par barrer les répétitions.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Reconnaître et analyser un groupe nominal

• Revoir les bases : p. 28-29
• Aller plus loin : p. 184-185

Un groupe nominal est plus ou moins étendu selon qu'il comprend ou non des expansions. L'emploi d'expansions permet notamment de donner plus de relief à une description.

Reconnaître un groupe nominal

- Un groupe nominal est un groupe de mots formé autour d'un nom qui lui sert de **noyau**. Celui-ci est en général précédé d'un déterminant :

[déterminant + nom noyau = GN minimal].

Ex. [Beaucoup de super-héros] sont injustement méconnus.

déterm. indéfini nom noyau

- Pour repérer des GN dans un texte, entoure tous les noms, puis repère leur déterminant et les éventuelles expansions.

Ex. Superman, un jeune extra-terrestre de la planète Krypton, est recueilli par deux Américains qui ne se doutent pas qu'il est doué de super-pouvoirs.

Analyser un groupe nominal

- Le GN peut être enrichi avec des **expansions du nom**, que l'on peut supprimer :

[GN minimal + expansions du nom = GN étendu].

- Les expansions peuvent être :

- un **adjectif qualificatif**, épithète (→ fiche 10) ;

Ex. [La lente Escargirl] arrive toujours trop tard !

adjectif qualificatif épithète du nom *Escargirl*

- un **groupe prépositionnel**, complément du nom ;

Ex. Poneyman est [un justicier aux jambes courtes mais rapides].

groupe prépositionnel complément du nom *justicier*

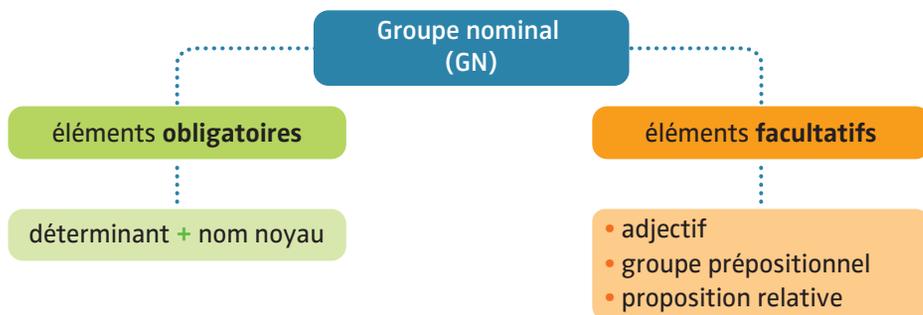
- une **proposition relative**, complément de l'antécédent.

Ex. Girafwoman est [une héroïne qui peut étendre son cou pour voir plus loin].

proposition relative complément de l'antécédent *héroïne*



À retenir



Exercices

★ **1** Coche les expansions possibles d'un GN.

- a. un complément du nom
- b. une subordonnée relative
- c. un COD
- d. un adjectif qualificatif

★ **2** Dans la description de Catboy qui suit, surligne tous les noms noyaux, puis souligne les GN auxquels ils appartiennent.

Catboy est un garçon généralement très calme, qui dort beaucoup. Quand il a faim, il se transforme en Catboy, un super-héros redoutable aux pouvoirs étonnants ! Il court à quatre pattes extrêmement vite, ses dents deviennent des crocs acérés qui peuvent briser du métal. La nuit, ses pupilles très dilatées lui permettent de voir ses ennemis dans le noir.



Coup de pouce Attention aux subordonnées relatives qui complètent un nom, elles font bien partie du GN.

★★ **3** Complète ce texte à trous avec les expansions proposées, puis souligne le nom noyau dont dépendent les expansions ajoutées.

vengeurs • qui maîtrise la foudre • qui dépassent les capacités humaines • à la force surhumaine • isolée ou difficile • que l'on peut retrouver dans les mythologies anciennes • justicier

Coup de pouce
Aide-toi du sens, mais aussi des accords !

Super-héros et mythologie

Les super-héros et super-héroïnes sont nés aux États-Unis au xx^e siècle, mais ils possèdent de nombreuses caractéristiques
Ainsi, le fait d'avoir des dons est commun à de nombreuses divinités, comme Jupiter ou Thor
Le super-héros correspond aux dieux, rétablissant la justice. Comme les héros Thésée ou Hercule, il a souvent connu une jeunesse

★★★ **4** Surligne tous les groupes nominaux étendus, puis barre toutes les expansions qui peuvent être supprimées.

Elle a rêvé. Elle a rêvé de cette femme qu'elle a vue il y a quelques semaines, et qui était une voyante sans châle ni boule de cristal mais une voyante quand même. Elle a traversé tout Paris en métro, s'est assise derrière les rideaux épais, au rez-de-chaussée d'un immeuble du seizième arrondissement, elle lui a donné cent cinquante euros pour qu'elle lise dans sa main, et dans les nombres qui l'entourent, elle y est allée parce qu'il n'y avait pas un filet de lumière vers lequel elle pouvait se tourner. Elle est repartie avec son petit sac qui se balançait au bout de son bras et une prédiction ridicule.

► Delphine de Vigan, *Les Heures souterraines*, 2009, © Éditions Jean-Claude Lattès.



10. Comprendre le rôle d'un adjectif qualificatif

• Aller plus loin : p. 130-131

Un adjectif qualificatif exprime une caractéristique de la personne ou de la chose désignée par un nom. Il permet donc de la décrire plus précisément.

L'adjectif est lié à un nom

Un adjectif qualificatif qualifie un **nom** (ou un pronom) : il indique comment est la personne ou la chose désignée.

Ex. Gilbert était un **vieux** **guerrier** au **regard** **méchant**.

[L'adjectif *vieux* dit comment est le guerrier ; l'adjectif *méchant* décrit son regard.]

Le lien entre l'adjectif et le nom se traduit par un **accord** : l'adjectif prend le genre et le nombre du nom qu'il qualifie.

Ex. Il portait une **barbe** **passée de mode** et de longs **favoris**.

Trois types d'emplois

On distingue trois emplois (ou fonctions) de l'adjectif.

Si l'adjectif est placé juste à côté du nom, il est **épithète**.

Ex. Un **faible** **soleil** **hivernal** apparut. [adjectifs épithètes du nom *soleil*]

Si l'adjectif est séparé d'un GN par une virgule, il est alors **apposé** (on dit aussi « épithète détachée »).

Ex. **Affamés**, **les loups** se rassemblèrent dans la clairière.

[adjectif apposé au GN *les loups*]

Apposé signifie littéralement « posé à côté ».

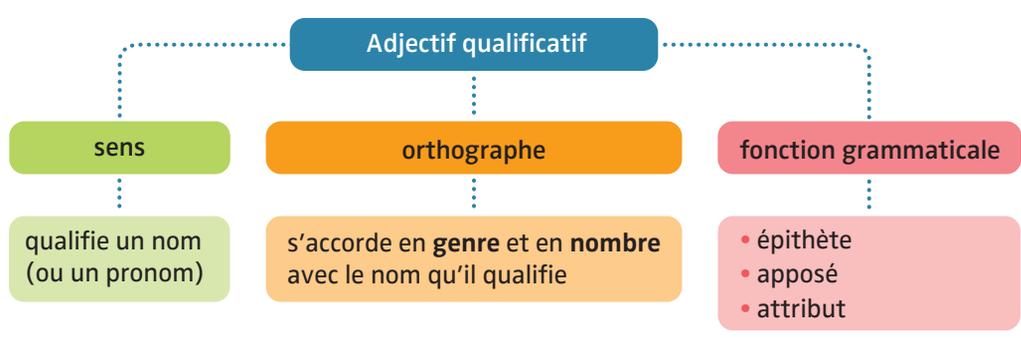


Si l'adjectif se rapporte à un GN sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état, il est **attribut** du sujet.

Ex. **La forêt** **était** **silencieuse**. [adjectif attribut du sujet *la forêt*]

Rappelle-toi que les verbes d'état sont être et des verbes équivalents que l'on peut remplacer par être : paraître, sembler, devenir, rester, demeurer, passer pour...

À retenir



Exercices

★ **1** Coche les adjectifs qualificatifs qui pourraient compléter ces GN.

1. des pommes a. juteuses b. acidulés c. croquante d. parfumées
 2. un livre a. rare b. abîmée c. intéressant d. populaire
 3. des robes a. jolie b. bleu c. vertes d. élégantes

★★ **2** L'adjectif en couleur est-il épithète, apposé ou attribut ?

	épithète	apposé	attribut
1. Ces fruits me semblent délicieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Inquiet de tousser autant, Yann consulte son médecin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La classe de 5 ^e C paraît agitée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Maxime deviendra un très bon jardinier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

★★ **3** Enrichis ces phrases en les complétant avec les adjectifs qualificatifs proposés.

originaires • désertique • résistants • domestiqués • endurants • anciennes • rude

1. Le pur-sang arabe est l'une des plus races équine que l'on connaisse.
 2. Les pur-sang sont d'Asie ou du Moyen-Orient.
 3. Ces chevaux évoluent dans un environnement
 et supportent un climat
 4. Ils ont été par les tribus bédouines.
 5. Ils sont et.....



★★ **4** Complète ce texte avec les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.

Les deux chevaliers se haïssent tant qu'ils n'attendent pas pour en découdre. Leurs lances (*pointu*) volent en éclats et, très vite, ils se retrouvent à terre. Déjà, chacun dégaine sa (*lourd*) épée. La rage et la colère les rendent (*terrible*). Les dames sont (*horriifié*) par tant de furie. L'un d'eux donne des coups d'épée si (*violent*) que son adversaire se retrouve sans heaume. Mais ce dernier réagit vite et se protège avec son écu. Il sait utiliser tous les enseignements (*inculqué*) ! Les deux chevaliers sont (*fourbu*) mais continuent de lutter.

★★★ **5** Enrichis le portrait moral de Passepartout en y ajoutant des adjectifs de ton choix.

Que dire de son caractère ? Passepartout était un homme qui n'hésitait pas à exprimer ses pensées au risque de déplaire. Son caractère et son attitude faisaient de lui un personnage sympathique. Il avait eu une jeunesse et aspirait maintenant à un repos C'est pourquoi l'existence de Phileas Fogg lui convenait parfaitement.

11. Reconnaître le sujet, l'attribut du sujet

• Revoir les bases : p. 22-23
• Aller plus loin : p. 188-189

Une phrase simple comprend au moins un sujet et un groupe verbal. Ce dernier est composé d'un verbe d'action et de son complément (→ fiche 12) ou d'un verbe d'état suivi d'un attribut du sujet.

Reconnaître le sujet

- Le sujet est, avec le groupe verbal, un constituant clé de la phrase. Pour le reconnaître, tu peux **l'encadrer avec c'est... qui**.

Ex. Toute la journée, une pluie violente s'est abattue sur la ville.
[C'est une pluie violente qui s'est abattue sur la ville.]

Reconnaître un attribut du sujet

- L'attribut du sujet exprime **une caractéristique du sujet**.

Ex. Cet homme me semble [= est] louche : il me suit depuis près d'une heure.
sujet verbe d'état attr. du sujet

- Cette caractéristique est « attribuée » au sujet **par l'intermédiaire d'un verbe d'état** : le verbe être ou des verbes comme paraître, sembler, rester, avoir l'air, devenir, se révéler...

Ex. Tu restes toujours la même.

- L'attribut du sujet peut être un adjectif qualificatif, un nom, un GN, un pronom, un infinitif, une proposition...

Ex. L'important est de garder son calme.

- L'adjectif attribut du sujet **s'accorde** toujours en genre et en nombre **avec le sujet** auquel il se rapporte.

Ex. L'enquête est enfin terminée.

Lorsque l'attribut est un nom ou un GN, il a en général le même nombre (singulier ou pluriel) que le sujet.

Ex. Sa fille est une brillante journaliste.

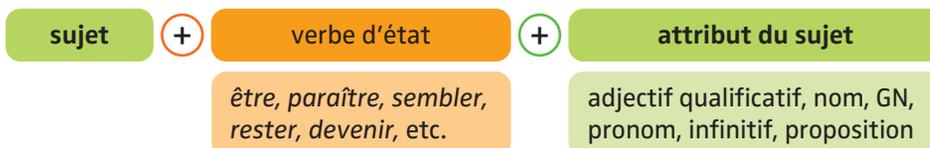
Un verbe d'état peut être remplacé par le signe =.



À retenir

Identifier un attribut du sujet

accord de l'attribut du sujet avec le sujet (si nécessaire)



Exercices

★ **1** Relie ces débuts de phrase aux attributs du sujet.

- | | | | |
|------------------------------------------|---|---|---------------------------------------------------|
| 1. Christophe Colomb est... | • | • | d'aller en Orient par la route de l'ouest. |
| 2. Il est considéré comme... | • | • | passionné par les récits de voyage de Marco Polo. |
| 3. Dans sa jeunesse, il semblait déjà... | • | • | un grand explorateur originaire de Gênes. |
| 4. Son projet était... | • | • | le plus grand navigateur de tous les temps. |

★ **2** Coche l'attribut du sujet dans chaque phrase.

1. Ces journaux paraissent vieux et jaunis tous les mois.
2. Ces habitants demeurent toujours au bord de la mer choqués par le tsunami.
3. Pendant l'orage, Arthur reste chez lui imperturbable.

Coup de pouce Rappelle-toi que l'attribut exprime une caractéristique.

★★ **3** Barre les formes incorrectes.

1. La natation et le vélo sont bons/bonnes pour la forme.
2. Pratiquer une activité sportive est important/importante pour bien grandir.
3. Pour mémoriser ses leçons, un bon sommeil et une bonne alimentation semblent plus efficace/efficaces que des produits énergisants.
4. Quand on appartient à une équipe, on devient solidaire/solidaires du groupe.

★★ **4** Complète ce texte en accordant, si nécessaire, les attributs du sujet entre parenthèses.

Les premiers récits de voyage sont (*celui*) des auteurs de l'Antiquité.
Jacques Cartier et Magellan sont (*un explorateur*) de la Renaissance.
Leurs aventures sont (*étonnant*). Ce sont
(*un marin extraordinaire*). Aujourd'hui encore, les voyages de ces grands explorateurs demeurent (*une source d'inspiration*) pour les navigateurs.

★★★ **5** Décris le célèbre Batman en employant des verbes d'état. Tu souligneras les attributs du sujet employés.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. Reconnaître un complément d'objet

• Revoir les bases : p. 24-25
• Aller plus loin : p. 134-135

Un groupe verbal est souvent composé d'un verbe et d'un complément d'objet.

Distinguer les différents compléments d'objet

- Un complément d'objet direct (COD) complète le verbe directement, c'est-à-dire sans l'intermédiaire d'une préposition.

Ex. L'enquêteur a relevé **des empreintes**. [*relever quelque chose* : pas de préposition → COD]

- Le complément d'objet indirect (COI) se construit avec une préposition : généralement à ou de, mais d'autres sont possibles.

Ex. Il réfléchit **au mobile du crime**. [*réfléchir à quelque chose* : préposition à → COI]

- Certains verbes peuvent être suivis à la fois d'un COD et d'un COI, ou de deux COI.

Ex. Le suspect a fourni **un alibi au commissaire**. [*fournir quelque chose à quelqu'un* : COD et COI]

Il a parlé **d'un rendez-vous médical au détective**. [*parler de quelque chose à quelqu'un* : deux COI]

Reconnaître un pronom complément d'objet

- Un complément d'objet n'est pas toujours un nom ou un GN : il peut avoir différentes natures : pronom, verbe à l'infinitif, proposition (→ fiche 14).

Ex. L'alibi prouve **que le suspect est innocent**.

Le détective décide **de reprendre son enquête à zéro**.

- Les pronoms servent à éviter des répétitions. Il est important de savoir reconnaître et analyser un pronom complément d'objet, notamment pour bien accorder un participe passé (→ fiche 21). Mémorise en particulier les formes suivantes.

	COD	COI
pronoms personnels de la 3 ^e personne	le, la les	lui, elle leur, eux, elles
pronoms adverbiaux	en	en, y

À retenir

Identifier un complément d'objet



Exercices

★ 1 Parmi les mots en couleur, souligne en rouge les COD et en vert les COI.

1. Au cinéma, Marc demande **de l'eau gazeuse**.
2. Le mercredi, les cinémas changent **leur programmation**.
3. Sophie **m'a** parlé de ses films préférés, ceux de super-héros.
4. Laura rêve **de voir le dernier James Bond au cinéma**.



★ 2 Souligne le complément d'objet du verbe en couleur, puis coche le pronom qui pourrait le remplacer.

1. Les footballeurs **rêvent** tous de la Coupe du monde. la en
2. Je me **demande** ce que va faire le gardien de but. lui le
3. Le conducteur **fait descendre** les supporters du bus. les leur
4. Les journalistes **parlent** aux footballeurs après le match. lui leur

★★ 3 Dans ce résumé du *Cid* de Corneille, souligne en rouge les COD et en vert les COI.

Don Rodrigue a déjà dévoilé à Chimène son amour quand la pièce commence. Celle-ci l'aime tout autant. Toutefois, quand elle apprend que Rodrigue a tué son père en duel, elle refuse désormais de l'épouser. Pour la reconquérir, il veut lui parler, mais celle-ci s'y refuse. Le roi va les réconcilier à la fin de la pièce, car Rodrigue, devenu le Cid, est un héros.

★★ 4 Complète ce texte par des pronoms personnels permettant d'éviter les répétitions.

« Commandant, avez-vous relevé les empreintes ?
— Oui, je ai relevées ~~les empreintes~~.
— Vous penserez à apporter l'arme du crime au médecin légiste ?
— Tout à fait, je apporterai ~~l'arme du crime au médecin légiste~~ demain.
— Et pensez à consigner toutes vos observations.
— Oui ! J'..... penserai ~~à tout consigner~~, c'est promis ! »

★★★ 5 Complète le récit avec des pronoms personnels.

La richissime Mme Smith et son mari venaient de quitter leur chambre d'hôtel, non sans avoir fermée à double tour, comme on avait conseillé. Sur le toit, un homme masqué attendait, une corde autour de la taille. Il avait attaché l'autre extrémité à l'une des cheminées du palace. Il se laissa glisser jusqu'à la fenêtre de la chambre. Un domestique, demeuré caché dans la pièce, avait ouverte quelques secondes auparavant. La rivière de diamants de Mme Smith était enfin à la portée des deux complices : cela faisait plusieurs années qu'ils convoitaient, qu'ils rêvaient, et ils étaient enfin sur le point d'aboutir.

Coup de pouce

Par deux fois, on attend à la fois un pronom COD (*le, la ou les*) et un pronom COI (*lui ou leur*).

13. Reconnaître un complément circonstanciel

- Revoir les bases : p. 24-25
- Aller plus loin : p. 194-195

Dans un récit, il est souvent nécessaire d'indiquer les circonstances des actions : on utilise alors des compléments circonstanciels.

Comprendre le rôle d'un complément circonstanciel

- Un complément circonstanciel sert à préciser les **circonstances d'une action** : le moment, le lieu, la manière...
- Il est **facultatif** et peut être supprimé sans que la phrase perde son sens.
Ex. Luke Skywalker combat les forces du Mal ~~avec fougue~~.
[Avec fougue peut être supprimé : c'est un complément circonstanciel.]
- Si le complément circonstanciel est placé en tête de phrase, il est suivi d'une virgule.

Identifier le sens du complément circonstanciel

- Pour déterminer la **circonstance exprimée** par le complément circonstanciel, il faut se poser la question qui convient.

Ex. Luke Skywalker voit le jour [juste avant la création de l'Empire Galactique] et est élevé [avec simplicité] comme garçon de ferme [sur la planète Tatooine].
[Grâce à Ben Kenobi], il rejoint l'Alliance rebelle [pour lutter contre l'Étoile Noire].
[Parce qu'il est guidé par la Force], il devient un grand Jedi.

question	complément de...	exemple
Quand ?	temps	juste avant la création de l'Empire Galactique
De quelle façon ?	manière	avec simplicité
Où ?	lieu	sur la planète Tatooine
Grâce à qui ?	moyen	Grâce à Ben Kenobi
Dans quel but ?	but	pour lutter contre l'Étoile Noire
Pourquoi ?	cause	Parce qu'il est guidé par la Force

À retenir

Comment reconnaître un complément circonstanciel ?

Puis-je déplacer et supprimer le groupe de mots ?

OUI

C'est un **complément circonstanciel**.

Je trouve la question à laquelle il répond pour identifier sa nature (CC de lieu, de temps, de cause...).

NON

C'est un **complément d'objet**.

→ fiche 12

Exercices

★ **1** Relie chaque phrase au sens du complément en couleur.

- | | | | |
|------------------------------------------------------------------|---|---|-------------|
| 1. Lorsque le loup-garou entra, la victime s'était enfuie. | • | • | manière |
| 2. C'est un vampire puisqu'il n'a pas d'ombre ! | • | • | lieu |
| 3. Le sorcier lança un sort si puissant que le crapaud disparût. | • | • | but |
| 4. Les fées peuvent voler grâce à de la poussière de fée. | • | • | temps |
| 5. Il laissa la lumière allumée afin d'éloigner les cauchemars. | • | • | moyen |
| 6. Il y a des fantômes dans les châteaux écossais, si, si ! | • | • | cause |
| 7. Les histoires d'épouvante plaisent en faisant peur. | • | • | conséquence |

★★ **2** Enrichis les phrases suivantes en y ajoutant les compléments circonstanciels proposés.

Hercule Pommot examina le sol. Puis il sourit et s'en alla.

parce qu'il avait découvert le coupable • le lendemain du meurtre • en sifflotant • avec une loupe • dans le jardin de la victime • pour trouver des indices

.....

.....

.....

.....

★★ **3** Barre tous les compléments circonstanciels de ce texte.

Hercule Pommot expose fièrement ses déductions, en lissant sa moustache : « Reprenons depuis le début : hier, Mlle Tulipe a été tuée dans le jardin de sa résidence. En observant le sol, j'ai relevé des empreintes de chaussures d'homme. Il ne peut s'agir du docteur Raisin puisqu'il a une jambe dans le plâtre. Dans la remise, j'ai retrouvé un arrosoir en fer-blanc cabossé. Or seul le général Ketchup possédait les clés de la remise. J'ai alors vérifié sa pointure : c'est lui qui a tué Mlle Tulipe avec l'arrosoir. »



Coup de pouce

Assure-toi que tu ne supprimes pas d'éléments essentiels et que les phrases obtenues ont toujours un sens.

★★★ **4** Développe le récit suivant à l'aide de compléments circonstanciels pour créer une atmosphère inquiétante.

Une jeune femme entra dans le manoir. Elle cria et s'enfuit.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Coup de pouce

Pour inventer des compléments, interroge-toi : quand, où, comment, pourquoi l'action a-t-elle eu lieu ?

14. Utiliser les propositions subordonnées

- Revoir les bases : p. 22-23
- Aller plus loin : p. 140-141

Une proposition subordonnée dépend d'une proposition principale.
On distingue les subordonnées relatives et les subordonnées conjonctives.

Les propositions subordonnées relatives (PSR)

- Les propositions subordonnées relatives sont introduites par un **pronom relatif** (*qui, que, dont, où...*) et **complètent un GN, un nom ou un pronom**, que l'on appelle « l'antécédent ».

Ex. Juan est un jeune homme [qui semble toujours triste].

antécédent PSR compl. de l'antécédent

Les propositions subordonnées conjonctives (PSC)

- Les propositions subordonnées conjonctives sont introduites par une **conjonction de subordination** (*quand, comme, si, que, parce que...*).
- On distingue deux types de subordonnées conjonctives :
 - Les subordonnées **complétives**, introduites par la conjonction *que*, **complètent un verbe**. Elles sont toujours compléments d'objet du verbe et ne peuvent pas être supprimées.

Ex. Il m'a raconté [qu'il avait vécu une aventure incroyable].

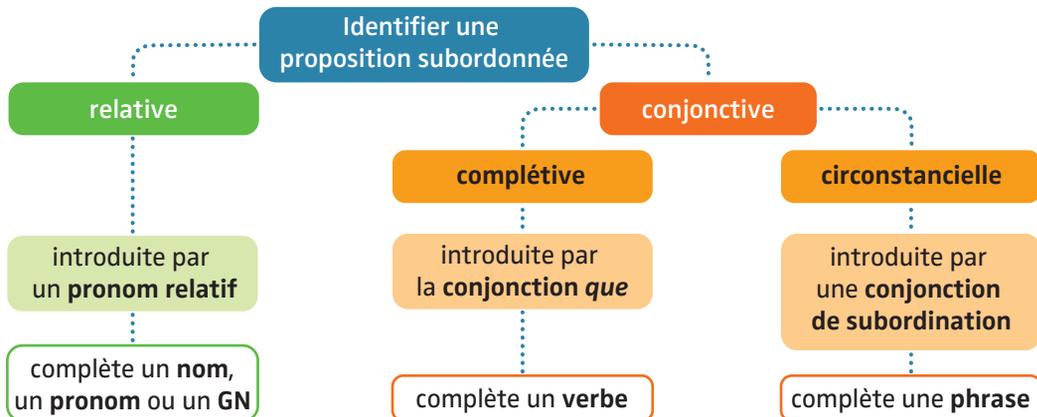
prop. principale prop. subordonnée complétive

- Les subordonnées **circonstancielles** (PSCC) complètent la proposition principale. Elles précisent les circonstances de l'action (temps, cause, conséquence, comparaison...) et peuvent être supprimées.

Ex. [Lorsqu'il arriva], il alluma un feu [parce qu'il avait froid].

PSCC de temps prop. principale PSCC de cause

À retenir



Exercices

★ **1** La proposition soulignée est-elle une proposition subordonnée ? Coche la phrase si c'est le cas.

1. Ysengrin s'invita chez Renart car il sentit l'odeur d'anguilles grillées.
2. Ce dernier, qui voulait le piéger, proposa de lui apprendre à pêcher.
3. Ils se rendirent à l'étang, mais Ysengrin fut surpris parce que celui-ci était gelé.
4. Le rusé goupil noua alors la queue d'Ysengrin au seau puis la plongea dans l'eau.
5. Cependant, la queue se prend dans la glace : voilà Ysengrin dans de beaux draps !

★ **2** Encadre le mot ou groupe de mots que complètent les propositions en couleur.

1. Ses yeux **qui semblaient être deux étoiles** diffusaient une lumière éblouissante.
2. Amour **qui le conduit** calme et soigne ses souffrances.
3. **Quand il était sur l'autre rive**, il lui sembla avoir vu deux lions.
4. Lancelot comprend **qu'il a été trompé par un enchantement**.

★★ **3** Transforme chaque paire de phrases simples en une phrase complexe comportant une subordonnée.

1. Marco aime raconter ses voyages. Ses voyages lui ont fait découvrir le monde.

.....

2. Il était plongé dans ses pensées. Un terrible brouhaha lui fit tourner la tête.

.....

3. Il saisit la dague accrochée à sa ceinture. Il voulait faire peur à son ennemi.

.....

Coup de pouce Utilise un pronom relatif ou une conjonction de subordination (mais pas de coordination !).

★★★ **4** Souligne les subordonnées dans les phrases suivantes, puis complète le tableau en indiquant le type et la fonction de chaque subordonnée.

1. Le chevalier Méléagant, qui s'est introduit dans la cour d'Arthur, provoque le roi.
2. Il lui rappelle qu'il garde captifs de nombreux prisonniers.
3. Par défi, Méléagant enlève Guenièvre dont il est amoureux.
4. Comme les chevaliers ne pouvaient tolérer cet affront, ils partent tous à sa recherche.

	type de subordonnée	fonction
1
2
3
4

Coup de pouce Demande-toi si la subordonnée est relative, complétive ou circonstancielle. Que complète-t-elle ?



15. Maîtriser le présent de l'indicatif

• Revoir les bases : p. 34-35
• Aller plus loin : p. 144-145

Le présent est un temps utilisé aussi bien à l'oral qu'à l'écrit pour exprimer une action qui se déroule au moment où l'on parle/écrit.

Connaître les terminaisons du présent

● Pour former le présent d'un verbe régulier, on ajoute au radical les terminaisons suivantes :

	singulier	pluriel
1 ^{er} groupe	-e, -es, -e	-ons, -ez, -ent
2 ^e et 3 ^e groupes	-s, -s, -t	

Un verbe à la 1^{re} ou à la 2^e personne du singulier ne se termine donc jamais par un -t.

● Attention :

• *pouvoir*, *vouloir* et *valoir* prennent un x aux 1^{re} et 2^e personnes du singulier ;

| je **peux**, tu **peux** • je **veux**, tu **veux** • je **vaux**, tu **vaux**

• les verbes en -dre (sauf ceux en -indre et -soudre) prennent un d à la 3^e personne du singulier.

| il **prend** *mais* il **craint** • il **résout**



Mémoriser des variations de radical

● Certains verbes présentent des **différences de radical** selon les personnes. Mémorise celles qui sont sources d'erreurs.

1 ^{er} groupe	appeler	j'appelle	nous appelons
	jeter	je jette	nous jetons
	nettoyer	je nettoie	nous netto y ons
3 ^e groupe	acquérir	j'acquiers	nous acquérons
	peindre	je peins	nous pei gn ons
	résoudre	je résous	nous résol v ons

À retenir

Les principales valeurs du présent

présent d'énonciation

« Que **fais**-tu ?
– Je **regarde** une série. »

présent de narration

Je **lisais** dans ma chambre,
quand soudain ma sœur
entre en hurlant.

présent de vérité générale

La Terre **tourne** autour du Soleil.

Exercices



Je conjugue,
tu conjugues,
il/elle conjugue...

★ **1** Barre la forme verbale incorrecte dans chaque liste.

1. je prends • tu prend • il prend
2. nous appelons • nous appellons • vous appelez
3. il nettoye • nous nettoyons • vous nettoyez
4. je veux • tu veus • il veut
5. je peins • elle peint • il peind

★ **2** Barre les formes verbales incorrectes.

« Lila, je n'**arrive/arrives** pas à faire mes exercices de conjugaison. Tu m'**aide/aides** ?
— Ok, je **finis/fini** juste d'envoyer un message. Tu **étudies/étudie** quoi en ce moment ?
— Le présent de l'indicatif... Je ne **comprend/comprends** rien aux terminaisons !
— Ha, d'accord ! Je **vois/voies** le problème, je **viens/vient** tout de suite ! »

★★ **3** Leïla, Hugo et Julien ont écrit une saynète au sujet d'une chambre secrète.

Complète leur dialogue en utilisant les bonnes terminaisons.

Coup de pouce

Identifie le groupe du verbe et la personne à laquelle il est conjugué.

LEÏLA. — Tu voi....., Julien, on y es..... !

JULIEN. — Oui, mais tu n'enten..... pas un bruit bizarre ?

HUGO. — Si, moi aussi j'enten..... comme un soufflement.

LEÏLA. — Mais vous av..... peur les garçons ! Vous me sembl..... terrorisés !

JULIEN. — Eh bien oui ! Comment fai.....-tu ? Comment peu.....-tu être si calme ?

LEÏLA. — Eh ! Où êt.....-vous ? Je ne vous voi..... plus ! Nous dev..... rester ensemble.

Je vous propos..... de sortir d'ici vite fait ! Julien ? Hugo ?

JULIEN ET HUGO. — Nous te suiv.....

★★★ **4** Remplace dans le texte les verbes proposés en les conjuguant à la bonne personne au présent de l'indicatif.

acquérir • appeler • jeter • se mettre • peindre • pouvoir • se prendre • répondre • se résoudre • venir

Mon oncle, dans son atelier, sans cesse. Il pour le nouveau Picasso. Si on l'....., il ne pas. Quand l'inspiration ne pas, il dans une rage folle. Je en témoigner : il ses pinceaux à travers la pièce et ne à se calmer que si un amateur une de ses toiles.

★★★ **5** Réécris le texte de l'exercice 4 au brouillon en remplaçant « Mon oncle » par « Mes oncles » et « un amateur » par « des amateurs ».

Coup de pouce

Attention aux pronoms et aux déterminants !



16. Utiliser les temps du dialogue

• Revoir les bases : p. 68-69 et p. 88-89

Le présent, qui exprime une action se déroulant au moment où l'on parle, est le temps de base du dialogue.

Le présent, temps de base du dialogue

- Dans un dialogue, les locuteurs expriment au **présent de l'indicatif** ce qu'ils pensent, ressentent et font « ici et maintenant ».

Ex. « Que **comptes-tu faire** ?
— Je ne **sais pas**, j'**hésite** encore. »

- On peut également trouver, dans un dialogue, des verbes au conditionnel, à l'impératif et au subjonctif présent.

Ex. « Quelle option **devrais-je choisir** ? [conditionnel] **Conseille-moi**. [impératif]
— Il faut que tu **prennes rendez-vous** avec la conseillère d'orientation. » [subjonctif]

- Pour les terminaisons du présent de l'indicatif, → [fiche 15](#).

Le passé composé et le futur simple

- Le **passé composé** est formé de l'auxiliaire *avoir* ou *être* conjugué au présent de l'indicatif, suivi du participe passé du verbe.

Il exprime une action qui vient de s'achever et dont les conséquences se font encore sentir dans le présent.

Ex. — Je **suis venu** dès que j'**ai appris** la nouvelle : je n'**arrive pas** à le croire !
— Mes parents non plus ! Ils **ont d'abord pensé** que c'était une blague !

- Les terminaisons du **futur** de l'indicatif sont **-rai, -ras, -ra, -rons, -rez, -ront** ; elles s'ajoutent au radical du verbe. Ce temps est employé pour exprimer une action qui aura lieu dans l'avenir par rapport au présent du locuteur.

Ex. — Que **ferez-vous** quand elle **apprendra** la vérité ?
— Nous en **discuterons** et je **tenterai** de la raisonner.

À retenir

Les temps du dialogue



Exercices

★ **1** Dans le dialogue suivant, entoure les verbes conjugués qui conviennent.

« Allô ?

— Oh, Alice ? Comment **as-tu** / **as-tu eu** mon numéro de téléphone ?

— Je **l'ai demandé** / **le demanderai** à Cynthia. **Je voulais** / **J'ai voulu** t'inviter à une petite fête que **j'organiserai** / **j'organise** chez moi ce soir. **Voudras-tu** / **Veux-tu** venir ?

— Avec plaisir ! Mais je **dois/devrai** d'abord demander l'autorisation à mes parents. Si tu **as invité** / **inviteras** Cynthia, ma mère **est/sera** sûrement d'accord. »



★★ **2** Corrige les sept fautes de conjugaison dans le dialogue rédigé par Alyssa.

« Je te répète que tu n'ira pas à cette soirée !
— S'il te plaît, papa, toutes mes copines y vont !
— Il ne s'agit pas d'elles : c'est toi qui a oublié de faire ton devoir de maths, que je sache !
— Papa, je t'assure que je n'aurai pas de mauvaise note : le professeur m'a donné un délai supplémentaire et je lui est rendu le devoir ce matin. Alors, je pourrais y aller ?
— Bon... puisque tu as fait ton travail, tu peux y aller. »

★★★ **3** Complète ce dialogue en conjuguant les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

« Que (*faire*) -tu là ? Je (*croire*) que tu (*devoir*) aller au cinéma avec ton amie ?

— Oui, mais j'..... (*changer*) d'avis. Je
..... (*ne plus avoir envie*) d'y aller.

— Vous vous (*se disputer*) ?

— Pas vraiment, mais nous (*ne pas réussir*) à nous mettre d'accord sur le film. Elle (*se mettre*) à critiquer mes goûts, ce qui m'..... (*énervé*). »

Coup de pouce

Détermine le temps à employer en fonction du moment où doit avoir lieu l'action exprimée par le locuteur.

★★★ **4** Complète ce dialogue en conjuguant les verbes entre parenthèses au mode, au temps et à la personne qui conviennent.

« Tu (*avoir*) une idée de cadeau pour l'anniversaire de Benji ?

— Oui, (*réfléchir, je*) et (*trouver, je*) une idée qui (*devoir*) lui plaire : des places de concert pour aller voir Nekfeu avec sa copine.

— Bonne idée ! Ils l'..... (*adorer*) tous les deux, je (*penser*) que ça leur (*faire*) plaisir ! Tu (*vouloir*) que je les (*prendre*) ou tu t'en (*occuper*) ?

— J'..... (*aimer*) bien que tu t'en (*charger*), moi je n'..... (*avoir*) pas le temps d'ici samedi. Je te (*remercier*) ! »

Coup de pouce

Quatre verbes ne sont pas à l'indicatif.



17. Conjuguer un verbe au passé simple

• Aller plus loin : p. 94-95

Aujourd'hui, le passé simple ne s'emploie plus qu'à l'écrit, pour faire le récit d'événements passés sans lien avec le présent.

Les terminaisons du passé simple

Les terminaisons du passé simple sont les suivantes.

-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent	verbes en <i>-er</i>
-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent	<ul style="list-style-type: none"> • verbes en <i>-ir</i> (sauf <i>courir</i> et <i>mourir</i>) • la plupart des verbes en <i>-re</i> • <i>asseoir, voir</i> et leurs composés
-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent	<ul style="list-style-type: none"> • verbes en <i>-oir</i> (sauf <i>asseoir</i> et <i>voir</i>) • <i>courir, mourir</i> et quelques verbes en <i>-re</i>
-îns, -îns, -înt, -înmes, -înmes, -înrent	<i>tenir, venir</i> et leurs composés

Tu remarques que toutes les terminaisons, à l'exception de celles du 1^{er} groupe, sont construites sur le même modèle : **-s, -s, -t, -mes, -tes, -rent**. N'oublie pas l'accent circonflexe aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel.

Quelques verbes irréguliers

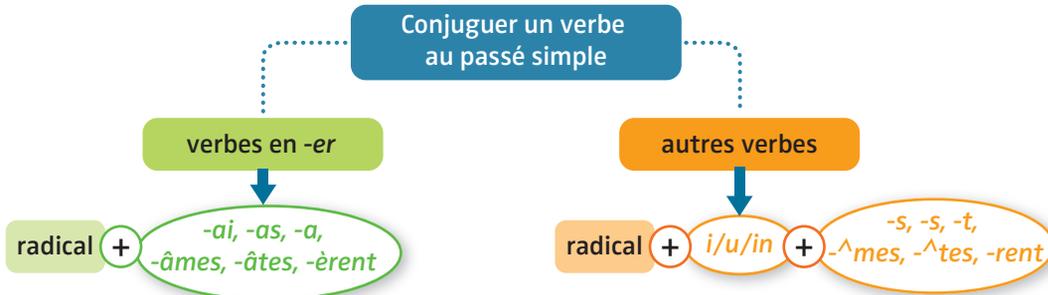
De nombreux verbes du 3^e groupe ont un radical irrégulier au passé simple. Retiens notamment les formes suivantes.

formes en <i>-i</i>	formes en <i>-u</i>
faire : je fis , il fit	avoir : j' eus , il eut
mettre : je mis , il mit	croire : je crus , il crut
prendre : je pris , il prit	être : je fus , il fut
voir : je vis , il vit	savoir : je sus , il sut

Je le **vis**
et je **tombai** aussitôt
amoureuse !



À retenir



Exercices

★ **1** Complète le tableau ci-dessous.

présent	infinitif	passé simple
nous rangeons	nous
elles finissent	elles
je prends	je
il croit	il
vous venez	vous
tu as	tu

★ **2** Voici le début de la rédaction de Gabriel sur le sujet suivant : « Rédigez un épisode de votre vie dans lequel vous décrierez votre plus grande peur. » Barre les formes incorrectes.

C'était un jour de décembre. Il pleuvait et j'étais seul à la maison. Soudain, j'entendus / j'entendis / j'entendai un bruit étrange. J'éteignis / J'éteignai / J'étiens la télévision pour mieux écouter. Cela venait de l'étage. Je pris / prêt / prendis mon courage à deux mains et montais / monta / montai les escaliers. Je me dirigea / dirigeai / dirigeais vers la chambre du fond...

★★ **3** Complète la suite de la rédaction en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé simple.

Je n'osais pas m'approcher. Au bout de quelques minutes, je (*poser*) enfin ma main sur la poignée et (*pousser*) lentement la porte. La pièce était plongée dans le noir. Un nouveau bruit se (*faire*) entendre et je (*croire*) que j'allais m'évanouir. J'..... (*allumer*) précipitamment et (*découvrir*) que le bruit provenait de la fenêtre mal fermée, que le vent faisait battre.

★★ **4** Complète les verbes avec la terminaison du passé simple qui convient.

Robinson Crusoé échou..... sur une île à la suite d'une tempête. Après plusieurs jours de désespoir, il pri..... la décision de s'établir le plus confortablement possible. Il se mi..... à construire une cabane. Plus tard, il rencontr..... Vendredi qui dev..... son domestique. Les deux hommes s'apprivois..... cependant et fin..... par ressembler à deux frères.

★★★ **5** À l'aide des indications ci-dessous, rédige au brouillon la biographie de Zidane. Utilise le passé simple comme temps de base de ton récit.

- 23 juin 1972 : Naissance à Marseille dans une cité.
- 1996-2001 : Évolue au sein de la Juventus de Turin.
- 1998 : Vainqueur de la Coupe du monde à Paris.
- 2001-2006 : Rejoint le Real de Madrid.
- 2006 : Dernier match à Berlin, à l'occasion de la finale de la Coupe du monde.
- 2016-2018 : Entraîneur du Real de Madrid.

Coup de pouce

Tu peux démarrer ton récit ainsi : *Zidane naquit à Marseille en juin 1972...*



18. Utiliser les temps du récit

• Aller plus loin : p. 148-149

Le passé simple et l'imparfait sont souvent employés ensemble dans un récit au passé. Mais ils y jouent chacun un rôle différent.

Distinguer le passé simple et l'imparfait

- Les premières phrases d'un récit au passé sont souvent rédigées à l'imparfait.

Ex. Alice **commençait** à se sentir lasse d'être assise près de sa sœur sur le talus et de ne rien avoir à faire.

L'**imparfait sert à décrire** les circonstances, à présenter un lieu, un personnage, des actions qui servent d'arrière-plan.

- Quand l'action démarre, elle est rapportée au passé simple.

Ex. Elle en était donc à se demander comment s'occuper quand soudain un Lapin Blanc avec des yeux roses **passa** près d'elle en trottant.

C'est en effet le **passé simple** qui **permet de raconter**, de rapporter les actions successives qui forment la trame de l'histoire (actions de premier plan).

Ex. Alice **se leva** et le **suivit**, elle **traversa** le pré à ses trousses et **arriva** juste à temps pour le voir s'engouffrer dans un grand terrier.

► D'après Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, 1865.

Ne pas se tromper sur les terminaisons

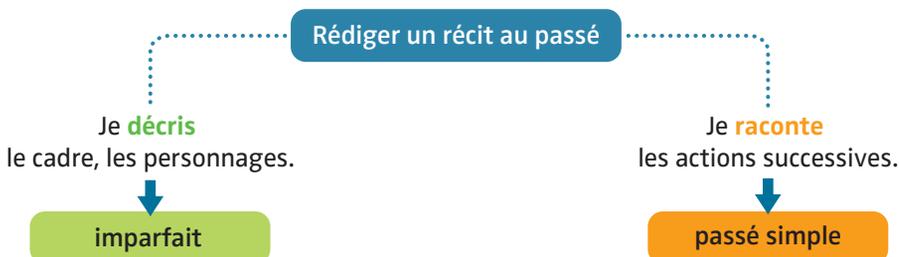
- Les terminaisons de l'**imparfait** sont toujours : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

Ex. *j'accélérais, tu grandissais, elle voyait, nous savions, vous veniez, ils avaient*.

- Celles du **passé simple** dépendent du groupe du verbe (→ [fiche 17](#)). Voici les terminaisons de la 3^e personne, selon le groupe.

1 ^{er} groupe	-a, -èrent	il accéléra , ils accéléchèrent
2 ^e groupe	-it, -irent	elle grandit , elles grandirent
3 ^e groupe	-it, -irent	elle vit , elles virent
	-ut, -urent	il sut , ils surent
	-int, -inrent	elle vint , elles vinrent

À retenir



Exercices

5^e

★ **1** **Surligne en bleu les verbes au passé simple, et en jaune ceux à l'imparfait.**

Le match commença à vingt heures précises. Le stade était comble. Les spectateurs crièrent pour encourager les équipes qui s'élançèrent sur l'herbe et envahirent le terrain dès le coup de sifflet de l'arbitre.

★ **2** **Coche l'intrus dans chaque liste.**

1. a. croisions b. marchâmes c. fit d. dansai
2. a. venait b. tint c. receviez d. coulaient
3. a. prêtais b. faisions c. riait d. bougeai

★ **3** **Coche la forme du verbe qui convient.**

1. Alors que les coureurs se tenaient se tinrent prêts sur les starting-blocks, on donnait donna le signal du départ.
2. En 2005, Ronaldinho se forgeait se forgea un statut de héros en inscrivant neuf buts en Ligue 1. Peu après, il se vit se voyait décerner le Ballon d'or.
3. Ce film avait eut un succès foudroyant. Tom ne s'y attendait attendit pas.
4. Pendant que Djokovic affrontait affronta Nadal, un violent orage interrompait interrompit le match.

★★ **4** **Quelle est à la valeur des formes verbales en couleur ?**

1. Tous les samedis, Margot **se rendait** à son cours de tennis. • • description
2. Le terrain sur lequel elle s'entraînait **se situait** au terminus de la ligne de bus 91. • • action d'arrière-plan
3. Un jour, alors qu'elle arrivait à destination, un orage **éclata**. • • habitude
4. Elle courut s'abriter dans la salle de sport, où son entraîneur l'**attendait** déjà. • • suite d'actions au premier plan
5. Il lui **proposa** de travailler à l'intérieur et **commença** à lui envoyer des balles. • • action de premier plan

★★★ **5** **Complète le récit en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé simple ou à l'imparfait.**

L'année 1911 (*démarre*) par un exploit mémorable.
Le 2 janvier, à Colombes, devant 10 000 spectateurs, la France (*reçoit*) l'Écosse. Ce jour-là, les Français (*s'imposent*) 16 à 15 grâce à deux essais de leur ailier Pierre Failliot. Champion de France du 400 mètres, celui que l'on (*surnomme*) « l'Autobus », (*préserve*) la victoire française en traversant le terrain pour venir plaquer l'ailier écossais Sutherland qui (*file*) à l'essai.



Coup de pouce

Le récit transposé au passé débute avec un passé simple : *L'année 1911 démarra...*



19. Utiliser le subjonctif présent

• Aller plus loin : p. 202-203

Le subjonctif s'utilise très souvent, sans même que l'on s'en rende compte. Il est le plus souvent introduit par *que*.

Conjuguer un verbe au subjonctif présent

- Pour obtenir le **radical** du subjonctif présent, on prend le verbe à la 1^{re} personne du pluriel au présent de l'indicatif et on retire la terminaison *-ons*.

Ex. chanter : nous ~~chantons~~ → que je chante, que tu chantes...
 finir : nous ~~finissons~~ → que je finisse...
 prendre : nous ~~prenons~~ → que je prenne...

- Les **terminaisons** du subjonctif présent sont les mêmes pour tous les verbes : **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**, sauf pour *être* et *avoir*.

être	avoir
que je sois, que tu sois, qu'il soit	que j'aie, que tu aies, qu'elle ait
que nous soyons, que vous soyez, qu'elles soient	que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient

- Certains radicaux sont irréguliers :

Ex. aller → que j'**aille** • faire → que je **fasse**
 pouvoir → que je **puisse** • savoir → que je **sache**

Utiliser le subjonctif présent

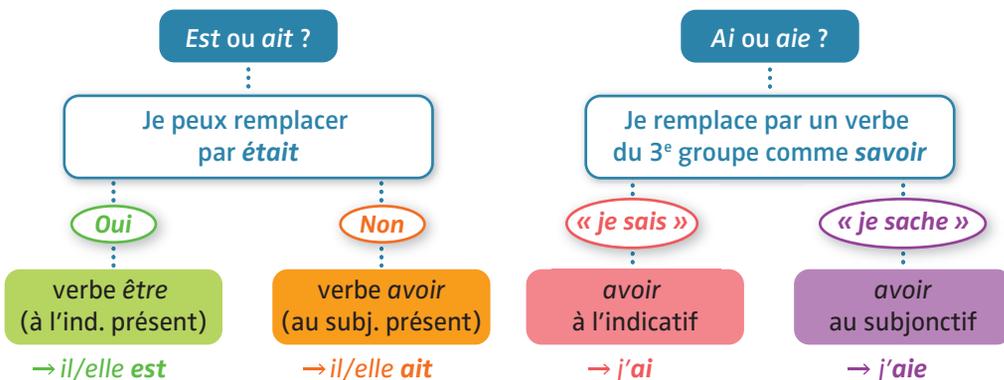
- L'indicatif est le mode du réel. Le subjonctif, lui, est le mode de **l'éventuel** : il exprime un fait qui peut *éventuellement* se produire.

Ex. Demain, il **va** chez le médecin. [indicatif : c'est un fait certain.]
 Demain, j'aimerais bien qu'il **aille** chez le médecin. [subjonctif : il ne s'agit que d'un souhait.]

- On l'emploie le plus souvent dans des **subordonnées** introduites par la conjonction *que* ou des locutions conjonctives telles que *avant que, pour que, bien que, quoique...*

Ex. [Quoique l'année **viene** de commencer], Léo voudrait [que ce soit déjà les vacances].

À retenir



Exercices

★ 1 Entoure la forme qui convient.

1. J'**est/ai/aie** bien peur qu'ils n'**est/ait/aient** pas compris.
2. Il n'**est/ai/ait** pas trop tard pour travailler ce que je n'**est/ai/aie** pas encore révisé.
3. Que tu **es/aie/aies** eu beaucoup de chance, cela **est/ai/ait** certain.
4. C'est pour nous faire plaisir qu'il s'**est/aie/ait** rendu chez sa grand-mère.
5. Tu penses qu'il **est/ait/aie** timide, et pourtant c'est rare qu'il **est/ait/aie** peur de s'exprimer.

★★ 2 Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Il faudrait que je (*savoir*) demain si tu viens au cinéma avec nous mercredi.
2. Quoi que tu (*décider*), nous te soutiendrons.
3. Il ne suffit pas que Marko (*lire*) *Sport news* pour être bon en foot.
4. Nos camarades de classe ont insisté pour que nous
..... (*se présenter*) à l'élection des délégués.
5. Les consignes de sécurité impliquent que vous ne
(*sortir*) pas du bâtiment tant que l'alarme sonnera.
6. Manuel a voulu que ses sœurs l'..... (*accompagner*) au concert.



★★★ 3 Madame Scott demande à un détective de retrouver son mari disparu. Complète le dialogue en conjuguant les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

MADAME SCOTT. – Monsieur le détective, je souhaite que vous (*mettre*) toute votre équipe sur cette enquête afin que vous (*retrouver*) rapidement mon mari. Voici le carnet de notes que j'ai trouvé dans ses affaires : il faut que vous (*explorer*) toutes les pistes qu'il contient. J'ai peur que mon époux ne (*vouloir*) mettre fin à ses jours... Pourvu que vous (*pouvoir*) empêcher cela !

LE DÉTECTIVE. – Nous allons tout faire pour le retrouver, je vous le promets. Je ne doute pas que ce carnet (*contenir*) de précieuses informations. Il faut que vous nous (*faire*) confiance.

★★★ 4 Repère et corrige les quatre fautes commises par Sacha dans cette dictée.

Mon voisin est un vieil homme étrange. J'aie toujours pensé qu'il était un peu fou. C'est un personnage solitaire qui vit dans un manoir délabré. Je ne pense pas qu'il est jamais laissé quiconque y pénétrer et, bien que je l'ai parfois salué de loin, il ne m'a jamais adressé la parole. Je dois avouer qu'il m'intrigue : que s'est-il passé dans sa vie pour qu'il aie choisi de vivre ainsi en ermite ?

Coup de pouce

Garde en tête les deux questions clés : 1. *être* ou *avoir* ? 2. indicatif ou subjonctif ?



20. Accorder le verbe avec son sujet

• Revoir les bases : p. 42-43
• Aller plus loin : p. 204-205

Lorsque le verbe a pour sujet un groupe nominal, il faut repérer le nom noyau : c'est lui qui détermine l'accord du verbe.

Identifier le sujet

- Un même verbe peut avoir **plusieurs sujets**. Le verbe se met alors au pluriel, et au masculin si au moins un des noms est masculin.

Ex. [Charlotte, sa sœur Emma, Jules et Élodie] sont arrivés au stade.

- À l'inverse, un même sujet peut être commun à **plusieurs verbes**.

Ex. [Les spectateurs] s'agitaient, hurlaient et trépignaient dans les gradins.

- Le **sujet** peut être **inversé**, c'est-à-dire placé après le verbe.

Ex. Sur l'écran lumineux s'affichent [les scores de chaque équipe].
[Ce sont les scores qui s'affichent et non l'écran lumineux]

- Le sujet peut également être séparé du verbe par un ou plusieurs pronoms compléments.

Ex. Basile n'a pas vu le match, mais [je] le lui ai raconté. [je : sujet, le : COD, lui : COI]

Identifier le noyau d'un GN sujet

- Lorsqu'un GN sujet contient des expansions du nom (→ fiche 9), le verbe s'accorde avec le **nom noyau**, et non avec ces expansions.

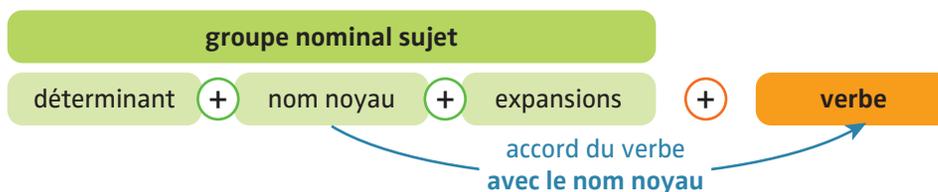
Ex. [Le capitaine des Lakers] élabore des stratégies efficaces.
[Les autres joueurs de l'équipe] suivent ses instructions.

- Exception : avec un **nom collectif** (*une foule, une bande, un groupe...*), l'accord se fait selon le sens. Demande-toi qui fait l'action : le groupe dans son ensemble (accord au singulier avec le nom noyau) ou chaque individu (accord au pluriel avec le complément du nom) ?

Ex. [Une foule de supporters] applaudissent les joueurs.
[Ce sont les supporters qui frappent dans leurs mains.]
[Un groupe de supporters] envahit la pelouse.
[On insiste ici sur l'impression de groupe.]

À retenir

Accorder le verbe avec son sujet



Exercices

★ **1 Entoure les verbes conjugués, puis souligne leur sujet.**

C'est en Grèce, à Olympie, que se sont déroulés les premiers jeux Olympiques. Les athlètes venus des grandes cités grecques se réunissaient et s'affrontaient dans de nobles combats. Spartiates, Athéniens et Corinthiens offraient un beau spectacle. La foule les admirait pour leur vaillance et leur esprit d'équipe.

★★ **2 Dans chaque phrase, coche le ou les sujets possibles.**

Coup de pouce

Après *peu de* + nom, le verbe s'accorde avec le nom.

1. Beaucoup de chefs Tes amis Le collège des Gourmets-Gourmands participent à un concours de cuisine.
2. Le jury L'ensemble des participants Un grand nombre de gens apprécie la recette du gâteau aux trois chocolats.
3. Peu de membres du jury Un petit nombre de membres du jury Une minorité de membres du jury a voté pour le gratin aux épinards et au melon à la béchamel.
4. Les gagnants du concours L'équipe des vainqueurs Les lauréats gagne une toque et trois casseroles.

★★ **3 Entoure la forme qui convient et souligne le mot qui justifie l'accord.**

Le 15 juillet 2018, l'équipe de France a / ont remporté la Coupe du monde de football. Le groupe des Croates était bien équilibré / étaient bien équilibrés, mais beaucoup d'occasions a été manquée / ont été manquées. Presque tous les élèves de ma classe ont vu / a vu le match. Le lendemain, tout le monde était déchaîné / étaient déchaînés ! Je ne serais pas étonné que l'un des prénoms des joueurs, Kylian, Antoine ou N'Golo, devienne / deviennent à la mode cette année...

Coup de pouce *Tout le monde a un sens pluriel mais c'est une expression au singulier.*

★★★ **4 Souligne les sujets et conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

Je les (voir). Combien (être)-elles ? Que nous (vouloir)-elles ? Les voici qui (avancer) vers nous. La multitude des fourmis noires en colonne serrée (progresser) silencieusement sur l'herbe. Où (aller) cette armée d'insectes pacifiques ? Beaucoup (transporter) de minuscules brins d'herbes. La coccinelle, le scarabée et la chenille (regarder) avec étonnement cette cohorte disciplinée.

★★★ **5 Accorde les verbes entre parenthèses avec leur sujet.**

1. La plupart des Français (s'intéresser) à la gastronomie. Chacun (avoir) son plat préféré, mais tout le monde ne (savoir) pas cuisiner.
2. Une quantité incroyable de livres (remplir) les rayons des librairies et beaucoup d'émissions spécialisées (être diffusé) à la télévision.



21. Accorder ou non un participe passé

- Revoir les bases : p. 36-37
- Aller plus loin : p. 154-155

L'accord du participe passé en français était très simple, jusqu'à ce que Clément Marot, poète du XVI^e siècle, ne vienne ajouter la règle du COD placé avant le verbe... Pour s'y retrouver, il faut se poser les bonnes questions.

Employé seul ou avec l'auxiliaire être

- Lorsqu'il est employé seul, le participe passé se comporte comme un adjectif : il s'accorde **avec le nom auquel il se rapporte**.

Ex. Bien entraînées, les footballeuses ont toutes les chances de gagner le match.

- Avec l'auxiliaire être, il s'accorde **avec le sujet** (comme un adjectif attribut du sujet).

Ex. Les matchs de football féminin sont de plus en plus regardés.

En 2015, la Coupe du monde a été suivie par des millions de téléspectateurs.

[Attention : a été est le passé composé du verbe être.]

Employé avec l'auxiliaire avoir

- Avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde **jamais avec le sujet**. En revanche, il s'accorde **avec le COD** lorsque celui-ci est **placé avant le verbe**.

Ex. Les buts que les joueuses ont marqués étaient magnifiques.

Cette victoire, elles l'ont bien méritée.

- Si le COD est placé après le verbe ou s'il n'y a pas de COD, le participe passé **ne s'accorde pas**.

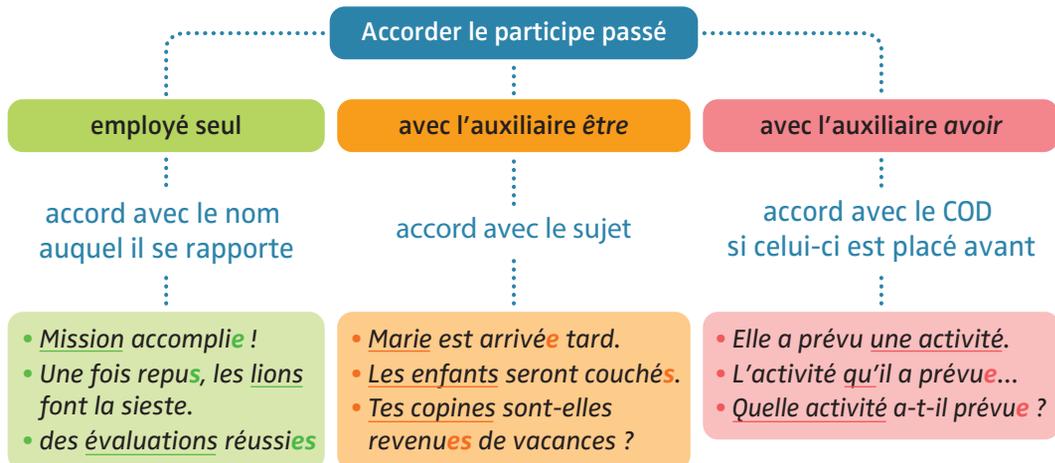
Ex. Les joueuses ont marqué des buts magnifiques. [COD placé après le verbe : pas d'accord]

Les supporters ont applaudi à tout rompre. [pas de COD]

Merci Clément Marot... !



À retenir



Exercices

5^e

★ 1 Coche la forme du participe passé qui convient.

1. Ma mère et ma sœur sont parti partis partie parties tout à l'heure.
2. J'ai oublié tous les livres que j'ai lu lus lue lues.
3. Ses sœurs ont décidé décidés décidée décidées de lui offrir un vélo.
4. Avec tout le chocolat qu'ils ont mangé mangés mangée mangées au goûter, ils n'auront plus faim pour le dîner.
5. Voici les fleurs qu'il lui a offert offerts offerte offertes pour sa fête.

★★ 2 a) Coche les phrases si le participe passé est accordé.

b) Dans ces phrases, souligne l'auxiliaire et encadre les mots donneurs d'accord.

1. Je ne sais pas du tout qui a cassé le vase... !
2. Shazia et Nathan sont allés au marché pour acheter des fraises.
3. La peinture que tu as utilisée dans le salon éclaircit la pièce.
4. Lilia et ses sœurs ont emprunté des livres à la bibliothèque.
5. J'ai cru que tu voulais me poser une question.
6. Quels hôtels lui as-tu conseillés pour son séjour à Rome ?



★★ 3 Lis le texte suivant. Lorsque cela est nécessaire, accorde les participes passés.

Pendant vingt ans, Pénélope, qui a épousé..... Ulysse avant son départ à la guerre, n'a pas cessé..... d'attendre son mari. Elle est persuadé..... qu'il est encore vivant. Cependant, les habitants d'Ithaque, peu convaincu....., ont décidé..... que Pénélope devait se choisir un nouvel époux. Celle-ci a alors imaginé..... une ruse pour différer ce moment : elle a annoncé..... qu'elle se choisirait un nouvel époux lorsque sa tapisserie serait terminé....., mais chaque soir la fidèle épouse défait les fils qui ont été tissé..... pendant le jour.

Coup de pouce

Observe bien l'auxiliaire avec lequel le participe passé est utilisé.

★★ 4 Océane et Maéva s'échangent des SMS au sujet d'une vidéo : complète leur discussion en conjuguant les verbes au passé composé.

OCÉANE : J'..... (poster) une super vidéo sur ton mur Facebook, tu l'..... (regarder) ?

MAÉVA : J'..... (commencer) mais je l'..... (trouver) nulle, je (s'arrêter) avant la fin.

OCÉANE : Il faut que tu continues !! Les premières minutes ne m'..... pas (plaire) non plus, mais c'est justement la fin que j'..... (préférer) !

MAÉVA : Ça y est, j'..... tout (regarder). Mais je n'..... toujours pas (comprendre) pourquoi tu tant (aimer) cette vidéo.

Coup de pouce

Pour trouver un COD, il faut poser la question « sujet + verbe + qui/quoi ? ».

CONSEILS DE LECTURE

Pars à la découverte de la littérature grâce à cette petite sélection sur mesure !

Théâtre

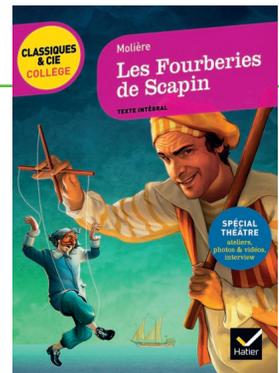
Les Fourberies de Scapin, Molière (1671)

Dans cette comédie, Molière explore une nouvelle fois les conflits de famille. Deux jeunes gens se sont mariés ou fiancés sans le consentement de leurs pères, alors en voyage. Lorsque ces derniers reviennent, Octave et Léandre prennent conscience de leur erreur et implorent l'aide du rusé valet nommé Scapin, prêt à tout pour les tirer d'affaire, y compris aux plus grandes fourberies ! L'amour parviendra-t-il à triompher de ces querelles de famille ?

- « OCTAVE. – Ah fâcheuses nouvelles pour un cœur amoureux ! Dures extrémités où je me vois réduit ! Tu viens, Silvestre, d'apprendre au port, que mon père revient ?
SILVESTRE. – Oui.
OCTAVE. – Qu'il arrive ce matin même ?
SILVESTRE. – Ce matin même.
OCTAVE. – Et qu'il revient dans la résolution de me marier ?
SILVESTRE. – Oui.
OCTAVE. – Avec une fille du seigneur Géronte ?
SILVESTRE. – Du seigneur Géronte.
OCTAVE. – Et que cette fille est mandée de Tarente ici pour cela ?

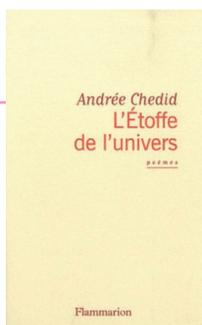
- SILVESTRE. – Oui.
OCTAVE. – Et tu tiens ces nouvelles de mon oncle ?
SILVESTRE. – De votre oncle.
OCTAVE. – À qui mon père les a mandées par une lettre ?
SILVESTRE. – Par une lettre.
OCTAVE. – Et cet oncle, dis-tu, sait toutes nos affaires.
SILVESTRE. – Toutes nos affaires.
OCTAVE. – Ah ! parle si tu veux, et ne te fais point de la sorte, arracher les mots de la bouche.

► Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte I, scène 1, 1671.



Poésie

L'Étoffe de l'univers Andrée Chedid (2010)



D'origine libanaise, Andrée Chedid est née au Caire, en Égypte, et a vécu à Paris à partir de 1945. Elle est donc imprégnée de différentes langues (l'arabe, l'anglais, et le français, langue dans laquelle elle écrit), de différentes cultures et d'horizons multiples. C'est pourquoi, dans son poème « Où est ma terre ? », elle se revendique citoyenne du monde et des instants : quel que soit l'espace et quel que soit le temps, elle est partout chez elle, dans son pays.

« Où est ma terre ?

Mon pays est partout
Sur toutes les terres du monde
Il est dans l'autre part
Il est dans l'ailleurs

Mon pays est partout
Au bord des alentours
Dans la halte
Et l'étape
Dans le vivre
Et la demeure
Dans le plus loin
Et dans l'ici.

► Andrée Chedid, « Où est ma terre ? », *L'Étoffe de l'univers*, © Éditions Flammarion, 2010.

Le Tour du monde en quatre-vingts jours, Jules Verne (1872)

Faire le tour du monde en quatre-vingts jours ? Seul l'excentrique Phileas Fogg pouvait se lancer dans une pareille aventure ! Accompagné de son fidèle Passepartout, il entreprend ce voyage qui lui réserve de nombreux obstacles. Parviendra-t-il à tenir son pari ? Les aléas des transports et d'effrayantes rencontres auront-ils raison des deux aventuriers ? Suspense et humour garantis dans ce roman de Jules Verne !



« — Un bon Anglais ne plaisante jamais, quand il s'agit d'une chose aussi sérieuse qu'un pari, répondit Phileas Fogg. Je parie vingt mille livres contre qui voudra que je ferai le tour de la terre en quatre-vingts jours ou moins, soit dix-neuf cent vingt heures ou cent quinze mille deux cents minutes. Acceptez-vous ?

— Nous acceptons, répondirent MM. Stuart, Fallentin, Sullivan, Flanagan et Ralph, après s'être entendus.

► Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, chap. III, 1872.

Céleste, ma planète, Timothée de Fombelle (2009)

« Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas amoureux ! », se répète le narrateur de cette fable écologique. Peine perdue ! Lorsque Céleste disparaît du jour au lendemain, il part à sa recherche et découvre qu'elle est malade. Dans ce monde du futur, la planète aussi est bien malade... Le narrateur parviendra-t-il à sauver Céleste ? Et si le seul remède à son étrange maladie était de sauver la planète ?



« Le musicien a dit dans mon dos :

— Le pire, c'est que si c'était une personne, on trouverait le moyen de la sauver.

Je me suis brusquement retourné.

— De qui vous parlez ?

Il a laissé passer un instant avant de répondre en montrant l'affiche :

— De la planète. Si c'était une personne, on ferait tout pour la sauver.

► Timothée de Fombelle, *Céleste, ma planète*, © Éditions Gallimard Jeunesse, 2009, www.gallimard-jeunesse.fr.

Le Monde perdu, Arthur Conan Doyle (1912)

Le professeur Challenger, célèbre zoologiste, est convaincu qu'il existe encore des animaux préhistoriques, quelque part en Amazonie... Ned Malone, un jeune journaliste en quête d'aventures, décide de mener l'enquête : il rejoint l'expédition du professeur et part à la découverte d'un monde que l'on croyait disparu. Un formidable roman d'aventures, entre science et fiction, dans la lignée des œuvres de Jules Verne.



« Q'y a-t-il là ? s'écriait-il en nous montrant le nord. Des bois, des marécages, une jungle impénétrable. Qui sait ce qu'elle peut abriter ? Et là vers le sud ? Une sauvage étendue de forêts détrempées, où l'homme blanc n'a jamais pénétré. De tous côtés, l'inconnu se dresse devant nous. En dehors des étroites passes des fleuves et des rivières, que sait-on du pays ? Qui peut faire la part du possible et de l'impossible ?

► Arthur Conan Doyle, *Le Monde perdu* (1912), trad. Louis Labat, 1931.

Isis, 13 ans, 1,60 m, 82 kilos, Sophie Rigal-Goulard (2018)

Isis souffre de ne pas connaître son père et souffre du regard des autres sur son poids. Convaincue que ces deux souffrances sont liées, elle parvient à dénicher une adresse et engage une correspondance avec son géniteur. Se dévoilant à lui peu à peu, elle commence un travail sur elle-même qui la conduira sur le chemin de la confiance, de l'amitié, et peut-être même de la guérison. Empreint d'humour et de sensibilité, ce roman épistolaire ne vous laissera pas de marbre !



« Alors, si j'étais...

Un objet, je serais un miroir brisé.

Une saison, je serais l'hiver pour me cacher sous plusieurs couches. [...]

Un animal : une baleine. Elles sont les seules à pouvoir me comprendre.

Une chanson : *Papaoutai* de Stromae.

► Sophie Rigal-Goulard, *Isis, 13 ans, 1,60 m, 82 kilos*, © Éditions Rageot, 2018.

CORRIGÉS DES EXERCICES



LECTURE ET EXPRESSION

1. Identifier les principales caractéristiques d'un texte

1. **1. a.** faux – **b.** vrai – **c.** faux – **d.** faux – **e.** vrai. • **2.** La jeune servante va se tromper et apporter le philtre. **Tristan et Iseult vont tomber amoureux.**

2. Ce texte de 4^e de couverture est explicatif car **il donne le résumé du roman.** Il est également argumentatif car **il exprime un avis positif sur le livre (« Un roman d'aventures inoubliable »).**

3. **1.** Ce texte date de **1883.** • **2.** Il s'agit du début du roman *L'île au trésor* [le paratexte indique qu'il s'agit du premier chapitre] : **le narrateur explique comment il a été conduit à écrire le récit qui va suivre.** • **3.** Il s'agit d'un **texte de fiction**, plus précisément d'un **roman d'aventures.** • **4.** Cet extrait est **explicatif.**

2. Lire du théâtre

1. **1.** Deux personnages sont présents sur scène : **Scapin et Géronte.** • **2.** Didascalies de l'extrait : « *feignant de ne pas voir Géronte* », « *à part* », « *même jeu* » (3 fois), « *courant sur le théâtre, sans vouloir entendre ni voir Géronte* », « *courant après Scapin* » et « *arrêtant Scapin* ». • **3.** Cet extrait compte **12** répliques. • **4.** La deuxième réplique est un **aparté** car elle est précédée par la didascalie « *à part* ». Cet aparté permet au public de **connaître les pensées de Géronte.** L'autre acteur feint de ne pas l'entendre.

2. **1. Lomov ne paraît pas amoureux de Natalia.** Le monologue montre que, s'il veut se marier, c'est parce qu'il est âgé (« j'ai déjà trente-cinq ans ») et qu'il est inquiet pour sa santé : il est à la recherche d'« une vie tranquille et réglée » que le mariage peut lui offrir. • **2.** Lomov est **hypocondriaque, égoïste** et **ridicule.** • **3.** La scène est **comique** car Lomov se soucie davantage de sa santé que de son mariage. Les mots qu'il utilise sont exagérés : « paupière droite qui saute », « vlan ! Un coup de poignard ! ». On comprend par ce monologue qu'il est hypocondriaque. • **4.** Indications de mouvement de l'extrait : « les lèvres qui tremblent », « la paupière droite qui saute », « Je saute du lit », « je marche un peu de long en large » et « je me re-

couche ». Pour jouer cette scène, il faudrait **joindre le geste à la parole** et **forcer le trait** pour faire rire.

3. Lire un poème

1. **1. b.** quatrain • **2. c.** alexandrin [12 syllabes] • **3. b.** croisées [ABAB].

2	texte 1	texte 2
thème de la strophe	le retour d'un voyageur	l'arrivée du printemps
type(s) de vers	alexandrins	octosyllabes
schéma de rimes	croisées (ABAB)	embrassées (ABBA)

3. **1.** Ce poème est composé de **deux distiques [strophes de 2 vers]**. Les vers sont des **octosyllabes [8 syllabes par vers]**. Les rimes sont **croisées [ABAB]**. • **2.** L'auteur joue sur l'expression « **être dans la lune** ». • **3.** Le lecteur est **amusé** par ces jeux de mots. • **4.** Si tu n'as pas d'idée, choisis une expression parmi les suivantes : prendre la porte, rouler quelqu'un dans la farine, avoir un poil dans la main, voir la vie en rose. Imagine une situation où ces expressions sont prises au pied de la lettre. Pense à faire rimer tes vers.

4. Trouver le sens d'un mot

1. **1.** œuvre d'art • **2.** support mural sur lequel on peut écrire • **3.** récit plein d'images • **4.** schéma contenant des données classées en lignes et colonnes.

2. **1.** Amélie a pris la **mouche** : sens figuré • **2.** Robinson est vraiment **lourd** : sens figuré • **3.** une vraie tête de **mule** : sens figuré • **4.** Ce plat en faïence est très **lourd** : sens propre • **5.** il s'amuse avec les **mouches** : sens propre ; et veut attraper la **mule** : sens propre.

3. **1. a.** sinistre : **qui inspire de la crainte** ; **b.** pont : **plancher d'un bateau.** • **2. a.** gemmes : **pierres précieuses** ; **b.** épîé : **surveillé.**

4. **1.** Cette entrée est délicieuse, j'ai hâte de goûter la suite ! [= **ce qui vient après**] • **2.** L'hôtel dans lequel nous étions avait une suite incroyable ! [= **une grande chambre**] • **3.** Il a de la suite dans les idées [= **expression qui signifie « être persévérant »**].

5. Construire un dialogue

1

ordre	questionnement	colère	voix basse	hésitation
intimer ordonner	demander s'enquérir	gronder tonner	murmurer chuchoter	bégayer balbutier

2 1. Un **enfant en bas âge** : phrase courte, mauvaise syntaxe, défaut de prononciation. • 2. Un **professeur** : champ lexical de l'enseignement (« leçon », « contrôle »). • 3. Un(e) **avocat(e)** : champ lexical du droit (« juge »), expression soignée (« procuriez », « afin que »), phrase longue et bien construite (utilisation du subjonctif). • 4. Un(e) **jeune élève** s'adressant à un instituteur ou à un professeur (« M'sieur »), élision (« M'sieur », « qu'a », « j'vous »).

3 La pauvre enfant [...] lui dit : « Je vais voir ma Mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre, que ma Mère lui envoie.

— Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.

— Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la première maison du village.

— Eh bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera. »

(Charles Perrault, « Le Petit Chaperon rouge », *Contes de ma mère l'Oye*, 1697.)

4 « Mais où va-t-il donc, votre maître ? **demanda** Fix. — Toujours devant lui ! Il fait le tour du monde ! **s'exclama** Passepartout.

— Le tour du monde ? **s'enquit** Fix.

— Oui, en quatre-vingts jours ! Un pari, dit-il, mais, entre nous, je n'en crois rien. Cela n'aurait pas le sens commun. Il y a autre chose, **chuchota** Passepartout.

— Ah ! c'est un original, ce Mr. Fogg ?

— Je le crois, **conclut** Passepartout. »

(D'après Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, 1872.)

5 **FIX.** — Mais où va-t-il donc, votre maître ?

PASSE-PARTOUT. — Toujours devant lui ! Il fait le tour du monde !

FIX. — Le tour du monde ?

PASSE-PARTOUT. — Oui, en quatre-vingts jours ! Un pari, dit-il, mais, entre nous, je n'en crois rien. Cela n'aurait pas le sens commun. (**Bas.**) Il y a autre chose.

FIX. — Ah ! c'est un original, ce Mr. Fogg ?

PASSE-PARTOUT. — Je le crois.

6. Écrire la suite d'un récit

1

	temps des verbes	personne	niveau de langue
texte 1	passé simple et imparfait	3 ^e personne	soutenu
texte 2	présent et futur simple	1 ^{re} personne	courant
texte 3	imparfait	1 ^{re} personne	familier

2 Suite 2 : Il marcha ainsi pendant des heures, tous ses sens en éveil. Il se sentait bien, heureux. [verbes au passé (« marcha », « se sentait ») ; 3^e personne ; langage soutenu (« ses sens en éveil »)]

3 Les suites plausibles sont les textes 1 et 2. [Le texte d'origine est écrit à la 1^{re} personne, au passé, dans un niveau de langue soutenu. Dans le texte 3, il y a un changement de point de vue : la narration est à la 3^e personne. Dans le texte 4, le niveau de langue ne convient pas : expression familière (« en panique ») ; utilisation du pronom « on ».]

7. Décrire une image

1 1^{er} plan : les vagues qui commencent à déferler et une embarcation • 2^e plan : la vague principale, sur le point d'engloutir une autre embarcation • arrière-plan : le mont Fuji enneigé.

2 Hokusai, à travers cette **estampe**, capte l'instant où une vague menace d'engloutir les **embarcations**. Immense, ourlée d'**écume**, celle-ci fait penser à un animal sortant ses **griffes**, prêt à **bondir** sur sa proie. À l'arrière-plan, la présence **immobile** du mont Fuji contraste avec le **mouvement** des vagues.

3 1. a. Titre : **Billy Elliot** • b. Artiste : **Stephen Daldry (réalisateur du film)** • c. Date : **2000** • d. Type d'œuvre : **film en couleurs** • e. Genre : **comédie dramatique**.

2. a. Au premier plan, nous voyons **un jeune garçon en tenue de sport** ; et au deuxième plan, **deux fillettes en tutu. Ils dansent**. • b. La scène doit se dérouler dans une **salle de cours de danse classique** ou un **gymnase**. • c. Le personnage principal est **le jeune garçon** (Billy Elliot) car il est **au centre de l'image**. Notre regard est attiré par lui car c'est **le seul garçon** et sa tenue est colorée.

3. a. L'artiste a voulu **nous surprendre** en présentant une situation peu commune. Il voulait nous amener à **réfléchir sur les sports/activités dits « de filles »** ou

« de garçons ». • **b.** Il parvient à susciter notre curiosité et à nous **faire réfléchir sur ce qui appartient au genre masculin ou/et féminin.**

8. Éviter les répétitions

1 **1. b.** Elle nous a apporté des biscuits. • **2. a.** Son cousin **le** lui a prêté. • **3. c.** Adrien **leur** envoie une lettre. • **4. c.** Prends plutôt **le mien**, si tu veux.

2 **1.** l'insecte • **2.** l'enfant • **3.** l'astre brillant • **4.** un carnassier.

3 **1.** Tous les dimanches, Élise et Aurélien **font une promenade.** → **se promènent.** • **2.** « Le train va bientôt partir ! », **dit** Shaina en accélérant le pas. → **lança / avertit / s'exclama.** • **3.** Donne-moi ton manteau, je vais le **mettre** sur le portemanteau. → **suspendre au.** • **4.** Il décida alors de lui **dire** la vérité. → **avouer.** • **5.** Tom **fait la collection** des maillots de foot de son équipe préférée. → **collectionne.**

4 C'était un terrible pirate. **Ses** cheveux étaient longs et noirs, et il **les** attachait en une queue-de-cheval qui retombait sur son manteau. **Il** avait un visage émacié, **sur lequel** on pouvait voir beaucoup de cicatrices. **Ces balafres** n'étaient pas le seul témoignage de ses combats passés : le crochet qui **lui** servait de main complétait le tableau. Et que dire de la bouche **de ce corsaire** ? Les rares dents qui **s'y** trouvaient encore étaient jaunies et **son** haleine était fétide.

nants ! [*superhéros est le nom noyau du GN un super-héros redoutable aux pouvoirs étonnants ; pouvoirs est le nom noyau du GN aux pouvoirs étonnants*] Il court à **quatre pattes** extrêmement vite, **ses dents** deviennent **des crocs** acérés qui peuvent briser du **métal**. **La nuit**, **ses pupilles** très dilatées **lui** permettent de voir **ses ennemis** dans le **noir** !

3 Les super-héros et super-héroïnes sont nés aux États-Unis au xx^e siècle, mais ils possèdent de nombreuses **caractéristiques que l'on peut retrouver dans les mythologies anciennes.** Ainsi, le fait d'avoir des **dons qui dépassent les capacités humaines** est commun à de nombreuses divinités, comme **Jupiter qui maîtrise la foudre** ou **Thor à la force surhumaine.** Le **super-héros justicier** correspond aux **dieux vengeurs**, rétablissant la justice. Comme les héros Thésée ou Hercule, il a souvent connu une **jeunesse isolée ou difficile.**

4 Elle a rêvé. Elle a rêvé de **cette femme qu'elle a vue il y a quelques semaines, et qui était une voyante sans châle ni boule de cristal mais une voyante quand même.** Elle a traversé tout Paris en métro, s'est assise derrière **les rideaux épais, au rez-de-chaussée d'un immeuble du seizième arrondissement,** elle lui a donné cent cinquante euros pour qu'elle lise dans sa main, et dans **les nombres qui l'entourent,** elle y est allée parce qu'il n'y avait pas un **filet de lumière vers lequel elle pouvait se tourner.** Elle est repartie avec son **petit sac qui se balançait au bout de son bras** et une prédiction **ridicule.** (Delphine de Vigan, *Les Heures souterraines*, 2009, © Éditions Jean-Claude Lattès.) [*Tu observes que les expansions enrichissent le récit et rendent la scène plus vivante.*]

10. Comprendre le rôle d'un adjectif qualificatif

1 **1. a.** et **d.** : des pommes **juteuses** et **parfumées** • **2. a., c.** et **d.** : un livre **rare, intéressant** et **populaire** • **3. c.** et **d.** : des robes **vertes** et **élégantes.**

2 **1. attribut** : verbe d'état *semblent*. • **2. apposé** : l'adjectif (et la proposition qui le complète : *de tousser autant*) sont séparés du nom *Yann* par une virgule. • **3. attribut** : verbe d'état *paraît*. • **4. épithète** : l'adjectif est placé juste à côté du nom.

3 **1.** Le pur-sang arabe est l'une des plus **anciennes** races équines que l'on connaisse. • **2.** Les pur-sang sont **originaires** d'Asie ou du Moyen-Orient. • **3.** Ces chevaux évoluent dans un environnement **rude** et



GRAMMAIRE

9. Reconnaître et analyser un groupe nominal

1 Il fallait cocher **a., b.** et **d.** [*c. est une fonction.*]

2 Catboy est un **garçon** généralement très calme, qui **dort beaucoup.** Quand il a faim, il se transforme en Catboy, un **superhéros** redoutable aux **pouvoirs** éton-

supportent un climat **désertique**. • **4.** Ils ont été **domestiqués** par les tribus bédouines. • **5.** Ils sont **résistants** et **endurants**.

4 Les deux chevaliers se haïssent tant qu'ils n'attendent pas pour en découdre. Leurs lances **pointues** volent en éclats et, très vite, ils se retrouvent à terre. Déjà, chacun dégaine sa **lourde** épée. La rage et la colère les rendent **terribles**. Les dames sont **horriées** par tant de furie. L'un d'eux donne des coups d'épée si **violents** que son adversaire se retrouve sans heaume. Mais ce dernier réagit vite et se protège avec son écu. Il sait utiliser tous les enseignements **inculqués** ! Les deux chevaliers sont **fourbus** mais continuent de lutter.

5 [Propositions] Que dire de son caractère ? Passepartout était un homme **honnête/franc** qui n'hésitait pas à exprimer ses pensées au risque de déplaire. Son caractère **joyeux/jovial** et son attitude **aimable/servable** faisaient de lui un personnage sympathique. Il avait eu une jeunesse **vagabonde/agitée/mouvementée** et aspirait maintenant à un repos **mérité**. C'est pourquoi l'existence **régulière/réglée/paisible** de Phileas Fogg lui convenait parfaitement.

11. Reconnaître le sujet, l'attribut du sujet

1 **1.** Christophe Colomb est **un grand explorateur originaire de Gênes**. • **2.** Il est considéré comme **le plus grand navigateur de tous les temps**. • **3.** Dans sa jeunesse, il semblait déjà **passionné par les récits de voyage de Marco Polo**. • **4.** Son projet était **d'aller en Orient par la route de l'ouest**.

2 **1.** vieux et jaunis • **2.** choqués par le tsunami • **3.** imperturbable.

3 **1.** La natation et le vélo sont **bons** pour la forme. • **2.** Pratiquer une activité sportive est **important** pour bien grandir. • **3.** Pour mémoriser ses leçons, un bon sommeil et une bonne alimentation semblent plus **efficaces** que des produits énergisants. • **4.** Quand on appartient à une équipe, on devient **solidaire** du groupe.

4 Les premiers récits de voyage sont **ceux** des auteurs de l'Antiquité. Jacques Cartier et Magellan sont **des explorateurs** de la Renaissance. Leurs aventures sont **étonnantes**. Ce sont **des marins extraordinaires**. Aujourd'hui encore, les voyages de ces grands explo-

rateurs demeurent **des sources d'inspiration** pour les navigateurs.

5 [Proposition] Batman **est** **un super-héros** : il adopte les qualités de la chauve-souris. Il **semble** **dangereux** mais il ne **l'est** que pour les criminels. En tant que Bruce Wayne, il **a l'air** **sympathique** et il ne **paraît** pas **intéressé** par les injustices du monde, mais il **reste** toujours **un justicier prêt à se battre pour protéger Gotham City**. [Tu as peut-être utilisé d'autres verbes d'état : *demeurer, devenir, passer pour, se montrer, se révéler...*]

12. Reconnaître un complément d'objet

1 **1.** Au cinéma, Marc demande **de l'eau gazeuse**. • **2.** Le mercredi, les cinémas changent **leur programmation**. • **3.** Sophie **m'a** parlé de ses films préférés, ceux de super-héros. • **4.** Laura rêve **de voir le dernier James Bond au cinéma**.

2 **1.** **de la Coupe du monde** (Les footballeurs **en** rêvent tous.) • **2.** **ce que va faire le gardien de but** (Je me **le** demande.) • **3.** **les supporters** (Le conducteur **les** fait descendre du bus.) • **4.** **aux footballeurs** (Les journalistes **leur** parlent après le match.)

3 Don Rodrigue a déjà dévoilé **à Chimène son amour** quand la pièce commence. Celle-ci **l'aime** tout autant. Toutefois, quand elle apprend **que Rodrigue a tué son père en duel** [*son père est COD du verbe a tué, et l'en-semble de la proposition est COD du verbe apprend*], elle refuse désormais **de l'épouser**. Pour **la** reconquérir, il veut **lui** parler, mais celle-ci **s'y** refuse. Le roi va **les** réconcilier à la fin de la pièce, car Rodrigue, devenu le Cid, est un héros.

4 Oui, je **les** ai relevées. • Tout à fait, je **la lui** apporterais demain. • **J'y** penserais, c'est promis !

5 La riche Mme Smith et son mari venaient de quitter leur chambre d'hôtel, non sans **l'avoir** fermée à double tour, comme on **le leur** avait conseillé. Sur le toit, un homme masqué attendait, une corde autour de la taille. Il **en** avait attaché l'autre extrémité à l'une des cheminées du palace. Il se laissa glisser jusqu'à la fenêtre de la chambre. Un domestique, demeuré caché dans la pièce, **la lui** avait ouverte quelques secondes auparavant. La rivière de diamants de Mme Smith était enfin à la portée des deux complices : cela faisait plusieurs années qu'ils **la** convoitaient, qu'ils **en** rêvaient, et ils étaient enfin sur le point d'aboutir.

13. Reconnaître un complément circonstanciel

1. temps • 2. cause • 3. conséquence • 4. moyen • 5. but • 6. lieu • 7. manière.

2 Le lendemain du meurtre [CC de temps], dans le jardin de la victime [CC de lieu], Hercule Pommot examina le sol avec une loupe [CC de moyen] pour trouver des indices [CC de but]. Puis il sourit parce qu'il avait découvert le coupable [CC de cause] et s'en alla en sifflant [CC de manière].

3 Hercule Pommot expose fièrement ses déductions, en lissant sa moustache : « Reprenons depuis le début : hier, Mlle Tulipe a été tuée dans le jardin de sa résidence. En observant le sol, j'ai relevé des empreintes de chaussures d'homme. Il ne peut s'agir du docteur Raisin puisqu'il a une jambe dans le plâtre. Dans la remise, j'ai retrouvé un arrosoir en fer-blanc cabossé. Or seul le général Ketchup possédait les clés de la remise. J'ai alors vérifié sa peinture : c'est lui qui a tué Mlle Tulipe avec l'arrosoir. »

[Sans les compléments circonstanciels, on a du mal à suivre le raisonnement d'Hercule Pommot.]

4 [Proposition] Un soir de pleine lune [CC de temps], alors qu'il pleuvait [CC de temps], une jeune femme entra, en pleurs [CC de manière], dans le manoir parce qu'elle s'était perdue [CC de cause]. En voyant le vampire à qui cette demeure devait appartenir [CC de cause], elle cria très fort [CC de manière] et s'enfuit de ce lieu horrible [CC de lieu] en courant [CC de manière] pour échapper à la terrifiante morsure [CC de but].

14. Utiliser les propositions subordonnées

1 Il fallait cocher les phrases 2 et 3.

2 1. Ses yeux qui semblaient être deux étoiles diffusaient une lumière éblouissante. • 2. Amour qui le conduit calme et soigne ses souffrances. • 3. Quand il était sur l'autre rive, il lui sembla avoir vu deux lions. • 4. Lancelot comprend qu'il a été trompé par un enchantement.

3 1. Marco aime raconter ses voyages, qui lui ont fait découvrir le monde. • 2. Il était plongé dans ses pensées quand/lorsqu'un terrible brouhaha lui fit tourner la tête. • 3. Il saisit la dague accrochée à sa ceinture parce qu'il voulait faire peur à son ennemi.

4 1. Le chevalier Méléagant, qui s'est introduit dans la cour d'Arthur, provoque le roi. • 2. Il lui rappelle qu'il garde captifs de nombreux prisonniers. • 3. Par défi, Méléagant enlève Guenièvre dont il est amoureux. • 4. Comme les chevaliers ne pouvaient tolérer cet affront, ils partent tous à sa recherche.

	type de subordonnée	fonction
1	relative	complément du nom <i>Méléagant</i>
2	complétive	COD du verbe <i>rappelle</i>
3	relative	complément du nom <i>Guenièvre</i>
4	circonstancielle	complément circonstanciel de cause



ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

15. Maîtriser le présent de l'indicatif

1 1. je prends / tu prends / il prend • 2. nous appelons / nous appelons / vous appelez • 3. il nettoie / nous nettoyons / vous nettoyez • 4. je veux / tu veux / il veut • 5. je peins / elle peint / il peint.

2 « Lila, je n'arrive pas à faire mes exercices de conjugaison. Tu m'aides ?

— Ok, je finis juste d'envoyer un message. Tu étudies quoi en ce moment ?

— Le présent de l'indicatif... Je ne comprends rien aux terminaisons !

— Ha, d'accord ! Je vois le problème, je viens tout de suite ! »

3 LÉILA. — Tu vois, Julien, on y est !

JULIEN. — Oui, mais tu n'entends pas un bruit bizarre ?

HUGO. — Si, moi aussi j'entends comme un soufflement.

LÉILA. — Mais vous avez peur les garçons ! Vous me semblez terrorisés !

JULIEN. — Eh bien oui ! Comment fais-tu ? Comment peux-tu être si calme ?

LÉILA. — Eh ! Où êtes-vous ? Je ne vous vois plus ! Nous devons rester ensemble. Je vous propose de sortir d'ici vite fait ! Julien ? Hugo ?

JULIEN ET HUGO. — Nous te suivons.

4 Mon oncle, dans son atelier, **peint** sans cesse. Il **se prend** pour le nouveau Picasso. Si on l'**appelle**, il ne **répond** pas. Quand l'inspiration ne **vient** pas, il **se met** dans une rage folle. Je **peux** en témoigner : il **jette** ses pinceaux à travers la pièce et ne **se résout** à se calmer que si un amateur **acquiert** une de ses toiles.

5 **Mes oncles**, dans **leur** atelier, **peignent** sans cesse. **Ils se prennent** pour de nouveaux Picasso. Si on **les appelle**, **ils ne répondent** pas. Quand l'inspiration ne vient pas, **ils se mettent** dans une rage folle. Je peux en témoigner : **ils jettent leurs** pinceaux à travers la pièce et ne se **résolvent** à se calmer que si **des amateurs acquièrent** une de **leurs** toiles.

16. Utiliser les temps du dialogue

1 « Allô ?

— Oh, Alice ? Comment **as-tu eu** mon numéro de téléphone ?

— Je **l'ai demandé** à Cynthia. **Je voulais** t'inviter à une petite fête que **j'organise** chez moi ce soir. **Veux-tu** venir ?

— Avec plaisir ! Mais je **dois** d'abord demander l'autorisation à mes parents. Si tu **as invité** Cynthia, ma mère **sera** sûrement d'accord. »

2 « Je te répète que tu n'**iras** pas à cette soirée !

— S'il te plaît, papa, toutes mes copines y **vont** !

— Il ne s'agit pas d'elles : c'est toi qui **as** oublié de faire ton devoir de maths, que je sache !

— Papa, je t'**assure** que je n'aurai pas de mauvaise note : le professeur m'a donné un délai supplémentaire et je lui **ai** rendu le devoir ce matin. Alors, je **pourrai** y aller ?

— Bon... puisque tu as fait ton travail, tu **peux** y aller. »

3 « Que **fais-tu** là ? Je **croyais** que tu **devais** aller au cinéma avec ton amie ?

— Oui, mais j'**ai changé** d'avis. Je **n'ai plus envie** d'y aller.

— Vous vous **êtes disputé(e)s** ?

— Pas vraiment, mais nous **n'avons pas réussi** à nous mettre d'accord sur le film. Elle **s'est mise** à critiquer mes goûts, ce qui m'**a énervé(e)**. »

4 « Tu **as** une idée de cadeau pour l'anniversaire de Benji ?

— Oui, j'**ai réfléchi** et j'**ai trouvé** une idée qui **devrait** lui plaire : des places de concert pour aller voir Nekfeu avec sa copine.

— Bonne idée ! Ils **l'adorent** tous les deux, je **pense** que ça leur **fera** plaisir ! Tu **veux** que je les **prenne** ou tu t'en **occupes** ?

— J'**aimerais** bien que tu t'en **charges**, moi je n'**aurai** pas le temps d'ici samedi. Je te **remercie** ! »

17. Conjuguer un verbe au passé simple

1

présent	infinitif	passé simple
nous rangeons	ranger	nous rangeâmes
elles finissent	finir	elles finirent
je prends	prendre	je pris
il croit	croire	il crut
vous venez	venir	vous vîntes
tu as	avoir	tu eus

2 C'était un jour de décembre. Il pleuvait et j'étais seul à la maison. Soudain, j'**entendis** un bruit étrange. **J'éteignis** la télévision pour mieux écouter. Cela venait de l'étage. Je **pris** mon courage à deux mains et **montai** les escaliers. Je me **dirigeai** vers la chambre du fond...

3 Je n'osais pas m'approcher. Au bout de quelques minutes, je **posai** enfin ma main sur la poignée et **poussai** lentement la porte. La pièce était plongée dans le noir. Un nouveau bruit se **fit** entendre et je **crus** que j'allais m'évanouir. J'**allumai** précipitamment et **découvris** que le bruit provenait de la fenêtre mal fermée, que le vent faisait battre.

4 Robinson Crusoé échoua sur une île à la suite d'une tempête. Après plusieurs jours de désespoir, il **prit** la décision de s'établir le plus confortablement possible. Il se **mit** à construire une cabane. Plus tard, il rencontra Vendredi qui **devint** son domestique. Les deux hommes s'approprièrent **èrent** cependant et **finirent** par ressembler à deux frères.

5 Zidane **naquit** à Marseille, dans une cité, le 23 juin 1972. De 1996 à 2001, il **évolua** au sein de la Juventus de Turin. Il **fut vainqueur de / remporta** la Coupe du monde à Paris en 1998. Puis, entre 2001 et 2006, il **rejoignit** le Real de Madrid. En 2006, il **joua** son dernier match à Berlin à l'occasion de la finale de la Coupe du monde. De 2016 à 2018, il **occupa** le poste d'entraîneur du Real de Madrid.

18. Utiliser les temps du récit

1 Le match **commença** [passé simple (action)] à vingt heures précises. Le stade **était** [imparfait (description)] comble. Les spectateurs **crièrent** [passé simple (action)] pour encourager les équipes qui **s'élançèrent** sur l'herbe et **envahirent** le terrain dès le coup de sifflet de l'arbitre.

2 **1. a.** croisions [seul imparfait dans cette liste de verbes au passé simple] • **2. b.** tint [seul passé simple dans cette liste de verbes à l'imparfait] • **3. d.** bougeai [seul passé simple dans cette liste de verbes à l'imparfait].

3 **1.** Alors que les coureurs **se tenaient** prêts sur les starting-blocks, on **donna** le signal du départ. • **2.** En 2005, Ronaldinho **se forgea** un statut de héros en inscrivant neuf buts en Ligue 1. Peu après, il **se vit** décerner le Ballon d'or. • **3.** Ce film **eut** un succès foudroyant. Tom ne s'y **attendait** pas. • **4.** Pendant que Djokovic **affrontait** Nadal, un violent orage **interrompit** le match.

4 **1.** habitude • **2.** description • **3.** action de premier plan • **4.** action d'arrière-plan • **5.** suite d'actions au premier plan.

5 L'année 1911 **démarra** par un exploit mémorable. Le 2 janvier, à Colombes, devant 10 000 spectateurs, la France **recevait** l'Écosse [l'imparfait permet de décrire le cadre de « l'exploit mémorable »]. Ce jour-là, les Français **s'imposèrent** 16 à 15 grâce à deux essais de leur ailier Pierre Failliot. Champion de France du 400 mètres, celui que l'on **surnommait** « l'Autobus », **préserva** la victoire française en traversant le terrain pour venir plaquer l'ailier écossais Sutherland qui **filait** à l'essai.

19. Utiliser le subjonctif présent

1 **1.** J'**ai** bien peur qu'ils n'**aient** pas compris. • **2.** Il n'**est** pas trop tard pour travailler ce que je n'**ai** pas encore révisé. • **3.** Que tu **aies** eu beaucoup de chance, cela **est** certain. • **4.** C'est pour nous faire plaisir qu'il s'**est** rendu chez sa grand-mère. • **5.** Tu penses qu'il **est** timide et pourtant c'est rare qu'il **ait** peur de s'exprimer.

2 **1.** Il faudrait que je **sache** demain si tu viens au cinéma avec nous mercredi. • **2.** Quoi que tu **décides**, nous te soutiendrons. • **3.** Il ne suffit pas que Marko **lise** *Sport news* pour être bon en foot. • **4.** Nos cama-

rades de classe ont insisté pour que nous **nous présentions** à l'élection des délégués. • **5.** Les consignes de sécurité impliquent que vous ne **sortiez** pas du bâtiment tant que l'alarme sonnera. • **6.** Manuel a voulu que ses sœurs **l'accompagnent** au concert.

3 MADAME SCOTT. – Monsieur le détective, je souhaite que vous **mettiez** toute votre équipe sur cette enquête afin que vous **retrouviez** rapidement mon mari. Voici le carnet de notes que j'ai trouvé dans ses affaires : il faut que vous **exploriez** toutes les pistes qu'il contient. J'ai peur que mon époux ne **veuille** mettre fin à ses jours... Pourvu que vous **puissiez** empêcher cela !

LE DÉTECTIVE. – Nous allons tout faire pour le retrouver, je vous le promets. Je ne doute pas que ce carnet **contienne** de précieuses informations. Il faut que vous nous **fassiez** confiance.

4 Mon voisin est un vieil homme étrange. J'**ai** toujours pensé qu'il était un peu fou. C'est un personnage solitaire qui vit dans un manoir délabré. Je ne pense pas qu'il **ait** jamais laissé quiconque y pénétrer et, bien que je **l'aie** parfois salué de loin, il ne m'a jamais adressé la parole. Je dois avouer qu'il m'intrigue : que s'est-il passé dans sa vie pour qu'il **ait** choisi de vivre ainsi en ermite ?

20. Accorder le verbe avec son sujet

1 C'**est** en Grèce, à Olympie, que **se sont déroulés** les premiers jeux Olympiques. Les athlètes **venus des grandes cités grecques** **se réunissaient** et **s'affrontaient** dans de nobles combats. Spartiates, Athéniens et Corinthiens **offraient** un beau spectacle. La foule les **admirait** pour leur vaillance et leur esprit d'équipe.

2 **1. Beaucoup de chefs / Tes amis** participent à un concours de cuisine. • **2. Le jury / L'ensemble des participants / Un grand nombre de gens** apprécie la recette du gâteau aux trois chocolats. • **3. Un petit nombre de membres du jury / Une minorité de membres du jury** a voté pour le gratin aux épinards et au melon à la béchamel. • **4. L'équipe des vainqueurs** gagne une toque et trois casseroles.

3 Le 15 juillet 2018, **l'équipe** de France **a** remporté la Coupe du monde de football. Le **groupe** des Croates **était bien équilibré**, mais beaucoup d'**occasions** **ont été manquées**. Presque tous les **élèves** de ma classe

ont vu le match. Le lendemain, **tout le monde était déchâiné** ! Je ne serais pas étonné que **l'un** des prénoms des joueurs, Kylian, Antoine ou N'Golo, **devienne** à la mode cette année...

4 Je les **vois**. Combien **sont-elles** ? Que nous **veulent-elles** ? Les voici qui **avancent** vers nous. La **multitude des fourmis noires** en colonne serrée **progressent** silencieusement sur l'herbe. Où **va** cette armée **d'insectes pacifiques** ? **Beaucoup transportent** de minuscules brins d'herbes. **La coccinelle, le scarabée et la chenille regardent** avec étonnement cette cohorte disciplinée.

5 **1.** La plupart des Français **s'intéressent** à la gastronomie. Chacun **a** son plat préféré, mais tout le monde ne **sait** pas cuisiner. • **2.** Une quantité incroyable de livres **remplissent** les rayons des librairies et beaucoup d'émissions spécialisées **sont diffusées** à la télévision.

21. Accorder ou non un participe passé

1 **1.** Ma mère et ma sœur sont **parties** tout à l'heure. • **2.** J'ai oublié tous les livres que j'ai **lus**. • **3.** Ses sœurs ont **décidé** de lui offrir un vélo. • **4.** Avec tout le chocolat qu'ils ont **mangé** au goûter, ils n'auront plus faim pour le dîner. • **5.** Voici les fleurs qu'il lui **a offertes** pour sa fête.

2 Il fallait cocher les phrases **2, 3** et **6** :

Shazia et Nathan **sont** allés au marché pour acheter des fraises. • La peinture **que** tu **as** utilisée dans le salon éclaircit la pièce. • **Quels hôtels** lui **as-tu** conseillés pour son séjour à Rome ?

3 Pendant vingt ans, Pénélope, qui a **épousé** Ulysse avant son départ à la guerre, n'a pas **cessé** d'attendre son mari. Elle est **persuadée** qu'il est encore vivant. Cependant, les habitants d'Ithaque, peu **convaincus**, ont **décidé** que Pénélope devait se choisir un nouvel époux. Celle-ci a alors **imaginé** une ruse pour différer ce moment : elle a **annoncé** qu'elle se choisirait un nouvel époux lorsque sa tapisserie serait **terminée**, mais chaque soir la fidèle épouse défait les fils qui ont été **tissés** pendant le jour.

4 OCÉANE : J'**ai posté** une super vidéo sur ton mur Facebook, tu l'**as regardée** [accord avec l' placé avant le verbe, qui reprend une vidéo] ?

MAÉVA : J'**ai commencé** mais je l'**ai trouvée** [accord avec l', qui reprend une vidéo] nulle, je **me suis arrêtée** avant la fin.

OCÉANE : Il faut que tu continues !! Les premières minutes ne m'**ont** pas **plu** non plus, mais c'est justement la fin que j'**ai préférée** [accord avec que placé avant le verbe, qui reprend la fin] !

MAÉVA : Ça y est, j'**ai** tout **regardé**. Mais je n'**ai** toujours pas **compris** pourquoi tu **as** tant **aimé** cette vidéo.



LECTURE ET EXPRESSION

1. Lire un récit	114
2. Lire une pièce de théâtre classique	116
3. Analyser un texte poétique	118
4. Reconnaître un champ lexical	120
5. Faire une recherche documentaire	122
6. Construire un récit	124
7. Faire le compte rendu d'un événement	126
8. Relire et corriger ses écrits	128



GRAMMAIRE

9. Comprendre le rôle de l'adjectif dans le GN	130
10. Reconnaître et utiliser les mots indéfinis	132
11. Analyser la structure d'une phrase simple	134
12. Mettre une phrase à la forme passive	136
13. Construire une phrase complexe	138
14. Reconnaître une subordonnée relative	140



ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

15. Maîtriser les temps de l'indicatif	142
16. Connaître les valeurs du présent de l'indicatif	144
17. Former et utiliser un participe passé	146
18. Utiliser les temps du passé dans un récit	148
19. Utiliser un verbe pronominal	150
20. Faire les accords dans le groupe nominal	152
21. Accorder le participe passé	154



CONSEILS DE LECTURE

156

CORRIGÉS DES EXERCICES

158



1. Lire un récit

• Revoir les bases : p. 6-7
• Aller plus loin : p. 168-169

Un récit est une histoire vraie ou fictive qu'un narrateur raconte, à l'écrit ou à l'oral.

Comment un récit est-il construit ?

● Chaque **genre** de récit littéraire (épopée, conte, roman, nouvelle...) obéit à des règles particulières : longueur, thème, cadre spatio-temporel, type de personnages ou d'actions, etc. Un genre narratif comprend souvent des **sous-genres** : on distingue, par exemple, les nouvelles réalistes des nouvelles fantastiques.

Ex. *La Parure* de Guy de Maupassant est une nouvelle réaliste : il s'agit d'un récit court au dénouement surprenant (= nouvelle) qui vise à créer une illusion de réalité (= réaliste).

● Un récit est constitué d'étapes qui forment le **schéma narratif** (voir *À retenir*). Les événements peuvent être racontés dans l'ordre chronologique ou non. Il peut y avoir des retours en arrière par exemple.

Qui raconte ?

- Il faut distinguer l'auteur et le narrateur.
 - L'**auteur** est la personne réelle qui écrit l'histoire.
 - Le **narrateur** est celui qui la raconte, en adoptant un certain point de vue.
- Il existe trois **points de vue** différents, selon l'identité du narrateur.

Dans une autobiographie, l'auteur, le narrateur et le personnage principal ne font qu'un !

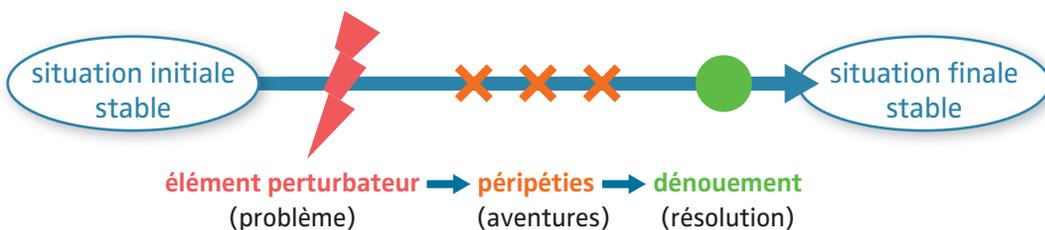


Point de vue	Le narrateur...	Le récit...
interne	est un des personnages de l'histoire (le lecteur a accès uniquement à ses pensées).	est à la 1 ^{re} personne (le plus souvent).
externe	décrit en simple spectateur les actions des personnages.	est à la 3 ^e personne (le plus souvent).
omniscient	connaît tout des personnages.	

Ex. Paul se demandait ce que lui réservait l'avenir.
[Dans ce récit à la 3^e personne, le narrateur connaît les pensées (*se demander*) du personnage. Le point de vue est omniscient.]

À retenir

Les étapes du récit : le schéma narratif



Exercices

★ **1** Relie chaque définition au genre de récit correspondant.

- | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------|
| 1. Récit situé dans le futur, décrivant une société aux technologies avancées. | • | • | récit fantastique |
| 2. Récit avec des événements souvent effrayants, dont le lecteur ne sait s'ils sont surnaturels ou rationnels. | • | • | récit policier |
| 3. Récit situé dans un contexte reproduisant précisément le quotidien, donnant l'illusion du réel. | • | • | récit d'anticipation ou de science-fiction |
| 4. Récit dans lequel une énigme, liée à un meurtre ou un vol par exemple, est résolue au terme d'une enquête. | • | • | récit réaliste |

★ **2** En t'aidant des titres et de tes connaissances, devine de quel genre relève chaque œuvre.

1. « L'Inondation » d'Émile Zola :
2. *L'Affaire Jennifer Jones* d'Anne Cassidy :
3. *Le Horla* de Guy de Maupassant :
4. *Hunger Games* de Suzanne Collins :

Coup de pouce

Toutes les œuvres relèvent de l'un des genres cités dans l'exercice 1.

★★ **3** Numérote de 1 à 5 les étapes du schéma narratif de la trilogie du *Seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien, puis donne le nom de chaque étape.

- a. Un jour, Bilbo disparaît, laissant à son neveu un anneau aux pouvoirs mystérieux, qu'il doit absolument préserver du dangereux Sauron. →
- b. Frodo est un jeune Hobbit habitant la verdoyante Comté, entouré de ses amis et de son oncle, Bilbo. →
- c. Frodo retourne alors à sa paisible vie avec les Hobbits de la Comté, la Terre du Milieu étant définitivement hors de danger. →
- d. Frodo quitte la Comté et se lance dans des aventures épiques, affrontant de nombreux ennemis, dont il triomphe grâce à ses alliés. →
- e. Lorsque Frodo parvient à récupérer l'anneau qui lui a été volé, il veut l'utiliser pour son propre intérêt... Toutefois, après une altercation avec le sinistre Gollum, l'anneau tombe dans un volcan, où il est détruit. →

★★★ **4** Lis ce texte, puis indique qui sont l'auteur, le narrateur et le personnage principal.

Mon père m'attend sur le seuil de la porte... [...] Il dit « [...] Bon. Alors à demain... Allons viens, ma fille. »

C'est ainsi qu'il m'appelle parfois depuis que je suis à Paris, quand il se montre tendre avec moi. Plus jamais Tachok¹, mais ma fille, ma petite fille, mon enfant... et ce que je sens dans ces mots, sans jamais me le dire clairement, c'est comme l'affirmation un peu douloureuse d'un lien à part qui nous unit... comme l'assurance de son constant soutien, et aussi un peu comme un défi...

► Nathalie Sarraute, *Enfance*, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr, 1983.

1. Tachok : surnom issu du prénom Nathalie, en russe ; la Russie est le pays d'origine de Nathalie Sarraute.

Auteur : Narrateur : Personnage principal :



2. Lire une pièce de théâtre classique

- Revoir les bases : p. 62-63
- Aller plus loin : p. 170-171

L'expression « théâtre classique » fait référence aux pièces écrites au XVII^e siècle, sous le règne de Louis XIV. Certaines de ces œuvres sont encore fréquemment représentées de nos jours.

Les règles du théâtre classique

- Au XVII^e siècle, on cherche à plaire en respectant la **vraisemblance**. Pour cela, le texte de théâtre obéit à la **règle des trois unités** :
 - unité de temps : l'action se déroule sur 24 heures ;
 - unité de lieu : l'action se déroule en un seul endroit ;
 - unité d'action : il n'y a qu'une intrigue principale.
- L'intrigue d'une pièce classique est développée en trois temps :
 - **exposition** : y sont présentés les personnages, leur situation (acte I) ;
 - **péripéties et nœud de l'intrigue** : l'action se construit, se complique, semble arriver à un point de blocage (actes II, III, IV) ;
 - **dénouement** : l'intrigue se résout souvent à la suite d'un coup de théâtre (acte V).

C'est Nicolas Boileau qui formule cette règle des 3 unités en 1674.



Comédie et tragédie

- La **comédie** classique vise à faire rire tout en transmettant une morale.

Ex. Dans *L'Avare* de Molière (1668), le personnage d'Harpagon fait rire après le vol de sa cassette remplie d'argent (« Au voleur ! Au voleur ! À l'assassin ! ») ; son attitude montre aussi les excès de l'avarice.
- La **tragédie** classique a pour but d'émouvoir le spectateur en lui montrant des personnages d'un haut rang social, prisonniers d'un destin qu'ils ne maîtrisent pas.

Ex. Dans *Phèdre* de Racine (1677), l'héroïne, croyant son mari mort, déclare son amour à son beau-fils, Hippolyte. Avec le retour de son époux, Phèdre doit affronter une succession d'obstacles qui aboutissent à son suicide, et à la mort d'Hippolyte.

À retenir

Les deux genres majeurs du théâtre classique

comédie



- personnages issus de la bourgeoisie
- dénouement heureux (mariage)
- objectif : faire rire



tragédie

- personnages issus de la noblesse
- dénouement malheureux (mort)
- objectif : susciter la terreur et la pitié

Exercices

★ 1 Barre l'intrus parmi ces caractéristiques de la tragédie classique.

1. La fin est malheureuse.
2. Les personnages sont des paysans ou des bourgeois.
3. Le but est d'émouvoir le spectateur.
4. Un ou plusieurs protagonistes meurent à la fin.



★★ 2 Lis les premiers vers du *Cid* de Corneille, puis réponds aux questions.

La scène est à Séville.

CHIMÈNE. – Elvire, m'as-tu fait un rapport bien sincère ?
Ne déguises-tu rien de ce qu'a dit mon père ?

ELVIRE. – Tous mes sens à moi-même en sont encor charmés :
Il estime Rodrigue autant que vous l'aimez,
Et si je ne m'abuse à lire dans son âme,
Il vous commandera de répondre à sa flamme.

► Pierre Corneille, *Le Cid*, acte I, scène 1, 1637.

Coup de pouce

Note « pas d'informations » si le texte ne te permet pas de répondre.

1. Complète le tableau en répondant aux questions.

Où se passe l'action ?
Quand se déroule-t-elle ?
Qui sont les personnages ?	• personnages sur scène : • personnages évoqués :
Qu'apprend-on sur l'intrigue à venir ?

2. Selon toi, s'agit-il d'une tragédie ou d'une comédie ? Justifie ta réponse.

.....

★★★ 3 Lis cet extrait de la scène d'exposition du *Bourgeois gentilhomme* de Molière, puis réponds à la question.

MAÎTRE À DANSER. – Nos occupations, à vous, et à moi, ne sont pas petites maintenant.

MAÎTRE DE MUSIQUE. – Il est vrai. Nous avons trouvé ici un homme comme il nous le faut à tous deux. Ce nous est une douce rente¹ que ce Monsieur Jourdain, avec les visions² de noblesse et de galanterie qu'il est allé se mettre en tête ; et votre danse, et ma musique, auraient à souhaiter que tout le monde lui ressemblât.

MAÎTRE À DANSER. – Non pas entièrement ; et je voudrais pour lui qu'il se connût mieux qu'il ne fait aux choses que nous lui donnons.

MAÎTRE DE MUSIQUE. – Il est vrai qu'il les connaît mal, mais il les paie bien ; et c'est de quoi maintenant nos arts ont plus besoin que de toute autre chose.

► Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, acte I, scène 1, 1670.

1. une douce rente : un revenu facile ; 2. visions : idées extravagantes.

Qu'apprend-on sur le personnage principal ? (nom, statut social, talent artistique...)

.....

.....



3. Analyser un texte poétique

• Revoir les bases : p. 64-65
• Aller plus loin : p. 172-173

Le plaisir que peut procurer la lecture d'un texte poétique est immédiat. Cependant, il faut parfois l'analyser pour mieux saisir son sens et sa portée.

Faire une première lecture « découverte »

- Commence par **t'imprégner du texte** en le lisant attentivement, si possible à voix haute.
- Demande-toi ensuite quel en est le thème en t'appuyant sur le sens général et l'**analyse des champs lexicaux** (→ fiche 4).

Ex. Marie, qui voudrait votre beau nom tourner¹,
Il trouverait Aimer : aimez-moi donc, Marie...

► Pierre de Ronsard, *Second Livre des amours*, 1555.

1. tourner : transformer, réarranger (*Marie* et *aimer* sont des anagrammes, c'est-à-dire des mots composés des mêmes lettres, mais dans un ordre différent).

[Le poète s'adresse à une femme qu'il aime, Marie. Il s'agit d'un poème d'amour.]

Observer les caractéristiques de l'écriture poétique

- Qu'il soit écrit en vers ou en prose, un poème est un texte dont la forme est particulièrement travaillée. Le **rythme**, les **sonorités** et les **images** (comparaisons, métaphores...) renforcent le message du poème.

Ex. La rue assourdissante autour de moi hurlait.

[...]

Moi, je buvais, **crispé comme un extravagant**,

Dans son œil, **ciel livide où germe l'ouragan**,

La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

► Charles Baudelaire, « À une passante », *Les Fleurs du mal*, 1861.

allitération (répétition d'une même consonne) qui suggère un bruit agressif

comparaison qui assimile le poète à un fou

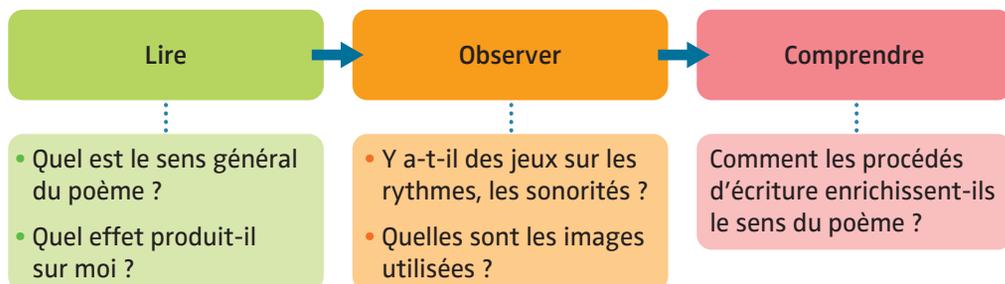
métaphore (comparaison sans outil de comparaison) qui associe la couleur de l'œil à un ciel d'orage

Lire le poème à voix haute te permet de mieux percevoir le rythme, la musicalité.



À retenir

Comment analyser un poème ?



Exercices

★ 1 Relie chaque phrase à la figure de style qu'elle illustre.

- | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------------|
| 1. « La terre est bleue comme une orange. » (Éluard) | • | • | assonance en [ã] |
| 2. « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? » (Racine) | • | • | allitération en [s] |
| 3. « Votre âme est un paysage choisi. » (Verlaine) | • | • | métaphore |
| 4. « Dans les balancements de ta tête penchée. » (Vigny) | • | • | comparaison |

Coup de pouce Lis les phrases à voix haute pour distinguer l'assonance et l'allitération (→ p. 64).

★★ 2 Lis cette strophe et réponds aux questions.

Vous avez un regard singulier et charmant ;
Comme la lune au fond du lac qui la reflète,
Votre prunelle, où brille une humide paillette,
Au coin de vos doux yeux roule languissamment ;

► Théophile Gautier, « À deux beaux yeux », *La Comédie de la mort*, 1838.

1. « Vous », « votre », « vos » : à qui le poète s'adresse-t-il ?
2. Surligne **en bleu** les mots qui relèvent du champ lexical du regard, puis **en jaune** ceux qui relèvent du champ lexical de la lumière.
3. Souligne **en rouge** une comparaison et **en vert** une métaphore.

★★★ 3 Lis le poème, puis réponds aux questions.

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, – heureux comme avec une femme.

► Arthur Rimbaud, « Sensation », *Poésies*, 1870.



1. Complète la phrase suivante pour décrire la forme du poème.
 - Ce poème comporte vers regroupés en strophes.
 - Chaque vers comprend syllabes. Ce sont donc des
2. Surligne **en jaune** tous les mots qui appartiennent au champ lexical des sensations.
3. Quel est le thème principal de la première strophe ? Et de la seconde ?
.....
4. Souligne **en rouge** deux comparaisons.
5. Relis le poème pour t'en imprégner : quelle impression suscite-t-il en toi ?
.....



4. Reconnaître un champ lexical

• Revoir les bases : p. 74-75

Pour mieux comprendre la signification d'un texte, il est utile d'y repérer les champs lexicaux dominants.

Qu'est-ce qu'un champ lexical ?

Un champ lexical est un **ensemble de mots** (de différentes natures) **qui se rapportent à un même thème** dans un texte.

Ex. Les mots *amour, tendresse, amourosement, attraction* et *embrasser* appartiennent au champ lexical de l'amour.

Un champ lexical peut regrouper des mots issus de la même famille, mais aussi des synonymes (mots de sens proches), des mots spécifiques (très précis) ou des mots génériques (plus vagues).

Il ne faut pas confondre un champ lexical avec :

- une **famille de mots** (mots formés sur un même radical) ;
- un **champ sémantique** (ensemble des sens d'un mot qui figurent dans le dictionnaire).

À quoi sert de relever un champ lexical ?

Repérer les champs lexicaux dominants dans un texte permet d'en **identifier le ou les thèmes principaux**, et ainsi de mieux comprendre le message que veut transmettre l'auteur.

Ex. Tes cheveux contiennent tout un rêve, plein de **voilures** et de **mâtues** ; ils contiennent de grandes **mers** dont les **moussons** me portent vers de **charmants climats**...

► Charles Baudelaire, « Un hémisphère dans une chevelure », *Le Spleen de Paris*, 1869.

[Les champs lexicaux de la mer et de l'exotisme expriment l'envie de voyager qu'éprouve le poète quand il contemple les cheveux de celle qu'il aime.]



À retenir

Autour du mot **lit**



champ sémantique

1. Meuble sur lequel on dort.
2. Fond d'une rivière ou d'un fleuve.

champ lexical

- Les mots *sommeil, nuit, dormir, oreiller*, etc., appartiennent au champ lexical de « lit ».
- « Lit » appartient au champ lexical de la nuit, à celui du mobilier, etc.

famille

« Lit » appartient à la même famille que : *litière, literie, alité*, etc.

Exercices

★ 1 Coche l'intrus dans chacune de ces listes.

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> bonheur | <input type="checkbox"/> s'amuser | <input type="checkbox"/> rire | <input type="checkbox"/> mélancolie |
| 2. <input type="checkbox"/> acteur | <input type="checkbox"/> piscine | <input type="checkbox"/> cascade | <input type="checkbox"/> écran |
| 3. <input type="checkbox"/> banane | <input type="checkbox"/> blanc | <input type="checkbox"/> cuisse | <input type="checkbox"/> escalope |
| 4. <input type="checkbox"/> sorcière | <input type="checkbox"/> fée | <input type="checkbox"/> enchanteur | <input type="checkbox"/> ogre |

★★ 2 Retrouve dans ce texte deux familles de mots (indique au moins 3 mots par famille).

Un chanteur voulut arriver en hélicoptère à son concert sur un terrain de football : lors de l'atterrissage, cependant, un vent terrifiant fit basculer l'appareil, ce qui plongea dans la terreur le public, atterré. De nombreuses mottes de terre furent dispersées, mais le pilote réussit à éviter un drame terrible en se posant sur une terrasse : le concert put alors débuter.

1.
2.

★★★ 3 Note au moins dix mots appartenant au champ lexical du voyage, puis rédige un petit texte au brouillon en utilisant ce champ lexical.

Champ lexical du voyage :

.....

.....

Coup de pouce

Tu peux par exemple commencer ton texte par : « Je rêve de partir en Asie pour... »

★★★★ 4 Lis le poème de Ronsard, puis réponds aux questions.

Ode à Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose¹
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée²
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place,
Las, las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur, la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

► Pierre de Ronsard, *Odes*, I, 17, 1524.

1. avait déclose : avait ouvert. 2. cette vesprée : ce soir.

1. Surligne de la couleur qui convient les mots qui appartiennent à chaque champ lexical.

- bleu : champ lexical de la beauté
- vert : champ lexical de la nature
- jaune : champ lexical du temps qui passe

2. Coche l'analyse qui te semble la plus pertinente.

a. L'utilisation des champs lexicaux de la beauté et de la nature :

- suggère que le poète aime la nature.
- permet d'associer Cassandre et la rose.
- invite le lecteur à protéger la nature pour en préserver la beauté.

b. Le champ lexical du temps qui passe :

- invite Cassandre à profiter de sa beauté tant qu'elle le peut.
- suggère que la nature est moins belle le soir que le matin.
- suggère que Cassandre va bientôt mourir.



5. Faire une recherche documentaire

• Revoir les bases : p. 20-21

Pour préparer un exposé ou approfondir tes connaissances sur un sujet donné, tu as besoin de savoir faire des recherches par toi-même : comment procéder pour trouver les bonnes informations ?

Se documenter

- Tout d'abord, définis bien les **limites de ta recherche**.
 - **Quoi ?** Quel est le thème ? Quels sont les aspects qui m'intéressent ?
 - **Qui ?** Quelles sont les personnes concernées ?
 - **Quand ?** Sur quelle période porte ma recherche ?
 - **Où ?** Quel est l'espace géographique concerné (ville, pays, continent...) ?
- Ex. Soit le sujet « Le romantisme en France » : tu dois limiter ta recherche aux écrivains et artistes (peintres, compositeurs...) français qui ont participé au mouvement romantique, à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle.
- Cherche ensuite des **sources de documentation variées** : dictionnaires, encyclopédies, ouvrages et sites documentaires. Croiser différentes sources permet de repérer les informations essentielles.
- La **prise de notes** intervient pendant la lecture des textes et documents trouvés. Elle t'oblige à trier les informations.

Résiste à l'envie de faire du copier-coller !



Présenter les résultats de sa recherche

- Classe les informations et organise-les selon un **plan** clair et cohérent.
 - Ex. Voici un exemple de plan sur le sujet « Le romantisme en France » :
 - I. Le contexte historique
 - II. Le romantisme en littérature
 - III. Le romantisme dans les autres arts
- Rédige ton **compte rendu** en suivant le plan et en reformulant tes notes sous forme de phrases complètes.
- Pense à ajouter des **illustrations** : photos, schémas, cartes, sans oublier de citer leurs références (titre, auteur/source, date).

À retenir

Les 5 étapes clés de la recherche documentaire

- 1 **Analyser** le sujet : qui ? quoi ? quand ? où ?
- 2 **Rechercher** des informations : encyclopédies, manuels, revues, livres et sites spécialisés.
- 3 **Lire** les documents et prendre des notes.
- 4 **Organiser** les informations pour construire le plan.
- 5 **Mettre en forme** selon le résultat attendu (exposé rédigé, diaporama, panneau...).

Exercices

- ★ **1** Voici trois sites obtenus en recherchant « romantisme français » sur Google. Classe-les du plus fiable (1) au moins fiable (3).

- a. fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme_français
b. romantis.free.fr
c. www.ac-grenoble.fr/.../romantisme/...

Coup de pouce

Les sites institutionnels et les encyclopédies sont plus fiables que les blogs ou les sites individuels, dont le contenu est mis en ligne par des particuliers sans vérification.

- ★ **2** Numérote dans l'ordre les étapes d'une recherche documentaire (de 1 à 5).

- a. Lire les documents et prendre des notes. d. Rédiger.
b. Élaborer un plan. e. Définir le sujet.
c. Chercher des sources d'information.

- ★★★ **3** Tu dois faire une recherche documentaire sur « Eugène Delacroix, un célèbre peintre romantique français ». Suis le parcours suivant pour la mener à bien !

ÉTAPE 1 : Comprendre le sujet

- 1.** Quel est l'objectif de l'exposé ?

- a. Je cherche à connaître tous les aspects de la vie d'Eugène Delacroix.
 b. Je veux présenter la carrière de Delacroix et les aspects caractéristiques de sa peinture.
 c. Je vais étudier la peinture romantique française.
 d. Je dois faire un exposé sur les peintres romantiques célèbres.
 e. Je dois établir une liste de toutes les peintures d'Eugène Delacroix.

- 2.** Quelle association de mots-clés te semble la plus prometteuse ?

- a. artiste français célèbre c. Delacroix romantisme
 b. tableau peinture Delacroix d. célèbre peintre romantique français

ÉTAPE 2 : Trouver des sources pertinentes et fiables

- 3.** Voici quelques résultats obtenus sur Google. Barre ceux qui te paraissent les moins fiables.

- a. fr.wikipedia.org/wiki/Eugène_Delacroix
b. www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Eugène_Delacroix/115935
c. www.eternels-eclairs.fr/tableaux-delacroix.php
d. fr.vikidia.org/wiki/Eugène_Delacroix
e. www.musee-delacroix.fr/fr/musee-atelier/eugene-delacroix/biographie-119
f. art.mygalerie.com/lesmaitres/delacroix/delacroix.html

ÉTAPE 3 : Choisir les informations utiles

- 4.** Avec Vikidia, tu as dégagé trois informations essentielles sur Delacroix. Rends-toi sur la page consacrée au peintre sur www.larousse.fr : à ton avis, quelles parties ou sous-parties devras-tu consulter en priorité pour en savoir plus sur chaque point ?

- a. Chef du courant romantique en peinture :
b. Sources d'inspiration variées :
c. Peintre orientaliste :

Coup de pouce

Pour répondre, retrouve la page en question et sers-toi du plan en haut à droite.



6. Construire un récit

• Revoir les bases : p. 14-15
• Aller plus loin : p. 178-179

Rédiger un récit ne s'improvise pas : il faut bien lire la consigne pour éviter un hors-sujet, et veiller à intéresser son lecteur.

Tenir compte de la consigne donnée

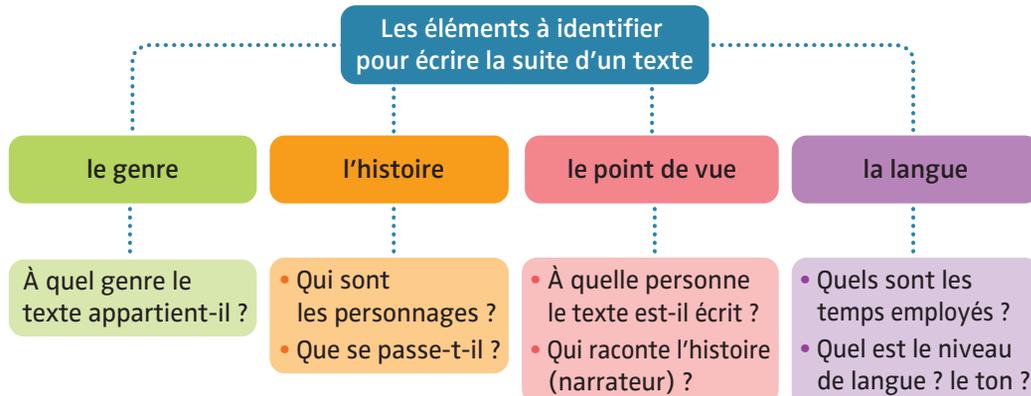
- On peut te demander d'**inventer une histoire** de toutes pièces, ou te proposer un texte dont tu devras **rédigier la suite**.
- Le sujet comporte souvent des **contraintes** à respecter : commence par en dresser la liste au brouillon. Il peut préciser par exemple :
 - le genre attendu (nouvelle fantastique, récit autobiographique...);
 - le ton (sérieux, humoristique...);
 - le type de texte à produire (dialogue, description...);
 - le temps ou la personne à employer, etc.
- Si tu dois écrire une suite, **lis attentivement le texte initial** et assure-toi d'en respecter les caractéristiques essentielles (voir *À retenir*).

Construire un récit intéressant et cohérent

- Il faut une véritable histoire avec un **début**, des **péripéties** et un **dénouement** : tu peux t'aider du schéma narratif pour construire ton récit (→ *fiche 1*).
- Imagine des événements constituant une véritable aventure, pour surprendre, amuser ou émouvoir ton lecteur, selon le genre du texte.
- Veille également à la **cohérence des temps**. Le plus souvent, ton récit sera au passé : rapporte les actions de premier plan au passé composé ou au passé simple, et utilise l'imparfait pour les descriptions et les faits secondaires (→ *fiche 18*).



À retenir



Exercices

★ **1** Relie les phases du récit ci-dessous aux différentes étapes du schéma narratif.

- | | | |
|-------------------------------------------------|---|--------------------------------------|
| a. Calme retrouvé dans la ville. | • | |
| b. Description d'une ville et de ses habitants. | • | • situation initiale |
| c. Enquête. | • | • élément perturbateur |
| d. Principal coupable disculpé. | • | • péripéties |
| e. Disparition d'une statue. | • | • élément de résolution (dénouement) |
| f. Résolution de l'enquête. | • | |
| g. Arrivée d'un personnage étrange. | • | • situation finale |

★★ **2** Donne la définition des mots suivants.

Coup de pouce

Reporte-toi à la fiche 1 page 114 pour réviser ces notions.

1. narrateur :
2. auteur :
3. point de vue omniscient :

★★★ **3** Audrey a une rédaction à faire à la maison : lis le sujet, puis suis les étapes indiquées.

Lisez l'extrait ci-dessous, tiré de la nouvelle fantastique « Apparition », et poursuivez le récit du héros. La fin devra conserver la part de mystère de l'événement vécu.

Le vieux marquis de la Tour-Samuel, âgé de quatre-vingt-deux ans, se leva et vint s'appuyer à la cheminée. Il dit de sa voix un peu tremblante :
« Moi aussi, je sais une chose étrange, tellement étrange, qu'elle a été l'obsession de ma vie. Voici maintenant cinquante-six ans que cette aventure m'est arrivée [...], j'ai subi l'horrible épouvante pendant dix minutes... »

► Guy de Maupassant, « Apparition », 1883.

1. Surligne les informations importantes dans la consigne et dans le texte.
2. Coche les propositions qui conviennent.

Tu dois rédiger un texte à la 1^{re} 2^e 3^e personne du singulier, au présent passé conditionnel présent.

3. Voici le brouillon d'Audrey. En utilisant la trame qu'elle a élaborée, rédige la suite du texte en une quinzaine de lignes (au brouillon).

- Le narrateur a 26 ans, les cheveux blonds. Peur de rien.
- Un soir, il passe devant son miroir et entrevoit une silhouette derrière lui : un vampire. Il se retourne mais ne voit personne. Soudain, il sent une main invisible qui lui enserme le cou et l'attire vers le miroir... Il s'évanouit. Au réveil, il a deux petits trous sur le cou et ses cheveux sont devenus blancs.
- À la fin de son récit, le marquis montre à son auditoire les marques encore visibles sur son cou...



Coup de pouce

Une fois ta rédaction terminée, vérifie que ton récit est cohérent avec le texte de départ.



7. Faire le compte rendu d'un événement

Pour rendre compte d'un événement, tu dois te glisser dans la peau d'un journaliste. Il s'agit de faire un récit complet et objectif de ce qui s'est produit.

Préparer le compte rendu

- Rends-toi à l'événement avec de quoi écrire. **Note les informations** dont tu auras besoin pour ton compte rendu :
 - l'objet de l'événement ;
 - la date, le lieu, les personnes présentes ;
 - le déroulement et la conclusion de l'événement.

Ex. Pour **préparer le compte rendu d'une conférence** :

1. Recopie l'intitulé exact de la conférence.
2. Indique la date, le lieu, le nom du conférencier, le type de public.
3. Prends en notes les idées principales, la conclusion.
4. N'oublie pas les questions et réactions du public.



Rédiger le compte rendu

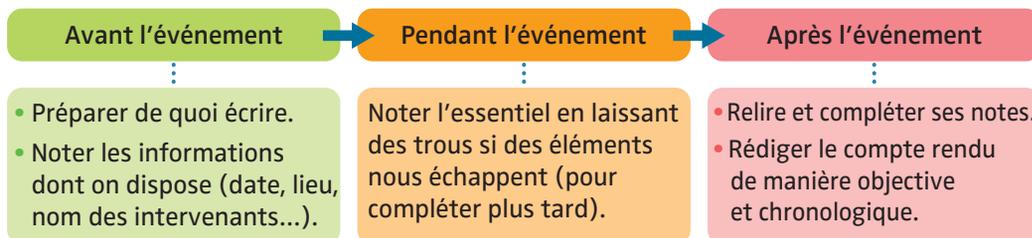
- **Relis tes notes** : supprime ce qui n'est pas important et complète, de mémoire, avec ce que tu n'as pas eu le temps de noter sur place.
- Mets ensuite tes notes au propre, en vue d'une présentation orale ou écrite. Celle-ci devra :
 - suivre le déroulement **chronologique** de l'événement ;
 - être **précise et objective**, c'est-à-dire raconter l'événement tel qu'il s'est déroulé.
- Tu peux donner ton avis, mais seulement à la fin et en indiquant bien qu'il s'agit d'une opinion personnelle.

Ex. Pour **rédiger le compte rendu d'une sortie scolaire** :

1. Précise l'objectif de la visite et ses circonstances (le jour, le lieu, les participants).
2. Fais la description de l'événement dans son ensemble.
3. Choisis un moment marquant de la sortie et fais-en le récit détaillé.
4. Rends compte des impressions de tes camarades sur la sortie et donne ton avis.

À retenir

Comment préparer le compte rendu d'un événement ?



Exercices

4^e

★ **1** Numérote dans l'ordre chronologique (de 1 à 6) les actions à effectuer pour rédiger le compte rendu d'un événement.

- a. Signaler les informations à compléter.
- b. Relire ses notes.
- c. Noter les informations dont on dispose.
- d. Noter les points importants.
- e. Compléter les notes.
- f. Préparer de quoi écrire.

★ **2** Avec ta classe, tu as assisté à une représentation du *Cid* au théâtre municipal. Tu es chargé(e) d'en faire un compte rendu : quelles informations doivent y figurer ?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

★★ **3** Kerima doit faire un compte rendu de la sortie de sa classe à Paris. Numérote son plan dans le bon ordre (de 1 à 5).

- a. Nous avons d'abord visité le Louvre, puis fait une croisière sur la Seine.
- b. Nous avons fait une sortie à Paris le 20 juin. Nous sommes partis à 7 h 30 du matin et sommes revenus à 19 h 30. Tous les élèves étaient présents.
- c. La croisière au départ de Notre-Dame a duré une heure.
- d. Tout le monde était ravi.
- e. La visite guidée au Louvre a démarré par la Cour carrée et s'est terminée devant *La Joconde*.

Coup de pouce

Dans le compte rendu final, Kerima devra développer les faits et l'avis des élèves sur la sortie.

★★ **4** Justin a rédigé le compte rendu d'une visite de sa classe dans une imprimerie. Coche les critères qu'il a respectés.

Mardi 25 avril, nous sommes allés visiter l'imprimerie ToutCouleur, près d'Orléans. Je trouve que la visite était un peu longue mais intéressante. Nous y sommes allés en car. Quelqu'un nous a montré le fonctionnement de différentes machines, notamment des presses et des massicots. À la fin, on nous a montré un petit film. Le patron était très sympathique, il nous a bien expliqué à quoi servait chaque machine.

- a. Indication de la date et du lieu de la visite.
- b. Précision des informations.
- c. Absence d'informations inutiles.
- d. Respect de l'ordre chronologique.
- e. Présence d'un avis personnel.
- f. Explication de l'objectif de la visite.

★★★ **5** Rédige au brouillon le compte rendu d'une sortie au théâtre à partir des notes d'Ethan.

Sortie des 4^e B : *Le Bourgeois gentilhomme* au théâtre municipal, le 5 mai.
Durée de la pièce : deux heures. Décor réaliste, costumes d'époque.
Meilleur moment : scène de la leçon de philosophie (l'acteur qui jouait Monsieur Jourdain était très drôle).
Réactions et avis des élèves : rires, applaudissements ; intéressant de voir la pièce au théâtre après l'avoir lue en classe.



8. Relire et corriger ses écrits

• Revoir les bases : p. 74-75

La première version d'un texte qu'on écrit n'est jamais parfaite et nécessite toujours une relecture. Voici quelques conseils pour t'aider à corriger tes écrits.

Améliorer le contenu

- Relis tes **phrases** à voix haute : assure-toi qu'elles ne sont **pas trop longues** et qu'elles se terminent par un point. Vérifie également que tu n'as pas oublié des mots.
- Supprime les répétitions** : pour cela, tu peux souvent recourir à un synonyme (mot de même nature et de même sens qu'un autre mot), à un terme générique ou à un pronom.

Ex. J'ai acheté des **baskets**. Ce sont des **baskets chaussures** de marque. [**baskets** est repris par le terme générique **chaussures**] Je **les** porte ~~ces baskets~~ à mes entraînements de tennis. [le pronom **les** remplace **ces baskets**]

- Vérifie que tes **paragraphes** s'enchaînent **de manière claire et logique** et que tu as fait un bon usage des mots de liaison : *tout d'abord, ensuite, de même, par ailleurs, enfin...*

Corriger l'orthographe

- Relis-toi au fur et à mesure** pour chasser un maximum d'erreurs pendant l'écriture.
- Relis ensuite l'ensemble du texte **en te posant des questions**. Vérifie notamment :
 - la conjugaison et l'accord des verbes : à quel temps sont-ils ? quel est leur sujet ?
 - les accords au sein des GN : quel est le genre et le nombre du nom noyau ?
 - les homophones grammaticaux : par quoi puis-je les remplacer ?
- N'oublie pas tes points faibles : au cours de l'année, **identifie les erreurs que tu fais souvent** et que tu pourrais facilement éviter (fautes d'accord, confusion entre homophones, etc.).

Ex. Victor Hugo était déjà très célèbre de son vivant. Quand il ~~mourus~~ mourut [accord à la 3^e personne], les Parisiens vinrent nombreux à ~~sont~~ son enterrement [« le sien » : il ne s'agit pas du verbe être]. Sa renommée aujourd'hui est immense.

À retenir

Comment se relire efficacement ?



Exercices



★ **1** Complète les phrases en remplaçant *faire* par un verbe plus précis.

1. Charly **fait** du piano tous les soirs.
2. Chloé **fait** une maquette de château.
3. Romain **fait** un gâteau pour ses parents.
4. Léo **fait** cinq kilomètres ~~à pied~~ par jour.

★★ **2** Chasse aux fautes ! Barre tous les mots mal orthographiés dans les phrases suivantes, puis réécris chaque phrase sans faute.

1. La *Joconde* a étai**t** pinte part Léonard de Vinci ; elle s'appel**e** Monna Lisa et avez un jolie souris.

.....

2. Le Louvre fus d'abord le châteaux des roi de France jusqu'à Louis XIV, qui préférat s'installé a Versailles.

.....

★★★ **3** Le 13 février, la classe de 4^e E du collège des Marguerites de Colmar s'est rendue à Paris pour visiter le Louvre. De retour chez lui, Jules Petit s'aperçoit qu'il a oublié son écharpe à la consigne du musée. Voici le mail qu'il s'apprête à envoyer.

Bonjour,
J'ai oublié mon écharpe à la consigne l'autre jour. Pouvez-vous me dire comment la récupérer ? Merci d'avance pour votre réponse.
Au revoir,
Jules

Coup de pouce

Mets-toi à la place du destinataire : que manque-t-il pour traiter la demande ? Et les formules utilisées sont-elles assez polies ?

1. Relis le mail de Jules et souligne quatre maladresses.
2. Réécris ce mail (au brouillon) en corrigeant les maladresses que tu as repérées.

★★★ **4** Améliore le texte suivant en remplaçant les répétitions par des synonymes.

Le *Titanic* est un bateau au destin tragique, qui est devenu une légende ! Ce **bateau** était le plus grand de son époque, mais aussi le plus luxueux jamais construit. Quand le **bateau** a heurté un iceberg, il a cependant coulé très rapidement, ne laissant à ses passagers que peu de chances de survie, car seuls quelques petits **bateaux** étaient utilisables et l'eau de l'océan était très froide.

★★★ **5** Entoure les fautes dans le texte suivant, puis réécris-le sans fautes au brouillon.

Molière s'appelais Jean-Baptiste Poquelin. Mais persone ne s'est se qui ce cache derrière sont pseudonyme. En revanche, sa vie est assez bien connu. On sait notamment que sait son grand-père qui lui à donner le goût du théâtre, qu'ils a voyagé plus de dix ans avec sa troupes où bien encore qu'il étaient très apprécier part le roi Louis XIV.

9. Comprendre le rôle de l'adjectif dans le GN

• Revoir les bases : p. 78-81

Au sein du groupe nominal (GN), un adjectif qualificatif est une expansion qui caractérise le nom.

Le rôle d'un adjectif

- Un adjectif se rapporte à un nom. Sauf exception, tu dois **l'accorder** en genre et en nombre avec ce nom.
- Un adjectif apporte une précision sur ce que désigne le nom.

Ex. *La Liberté guidant le peuple* est un **magnifique** tableau **historique** de Delacroix.
[indique le jugement du locuteur] ← [précise le genre du tableau]

La fonction d'un adjectif dans le groupe nominal

- Dans un groupe nominal, la fonction de l'adjectif qualificatif dépend de la façon dont il est rattaché au nom.
- On dit que l'adjectif est **épithète** quand il est à côté du nom, avant ou après celui-ci.

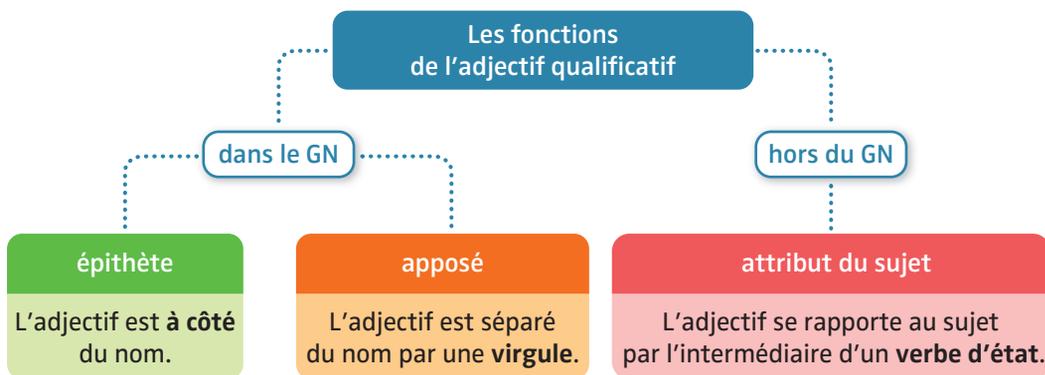
Ex. Dans ce tableau, la femme aux **seins nus** est une **véritable allégorie** de la Liberté, c'est-à-dire la représentation d'une **idée abstraite** sous une **forme humaine**.
[Chaque adjectif épithète s'accorde avec le **nom** auquel il se rapporte.]

- Quand l'adjectif est séparé du nom par une virgule, on dit qu'il est **apposé**. N'oublie pas pour autant de l'accorder avec le nom qu'il qualifie !

Ex. Cette **peinture**, si **appréciée** de nos jours, a été beaucoup critiquée pour le **réalisme** de ses personnages, **inhabituel** pour le public du XIX^e siècle.

- Note que, quand l'adjectif est séparé du nom sujet par un verbe d'état, il ne fait pas partie du GN : il est attribut.

À retenir



Exercices

★ **1** Indique si l'adjectif en couleur est épithète (E), apposé (A) ou attribut du sujet (AS).

1. Alban aime faire du snowboard dans une neige bien **poudreuse**.
2. Sophie est devenue la **meilleure** de son groupe en descente.
3. Dans les Pyrénées, si **sauvages**, Thomas aime faire des randonnées en raquettes.
4. Faire du hors-piste est très **dangereux** !

★ **2** Vincent souhaite décrire à son amie Gaëlle le tableau qu'il a préféré au Louvre : *La Liberté guidant le peuple*. Ajoute les adjectifs proposés pour préciser la description.
jaune • grand • armé • déterminé • historique • droit • français • phrygien • nu • jeune

La Liberté guidant le peuple est un tableau
..... Au centre se trouve une femme qui tient
un drapeau dans la main
Elle a un bonnet sur la tête et une robe
..... ; sa poitrine est visible. Elle est
suivie par une foule d'hommes À côté d'elle
se trouve un garçon, un pistolet dans chaque
main, qui lance un regard vers le spectateur.



► Eugène Delacroix (1798-1863),
La Liberté guidant le peuple (28 juillet
1830). Paris, musée du Louvre.

Coup de pouce N'oublie pas d'accorder chaque adjectif au nom qu'il qualifie.

★★ **3** Voici une description élogieuse de la *Joconde* de Léonard de Vinci : remplace les adjectifs par leur antonyme, pour modifier radicalement le sens de ce portrait qui devient celui de l'obscur Minna Losa...

Monna Lisa a des traits fins et réguliers : l'ovale de son visage est parfait. Elle semble calme et heureuse, et adresse un regard doux au spectateur. Derrière elle, un très joli paysage aux tons subtils contribue à faire de ce célèbre portrait un chef-d'œuvre.

.....
.....
.....

★★★ **4** Réécris ce texte en ajoutant des adjectifs épithètes pour en faire un récit plus effrayant.

Au cœur de la nuit, un loup se dressait devant le rescapé de l'accident d'avion. L'animal hurlait pour appeler sa meute. L'homme criait au secours mais, dans cet endroit, personne ne l'entendait.

.....
.....
.....
.....
.....

10. Reconnaître et utiliser les mots indéfinis

• Revoir les bases : p. 30-31
• Aller plus loin : p. 186-187

Les mots dits indéfinis sont très usuels : il faut savoir les reconnaître et les orthographier.

Classer les mots indéfinis

- On classe les mots indéfinis en fonction de leur **nature** (déterminants ou pronoms) et de la **quantité** qu'ils expriment.

	déterminant (+ nom)	pronom (remplace un nom)
quantité nulle	aucun, nul, pas un	aucun, nul, pas un, personne, rien
quantité égale à 1	n'importe quel, quelque, certain...	quelqu'un, quelque chose, n'importe qui/quoi...
quantité imprécise	certains, plusieurs, quelques, la plupart de, beaucoup de...	certains, plusieurs, quelques-uns, la plupart, beaucoup...
totalité	tout, chaque	tout, tous, chacun...

Orthographier les mots indéfinis

- Le déterminant indéfini s'accorde avec le nom qu'il précède.
Ex. aucune femme • n'importe quels journaux
- Le déterminant *tout*, comme le pronom *tout*, prend la marque du féminin et/ou du pluriel.
Ex. tous les jours • toute la journée • toutes sont venues

Attention, si tu peux remplacer *tout* par *tout à fait*, il s'agit d'un adverbe. Il est alors invariable, sauf devant un adjectif au féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré.

Ex. des stylos tout neufs [= tout à fait neufs] mais elle est toute rouge, toute honteuse

- Mémorise l'orthographe des mots suivants : *n'importe qui/quoi*, *quelque chose*, *plusieurs*, *beaucoup*, *chaque*. Ils ne varient jamais.

À retenir

Comment accorder le verbe avec un pronom indéfini sujet ?

Quantité exprimée = 0 ou 1

- nul(le), aucun(e), pas un(e), personne, rien
- quelqu'un, chacun(e), l'un(e), l'autre, quiconque
- tout [= l'ensemble]

verbe au **singulier**

Quantité exprimée > 1

- plusieurs, certain(e)s, tou(te)s
- peu, trop, beaucoup
- la plupart

verbe au **pluriel**

Exercices



★ 1 Entoure la ou les formes qui conviennent.

1. **Tout/Tous** les hommes naissent libres et égaux en droits.
2. Où est la crème glacée ? Quoi ? Tu l'as **tout/toute** mangée ?
3. **Tout/Toute/Tous/Toutes** ont approuvé ma proposition.
4. Trouvons des places dans les **tout/tous** premiers rangs.
5. J'aime les pièces de William Shakespeare, mais je ne les ai pas **tout/toute/toutes** lues.

★★ 2 Dans le texte suivant, les mots indéfinis ont été mal orthographiés. Récris le texte en les corrigeant.

La plus part des adolescents adorent regarder des séries. Certain préfèrent les jeux vidéo mais beaucoup d'entre eux enchaînent les séries cultes et peuvent chaque fois visionner plusieurs épisodes d'affilée. Ils ne veulent en rater aucuns ! Cependant, il est important de pratiquer d'autres activités pour ne pas passer tro de temps devant des écrans.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

★★ 3 Complète ce texte avec les mots **tout, toute, tous** ou **toutes**.

Le jour du concert, j'étais excitée à la perspective de voir mon idole en vrai. Mes copines et moi, nous avons fait la queue la journée devant la salle ! Nous attendions avec impatience l'ouverture des portes... Lorsque nous pûmes enfin entrer, le monde se bouscula : les coups étaient permis pour être au premier rang, près de l'artiste ! Soudain, la salle devint silencieuse : il était là.

Coup de pouce

Demande-toi si **tout** peut être remplacé par un adverbe et quel est le genre du nom qu'il précède ou remplace.

★★★ 4 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. Fais bien attention à les accorder avec leur sujet.

1. Aucun des deux ne (*parvenir*) à trouver la solution.
2. Personne ne (*comprendre*) la consigne.
3. Beaucoup d'enfants (*se souvenir*) de leur première journée d'école.
4. Peu d'élèves (*choisir*) d'étudier le japonais.
5. Nul ne (*savoir*) ce qui arrivera.

12. Mettre une phrase à la forme passive

• Aller plus loin : p. 146-147

Dans une phrase passive, c'est l'objet de l'action qui, en devenant sujet, est mis en valeur.

Distinguer forme active et forme passive

■ Une phrase est généralement à la **forme active**.

- Son sujet désigne la personne ou l'objet qui fait l'action exprimée par le verbe.
- L'objet sur lequel s'exerce l'action, s'il est exprimé, est complément d'objet.

Ex. Au cours de cette dernière décennie, les scientifiques ont mesuré des concentrations record de gaz à effet de serre dans l'atmosphère.

■ Mettons l'exemple précédent à la **forme passive**.

- Le COD *des concentrations record...* devient le sujet.
- Le sujet *les scientifiques* est placé après le verbe, sous la forme d'un **complément d'agent** introduit par la préposition *par*. Il n'est plus obligatoire.

Ex. Au cours de cette dernière décennie, des concentrations record de gaz à effet de serre ont été mesurées (par les scientifiques) dans l'atmosphère.

■ Attention : seul un COD peut devenir le sujet d'une phrase à la forme passive.

Conjuguer un verbe au passif

■ Un verbe à la voix passive se conjugue ainsi : **auxiliaire être + participe passé du verbe**.

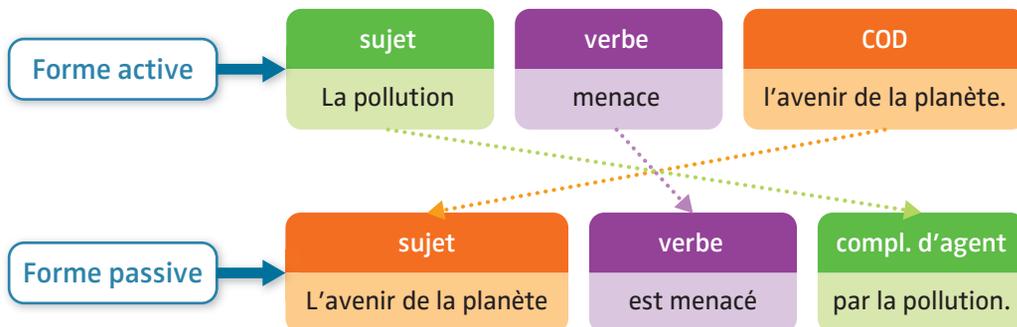
- L'auxiliaire *être* est conjugué au même temps que le verbe à la voix active.
- Le participe passé s'accorde avec le sujet.

Ex. Un pétrolier a causé une marée noire. → Une marée noire a été causée par un pétrolier.
[Le verbe actif (*a causé*) et l'auxiliaire du verbe passif (*a été*) sont au passé composé.]

■ Attention : le participe passé *été* de l'auxiliaire *être*, lui, ne s'accorde jamais.

À retenir

Comment passer de la forme active à la forme passive ?



Exercices

★ 1 Coche les phrases à la forme passive et souligne les compléments d'agent.

- Les flamants roses sont passés par l'Espagne.
- Les oiseaux de l'Arctique sont partis en migration.
- La cheminée abandonnée est surmontée d'un nid de cigognes.
- Le chasseur de lions a été condamné par le juge pour braconnage.
- Le vacancier endormi sur la plage a été réveillé par les cris des mouettes.
- L'empreinte d'un dinosaure est retrouvée par hasard sur le littoral boulonnais.

Coup de pouce

Attention, un complément d'agent n'est pas toujours précédé de la préposition *par*.

★★ 2 Complète le texte en mettant les verbes au passif.

1,6 million de personnes (*tuer*, présent passif) chaque année en Chine du fait de la pollution de l'air. « Lors de ma dernière visite à Pékin, la pollution avait atteint un niveau dangereux : mon espérance de vie (*réduire*, imparfait passif) de 20 minutes par heure », déclare un scientifique. Les principales régions touchées sont situées à l'est du pays, mais le centre (*épargner*, présent passif) n'..... pas du fait de la circulation des polluants atmosphériques.

Coup de pouce

Mets l'auxiliaire *être* de la voix passive au temps demandé.

★★ 3 Encadre en vert les verbes à la voix passive, et en bleu ceux à la voix active.

Louise et Abel **étaient étonnés** : dans leur collège, les élèves ne **participaient** pas du tout au recyclage qui **avait été mis** en place à la cantine. Les deux collégiens **sont** alors **allés** voir le principal et **ont proposé** un projet de sensibilisation amusante au tri des déchets. Une journée écocitoyenne **a été organisée** par ces élèves, et leur projet **a permis** d'améliorer grandement le tri. Leur action citoyenne **a été présentée** au rectorat. Louise et Abel **sont** maintenant **invités** à proposer leurs idées dans d'autres établissements !

★★★ 4 Pour modifier le style de ce fait divers, réécris-le en mettant les propositions entre crochets à la voix passive.

Un bijou d'une grande valeur a disparu au Grand Hôtel. [Un voleur l'a subtilisé hier soir]. Celui-ci a échappé à la police [et la police le recherche activement]. [Si quelqu'un repère une personne suspecte], [il doit prévenir le commissariat]. [La propriétaire offrira une forte récompense].

.....
.....
.....
.....
.....



13. Construire une phrase complexe

• Revoir les bases : p. 22-23 et p. 86-87
• Aller plus loin : p. 192-193

Une phrase complexe est une phrase composée d'au moins deux propositions (sujet + verbe conjugué). Celles-ci peuvent être associées par juxtaposition, coordination ou subordination.

Les propositions juxtaposées et coordonnées

On peut associer deux propositions liées par le sens en utilisant une virgule, deux points ou un point-virgule. On parle de **juxtaposition**.

Ex. [Jules Verne a écrit des romans passionnants] : [il est apprécié de tous].

Pour construire un lien plus fort, on utilise une **conjonction de coordination** : *mais, ou, et, donc, or, ni, car*.

Ex. [Phileas Fogg a pris un pari] **et** [il veut le gagner].

Les propositions subordonnées

Contrairement aux propositions juxtaposées ou coordonnées, qui restent indépendantes l'une de l'autre, une proposition subordonnée dépend d'une **proposition principale**.

Il existe plusieurs types de subordonnées.

• Les **subordonnées complétives** complètent le verbe de la principale.

Ex. Phileas Fogg pense [qu'il va terminer son tour du monde à temps].

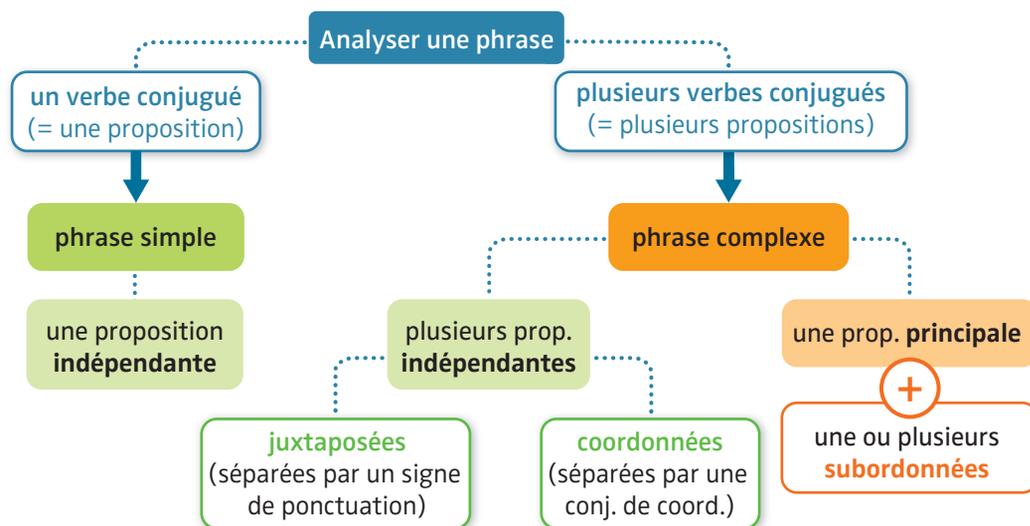
• Les **subordonnées circonstancielles** complètent l'ensemble de la proposition principale.

Ex. Un Anglais ne renonce jamais [quand il a pris un pari].

• Les **subordonnées relatives** complètent un nom ou un GN (appelé antécédent).

Ex. Le roman [que je préfère] est *Michel Strogoff* de Jules Verne.

À retenir



Exercices

★ **1** Délimite les propositions par des crochets ([]), puis indique si elles sont coordonnées (C), juxtaposées (J) ou subordonnées (S).

1. À la campagne, les ados ont souvent une mobylette parce qu'il y a peu de bus.
2. Un collégien lit deux livres par an mais passe plusieurs heures par jour devant la télé.
3. Les ados sont souvent actifs : la moitié d'entre eux pratique au moins un sport !
4. Le cinéma est plébiscité par les jeunes, qui y vont régulièrement.

Coup de pouce Commence par souligner les verbes conjugués.

★★ **2** Dans le texte suivant, encadre **en vert** les conjonctions de coordination et **en rouge** les conjonctions de subordination.

Le 21 juillet 1969, le monde entier est émerveillé parce que, pour la première fois, un homme a marché sur la Lune et tous les journaux en font leur une. La scène est filmée, si bien que l'exploit peut être vu par des millions de personnes. La mission Apollo 11 est une grande réussite car elle avait été très bien préparée et résulte de nombreuses années de travail.



★★★ **3** Transforme chaque série de phrases simples en une seule phrase complexe.

1. Barbe-Verte voulait larguer les amarres. Auparavant, le capitaine Barbe-Verte décida de contempler son trésor. On nommait Barbe-Verte ainsi à cause de sa teinture ratée.

→ Avant de

2. Barbe-Verte constata sa disparition. Il fut pris de rage. Rien n'apaisait sa rage. Il menaça de jeter tout son équipage aux requins. À un moment, son aide lui rappela quelque chose. Il avait oublié son trésor sur l'île mystérieuse.

→ Quand

Coup de pouce Pense par exemple à employer des subordonnées relatives pour éviter les répétitions.

★★★ **4** Dans le texte suivant, souligne les propositions subordonnées : **en bleu** les relatives, **en vert** les complétives, **en rouge** les circonstancielles.

Georges Méliès est un réalisateur qui a vécu les débuts de l'histoire du cinéma. Dessinateur et magicien, il a vite compris qu'un film lui offrait de nouveaux moyens d'expression artistique parce qu'il permettait de mettre des images en mouvement. Son film *Le Voyage dans la Lune*, que l'on peut voir sur Internet, date de 1902. On sait que Méliès s'est inspiré du roman de Jules Verne *De la Terre à la Lune*, qui raconte une expédition sur l'astre de la nuit. Ce qu'il a imaginé est devenu réalité quand le premier homme a marché sur la Lune, le 21 juillet 1969.

14. Reconnaître une subordonnée relative

• Revoir les bases : p. 86-87

Une proposition subordonnée relative peut être une expansion du nom, et donc appartenir à un GN étendu.

La proposition subordonnée relative

- Une proposition subordonnée relative est introduite par un **pronom relatif**.
- Le pronom relatif reprend un nom (ou un GN) situé avant lui : l'antécédent. C'est pourquoi l'on dit que la proposition subordonnée relative est **complément de l'antécédent**.

Ex. La convention internationale [qui a été adoptée en 1989] vise à garantir les droits des mineurs. [le pronom relatif *qui* a pour antécédent *convention*]

Les pronoms relatifs

- Une subordonnée relative peut être introduite par les pronoms relatifs suivants.

pronoms simples	pronoms composés	fonction
qui	lequel, laquelle, lesquels, lesquelles	sujet
que		COD ou attribut
• prép. + qui/quoi • dont • où	prép. + lequel... – avec à : auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles – avec de : duquel, de laquelle, desquels, desquelles	COI, CC, compléments du nom

- Attention aux accords !

- Un pronom relatif composé s'accorde en genre et en nombre **avec l'antécédent**.

Ex. La convention à laquelle tu fais allusion est la Convention internationale des droits de l'enfant. [laquelle s'accorde au féminin avec l'antécédent *convention*]

- Lorsque le pronom relatif est sujet (le plus souvent *qui*), on **accorde le verbe avec l'antécédent**.

Ex. la convention qui a été adoptée en 1989

À retenir

Quelles sont les principales règles d'accord avec les pronoms relatifs ?

pronom relatif sujet (*qui*)

les personnes qui te parlent
antécédent du pronom sujet

→ L'accord du verbe dépend de l'antécédent du pronom relatif.

pronom relatif composé

les personnes auxquelles tu parles
antécédent du pronom sujet

→ Le pronom relatif composé s'accorde avec son antécédent.

Exercices

- ★ **1** Encadre les pronoms relatifs que tu repères dans ce texte, délimite les propositions relatives par des crochets ([]) et souligne les antécédents.

Sais-tu quels sont les droits spécifiques dont tu bénéficies en tant que mineur ? Ils sont nombreux : tu dois par exemple avoir accès à l'éducation, mais aussi aux loisirs qui te permettent de t'épanouir. Personne ne peut te maltraiter ni te harceler : il existe une justice spécifique pour les mineurs de moins de 18 ans qui sont victimes ou auteurs de violences. Tu as aussi le droit à une vie privée, que l'État doit protéger, notamment sur les réseaux sociaux !

- ★★ **2** Complète ce texte avec les bons pronoms relatifs.

La télé-réalité est un genre de programme télévisé est très décrié. Les candidats, les téléspectateurs prennent plaisir à se moquer, sont souvent réunis dans un château ou sur une île ils doivent cohabiter pendant plusieurs semaines. Les répliques ils se lancent, qu'elles soient spontanées ou rédigées par des scénaristes, sont souvent relayées par les réseaux sociaux sur les ados et les jeunes adultes discutent.

- ★★★ **3** Sarah a préparé un petit texte pour promouvoir son association auprès de ses camarades.

- 1.** Souligne les répétitions.

Selon l'Unicef, plus de 230 millions d'enfants n'existent pas officiellement. La naissance de ces millions d'enfants n'a pas été enregistrée par manque d'argent ou impossibilité. Voudriez-vous vivre comme ces enfants ? Certains États ne donnent même pas le droit d'exister à ces enfants ! J'ai créé une association pour les défendre : rejoignez mon association !

- 2.** Sarah réécrit son texte de manière à supprimer les répétitions. Complète-le avec les pronoms relatifs manquants.

Selon l'Unicef, plus de 230 millions d'enfants, la naissance n'a pas été enregistrée par manque d'argent ou impossibilité, n'existent pas officiellement. Voudriez-vous vivre comme ces enfants certains États ne donnent même pas le droit d'exister ? Rejoignez l'association j'ai créée pour les défendre !

- ★★★ **4** Complète cette devinette en ajoutant les terminaisons manquantes.

Les gens qui me voi..... sourient souvent de ma démarche. J'ai des plumes sur tout le corps, qui ressembl..... un peu au costume d'un serveur de restaurant. Mais en réalité c'est moi qui doi..... aller chercher de quoi me nourrir ! Qui suis-je ?



15. Maîtriser les temps de l'indicatif

• Aller plus loin : p. 198-199

L'indicatif est le mode du réel. Il permet de situer des faits dans le passé, le présent ou le futur.

Comprendre la construction des temps simples

- Le présent, le futur, l'imparfait et le passé simple de l'indicatif sont des temps simples : à la voix active, ils ne sont formés que d'un **simple mot**.
- Les verbes conjugués à un temps simple sont tous formés d'un **radical** et d'une **terminaison**.
Ex. il joue [présent] – il jouait [imparfait] – il joua [passé simple] – il jouera [futur simple]

Former et utiliser les temps composés

- À chaque temps simple correspond un temps composé.

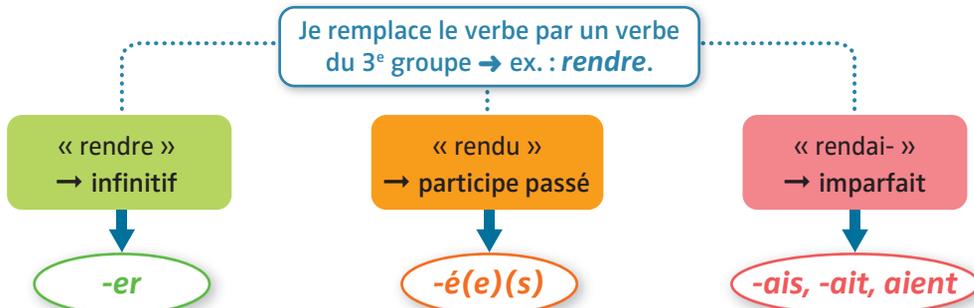
temps composé	formation	exemples
passé composé	= auxiliaire au présent + p. passé	il a chanté • elle est arrivée
plus-que-parfait	= auxiliaire à l'imparfait + p. passé	il avait chanté • elle était arrivée
passé antérieur	= auxiliaire au passé simple + p. passé	il eut chanté • elle fut arrivée
futur antérieur	= auxiliaire au futur simple + p. passé	il aura chanté • elle sera arrivée

- Les temps composés donnent la possibilité d'exprimer des **faits antérieurs à d'autres faits**, exprimés le plus souvent par des temps simples.

action principale	fait antérieur	exemple
présent	passé composé	Depuis qu'il est arrivé, tout <u>va</u> bien.
imparfait, passé simple (ou passé composé)	plus-que-parfait	Il <u>avait</u> neigé et la campagne <u>était</u> blanche.
passé simple	passé antérieur	Quand il <u>eut</u> fini de parler, tous <u>applaudirent</u> .
futur simple	futur antérieur	Quand tu <u>seras</u> parti, nous <u>serons</u> tristes.

À retenir

Comment orthographier la terminaison [e] d'un verbe ?



NB : Si le sujet est « vous », la terminaison s'écrit -ez.

Exercices

★ 1 Associe chaque forme verbale à son temps.

- | | | |
|------------------------|---|--------------------|
| 1. je chantai | • | • imparfait |
| 2. vous aviez dansé | • | • passé simple |
| 3. ils eurent applaudi | • | • passé composé |
| 4. j'aurai fini | • | • plus-que-parfait |
| 5. tu es arrivée | • | • passé antérieur |
| 6. nous criions | • | • futur antérieur |

Coup de pouce

Pour identifier un temps composé, il suffit d'observer à quel temps simple est conjugué l'auxiliaire.

★★ 2 Conjugue les verbes au temps de l'indicatif et à la personne indiqués entre parenthèses.

- chanter (2^e pers. du singulier, présent) :
- applaudir (1^{re} pers. du singulier, passé simple) :
- être (3^e pers. du pluriel, passé composé) :
- vouloir (2^e pers. du pluriel, futur antérieur) :
- venir (3^e pers. du singulier, passé antérieur) :
- danser (1^{re} pers. du pluriel, imparfait) :
- avoir (3^e pers. du singulier, plus-que-parfait) :
- venir (1^{re} pers. du singulier, futur) :

★★ 3 Voici un texte sur le thème des années 1960. Classe les formes en couleur en 3 catégories dans le tableau, puis donne le nom des catégories.

C'était le temps des yé-yé. On a beaucoup **dan**sé, **chan**té, pour le plaisir, pour **s'am**user. Cette époque a **don**né beaucoup de chanteurs dont la popularité a **per**duré. On **ent**endait déjà **chan**ter Johnny Hallyday, Hugues Aufray, Michel Berger... On **sav**ait profiter de la vie et **se trém**ousser au rythme des airs qui nous **ven**aient d'Amérique.

.....
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•



★★★ 4 Voici la suite du texte. Complète-le avec les terminaisons qui conviennent.

Les jeunes, dans les années soixante, ont aim..... dans..... sur des rythmes endiabl..... Ils se sont déhanch..... sur des airs de jerk, de twist ou de rock. Le cha-cha-cha, qui a été invent..... à Cuba, a remport..... un très grand succès. Les jeunes gens invit..... les jeunes filles à dans..... dans les surprises-parties.

Coup de pouce

Choisis le verbe du 3^e groupe qui te convient le mieux pour remplacer mentalement ceux que tu dois écrire. Ce peut être rendre (rendu), prendre (pris), mettre (mis)...



16. Connaître les valeurs du présent de l'indicatif

• Revoir les bases : p. 88-89

Temps le plus employé dans la communication quotidienne, le présent peut avoir plusieurs valeurs.

Le présent d'énonciation

- La principale valeur du présent est d'exprimer une **action qui se déroule au moment où parle le locuteur**. On l'appelle « présent d'énonciation » ou « présent d'actualité ».

Ex. Peux-tu arroser les plantes pendant que j'étends le linge ?

[Le locuteur exprime ce qu'il veut et ce qu'il fait au moment où il parle.]

Les autres valeurs du présent

- Le **présent d'habitude** exprime une action qui se répète.

Ex. Je fais de la danse tous les vendredis.

- Le **présent de vérité générale** évoque une action ou un phénomène intemporels. On le trouve dans les proverbes, les définitions scientifiques, les textes de loi, etc.

Ex. Tous les hommes **naissent** et **demeurent** libres et égaux en droits.

► Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1789.

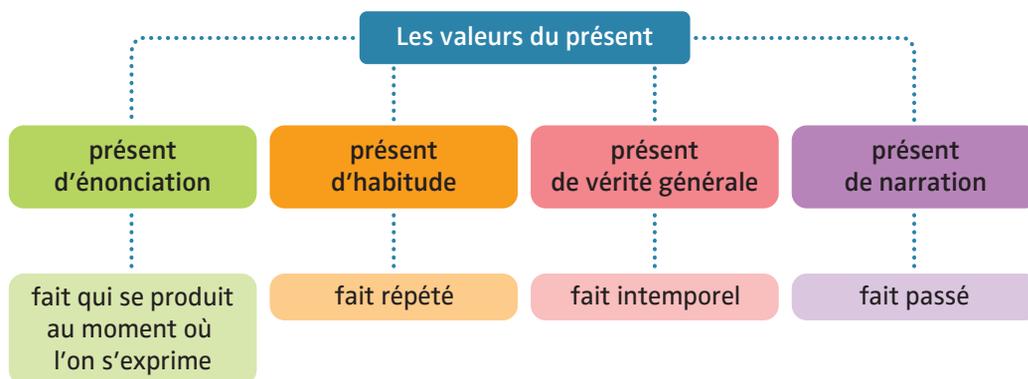


- Le **présent de narration** permet de rendre une action plus vivante en la rattachant à l'actualité du lecteur. Il s'emploie à la place du passé simple dans un récit au passé.

Ex. Le guerrier nomade se trouvait face à son ennemi. Il se mit à courir vers lui et brandit sa lance. Mais son adversaire ne recule pas devant lui et, à son tour, lève sa lance qu'il s'apprête à jeter.

[Les verbes au présent créent l'illusion que la scène est « présente », qu'elle se déroule sous nos yeux.]

À retenir



Exercices

★ **1 Associe chaque forme verbale à sa valeur.**

- | | | |
|---------------------------------------------------|---|------------------------------|
| 1. Je joue au badminton le lundi. | • | • présent d'énonciation |
| 2. Je ne retrouve plus mon chargeur de téléphone. | • | • présent de vérité générale |
| 3. Le soleil se couche à l'ouest. | • | • présent d'habitude |

★ **2 Pour chacune des phrases suivantes, indique s'il s'agit : d'un présent d'énonciation (E), d'un présent de narration (N) ou d'un présent de vérité générale (V).**

1. Je me demande ce que je vais porter ce soir.
2. On apprend toujours de nos erreurs.
3. En 1936, les Français obtiennent les congés payés et peuvent partir en vacances.
4. Ma mère me fait une surprise aujourd'hui.
5. Le développement durable constitue un des enjeux majeurs du XXI^e siècle.

★ **3 Dans le texte suivant, entoure les verbes correctement conjugués au présent.**

Lorsque je me **lèves/lève** le matin, la première chose que je **fais/fait** est d'ouvrir ma fenêtre. Je **regardes/regarde** la couleur du ciel. S'il **pleut/pleue**, cela me **rends/rend/rent** un peu triste. Mais si le soleil **brille/brillent**, cela me **mets/met** de bonne humeur. J'**aimes/aime** entendre les oiseaux qui **chantent/chantes** dans le jardin.

★★ **4 Lis ce texte, puis relève les verbes demandés.**

Écoute-moi ! Je ne mens pas, je t'assure ! Carolina m'attendait à l'arrêt de bus, et là, elle s'adresse à moi et commence à se plaindre du fait que tu l'ignores. Moi, je fais celui qui ne sait rien. Mais, tu sais comment c'est : quand on aime, on est inquiet. Alors elle me dit que vous avez passé une superbe après-midi avant-hier et ne comprend pas pourquoi tu ne l'as pas appelée.

1. deux présents d'énonciation :
2. deux présents de narration :
3. un présent de vérité générale :

Coup de pouce

Commence par surligner tous les verbes conjugués au présent.

★★★ **5 Conjugue au présent de l'indicatif les verbes entre parenthèses.**

Inès ne (*se sentir*) pas prête : elle (*devoir*) faire un exposé devant toute la classe aujourd'hui. Lorsque son professeur l'..... (*appeler*), ses camarades (*commencer*) à chuchoter. Que (*pouvoir*)-ils bien se dire ? (*se demander*)-t-elle, angoissée. Elle (*venir*) se placer devant le tableau ; ses feuillets (*trembler*) dans sa main, tous les visages la (*regarder*). « Nous t'..... (*écouter*) », l'..... (*encourager*) le professeur. Inès (*prendre*) une grande inspiration et (*se mettre*) à parler... Pffftt ! La peur (*s'enfuir*) !



17. Former et utiliser un participe passé

• Revoir les bases : p. 36-37
• Aller plus loin : p. 154-155

Le participe passé permet de former les temps composés et la voix passive. Il peut également être employé seul, comme un adjectif.

Comprendre la construction du participe passé

- Les participes passés sont formés du radical de l'infinitif et d'une **terminaison variable** selon les groupes verbaux.

verbes	terminaison	exemples
verbes en <i>-er</i> (1 ^{er} groupe)	-é	chanté, mangé
– verbes en <i>-ir</i> du 2 ^e groupe – la plupart des verbes en <i>-ir</i> du 3 ^e groupe – <i>luire, nuire</i>	-i	fini, réussi, choisi parti, bouilli, dormi lui, nu
– verbes en <i>-oir</i> – la plupart des verbes en <i>-re</i> – quelques verbes en <i>-ir</i>	-u	vu, reçu, valu rendu, connu, élu tenu, venu, vêtu, couru
– <i>mettre, prendre</i> (et leur famille) – <i>acquérir, conquérir, clore, asseoir</i>	-s	mis, permis, pris, surpris acquis, conquis, clos, assis
– verbes en <i>-indre</i> et en <i>-uire</i> – <i>dire, écrire, faire</i>	-t	peint, craint, conduit dit, écrit, fait

- En cas de doute sur une terminaison, mets le participe **au féminin** : si tu entends le son [t] ou [z], le participe se termine par une consonne (t ou s).

Ex. L'accès est *permi/is/it* ? → L'entrée est *permise*. On écrit donc : L'accès est permis.

Quelques particularités à connaître

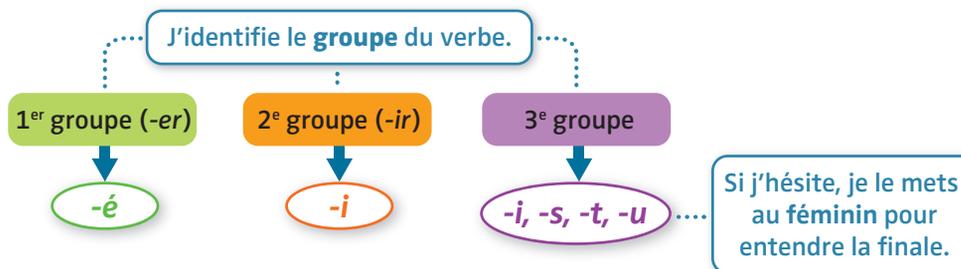
- Certains verbes subissent un **changement de radical** au participe passé.

Ex. avoir → eu • être → été • naître → né • vivre → vécu • mourir → mort
couvrir, offrir, souffrir → couvert, offert, souffert • résoudre → résolu

- Les verbes *devoir* et *croître* prennent un **accent circonflexe** sur le u de leur participe passé (*dû, crû*) pour les distinguer des formes homonymes *du* et *cru*.

À retenir

Comment bien orthographier un participe passé ?



Exercices

★ **1** Coche les phrases au passé composé.

- 1. Au collège, le sport a toujours représenté un lien fort entre les élèves et les professeurs.
- 2. Des compétitions sportives entre élèves et professeurs ont lieu régulièrement.
- 3. L'an dernier, l'équipe de basket-ball des élèves a été battue par les enseignants.
- 4. Les joueurs sont cette année dirigés par la meilleure athlète de l'établissement.
- 5. Les jeunes du club ont une stratégie très efficace, inventée par leur meneuse.
- 6. Ils sont montés au panier dès le début du match afin de déstabiliser leurs adversaires !

★★ **2** Théo a rédigé le compte rendu d'un match professeurs-élèves pour le journal du collège mais il a mal orthographié les participes passés : à toi de rétablir les formes correctes.

Ce mardi 25 octobre, un match de basket a **opposer** la classe de 4^e B aux professeurs du collège. M. Oldschool, le professeur d'anglais, a **inscri** le premier panier. Mais notre camarade Elsa a alors **offers** les premiers points à l'équipe des élèves. Tous les spectateurs ont aussitôt **applaudit**

★★ **3** Complète la suite de l'article en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé.

Ensuite, cela (*être*) au tour de Mme Tournesol, le professeur de SVT, puis du directeur, M. Duralex. 9 à 3 : les élèves (*croire*) à cet instant que tout était perdu. Mais la capitaine de l'équipe (*comprendre*) quelle était la bonne tactique et, dès lors, les élèves (*enchaîner*) les paniers. Les professeurs (*perdre*) 9 à 21 et (*devoir*) reconnaître la supériorité de leurs élèves ! Ceux-ci (*repartir*) ravis.



Coup de pouce

Lis à haute voix le texte. car le passé composé est un temps que tu utilises à l'oral. Il te restera ensuite à bien accorder le participe passé en fonction de l'auxiliaire utilisé.

★★★ **4** Complète cet extrait du journal intime de Cynthia en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé.

Ce matin, en attendant le bus, j'..... (*rencontrer*) un garçon trop beau. Je l'..... (*regarder*) avec un drôle d'air, il m'..... (*voir*) et il m'..... (*sourire*). Je suis sûre que je lui (*plaire*) ! Je crois qu'il (*comprendre*) ce que je pensais de lui. J'..... (*devoir*) lui paraître un peu bizarre... On (*faillir*) se parler mais le bus (*arriver*). J'espère le revoir demain !



18. Utiliser les temps du passé dans un récit

• Revoir les bases : p. 94-95
• Aller plus loin : p. 196-197

Un récit est le plus souvent écrit au passé. Suivant la chronologie des faits et le point de vue du narrateur, les temps employés sont différents.

Les actions de premier plan : passé simple ou passé composé

- Dans un récit au passé, le **passé simple** permet d'exprimer les actions de premier plan. Il se conjugue à l'aide des terminaisons suivantes.

	terminaisons	exemples
1 ^{er} groupe	-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent	je chantai, il chanta
2 ^e groupe	-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent	je finis, il finit
3 ^e groupe	-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent -ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent	je compris, il comprit je voulus, il voulut je vins, il vint

- Il exprime des faits qui sont complètement coupés du temps présent. Il n'est utilisé que dans la langue écrite, principalement à la 3^e personne.

Ex. Louis XIV vécut au xvii^e siècle.

- Dans un récit oral de registre courant, on utilise le **passé composé** à la place du passé simple.

Ex. Hier, Emma a fait un exposé sur Louis XIV.

N'emploie pas les deux passés dans un même texte.



Les autres actions : imparfait et plus-que-parfait

- L'**imparfait** sert à évoquer les actions de second plan, à décrire les personnages et les lieux, ou encore à commenter les actions de premier plan, exprimées au passé simple.

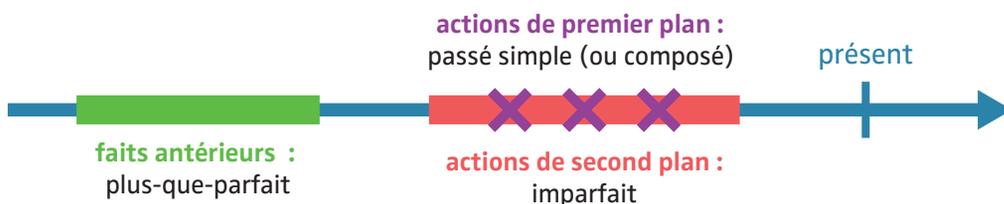
Ex. Louis XIV devint roi à cinq ans. On l'appelait le Roi-Soleil.

- Le **plus-que-parfait** exprime des faits qui se sont passés avant les actions de premier plan.

Ex. Louis XIV acheva la construction du château de Versailles, que son père avait commencée plusieurs années avant sa naissance.

À retenir

Comment utiliser les temps du récit ?



Exercices

★ 1 Complète ce tableau.

infinitif	passé simple	
	1 ^{re} pers. du singulier	1 ^{re} pers. du pluriel
.....	nous allâmes
.....	nous regrettâmes
savoir
.....	je tendis
tenir
vivre
.....	je vis

★★ 2 Emma doit rédiger une courte biographie de Louis XIV. Aide-la à conjuguer les verbes au passé simple en barrant les formes verbales incorrectes.

Le roi Louis XIV **naissa/naquit/né** en 1638. À la mort de Louis XIII, en 1643, la régence du royaume fut confiée à sa mère, Anne d'Autriche, et au cardinal Mazarin. En 1661, Louis XIV **put/pouva/pu** enfin gouverner seul. Pendant son règne, il **développait/développait/développa** les arts et **sacha/sut/su** s'entourer d'artistes talentueux. Molière, par exemple, **fit/faisit/faisa** représenter plusieurs de ses pièces à Versailles et **jouat/jouai/joua** même pour lui devant sa Cour.



★★ 3 Aide Emma à poursuivre la biographie en conjuguant correctement les verbes entre parenthèses.

Louis XIV (*s'installer*) d'abord au Louvre, mais il (*faire*) ensuite transformer le relais de chasse de son père à Versailles en un magnifique château. L'architecte Louis Le Vau (*construire*) les appartements du Roi et de la Reine. André Le Nôtre (*concevoir*) et (*aménager*) les jardins.

Coup de pouce

Commence par identifier à quel groupe appartient chaque verbe.

★★★ 4 Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé simple.

Passepartout – onze heures et demie étant sonnées – (*se trouver*) donc seul dans la maison de Saville-Row. Aussitôt il en (*commencer*) l'inspection. Il la (*parcourir*) de la cave au grenier. Cette maison propre, rangée, sévère, puritaine, bien organisée pour le service, lui (*plaire*). Elle lui (*faire*) l'effet d'une belle coquille de colimaçon, mais d'une coquille éclairée et chauffée au gaz car l'hydrogène carburé y (*suffire*) à tous les besoins de lumière et de chaleur. Passepartout (*trouver*) sans peine, au second étage, la chambre qui lui était destinée. Elle lui (*convenir*).

► Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, chap. II, 1872.



19. Utiliser un verbe pronominal

• Aller plus loin : p. 206-207

Un verbe pronominal est un verbe précédé d'un pronom personnel réfléchi, c'est-à-dire un pronom qui renvoie à la même personne que le sujet.

Comment reconnaître un verbe pronominal ?

Les verbes pronominaux **réfléchis** expriment une action que le sujet exerce sur lui-même. Le pronom réfléchi peut être COD ou COI.

Ex. Elle s'est inscrite à un concours de poésie. [s' = elle-même : COD]
Ils se sont fait mal en tombant. [se = à eux-mêmes : COI]

Les verbes pronominaux **réiproques** sont toujours au pluriel et expriment une action que les sujets exercent les uns sur les autres. Le pronom réfléchi peut être COD ou COI.

Ex. Les enfants se sont amusés dans la cour de l'école. [s' = eux-mêmes : COD]
Nous nous sommes écrit pendant les vacances. [nous = l'un(e) à l'autre : COI]

Les verbes **essentiellement pronominaux** n'existent qu'à la forme pronominale (*s'enfuir, s'évanouir, se souvenir...*). Le pronom réfléchi n'exerce aucune fonction précise.

Comment conjuguer un verbe pronominal ?

Conjugué à un **temps simple**, le verbe pronominal, comme tous les verbes, s'accorde en nombre et en personne avec son sujet.

Ex. Quand elles étaient petites, elles se levaient souvent la nuit.

À un **temps composé**, le verbe pronominal se conjugue toujours avec l'auxiliaire être. Le participe passé s'accorde :

• avec le sujet si le verbe est essentiellement pronominal ;

Ex. Ils se sont enfuis pendant la nuit.

• avec le pronom réfléchi si celui-ci est COD (→ fiche 21).

Ex. Elle s'est lavée à l'eau froide. [elle a lavé qui ? s' = elle-même : COD placé avant]

Elle s'est lavé les cheveux à l'eau froide. [elle a lavé les cheveux à qui ? s' = à elle-même : COI]

À retenir

Accorder le participe passé d'un verbe pronominal

essentiellement pronominal

accord avec le sujet

Ils se sont enfuis.

réfléchi (le sujet exerce l'action sur lui-même)

accord avec le pronom réfléchi s'il est COD

Elle s'est lavée.
MAIS Elle s'est lavé les mains.

réiproque (sujet pluriel : « l'un l'autre »)

Nous nous sommes rejoints.
MAIS Nous nous sommes succédé.

Exercices

★ **1** Classe les verbes pronominaux suivants dans le tableau.

s'enfuir • se lancer • se disputer • s'embrasser • s'abstenir • se taire • se battre • se téléphoner • se souvenir • se jeter • s'évanouir • se vanter

verbes essentiellement pronominaux	verbes pronominaux réfléchis	verbes pronominaux réciproques
.....
.....
.....
.....

★ **2** Entoure la bonne réponse.

- Martin met toujours un temps fou à **ce/se** préparer.
- Se/Ce** n'est vraiment pas une bonne idée.
- Ils ne sont pas encore arrivés. **Se/Ce** seraient-ils perdus ?
- J'aime particulièrement **ce/se** moment de la journée.
- Apprendre à faire du surf, c'est **ce/se** dont j'ai toujours rêvé !

Coup de pouce

Si tu peux remplacer la forme en couleur par *cela*, il s'agit du pronom démonstratif *ce*.

★★ **3** Dans les phrases suivantes, conjugue les verbes pronominaux entre parenthèses au temps indiqué.

- Je suis fatigué : je (*se coucher*, passé composé) trop tard hier.
- Nous (*se souvenir*, futur) toujours de cet instant.
- S'ils (*se mettre d'accord*, plus-que-parfait), ils (*se décider*, conditionnel passé) plus vite.

★★★ **4** Complète ce texte en conjuguant les verbes pronominaux entre parenthèses au temps indiqué.

Je (*se souvenir*, présent) que, lorsque j'étais petite, je (*se réfugier*, passé composé) une nuit dans la cabane de notre jardin. Après que les premières étoiles (*se montrer*, passé antérieur), je (*se lever*, passé composé) et (*se glisser*, passé composé) à pas de loup jusqu'à la porte d'entrée. Ma mère (*se coucher*, plus-que-parfait) tard : elle ne m'entendrait pas. Je (*se munir*, passé composé) d'une lampe torche et (*se hisser*, passé composé) prudemment jusque dans la cabane. Là, je (*se constituer*, passé composé) un nid de coussins et (*s'enrouler*, passé composé) dans une couverture pour regarder les étoiles.



Coup de pouce Attention aux accords : il s'agit d'une narratrice.



20. Faire les accords dans le groupe nominal

• Revoir les bases : p. 76-77

Plusieurs éléments du groupe nominal s'accordent en genre et en nombre avec le nom qui en est le noyau.

L'accord du déterminant

- Le déterminant est toujours placé avant le nom qu'il détermine. Le plus souvent, il t'indique le genre et le nombre du nom.
- Attention, certains déterminants se prononcent de la même façon au singulier et au pluriel. Il faut alors s'aider du sens pour les accorder correctement.

Ex. Depuis **quelque temps** [depuis un certain temps : le nom est au singulier], les **talentueux acteurs** de la nouvelle **génération** deviennent **des stars** grâce à leurs **rôles** [ils jouent différents rôles : le nom est au pluriel] dans **des sagas**.

L'accord des adjectifs épithètes

- Les adjectifs épithètes s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient. (→ fiche 9)

Ex. De **nombreuses** trilogies sont des adaptations de romans **anglo-saxons**.

- Attention, ces adjectifs sont parfois séparés du nom par d'autres mots.

Ex. **Jennifer Lawrence** est devenue l'une des **actrices** les plus **renommées** d'Hollywood.

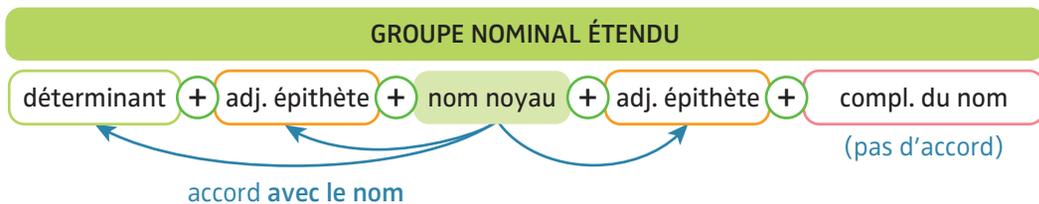
L'accord du groupe prépositionnel complément du nom

- Contrairement aux déterminants et aux adjectifs épithètes, le groupe nominal prépositionnel **ne s'accorde pas** avec le nom qu'il complète. C'est le sens qui permet de déterminer s'il se met au singulier ou au pluriel.

Ex. **une série de films** [= une série composée de différents films]
des sagas de science-fiction [= des sagas relevant toutes de la science-fiction]
les salaires des stars [= les différents salaires des différentes stars]

À retenir

Comment faire les accords dans un groupe nominal étendu ?



Exercices

★ 1 Replace les déterminants proposés comme il convient.

le (x 2) • ce • leur • cette • quelques • l' • un • une.

..... journalistes ont écrit critique sévère de film. avis ne s'accorde pas du tout avec enthousiasme des spectateurs. De son côté, nouveau critique de cinéma de ancienne et prestigieuse revue a aussi avis très tranché sur film.

★ 2 Entoure les adjectifs épithètes correctement accordés.

1. Cannes : une ville du Sud **appréciée/apprécie** par les cinéphiles
2. un festival de films **réussi/réussis**
3. une file de spectatrices **impressionnantes/impressionnante**
4. des tenues de gala **exceptionnel/exceptionnelles**
5. une présidente de festival **inattendu/inattendue**

Coup de pouce

Pour trouver le nom avec lequel tu dois accorder l'adjectif, pose-toi cette question : « qui ou qu'est-ce qui est + adj. ? ».

★★ 3 Mets au pluriel les groupes nominaux suivants.

1. une fin de soirée bien mouvementée →
2. une bien belle surprise réservée au public
→
3. un concours de chant qui a passionné la France entière
→
4. cette émission de télévision familiale et divertissante
→
5. la performance inattendue de cet artiste que l'on croyait fatigué
→

★★★ 4 Matteo et Elena ont rédigé pour le journal en ligne du collège un article sur les films *Hunger Games*. Complète leur texte en accordant correctement les adjectifs et les participes passés employés comme adjectifs.

Adapté..... d'une trilogie écrit..... par la romancière Suzanne Collins, la saga *Hunger Games* se déroule dans une Amérique futuriste..... et désolé..... Souvent cruel....., l'intrigue se centre sur Katniss Everdeen, une jeune..... femme du District 12, la zone la plus déshéritée..... du pays. L'héroïne choisit de participer aux « Hunger Games », un jeu de télé-réalité mortel..... dont l'objectif est de tuer ses adversaires pour être le dernier..... survivant...

Coup de pouce

Attention, parfois l'adjectif est éloigné du nom qu'il qualifie, ou placé avant lui !



21. Accorder le participe passé

• Revoir les bases : p. 100-101
• Aller plus loin : p. 206-207

Le participe passé peut s'accorder en genre et en nombre. On l'associe à un auxiliaire pour former les temps composés et le passif.

Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire être

- Employé avec l'auxiliaire *être*, le participe passé s'accorde en genre et en nombre **avec le sujet** (comme un adjectif → fiche 9).

Ex. Ma sœur est partie il y a deux heures. Elle devrait être arrivée.

- Cette règle est également valable pour la voix passive, qui utilise toujours l'auxiliaire *être*.

Ex. Je pense qu'elle a été retardée. [« être retardé » : voix passive (passé composé)]

Accorder le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

- Employé avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet, mais **avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe**.

Ex. Cette chanson a ému Élodie. [Le COD *Élodie* est placé après le verbe.]
Élodie a pleuré en écoutant cette chanson : les paroles l'ont émue.
[Le COD *l'* (= *Élodie*) est placé avant le verbe.]

- Le COD placé avant le verbe peut être :

- un pronom personnel ;

Ex. J'ai acheté des places de concert et je les ai offertes à Élodie. [*les* = les places de concert]
mais : Je lui ai offert des places de concert. [*lui* est COI, et non COD]

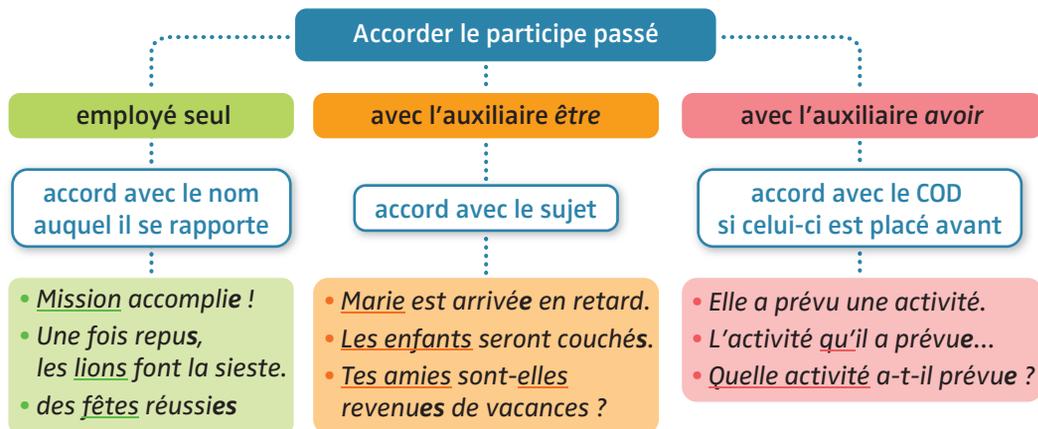
- un pronom relatif ;

Ex. Les chansons que l'artiste a interprétées étaient magnifiques. [*que* = les chansons]

- un GN interrogatif ou exclamatif.

Ex. Quelle partie du concert as-tu préférée ? Quelle chance tu as eue d'avoir des places !

À retenir



Exercices

★ 1 Coche les participes passés correctement accordés.

Coup de pouce

L'un des verbes est conjugué à la voix passive.

1. Elsa et sa sœur sont arrivée arrivées arrivé en retard et n'ont pas pu pus pues assister à l'audition.
2. Les membres du jury, impressionné impressionnée impressionnés, ont désigné désignée désignés Emma gagnante du concours de chant.
3. Hormis Boris et Natacha, qui n'avaient rien préparé préparées préparés, les candidats ont été beaucoup apprécié appréciée appréciés.

★ 2 Entoure le nom remplacé par le pronom en couleur, puis accorde le participe passé.

1. Ces paroles sont obscures. Je ne les ai pas compris.....
2. La musique est très entraînante. Je l'ai écouté..... en boucle ce week-end.
3. C'est la mélodie que j'ai préféré.....
4. Les amis de Barbara l'ont encouragé..... pour sa participation à *The New Voice*. Et elle les a remercié..... : la compétition, c'est un peu grâce à eux qu'elle l'a remporté.....

★★ 3 Complète les phrases suivantes avec la terminaison qui convient.

1. J'ai beaucoup aim..... les chansons qu'elle a interprét.....
2. Nous sommes all..... assister à l'émission avec des amis. Nous les avons retrouv..... au studio d'enregistrement où je leur ai donn..... les tickets d'entrée.
3. La jeune femme a été très applaud..... par les spectateurs à chaque prestation.
4. Quelle soirée nous avons pass..... !

★★ 4 Accorde si nécessaire chaque participe passé du texte et souligne l'élément de la phrase avec lequel tu l'as accordé.

À peine arriv..... chez elle, Julia a commenc..... à faire ses devoirs. Ses parents l'ont encourag..... et félicit..... Une fois ses exercices termin....., elle est all..... se promener avec ses amis. Ceux-ci lui ont confi..... qu'ils n'avaient pas encore commenc..... à travailler ; ils ont donc dû..... rentrer très tôt et l'ont laissé..... toute seule.
« Si j'avais su....., s'est-elle exclamé....., un peu déçu....., je ne me serais pas précipité..... pour faire mes devoirs juste après être rentré..... ! »

★★★ 5 Le lendemain de la finale de *The New Voice*, Alison et Kenza échangent leurs impressions. Corrige les huit fautes qui se sont glissées dans leurs messages.

ALISON : J'ai adoré toutes les chansons que Léo a chanté !
KENZA : Moi, j'ai préférée Siléanne. Je suis déçu que la victoire lui ait échappée.
ALISON : Oui, j'ai faillie pleurer quand son coach l'a félicité après sa chanson.
KENZA : Moi, c'est sa reprise de Sia qui m'a le plus ému...
ALISON : Oui mais bon, Léo est quand même le meilleur :-)) Il l'a bien mérité, cette victoire !

CONSEILS DE LECTURE

Voici quelques idées de lecture, classées par genre littéraire, à explorer au gré de tes envies. À toi de choisir les œuvres qui t'inspirent le plus !

Récit

Jeannot et Colin, Voltaire (1764)

Jeannot et Colin sont deux amis inséparables, jusqu'au jour où le père de Jeannot, devenu très riche, fait venir son fils à Paris. Comment Jeannot va-t-il se comporter avec tant d'argent ? Et surtout, que se passera-t-il quand la fortune du père sera partie en fumée ? Avec beaucoup d'ironie, Voltaire se moque de ceux qui pensent que l'éducation est inutile et que l'argent achète tout !

« Le temps de leurs études était sur le point de finir, quand un tailleur apporta à Jeannot un habit de velours à trois couleurs avec une veste de Lyon de fort bon goût ; le tout était accompagné d'une lettre à M. de La Jeannotière. Colin admira l'habit, et ne fut point jaloux ; mais Jeannot prit un air de supériorité qui affligea Colin. Dès ce moment Jeannot n'étudia plus, se regarda au miroir et méprisa tout le monde.

► Voltaire, *Jeannot et Colin*, 1764.



Les Chats, Marie-Hélène Delval (1997)

Le père de Sébaste a perdu son travail : au lieu d'aller au camping, comme chaque été, l'ado reste chez lui... Il se rend cependant régulièrement chez Da, un vieil ami de la famille, à quelques kilomètres à vélo. Un jour, Sébaste découvre un chat noir, seul, devant la maison. Rien de plus banal. Mais quand, le lendemain, il en voit deux, et le jour suivant, trois, le mystère s'épaissit et la peur commence à monter...

« Non, je ne me doutais pas de ce que me réservait cet été-là. Le ciel était si bleu. [...]

J'ai quitté la route pour prendre l'allée qui mène à la maison de Da. J'ai laissé tomber mon vélo dans l'herbe, m'apprêtant à courir vers le perron. Et j'ai vu ce chat... [...]

J'aime bien les chats. Mais en passant près de lui, je ne me suis pas penché pour le caresser. Ce chat-là m'intimidait. Il avait l'air si... comment dire ? si sûr de lui !

► Marie-Hélène Delval, *Les Chats*, © Bayard Éditions, 1997.



Le Comte de Monte-Cristo, Alexandre Dumas (1846)

Dans *Le Comte de Monte-Cristo* (1846), Alexandre Dumas nous emmène sur les pas d'un personnage animé par un terrible désir de vengeance. L'histoire commence à Marseille quand le jeune Edmond Dantès, victime d'une machination, se retrouve enfermé dans un cachot du château d'If...

« Cette forme étrange, cette prison autour de laquelle règne une si profonde terreur, cette forteresse qui fait vivre depuis trois cents ans Marseille de ses lugubres traditions, apparaissant ainsi tout à coup à Dantès qui ne songeait point à elle, lui fit l'effet que fait au condamné à mort l'aspect de l'échafaud.

— Ah ! mon Dieu ! s'écria-t-il, le château d'If ! Et qu'allons-nous faire là ?

Le gendarme sourit.

► Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, chap. VIII, 1846.



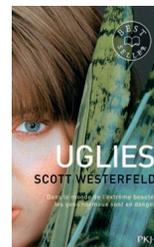
Uglies, Scott Westerfeld (2007)

Tally Youngblood vit à Uglyville, mais elle a hâte d'avoir 16 ans : en effet, à cet âge-là, elle va enfin quitter cette petite ville pour New Prettyville ! Pour cela, elle doit subir une série d'opérations esthétiques et devenir une Pretty (Belle), car seules les beautés parfaites y sont acceptées. Son amie Shay, cependant, refuse ces opérations et part se réfugier dans la ville de La Fumée...

« — [...] Je ne veux pas rester moche toute ma vie. J'ai envie de ces yeux et de ces lèvres parfaites, et que tout le monde me regarde avec admiration. Que tous ceux qui me voient se demandent *Qui est-ce ?*, qu'ils aient envie de me connaître et d'écouter ce que j'ai à dire.

— Moi, je préférerais avoir quelque chose à dire.

► Scott Westerfeld, *Uglies*, trad. G. Fournier.



Théâtre

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand (1897)

Cyrano est un soldat flamboyant, invincible aussi bien l'épée à la main que par sa maîtrise des mots ! Il a un seul défaut, un long nez ; et une seule faiblesse, l'amour qu'il éprouve en secret pour la belle Roxane. Quand Cyrano apprend que celle-ci est courtisée par le beau Christian, notre héros aidera-t-il tout de même ce dernier à la conquérir ?



« CYRANO. – Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ?
Un serment fait d'un peu plus près, une promesse
Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,
Un point rose que l'on met sur l'i du verbe aimer ;
C'est un secret qui prend la bouche pour oreille,
Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,
Une communion ayant un goût de fleur,
Une façon d'un peu se respirer le cœur,
Et d'un peu se goûter, au bord des lèvres, l'âme !
ROXANE. – Taisez-vous !

► Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*,
acte III, scène 10, 1897.

Finissez vos phrases !, Jean Tardieu (1978)

Vous connaissez sûrement des gens qui ne finissent jamais leurs phrases... C'est sur ce principe que Jean Tardieu a imaginé une comédie très courte, associée à d'autres pièces dans *La Comédie du langage*. Monsieur A rencontre Madame B et ils discutent, font évoluer l'intrigue, sans jamais aller au bout de ce qu'ils ont commencé à dire. Pourtant le lecteur/spectateur comprend tout et s'amuse beaucoup !



« Monsieur A et Madame B, personnages quelconques, mais pleins d'élan (comme s'ils étaient toujours sur le point de dire quelque chose d'explicite) se rencontrent dans une rue quelconque, devant la terrasse d'un café. [...]

MONSIEUR A, sur le ton de l'intimité. – Chère ! Si vous saviez comme, depuis longtemps !

MADAME B, touchée. – Vraiment ? Serait-ce depuis que ?

MONSIEUR A, étonné. – Oui ! Justement ! Depuis que ! Mais comment pouviez-vous ?

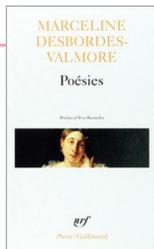
MADAME B, tendrement. – Oh ! Vous savez ! Je devine que. Surtout quand.

► Jean Tardieu, « Finissez vos phrases ! », in *Le professeur Froepfel*, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr, 1978.

Poésie

Poésies, Marceline Desbordes-Valmore (1825)

Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) est une poétesse française qui a choisi d'exprimer ses sentiments dans ses poèmes : tristesse, amour, joie ou désespoir. Ses vers mélodieux ont parfois été mis en chanson, mais leur simple lecture permet aussi de ressentir ce qu'a exprimé l'auteur.



« Je ne sais plus d'où naissait ma colère ;
Il a parlé... ses torts sont disparus ;
Ses yeux priaient, sa bouche voulait plaire :
Où fuyais-tu, ma timide colère ?
Je ne sais plus.
[...]

► Marceline Desbordes-Valmore, « Je ne sais plus, je ne veux plus », *Romances*, 1825.

Exercices de style, Raymond Queneau (1947)

Raymond Queneau (1903-1976) aime jouer avec la langue : dans ses *Exercices de style*, il raconte la même histoire 99 fois, de 99 façons différentes. Un texte inventif et ludique, à découvrir, et pourquoi pas à imiter !



« Notations

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus. [...]

► Raymond Queneau, « Notations », in *Exercices de style*, © Éditions Gallimard, 1947.

CORRIGÉS DES EXERCICES



LECTURE ET EXPRESSION

1. Lire un récit

1. récit d'anticipation ou de science-fiction • 2. récit fantastique • 3. récit réaliste • 4. récit policier.

2. 1. récit réaliste • 2. récit policier • 3. récit fantastique • 4. récit d'anticipation.

3. a. élément perturbateur • b. situation initiale • c. situation finale • d. péripéties • e. dénouement
Ordre : 1 b. – 2 a. – 3 d. – 4 e. – 5 c.

4. Auteur, narrateur et personnage principal : **Nathalie Sarraute** [*Enfance est une autobiographie*].

2. Lire une pièce de théâtre classique

1. L'intrus est la phrase 2.

2 1.

Où ?	à Séville
Quand ?	pas d'informations
Qui ?	<ul style="list-style-type: none">personnages sur scène : Chimène, jeune fille noble ; Elvire, sa confidentepersonnages évoqués : Rodrigue, un jeune homme qu'aime Chimène ; le père de Chimène
Quoi ?	On apprend que Chimène est amoureuse de Rodrigue ; qu'elle a demandé à Elvire de lui dire (« rapport ») ce qu'en pense son père ; que celui-ci est favorable à son amour (vers 6).

2. Il s'agit d'une **tragédie** (vocabulaire et syntaxe de registre soutenu, utilisé par la noblesse). [*En fait, Le Cid est une tragi-comédie car la fin est heureuse.*]

3. Le personnage principal s'appelle **Monsieur Jourdain**. C'est un **riche bourgeois** qui rêve de noblesse mais est **sans talent** (il ne sait ni chanter ni danser).

3. Analyser un texte poétique

1. 1. comparaison • 2. allitération en [s] • 3. métaphore • 4. assonance en [ā].

2. 1. Le poète s'adresse à **la femme aimée**. • 2. Champ lexical du regard : « regard », « prunelle », « yeux » – champ lexical de la lumière : « lune », « reflète » et « brille ». • 3. Comparaison : « Comme la lune au fond du lac qui la reflète » (vers 2) – métaphore : « une humide paillette » (vers 3).

3. 1. 8 vers – 2 strophes – 12 syllabes – des **alexandrins**. • 2. Champ lexical des sensations : « bleus », « Picoté », « fouler », « sentirai », « fraîcheur », « baigner ». • 3. Le thème principal de la première strophe est celui des **sensations**. Celui de la seconde strophe est **l'amour**. • 4. « comme un bohémien » (vers 7), « comme avec une femme » (vers 8) • 5. Les impressions que suscite un poème en chacun sont personnelles. On peut dire néanmoins qu'il se dégage de ce poème **une grande joie**.

4. Reconnaître un champ lexical

1. 1. L'intrus est **mélancolie** [champ lexical du bonheur]. • 2. L'intrus est **piscine** [champ lexical du cinéma]. • 3. L'intrus est **banane** [champ lexical de la viande]. • 4. L'intrus est **ogre** [champ lexical de la magie].

2. 1. Famille de **terreur** : terrifiant, terreur, terrible. • 2. Famille de **terre** : terrain, atterrissage, atterré, terre, terrasse.

3. [Propositions] Champ lexical du voyage : train, visiter, guide, excursion, découverte, découvrir, touristique, Asie, Chine, Inde, Japon. • Je rêve de partir en **Asie** pour **découvrir** la Grande Muraille de **Chine** ou encore le Taj Mahal en **Inde**. Je voudrais me déplacer dans ces pays en **train** pour **visiter** tous ces lieux **touristiques** avec mes amis. Nous pourrions même partir en **excursion** au **Japon** ! Quelles belles **découvertes** nous pourrions faire ensemble... Mais il faudrait quelqu'un qui nous serve de **guide**, car, parmi nous, pas un ne parle le japonais, le chinois ou l'hindi : heureusement, nous apprenons l'anglais !

4. 1. **Mignonne**, allons voir si la **rose**
Qui **ce matin** avait déclose
Sa **robe** de pourpre au **soleil**,
A point perdu **cette vesprée**

Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place,
Las, las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur, la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

► (Pierre de Ronsard, *Odes*, I, 17, 1524.)

2. a. L'utilisation des champs lexicaux de la beauté et de la nature permet d'associer **Cassandre et la rose**.
• **b.** Le champ lexical du temps qui passe invite **Cassandre à profiter de sa beauté tant qu'elle le peut**.

5. Faire une recherche documentaire

1 Du plus fiable au moins fiable : **1 c.** www.ac-gre-noble.fr/.../romantisme/... • **2 a.** fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme_français • **3 b.** romantis.free.fr.

2 **1 e.** • **2 c.** • **3 a.** • **4 b.** • **5 d.**

3 **1. b.** L'essentiel est de présenter quelle a été la carrière de Delacroix, et en quoi cet artiste est caractéristique du romantisme français. Le reste de sa vie (a.) n'est pas utile pour cet exposé. Une simple liste de ses peintures (e.) est insuffisante. Enfin, étudier la peinture ou les peintres romantiques en général (c. et d.) peut être nécessaire pour comprendre le sens du mot « romantisme » dans cet art, mais c'est bien trop général par rapport au sujet de l'exposé.

2. c. La recherche comporte moins de mots, mais c'est la plus ciblée : elle te permettra de faire le lien entre Delacroix et le romantisme. Les mots-clés a. et d. sont trop vagues. Les mots-clés proposés en b. te dirigeront vers les œuvres de Delacroix, mais il n'est pas utile d'avoir à la fois le mot « peinture » et le mot « tableau » : « Delacroix œuvres » est plus efficace.

3. c. et **f.** ne semblent pas fiables : ce ne sont ni des encyclopédies, ni des sites institutionnels. Les url b. et e. sont les plus fiables. Tu peux également utiliser Wikipédia et Vikidia (a. et d.), à condition que ce ne soit pas ta seule source.

4. a. la **partie 2** (« Le chef de la jeune école romantique »), en particulier **2.3** (« L'exaltation romantique ») • **b.** la **sous-partie 1.2** (« Inspirations et influences ») • **c.** les **sous-parties 2.1** (« L'orientalisme ») et **3.1** (« Le voyage au Maroc »).

6. Construire un récit

1 **a.** situation finale • **b.** situation initiale • **c.** péripéties • **d.** péripéties • **e.** élément perturbateur • **f.** élément de résolution (dénouement) • **g.** péripéties.

2 **1. narrateur** : celui qui raconte l'histoire. Il peut être un personnage de l'histoire (qui s'exprime à la 1^{re} personne) ou bien la raconter de l'extérieur (à la 3^e personne). • **2. auteur** : la personne réelle qui écrit l'histoire • **3. point de vue omniscient** : point de vue du narrateur qui connaît tout de ses personnages, leur passé comme leur futur

3 **1.** Lisez l'extrait ci-dessous, tiré de la **nouvelle fantastique « Apparition »**, et poursuivez le récit du héros. La fin devra **conserver la part de mystère de l'événement vécu**.

Le vieux marquis de la Tour-Samuel, âgé de quatre-vingt-deux ans, se leva et vint s'appuyer à la cheminée. Il dit de sa voix un peu tremblante :

« Moi aussi, je sais une chose étrange, tellement étrange, qu'elle a été l'obsession de ma vie. Voici maintenant cinquante-six ans que cette aventure m'est arrivée [...], j'ai subi l'horrible épouvante pendant dix minutes... »

Guy de Maupassant, « Apparition », 1883.

2. Tu dois rédiger un texte à la **1^{re}** personne du singulier, au **passé**.

3. [Proposition] J'avais vingt-six ans et une chevelure blonde qui faisait des jaloux. Rien ne pouvait m'effrayer, jusqu'à cette maudite nuit... Alors que je m'apprêtais à éteindre la bougie pour me coucher, je vis derrière moi, dans le reflet du miroir, un visage pâle comme la mort. Je me retournai, pris de panique, mais... rien dans la pièce ! Je regardai à nouveau dans le miroir : la créature y était toujours, elle me fixait. Deux canines pointues étincelaient à la lueur de la bougie. Je ne pouvais y croire... avais-je perdu la tête, ou simplement trop bu ?

Soudain, je sentis qu'une main invisible m'enserrait le cou et m'attirait irrésistiblement vers le miroir. Je suffoquai et m'évanouis. Lorsque je repris connaissance, quelques instants plus tard, je poussai un cri : mes cheveux avaient blanchi d'un coup. Depuis ce jour, je n'ai plus jamais pu contempler mon reflet, de peur de voir

réapparaître le vampire », acheva-t-il, en larmes. Alors le marquis retira lentement son écharpe, dévoilant à son auditoire horrifié deux petites cicatrices au creux de son cou...

[Critères de réussite : récit au passé et à la 1^{re} personne ; lexique de la peur ; explication fantastique ; clôture du récit (évocation du marquis âgé, réaction de son auditoire).]

7. Faire le compte rendu d'un événement

1 f. • 2 c. • 3 d. • 4 a. • 5 e. • 6 b.

2 1. le lieu et les personnes présentes • 2. l'objet de l'événement • 3. le déroulement • 4. la fin / la conclusion de l'événement.

3 Les éléments du plan sont à assembler dans cet ordre : 1 b. • 2 a. • 3 e. • 4 c. • 5 d.

4 Critères respectés : a. indication de la date et du lieu de la visite, b. précision des informations et e. présence d'un avis personnel.

5 [Proposition] Jeudi 5 mai, les élèves de 4^e B sont allés voir *Le Bourgeois gentilhomme* au théâtre municipal, accompagnés de trois professeurs. La pièce a duré deux heures. Les acteurs portaient des costumes d'époque et le décor était très réaliste. Entre les actes, des danseurs exécutaient un ballet.

La scène de la leçon de philosophie a été un grand moment. L'acteur qui jouait Monsieur Jourdain était vraiment très drôle. Il nous a fait pleurer de rire. La plupart des élèves ont apprécié cette sortie : ils ont pu constater que le théâtre est d'abord et avant tout un spectacle.

8. Relire et corriger ses écrits

1 1. Charly **joue** du piano tous les soirs. • 2. Chloé **construit** une maquette de château. • 3. Romain **concocte/prépare** un gâteau pour ses parents. • 4. Léo **marche/court** cinq kilomètres par jour.

2 1. ~~La Joconde a été pinte par~~ Léonard de Vinci ; elle ~~s'appelle~~ Monna Lisa et ~~avez~~ un jolie ~~sourir~~.

→ **La Joconde a été peinte par Léonard de Vinci ; elle s'appelait Monna Lisa et avait un joli sourire.** •

2. Le Louvre ~~fus~~ d'abord le ~~châteaux~~ des ~~roi~~ de France jusqu'à Louis XIV, qui ~~préferat~~ ~~s'installé~~ à Versailles.

→ **Le Louvre fut d'abord le château des rois de France jusqu'à Louis XIV, qui préféra s'installer à Versailles.**

3 1. Bonjour, J'ai oublié mon écharpe à la consigne l'autre jour. [Jules doit indiquer la date de la visite.] Pouvez-vous [la formule pourrait être plus polie : « Pourriez-vous »] me dire comment la récupérer ? Merci d'avance pour votre réponse.

Au revoir, [Jules doit employer une formule de politesse, par exemple : « Cordialement ».]

Jules [Il doit signer de son nom complet, et il peut même indiquer le nom de son collègue.]

2. Bonjour, J'ai oublié mon écharpe à la consigne du musée le 13 février dernier. Pourriez-vous me dire comment la récupérer ? Merci d'avance pour votre réponse.

Cordialement,

Jules Petit

Classe de 4^e E au collège des Marguerites à Colmar

4 Le *Titanic* est un bateau au destin tragique, qui est devenu une légende ! Ce **paquebot/navire** était le plus grand de son époque, mais aussi le plus luxueux jamais construit. Quand le **navire/paquebot** a heurté un iceberg, il a cependant coulé très rapidement, ne laissant à ses passagers que peu de chances de survie, car seuls quelques petits **canots** étaient utilisables et l'eau de l'océan était très froide.

5 Molière s'appelait Jean-Baptiste Poquelin. Mais personne ne **sait ce** qui **se** cache derrière **son** pseudonyme. En revanche, sa vie est assez bien connue. On sait notamment que **c'est** son grand-père qui lui **a donné** le goût du théâtre, qu'**il** a voyagé plus de dix ans avec sa troupe **ou** bien encore qu'**il** était très apprécié **par** le roi Louis XIV.



GRAMMAIRE

9. Comprendre le rôle de l'adjectif dans le GN

1 1. E [épithète du nom *neige*] • 2. AS [attribut du sujet *Sophie*] • 3. A [apposé au nom *Pyrénées*] • 4. AS [attribut du sujet *Faire du hors-piste*].

2 *La Liberté guidant le peuple* est un **grand** tableau **historique**. Au centre se trouve une femme qui tient un drapeau **français** dans la main **droite**. Elle a un bonnet **phrygien** sur la tête et une robe **jaune** ; sa poitrine

nue est visible. Elle est suivie par une foule d'hommes armés. À côté d'elle se trouve un jeune garçon, un pistolet dans chaque main, qui lance un regard déterminé vers le spectateur.

3 Minna Losa a des traits grossiers et irréguliers : l'ovale de son visage est imparfait. Elle semble agitée et malheureuse, et adresse un regard sévère au spectateur. Derrière elle, un paysage très laid aux tons criards contribue à faire de ce portrait méconnu un chef-d'œuvre.

4 [Proposition] Au cœur de la nuit glacée, un loup se dressait devant le malheureux rescapé de l'horrible accident d'avion. L'animal affamé hurlait pour appeler sa fidèle meute. L'homme épuisé et terrifié criait au secours mais, dans cet endroit inhabité, personne ne l'entendait. [Vérifie que tu as bien accordé au féminin les épithètes de « nuit » et de « meute ».]

10. Reconnaître et utiliser les mots indéfinis

1 1. Tous les hommes naissent libres et égaux en droits. • 2. Où est la crème glacée ? Quoi ? Tu l'as toute mangée ? • 3. Tous/Toutes ont approuvé ma proposition. • 4. Trouvons des places dans les tout premiers rangs. • 5. J'aime les pièces de William Shakespeare, mais je ne les ai pas toutes lues.

2 La plupart • Certains • beaucoup • chaque (fois) • plusieurs • aucun • d'autres • trop de.

3 Le jour du concert, j'étais tout excitée [adverbe] à la perspective de voir mon idole en vrai. Mes copines et moi, nous avons fait la queue toute la journée [déterminant, accord avec journée] devant la salle ! Nous attendions toutes [pronom (= mes copines et moi)] avec impatience l'ouverture des portes... Lorsque nous pûmes enfin entrer, tout le monde [déterminant, accord avec monde] se bouscula : tous les coups [déterminant, accord avec coups] étaient permis pour être au premier rang, tout près [adverbe] de l'artiste ! Soudain, la salle devint toute silencieuse [adverbe, prend un e devant un adjectif au féminin singulier commençant par une consonne] : il était là.

4 1. Aucun des deux ne parvient à trouver la solution. • 2. Personne ne comprend la consigne. • 3. Beaucoup d'enfants se souviennent de leur première journée d'école. • 4. Peu d'élèves choisissent d'étudier le japonais. • 5. Nul ne sait ce qui arrivera.

11. Analyser la structure d'une phrase simple

1 1. pose une question. • 2. donne un conseil ou un ordre. • 3. expose un fait, une opinion.

2 1. interrogative • 2. impérative • 3. déclarative • 4. déclarative • 5. impérative.

3 1. Je prends mon temps. • 2. Le facteur a-t-il oublié d'apporter le colis ? • 3. Nous vous avons appelés plusieurs fois. • 4. Elle souhaite s'en aller.

4 [Propositions] 1. Marwan écrit une lettre. • 2. Marwan écrit une lettre à ses parents. • 3. Marwan écrit une lettre à ses parents dans sa chambre. • 4. En ce moment, Marwan écrit une lettre à ses parents dans sa chambre.

5 1. As-tu raté ton bus ? / Est-ce que tu as raté ton bus ? • 2. Les élèves de troisième font-ils un stage ? / Est-ce que les élèves de troisième font un stage ? • 3. Le jardin a-t-il été arrosé ? / Est-ce que le jardin a été arrosé ? • 4. Ce guide de voyage est-il illustré de belles photographies ? / Est-ce que ce guide de voyage est illustré de belles photographies ? • 5. Avez-vous corrigé vos textes ? / Est-ce que vous avez corrigé vos textes ?

12. Mettre une phrase à la forme passive

1 Il fallait cocher les phrases 3 (La cheminée abandonnée est surmontée d'un nid de cigognes.), 4 (Le chasseur de lions a été condamné par le juge pour braconnage.), 5 (Le vacancier endormi sur la plage a été réveillé par les cris des mouettes.) et 6 (L'empreinte d'un dinosaure est retrouvée par hasard sur le littoral boulonnais. → pas de complément d'agent). [Les phrases 1 et 2 sont à la voix active.]

2 1,6 million de personnes sont tuées chaque année en Chine du fait de la pollution de l'air. « Lors de ma dernière visite à Pékin, la pollution avait atteint un niveau dangereux : mon espérance de vie était réduite de 20 minutes par heure », déclare un scientifique. Les principales régions touchées sont situées à l'est du pays, mais le centre n'est pas épargné du fait de la circulation des polluants atmosphériques.

3 Louise et Abel étaient étonnés : dans leur collège, les élèves ne participaient pas du tout au recyclage qui avait été mis en place à la cantine. Les deux collé-

giens sont alors allés voir le principal et ont proposé un projet de sensibilisation amusante au tri des déchets. Une journée écocitoyenne a été organisée par ces élèves, et leur projet a permis d'améliorer grandement le tri ! Leur action citoyenne a été présentée au rectorat. Louise et Abel sont maintenant invités à proposer leurs idées dans d'autres établissements !

4 Un bijou d'une grande valeur a disparu au Grand Hôtel. Il a été subtilisé par un voleur hier soir. Celui-ci a échappé à la police et est activement recherché. Si une personne suspecte est repérée, le commissariat doit être prévenu. Une forte récompense sera offerte par la propriétaire.

13. Construire une phrase complexe

1 **1.** [À la campagne, les ados ont souvent une mobylette] [parce qu'il y a peu de bus]. **S** [subordonnée circonstancielle] • **2.** [Un collégien lit deux livres par an] mais [passe plusieurs heures par jour devant la télé]. **C** • **3.** [Les ados sont souvent actifs] : [la moitié d'entre eux pratique au moins un sport] ! **J** • **4.** [Le cinéma est plébiscité par les jeunes], [qui y vont régulièrement]. **S** [subordonnée relative]

2 Le 21 juillet 1969, le monde entier est émerveillé parce que, pour la première fois, un homme a marché sur la Lune et tous les journaux en font leur une. La scène est filmée, si bien que l'exploit peut être vu par des millions de personnes. La mission Apollo 11 est une grande réussite car elle avait été très bien préparée et résulte de nombreuses années de travail.

3 **1.** Avant de larguer les amarres, le capitaine Barbe-Verte, que l'on nommait ainsi à cause de sa teinture ratée, décida de contempler son trésor. • **2.** Quand il constata sa disparition, il fut pris d'une rage que rien n'apaisait et il menaça de jeter tout son équipage aux requins, jusqu'au moment où son aide lui rappela qu'il avait oublié son trésor sur l'île mystérieuse.

4 Georges Méliès est un réalisateur qui a vécu les débuts de l'histoire du cinéma. Dessinateur et magicien, il a vite compris qu'un film lui offrait de nouveaux moyens d'expression artistique parce qu'il permettait de mettre des images en mouvement. Son film *Le Voyage dans la Lune*, que l'on peut voir sur Internet, date de 1902. On sait que Méliès s'est inspiré du ro-

man de Jules Verne *De la Terre à la Lune*, qui raconte une expédition sur l'astre de la nuit. Ce qu'il a imaginé est devenu réalité quand le premier homme a marché sur la Lune, le 21 juillet 1969.

14. Reconnaître une subordonnée relative

1 Sais-tu quels sont les droits spécifiques [dont] tu bénéficies en tant que mineur ? Ils sont nombreux : tu dois par exemple avoir accès à l'éducation, mais aussi aux loisirs [qui] te permettent de t'épanouir]. Personne ne peut te maltraiter ni te harceler : il existe une justice spécifique pour les mineurs de moins de 18 ans [qui] sont victimes ou auteurs de violences]. Tu as le droit à une vie privée, [que] l'État doit protéger], notamment sur les réseaux sociaux !

2 La télé-réalité est un genre de programme télévisé qui est très décrié. Les candidats, dont les téléspectateurs prennent plaisir à se moquer, sont souvent réunis dans un château ou sur une île où ils doivent cohabiter pendant plusieurs semaines. Les répliques qu'ils se lancent, qu'elles soient spontanées ou rédigées par des scénaristes, sont souvent relayées par les réseaux sociaux sur lesquels les ados et les jeunes adultes discutent.

3 **1.** Selon l'Unicef, plus de 230 millions d'enfants n'existent pas officiellement. La naissance de ces millions d'enfants n'a pas été enregistrée par manque d'argent ou impossibilité. Voudriez-vous vivre comme ces enfants ? Certains États ne donnent même pas le droit d'exister à ces enfants ! J'ai créé une association pour les défendre : rejoignez mon association !

2. Selon l'Unicef, plus de 230 millions d'enfants, dont la naissance n'a pas été enregistrée par manque d'argent ou impossibilité, n'existent pas officiellement. Voudriez-vous vivre comme ces enfants auxquels certains États ne donnent même pas le droit d'exister ? Rejoignez l'association que j'ai créée pour les défendre !

4 Les gens qui me voient [qui = gens] sourient souvent de ma démarche. J'ai des plumes sur tout le corps, qui ressemblent [qui = plumes] un peu au costume d'un serveur de restaurant. Mais en réalité c'est moi qui dois [qui = moi] aller chercher de quoi me nourrir ! Qui suis-je ? [Réponse : un pingouin.]



ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

15. Maîtriser les temps de l'indicatif

1. passé simple • 2. plus-que-parfait • 3. passé antérieur • 4. futur antérieur • 5. passé composé • 6. imparfait.

2. 1. tu chantes • 2. j'applaudis • 3. ils/elles ont été • 4. vous aurez voulu • 5. il/elle fut venu(e) • 6. nous dansions • 7. il/elle avait eu • 8. je viendrai.

3

imparfait	participe passé	infinitif
• était	• dansé	• s'amuser
• entendait	• chanté	• chanter
• savait	• donné	• profiter
• venaient	• perdu	• se trémousser

4 Les jeunes, dans les années soixante, ont aimé danser sur des rythmes endiablés. Ils se sont déhanchés sur des airs de jerk, de twist ou de rock. Le cha-cha-cha, qui a été inventé à Cuba, a remporté un très grand succès. Les jeunes gens invitaient les jeunes filles à danser dans les surprises-parties.

16. Connaître les valeurs du présent de l'indicatif

1. présent d'habitude • 2. présent d'énonciation • 3. présent de vérité générale.

2. 1. E • 2. V • 3. N • 4. E • 5. V.

3 Lorsque je me lève le matin, la première chose que je fais est d'ouvrir ma fenêtre. Je regarde la couleur du ciel. S'il pleut, cela me rend un peu triste. Mais si le soleil brille, cela me met de bonne humeur. J'aime entendre les oiseaux qui chantent dans le jardin.

4 1. présents d'énonciation : Je ne mens pas – je t'assure – tu sais • 2. présents de narration : elle s'adresse – [elle] commence – tu l'ignores – je fais – qui ne sait – elle dit – [elle] ne comprend pas • 3. présents de vérité générale : c'est – on aime – on est inquiet.

5 Inès ne se sent pas prête : elle doit faire un exposé devant toute la classe aujourd'hui. Lorsque son professeur l'appelle, ses camarades commencent à chuchoter.

ter. Que peuvent-ils bien se dire ? se demande-t-elle, angoissée. Elle vient se placer devant le tableau ; ses feuillets tremblent dans sa main, tous les visages la regardent. « Nous t'écoutons », l'encourage le professeur. Inès prend une grande inspiration et se met à parler... Pffftt ! La peur s'enfuit !

17. Former et utiliser un participe passé

1 Il fallait cocher les phrases 1, 3 et 6. [Dans la phrase 3, le verbe battre est à la voix passive.]

2 Ce mardi 25 octobre, un match de basket a opposé la classe de 4^e B aux professeurs du collège. M. Oldschool, le professeur d'anglais, a inscrit le premier panier. Mais notre camarade Elsa a alors offert les premiers points à l'équipe des élèves. Tous les spectateurs ont aussitôt applaudi.

3 Ensuite, cela a été au tour de Mme Tournesol, le professeur de SVT, puis du directeur, M. Duralex. 9 à 3 : les élèves ont cru à cet instant que tout était perdu. Mais la capitaine de l'équipe a compris quelle était la bonne tactique et, dès lors, les élèves ont enchaîné les paniers. Les professeurs ont perdu 9 à 21 et ont dû reconnaître la supériorité de leurs élèves ! Ceux-ci sont repartis ravis.

4 Ce matin, en attendant le bus, j'ai rencontré un garçon trop beau. Je l'ai regardé avec un drôle d'air, il m'a vue et il m'a souri. Je suis sûre que je lui ai plu ! Je crois qu'il a compris ce que je pensais de lui. J'ai dû lui paraître un peu bizarre... On a failli se parler mais le bus est arrivé. J'espère le revoir demain !

18. Utiliser les temps du passé dans un récit

1

infinitif	passé simple	
	1 ^{re} pers. du singulier	1 ^{re} pers. du pluriel
aller	j'allai	nous allâmes
regretter	je regrettai	nous regrettâmes
savoir	je sus	nous sûmes
tendre	je tendis	nous tendîmes
tenir	je tins	nous tînmes
vivre	je vécus	nous vécûmes
voir	je vis	nous vîmes

2 Le roi Louis XIV **naquit** en 1638. À la mort de Louis XIII, en 1643, la régence du royaume fut confiée à sa mère, Anne d'Autriche, et au cardinal Mazarin. En 1661, Louis XIV **put** enfin gouverner seul. Pendant son règne, il **développa** les arts et **sut** s'entourer d'artistes talentueux. Molière, par exemple, **fit** représenter plusieurs de ses pièces à Versailles et **joua** même pour lui devant sa Cour.

3 Louis XIV **s'installa** d'abord au Louvre, mais il **fit** ensuite transformer le relais de chasse de son père à Versailles en un magnifique château. L'architecte Louis Le Vau **construisit** les appartements du Roi et de la Reine. André Le Nôtre **conçut** et **aménagea** les jardins.

4 « Passepartout [...] **se trouvait** donc seul dans la maison de Saville-Row. Aussitôt il en **commença** l'inspection. Il la **parcourut** de la cave au grenier. Cette maison propre, rangée, sévère, puritaine, bien organisée pour le service, lui **plut**. Elle lui **fit** l'effet d'une belle coquille de colimaçon, mais d'une coquille éclairée et chauffée au gaz car l'hydrogène carburé y **suffisait** à tous les besoins de lumière et de chaleur. Passepartout **trouva** sans peine, au second étage, la chambre qui lui était destinée. Elle lui **convint/convenait**. » (D'après Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, chap. II, 1872.)

19. Utiliser un verbe pronominal

verbes essentiellement pronominaux	s'enfuir • s'abstenir • se souvenir • s'évanouir
verbes pronominaux réfléchis	se lancer • se taire • se jeter • se vanter
verbes pronominaux réciproques	se disputer • s'embrasser • se battre • se téléphoner

2 **1.** Martin met toujours un temps fou à **se** préparer. • **2.** **Ce** n'est vraiment pas une bonne idée. • **3.** Ils ne sont pas encore arrivés. **Se** seraient-ils perdus ? • **4.** J'aime particulièrement **ce** moment de la journée. • **5.** Apprendre à faire du surf, c'est **ce** dont j'ai toujours rêvé !

3 **1.** Je suis fatigué : je **me suis couché** trop tard hier. • **2.** Nous **nous souviendrons** toujours de cet instant. • **3.** S'ils **s'étaient mis d'accord**, ils **se seraient décidés** plus vite.

4 Je **me souviens** que, lorsque j'étais petite, je **me suis réfugiée** [verbe essentiellement pronominal : accord avec le sujet] une nuit dans la cabane de notre jardin. Après que les premières étoiles **se furent montrées** [les étoiles eurent montré elles-mêmes : s' est COD, le participe s'accorde], je **me suis levée** et **me suis glissée** à pas de loup jusqu'à la porte d'entrée. Ma mère **s'était couchée** tard : elle ne m'entendrait pas. Je **me suis munie** d'une lampe torche et **me suis hissée** prudemment jusque dans la cabane. Là, je **me suis constitué** [j'ai constitué un nid de coussins (pour moi) : COD placé après, pas d'accord] un nid de coussins et **me suis enroulée** dans une couverture pour regarder les étoiles.

20. Faire les accords dans le groupe nominal

1 **Quelques** journalistes ont écrit **une** critique sévère de **ce** film. **Leur** avis ne s'accorde pas du tout avec l'enthousiasme des spectateurs. De son côté, **le** nouveau critique de cinéma de **cette** ancienne et prestigieuse revue a aussi **un** avis très tranché sur **le** film.

2 **1.** Cannes : une ville du Sud **appréciée** par les cinéphiles • **2.** un festival de films **réussi** • **3.** une file de spectatrices **impressionnante** • **4.** des tenues de gala **exceptionnelles** • **5.** une présidente de festival **inattendue**.

3 **1.** **des** fins de soirée bien mouvementées • **2.** de bien belles surprises réservées au public • **3.** **des** concours de chant qui **ont** passionné la France entière • **4.** **ces** émissions de télévision familiales et divertissantes • **5.** **les** performances inattendues de cet artiste que l'on croyait fatigué.

4 **Adaptée** [accord avec *saga*] d'une trilogie **écrite** par la romancière Suzanne Collins, la *saga Hunger Games* se déroule dans une Amérique **futuriste** et **désolée**. Souvent **cruelle**, l'intrigue se centre sur Katniss Everdeen, une **jeune** femme du District 12, la zone la plus **déshéritée** du pays. L'héroïne choisit de participer aux « Hunger Games », un jeu de télé-réalité **mortel** [C'est le jeu qui est mortel, non la télé-réalité.] dont l'objectif est de tuer ses adversaires pour être le **dernier** survivant...

21. Accorder le participe passé

1 1. Elsa et sa sœur sont **arrivées** en retard et n'ont pas **pu** assister à l'audition. • 2. Les membres du jury, **impressionnés**, ont **désigné** Emma gagnante du concours de chant. • 3. Hormis Boris et Natacha, qui n'avaient rien **préparé**, les candidats ont été beaucoup **appréciés**.

2 1. Ces **paroles** sont obscures. Je ne **les** ai pas comprises. • 2. La **musique** est très entraînante. Je **l'**ai écoutée en boucle ce week-end. • 3. C'est la **mélodie** que j'ai préférée. • 4. Les **amis** de **Barbara** **l'**ont encouragée pour sa participation à *The New Voice*. Et elle **les** a remerciés : la **compétition**, c'est un peu grâce à eux qu'elle **l'**a remportée.

3 1. J'ai beaucoup aimé **[auxiliaire avoir]** les chansons qu'elle a interprétées **[COD qu' mis pour chansons placé avant le verbe]**. • 2. Nous sommes allé(e)s **[ées si uniquement des filles]** assister à l'émission avec des amis. Nous les avons retrouvés **[les (placé avant) = les amis]** au studio d'enregistrement où je leur ai donné **[leur = COI]** les tickets d'entrée. • 3. La jeune femme a été très applaudie **[être applaudie]** par les spectateurs à chaque prestation. • 4. Quelle soirée nous avons passée **[COD (quelle soirée) placé avant le verbe]** !

4 À peine arrivée chez elle, **Julia** a commencé à faire ses devoirs. Ses parents **l'**ont encouragée et félicitée. Une fois ses **exercices terminés**, **elle** est allée se promener avec ses amis. Ceux-ci lui ont confié qu'ils n'avaient pas encore commencé à travailler ; ils ont donc dû rentrer très tôt et **l'**ont laissée toute seule. « Si j'avais **su**, s'est-elle exclamée, un peu déçue, **je** ne me serais pas précipitée pour faire mes devoirs juste après être rentrée ! »

5 ALISON : J'ai adoré toutes les chansons que Léo a chantées !

KENZA : Moi, j'ai préféré Siléanne. Je suis déçue que la victoire lui ait échappé.

ALISON : Oui, j'ai failli pleurer quand son coach l'a félicitée après sa chanson.

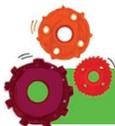
KENZA : Moi, c'est sa reprise de Sia qui m'a le plus émue...

ALISON : Oui mais bon, Léo est quand même le meilleur :-)) Il l'a bien méritée, cette victoire !



LECTURE ET EXPRESSION

1. Interpréter un récit	168
2. Étudier une pièce de théâtre	170
3. Reconnaître et analyser un poème	172
4. Étudier une argumentation	174
5. Reconnaître une figure de style	176
6. Rédiger un récit	178
7. Argumenter sur un thème	180
8. Rédiger un rapport de stage	182



GRAMMAIRE

9. Reconnaître une expansion du nom	184
10. Reconnaître un pronom	186
11. Analyser la structure d'une phrase simple	188
12. Reconnaître les procédés d'insistance	190
13. Reconnaître une subordonnée complétive	192
14. Exprimer la cause ou la conséquence	194



ORTHOGRAPHE ET CONJUGAISON

15. Utiliser les temps du récit au passé	196
16. Distinguer les modes	198
17. Utiliser le conditionnel	200
18. Employer un verbe au subjonctif	202
19. Connaître les règles d'accord	204
20. Accorder ou non un participe passé	206
21. Accorder ou non une forme verbale en <i>-ant</i>	208



CONSEILS DE LECTURE

210

CORRIGÉS DES EXERCICES

212



1. Interpréter un récit

• Revoir les bases : p. 114-115
• Aller plus loin : p. 178-179

Un récit raconte une histoire mettant en scène des personnages. Son écriture manifeste des choix de la part de l'auteur, qu'il faut savoir interpréter.

Comprendre la chronologie des actions

- Un récit est souvent écrit au passé, parfois au présent. Observer les **temps verbaux** permet de situer les actions dans le temps, passé ou présent, et les unes par rapport aux autres.
- Dans un **récit autobiographique**, les temps du passé renvoient à l'époque des événements racontés, et le présent, à l'époque où le narrateur écrit.

Ex. Dans le monde où mon enfance **se déplia**, la tendresse ne **se disait** pas. Ni par les mots ni par les gestes. De sorte qu'il m'**est** facile de me souvenir de l'une des deux ou trois reprises où mon père **dérogea**. **C'était** fin juin 1976, je **venais** d'avoir mon baccalauréat, j'**avais** dix-sept ans. L'été **donnait** sa meilleure lumière, sa chaleur qui me **ravit** toujours autant.

► Michel Onfray, *Le désir d'être un volcan*, © Éditions Grasset et Fasquelle, 1996.

[Michel Onfray emploie le **passé simple** (« se déplia », « dérogea »...) et l'**imparfait** (« se disait », « c'était »...) pour rapporter des faits passés ; il utilise le **présent** pour faire référence au moment de l'écriture (« est », « ravit »).]

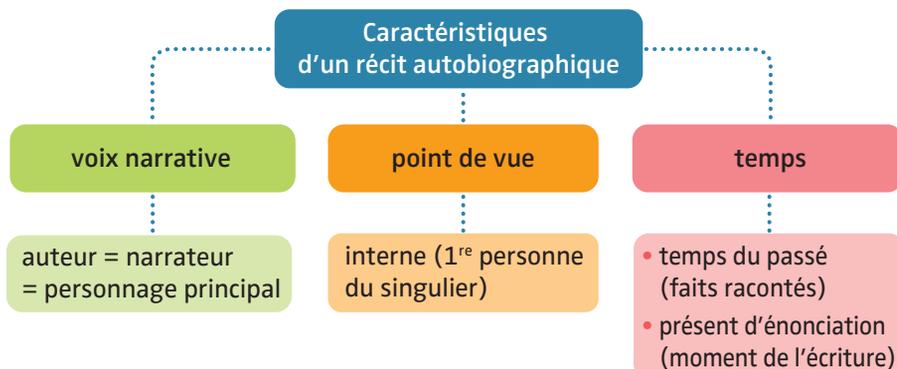
Analyser la narration et les personnages

- L'histoire est racontée par un **narrateur** dont le point de vue peut être **interne** (le narrateur est l'un des personnages), **externe** (comme une caméra) ou **omniscient** (le narrateur sait tout de ce que vivent et pensent les personnages).
- Au fil du récit, les personnages acquièrent une sorte d'existence : leurs actions, leurs paroles, les éléments de portrait, les retours en arrière sur leur passé te permettent de te les représenter et d'en définir les **caractéristiques clés**.

Dans un récit autobiographique, l'auteur est également le narrateur et le personnage principal.



À retenir



Exercices



★ 1 Qu'est-ce qui définit une autobiographie ?

- Le récit est écrit à la 1^{re} personne du singulier.
- Le narrateur est l'un des personnages de l'histoire.
- L'auteur du livre raconte l'histoire de sa vie.

★ 2 Lis le début de la nouvelle ci-dessous, puis réponds aux questions.

Après avoir longtemps juré qu'il ne se marierait jamais, Jacques Bourdillère avait soudain changé d'avis. Cela était arrivé brusquement, un été, aux bains de mer.

► Guy de Maupassant, « L'Enfant », 1882.

1. Complète le tableau ci-dessous.

Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ? (thème)
.....

2. Selon toi, que va raconter la suite de la nouvelle ?

.....

★★ 3 Voici le début du récit « Le Corps de mon père » de Michel Onfray. Lis-le, puis réponds aux questions.

D'abord, l'odeur grimpait l'escalier, et c'est elle qui me réveillait dans mon lit : le café noir, cuit et recuit, aux effluves de caramel brûlé pour la raison qu'il chauffait en permanence sur la fonte de la cuisinière à bois. Mon père nourrissait le fourneau avec des bûchettes et des rondins qu'il fendait dans la cave, le soir.

► Michel Onfray, « Le Corps de mon père » in *Le désir d'être un volcan*, op. cit.

Coup de pouce

Ce texte est le début du roman : on parle aussi d'« incipit ».

1. Qui raconte ? À quelle personne ? À quel temps ?

.....

2. Quand l'action se déroule-t-elle ? Où ?

.....

3. Quels personnages sont évoqués ? Qu'en est-il dit ?

.....

4. Que peux-tu en déduire pour la suite du récit ?

.....

★★★ 4 Lis le texte suivant et montre qu'il est extrait du récit autobiographique d'un homme appartenant à un milieu modeste.

Dans cette cuisine, nous vivions en permanence : pour les petits déjeuners, les déjeuners et les soupers, les bains pris dans une bassine métallique, les leçons et les devoirs, les fêtes et le tout-venant, les jours de bonheur et ceux de tristesse, les étés chauds et les hivers glacés, les nuits d'insomnie et les journées banales. Moins de vingt mètres carrés pour une existence à quatre.

► Michel Onfray, « Le Corps de mon père », op. cit.

Coup de pouce

Analyse ce qui est dit de la cuisine.



2. Étudier une pièce de théâtre

• Revoir les bases : p. 116-117

Dans une pièce de théâtre, les personnages – à la différence de ceux d'un roman – sont destinés à être interprétés par des acteurs, sur une scène.

Comment se présente un texte de théâtre ?

- Le texte d'une pièce de théâtre se présente comme une succession de **dialogues**. C'est à travers ces dialogues que les personnages sont décrits, que l'action progresse.
- Parce que la pièce est **destinée à être jouée**, les dialogues sont accompagnés d'indications de mise en scène, les **didascalies**. Celles-ci comprennent :
 - le découpage en scènes ;
 - les noms des personnages devant les répliques ;
 - des précisions, en italique, sur le décor, les gestes, le ton des personnages.

Ex. HARPAGON, *tâtant le bas des hauts-de-chausses de La Flèche*. – Ces grands hauts-de-chausses sont propres à devenir les recéleurs des choses qu'on dérobe ; et je voudrais qu'on en eût fait pendre quelqu'un.

LA FLÈCHE, *à part*. – Ah ! qu'un homme comme cela mériterait bien ce qu'il craint ! Et que j'aurais de joie à le voler !

► Molière, *L'Avare*, 1668, acte I, scène 3.



Depuis Molière, un harpagon désigne un avaré.

Du théâtre classique au théâtre contemporain

- À l'époque de Molière, les pièces sont classées par genre. On oppose ainsi la **comédie** à la **tragédie** (voir *À retenir*).
- Depuis le drame romantique et surtout depuis le théâtre de l'absurde, qui se développe après la Seconde Guerre mondiale, les **frontières entre les genres** sont devenues **beaucoup plus floues** : ainsi, dans une pièce contemporaine, une scène, tout en suscitant le rire, peut dénoncer l'absurdité tragique de la condition humaine.

À retenir

La comédie et la tragédie à l'époque classique

	Comédie	Tragédie
histoire	conflit de la vie ordinaire qui se résout par un mariage	conflit insoluble et à l'origine de terribles malheurs
personnages	personnages d'origine modeste (petite noblesse, bourgeoisie)	personnages de rang élevé
effet	suscite le rire, souvent avec une visée critique (registre satirique)	suscite la frayeur, l'admiration ou la pitié

Exercices

★ 1 Complète le descriptif ci-dessous avec les mots qui conviennent.

Le texte théâtral se présente comme une succession de d..... entre les différents personnages. Ces dialogues sont destinés à être joués. C'est pourquoi ils sont accompagnés d'indications de mise en scène appelées « d..... ».

Le texte d'une pièce est découpé en un ou plusieurs a....., qui regroupent plusieurs s..... Chacune d'entre elles fait progresser l'i..... jusqu'au d.....

★★ 2 Lis l'extrait ci-dessous, puis réponds aux questions.

Arnolphe compte épouser Agnès, dont Horace est tombé amoureux. Ignorant qu'Arnolphe est le tuteur de la jeune fille, le jeune homme lui confie ses sentiments.

ARNOLPHE, *riant*. – Et c'est ?

HORACE, *lui montrant le logis d'Agnès*. –

Un jeune objet qui loge en ce logis,
Dont vous voyez d'ici que les murs sont rougis ;
Simple à la vérité, par l'erreur sans seconde
D'un homme qui la cache au commerce du monde,
Mais qui dans l'ignorance où l'on veut l'asservir,
Fait briller des attraits capables de ravir,
Un air tout engageant, je ne sais quoi de tendre,
Dont il n'est point de cœur qui se puisse défendre.
Mais, peut-être, il n'est pas que vous n'avez bien vu
Ce jeune astre d'amour de tant d'attraits pourvu :
C'est Agnès qu'on l'appelle.

ARNOLPHE, *à part*. – Ah ! je crève.

► Molière, *L'École des femmes*, 1662, acte I, scène 4, vers 317-327.

Horace se confie à Arnolphe sans savoir que c'est lui qui garde Agnès enfermée : c'est un quiproquo.



1. Souligne les didascalies. Quelle indication la dernière didascalie donne-t-elle ?

.....

2. En quoi ces didascalies contribuent-elles au comique de la scène ?

.....

★★★ 3 Lis l'extrait ci-dessous, puis réponds aux questions au brouillon.

ISMÈNE, *a un élan soudain vers elle*. – Ma petite sœur...

ANTIGONE. – Tu penses que la douleur et la peur de mourir, c'est assez ?

ISMÈNE, *baissant la tête*. – Oui.

ANTIGONE. – Sers-toi de ces prétextes.

ISMÈNE, *se jette contre elle*. – Antigone ! Je t'en supplie ! C'est bon pour les hommes de croire aux idées et de mourir pour elles. Toi tu es une fille.

ANTIGONE, *les dents serrées*. – Une fille, oui. Ai-je assez pleuré d'être une fille !

► Jean Anouilh, *Antigone*, © Éditions de La Table ronde, 1946.

1. Quel est l'enjeu de cette scène ?

2. Comment décrirais-tu les rapports entre les deux personnages ?

Aide-toi des didascalies pour répondre.



3. Reconnaître et analyser un poème

• Revoir les bases : p. 118-121
• Aller plus loin : p. 176-177

La poésie peut prendre des formes très différentes ; mais tous les poèmes ont en commun un usage particulier du langage qui suscite l'émotion.

Reconnaître un poème

- Dans la **poésie classique**, un poème se reconnaît au premier coup d'œil par sa disposition dans la page : les phrases sont découpées en vers ; les vers sont organisés le plus souvent en strophes.
- Les vers comptent un nombre précis de syllabes. Ils se caractérisent aussi par la disposition des rimes : rimes plates (AABB), croisées (ABAB) ou embrassées (ABBA).

Ex. J'écris dans ce pays que le sang défigure (A)

Qui n'est plus qu'un monceau de douleurs et de plaies (B)

Une halle à tous vents que la grêle inaugure (A)

Une ruine où la mort s'exerce aux osselets (B)

► Louis Aragon, *Le Musée Grévin*, VII, « J'écris dans un pays dévasté par la peste », vers 17 à 20, 1943,

© Le Temps des cerises.

[Voici un quatrain (strophe de quatre vers) en alexandrins (vers de 12 syllabes), avec des rimes croisées.]

- S'affranchissant de ces règles, la **poésie moderne** se rapproche de la prose. Cependant, la musicalité du langage et des images inattendues créent une émotion particulière, propre à chaque poème.

Ex. [...] Dans le sentier aux herbes engourdis, la chimère d'un âge perdu souriait à nos jeunes larmes.

► René Char, « Le Thor », in *Fureur et Mystère*, 1948, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr.

Identifier le thème d'un poème

- La **poésie lyrique** exprime les sentiments du poète sur des thèmes comme l'amour, la nature, la mort ou le temps qui passe.
- La **poésie engagée**, quant à elle, dénonce les horreurs de la guerre, la souffrance des innocents, la révolte contre les tyrans.
- Le thème d'un poème est identifiable au travers des **champs lexicaux** utilisés : dans le poème d'Aragon cité ci-dessus, ceux de la souffrance (« sang », « douleurs », « plaies ») et de la dégradation (« défigure », « monceau », « ruine »). Le poète déplore la guerre qui a frappé son pays, et son cortège de destructions et de morts.

À retenir

Les 4 étapes clés de l'analyse d'un poème

- 1 **Lis** le poème à haute voix : quelles émotions suscite-t-il en toi ?
- 2 **Analyse** la forme du poème : quel est le type de strophes ? de vers ? y a-t-il des rimes ?
- 3 **Définis** le thème principal : de quoi parle le poème ?
- 4 **Propose** une interprétation : quel est le message du poème ?

Exercices

★ 1 Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

Vrai Faux

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Dans tous les poèmes, les phrases sont découpées en vers et les vers, organisés en strophes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Un poème se reconnaît à un usage particulier du langage qui n'est pas seulement utilisé pour transmettre un message. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Un poème en prose se distingue d'un texte non poétique par la musicalité du langage, l'emploi d'images inattendues. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

★ 2 Relie chaque extrait au registre dont il relève.

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------|
| 1. Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage,
Et la mer est amère, et l'amour est amer [...] | • | |
| ▶ Pierre de Marbeuf, <i>Recueil de vers</i> , 1628. | | |
| 2. Je ne fléchirai pas ! [...] | • | • registre engagé |
| Je vous embrasserai dans mon exil farouche,
Patrie, ô mon autel ! liberté, mon drapeau ! | • | |
| ▶ Victor Hugo, « Ultima verba », <i>Les Châtiments</i> , 1852. | | |
| 3. L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ;
Il coule, et nous passons ! | • | • registre lyrique |
| ▶ Alphonse de Lamartine, « Le Lac », <i>Méditations poétiques</i> , 1820. | | |
| 4. « Refusez d'obéir/ Refusez de la faire/
N'allez pas à la guerre/ Refusez de partir » | • | |
| ▶ « Le Déserteur », paroles de Boris Vian, musique de Harold Berg, 1954,
© Éditions Musicales Djanik pour la France et le Benelux. | | |

★★★ 3 Lis le poème « Demain », puis réponds aux questions.

1. Caractérise le poème (strophes, vers, rimes).

.....
.....

2. Dans quel contexte le poème a-t-il été écrit ?

.....
.....

3. À qui le poète s'adresse-t-il ?
Quelle est la figure de style utilisée ?

.....
.....

4. À ton avis, qui désigne le pronom « nous » ?

.....

5. Selon toi, quel est le message principal de ce poème ?

.....

Demain

Âgé de cent mille ans, j'aurais encor la force
De t'attendre, ô demain pressenti par l'espoir.
Le temps, vieillard souffrant de multiples entorses,
Peut gémir : Le matin est neuf, neuf est le soir.

Mais depuis trop de mois nous vivons à la veille,
Nous veillons, nous gardons la lumière et le feu,
Nous parlons à voix basse et nous tendons l'oreille
À maint bruit vite éteint et perdu comme au jeu.

Or, du fond de la nuit, nous témoignons encor
De la splendeur du jour et de tous ses présents.
Si nous ne dormons pas c'est pour guetter l'aurore
Qui prouvera qu'enfin nous vivons au présent.

▶ Robert Desnos, « Demain » (1942), in *Destinée arbitraire*,
© Éditions Gallimard, 1975, www.gallimard.fr.



4. Étudier une argumentation

• Aller plus loin : p. 180-181

Certains textes (ou discours) sont écrits pour défendre une idée, faire adhérer à un point de vue : ce sont des textes argumentatifs.

Qu'est-ce qu'un texte argumentatif ?

- Le texte argumentatif cherche à convaincre de la validité d'une idée, la **thèse**, à travers l'exposé organisé d'**arguments** (raisonnements destinés à prouver quelque chose) étayés par des **exemples** (faits tirés de l'expérience, données scientifiques...).
- Un texte argumentatif porte les marques de la **subjectivité du locuteur**, qui défend son point de vue. En cela, il se distingue du texte explicatif, qui se veut objectif.
- Les discours, les éditoriaux dans la presse, les essais relèvent du genre argumentatif. Un roman, une pièce de théâtre ou un poème peuvent également avoir une **visée argumentative**.

Les indices de subjectivité traduisent un jugement ou une opinion du locuteur.



Ex. Dans *Le Dernier Jour d'un condamné*, Victor Hugo dénonce la peine de mort à travers le journal intime fictif d'un condamné.

L'écriture de l'argumentation

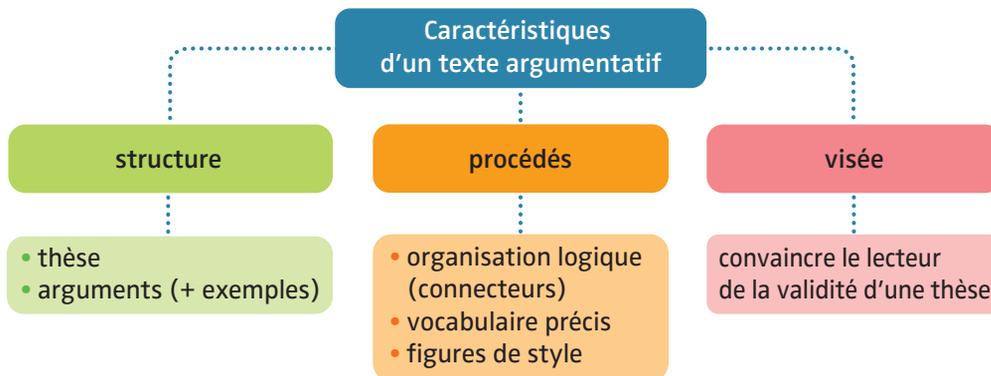
- Un texte argumentatif utilise un **vocabulaire précis** et obéit à une **construction rigoureuse**. Des connecteurs logiques (*en effet, c'est pourquoi, pour finir...*) ordonnent en général les arguments et soulignent la progression de la réflexion.
- L'efficacité des propos est renforcée par divers **procédés stylistiques** : apostrophe au lecteur, phrases exclamatives ou interrogatives (questions rhétoriques), figures de style, etc.

Ex. La [République] Sociale arrive, entendez-vous !, elle arrive à pas de géant, apportant non la mort, mais le salut.

► Jules Vallès, *Le Cri du peuple*, 22 février 1871.

[L'apostrophe au lecteur (« entendez-vous ! ») et la personnification de la République contribuent à donner de la force au propos.]

À retenir



Exercices

★ **1** Soit le sujet « Quels sont les avantages de la lecture ? ». Distingue ci-dessous les arguments (A) des exemples (E).

- | | A | E |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. La lecture de romans permet de sortir de notre univers quotidien. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Quand je lis un roman de Fred Vargas, je m'identifie au commissaire Adamsberg dont j'apprécie l'intuition et la bienveillance. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. On peut désormais lire un livre sur une tablette. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La lecture peut se pratiquer en tous lieux, sur divers supports. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

★★ **2** Lis l'extrait de discours ci-dessous, puis réponds aux questions.

Voici donc, selon moi, l'idéal de la question. L'instruction gratuite et obligatoire [...] Un grandiose enseignement public, donné et réglé par l'État, partant de l'école de village et montant de degré en degré jusqu'au Collège de France, plus haut encore, jusqu'à l'Institut de France. Les portes de la science toutes grandes ouvertes à toutes les intelligences. Partout où il y a un champ, partout où il y a un esprit, qu'il y ait un livre ! Pas une commune sans une école ! pas une ville sans un collège ! pas un chef-lieu sans une faculté !

► Discours de Victor Hugo à l'Assemblée nationale, 15 janvier 1850.

1. Quelle idée l'auteur défend-il ?

.....

2. Relève deux procédés qui permettent à Hugo d'emporter l'adhésion de l'auditeur.

.....

.....

★★ **3** Surligne tous les éléments qui expriment la subjectivité de l'auteur dans cet éditorial.

Mais, pour nous avoir déshonorés et mis sous le feu des canons prussiens, ils n'échapperont pas au châtement. Dans tout ce tas de députés, il y en a bien quelques-uns, je pense, qui sauront nous venger. Ces ouvriers qu'on a nommés ne mettront pas des gants pour parler, j'espère !... Pyat est là, Tridon aussi, un ancien ! un jeune !... Il y a Malon, Tolain. C'est assez de quatre pour faire un tribunal.

► Jules Vallès, *Le Cri du peuple*, 1871.

★★★ **4** Lis le texte ci-dessous, puis réponds aux questions.

Le cochon Sage l'Ancien s'adresse aux animaux de la ferme.

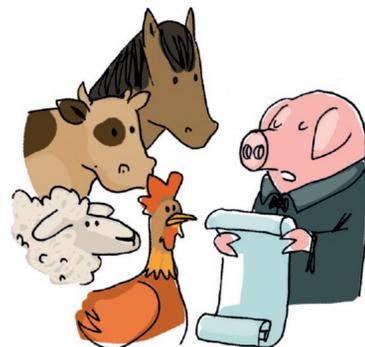
« Quelle est donc, camarades, la nature de notre existence ? Regardons les choses en face : nous avons une vie de labeur, une vie de misère, une vie trop brève. Une fois au monde, il nous est tout juste donné de quoi survivre, et ceux d'entre nous qui ont la force voulue sont astreints au travail jusqu'à ce qu'ils rendent l'âme. Et dans l'instant que nous cessons d'être utiles, voici qu'on nous égorge avec une cruauté inqualifiable. »

► George Orwell, *La Ferme des animaux*, trad. de l'anglais par Jean Quéval, © Éditions Champ Libre / Ivrea Paris, 1981 & 2009.

1. Surligne en jaune la thèse et reformule-la.

.....

2. Souligne trois arguments en faveur de cette thèse.



Coup de pouce

La thèse est présentée au début du texte.



5. Reconnaître une figure de style

Comparaisons, métaphores et personnifications sont des figures d'analogie (= ressemblance) : elles créent des images singulières qui révèlent l'originalité de la pensée d'un auteur.

Qu'est-ce qu'une comparaison ?

Une comparaison est une figure de style qui consiste à comparer deux éléments, **grâce à un outil de comparaison** (*comme, ainsi que, tel, semblable à, avoir l'air...*).

Ex. **Comme un vol de gerfauts** [comparant] hors du charnier natal,

Fatigués de porter leurs misères hautaines,

De Palos de Moguer, **routiers et capitaines** [comparé]

Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal.

► José Maria de Hérédia, « Les Conquérants », *Les Trophées*, 1893.

[Les navigateurs partis conquérir le Nouveau Monde (« routiers et capitaines ») sont comparés à des gerfauts (grands faucons) grâce à l'adverbe « comme » : la comparaison souligne la rapacité des conquérants.]

Qu'est-ce qu'une métaphore ?

Une métaphore est une comparaison **sans outil de comparaison**.

Ex. Dans la **nuît éternelle** emportés sans retour,
Ne pourrons-nous jamais sur **l'océan des âges**
Jeter l'ancre un seul jour ?

► Alphonse de Lamartine, « Le Lac », *Méditations poétiques*, 1820.

[Les métaphores de la mort (« nuit éternelle ») et du temps (« océan des âges ») expriment l'impossibilité pour l'homme d'échapper à la mort et au temps qui passe.]

Dans une métaphore, les mots sont employés dans un sens figuré.



Qu'est-ce qu'une personnification ?

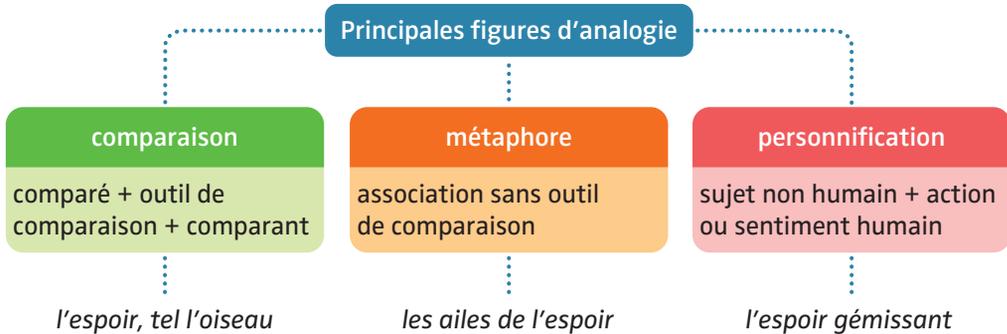
Cette figure de style consiste à **attribuer des comportements et des sentiments humains** à des animaux, des choses ou des idées.

Ex. Que le vent qui **gémît**, le roseau qui **soupire** [...]

► Alphonse de Lamartine, « Le Lac », *op. cit.*

[Des éléments naturels sont dotés d'une voix plaintive.]

À retenir



Exercices

★ 1 Comparaison, métaphore ou personnification ? Identifie la figure de style contenue dans chaque vers.

1. « L'amour s'en va comme cette eau courante » (G. Apollinaire) :
2. « Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe » (V. Hugo) :
3. « De lourds nuages gris [...] accouraient de l'ouest » (J. Gracq) :
4. « Moi, mon âme est fêlée » (Ch. Baudelaire) :
5. « Souriant comme sourirait un enfant malade » (A. Rimbaud) :

★★ 2 Lis cet extrait de poème, puis réponds aux questions.

Les nuages couraient sur la lune enflammée
Comme sur l'incendie on voit fuir la fumée,
Et les bois étaient noirs jusques à l'horizon. [...]
Car le vent, élevé bien au-dessus des terres,
N'effleurait de ses pieds que les tours solitaires
Et les chênes d'en bas, contre les rocs penchés,
Sur leurs coudes semblaient endormis et couchés.

► Alfred de Vigny, « La Mort du loup », *Les Destinées* (posth. 1864).

Coup de pouce

Pour repérer une personnification, cherche des verbes évoquant une activité humaine et dont le sujet est non humain.

1. Souligne en rouge les comparaisons, en bleu la métaphore et en vert les personnifications.
2. Quelle image de la nature ces figures de style font-elles émerger ?

.....
.....

★★★ 3 Lis les deux strophes de ce poème, puis réponds aux questions.

Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle
Sur l'espoir gémissant en proie aux longs ennuis,
Et que de l'horizon embrassant tout le cercle
Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits ; [...]

Des cloches tout à coup sautent avec furie,
Et lancent vers le ciel un affreux hurlement,
Ainsi que des esprits errants et sans patrie,
Qui se mettent à geindre opiniâtement. [...]

► Charles Baudelaire, « Spleen », *Les Fleurs du Mal*, 1857.

1. Surligne les figures de style selon le code couleur indiqué.

Code couleur

-  comparaison
-  métaphore
-  personnification

Coup de pouce Tu dois repérer deux comparaisons, deux personnifications et une métaphore.

2. Explicite la métaphore relevée : qu'est-ce qui est comparé à quoi ?

.....

3. Quel est l'effet produit par la personnification des cloches ?

.....



6. Rédiger un récit

• Revoir les bases : p. 168-169

Pour rédiger un récit intéressant et agréable à lire, il faut prendre le temps de déterminer précisément ce que l'on veut raconter et comment on veut le raconter.

Choisir les éléments constitutifs du récit

- Définis le **cadre spatio-temporel** du récit, les **personnages** et l'**intrigue** :
 - Où et quand l'histoire se déroule-t-elle ?
 - Qui sont les personnages principaux ?
 - Quel est l'enjeu ? Que se passe-t-il ?
- Choisis le **point de vue** selon lequel l'histoire est racontée : celui d'un personnage (interne) ou celui d'un narrateur extérieur (omniscient ou externe). Le récit s'écrira soit à la 1^{re}, soit à la 3^e personne du singulier.

Ex. *J'ai horreur des exposés* [...] je préférerais m'évanouir là, tout de suite, foudroyée, je tomberais raide de *ma petite hauteur, les Converse en éventail*, les bras en croix, monsieur Marin écrirait à la craie sur le tableau : ci-gît *Lou Bertignac, meilleure élève de la classe, asociale et muette*.

► Delphine de Vigan, *No et moi*, 2007, © Éditions J.-C. Lattès.

[Dans cet incipit, le point de vue est interne. Le personnage-narrateur est Lou Bertignac, une jeune lycéenne douée et sensible.]

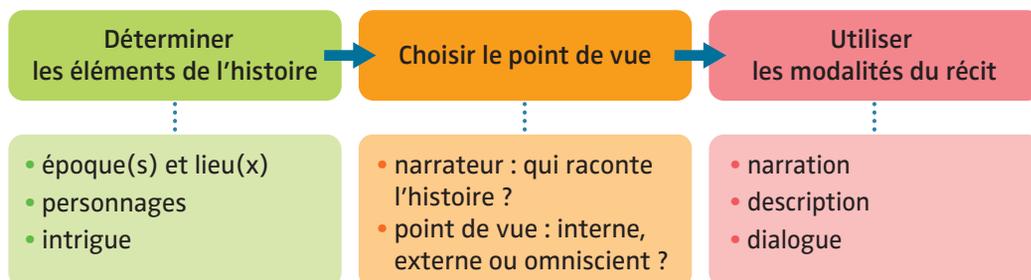
Raconter les événements

- Imagine des **péripéties** pour faire progresser l'action vers le dénouement et varie le rythme de ton récit en racontant en temps réel (scène) ou en passant des événements sous silence (ellipse).
- Insère des **passages descriptifs**, par exemple lorsque tu introduis un nouveau personnage ou un nouveau lieu.
- **Donne la parole** à tes personnages : le niveau de langue et le type de phrases employés révèlent leur caractère et leurs intentions. Le dialogue permet également de dramatiser une scène.



À retenir

Comment construire un récit ?



Exercices

★ 1 À quel type de texte correspond chaque proposition ?

- | | | |
|--------------------------------------------|---|------------------|
| 1. Apparition d'un personnage. | • | • récit au passé |
| 2. Évocation de l'enfance d'un personnage. | • | • description |
| 3. Rencontre entre deux personnages. | • | • ellipse |
| 4. Combat entre deux personnages. | • | • dialogue |
| 5. Saut dans le temps. | • | • scène d'action |

★ 2 Réponds aux questions suivantes.

1. Quels éléments un début de récit doit-il comporter ?

.....

2. Quels sont les deux rôles principaux du dialogue dans un récit ?

.....

★★ 3 Lis le sujet d'invention suivant, puis indique les contraintes à respecter.

Un jeune homme raconte comment son addiction aux jeux vidéo a gâché son adolescence. Imaginez son récit en une quinzaine de lignes.

- Personne :
- Temps verbaux :
- Époque :

★★ 4 Voici les éléments d'un récit répondant au sujet de l'exercice 3 : indique à quelle étape du schéma narratif correspond chaque phrase, puis remets-les dans l'ordre (de 1 à 5).

..... a. Le narrateur a mis fin à son addiction, mais il a perdu ses amis.

..... b. Un ami lui parle d'un jeu en ligne.

..... c. Il prend conscience du problème et décide de se désinscrire du jeu.

..... d. Il renonce à sortir avec ses amis pour jouer davantage, se dispute fréquemment avec ses parents et dort de moins en moins.

..... e. Le narrateur raconte la vie qu'il menait avant de commencer à jouer.

★★★ 5 Lis le sujet d'invention suivant, puis réponds aux questions.

Tu feuilletes un album de photographies de ton enfance. L'une d'elles te rappelle un souvenir particulièrement précieux. Raconte comment ce souvenir surgit et quelle scène il te fait revivre.

Coup de pouce

Commence par choisir les éléments clés de ton récit : personnes présentes, lieu, époque, sentiments associés à ce souvenir...

1. Encadre les éléments clés.
2. Élabore au brouillon en cinq phrases le synopsis de ton récit.



7. Argumenter sur un thème

• Revoir les bases : p. 174-175

Être capable de défendre un point de vue est indispensable dans de nombreuses situations. On fait alors la preuve de son esprit critique et de ses capacités à réfléchir et à argumenter.

Distinguer thème, problématique et thèse

- Le **thème** est le sujet sur lequel on donne son avis, on argumente.

Ex. Les nouvelles technologies

- Il suscite une interrogation, la **problématique** (sujet de réflexion).

Ex. Les nouvelles technologies rendent-elles les hommes plus heureux ?

- Celle-ci ouvre à son tour un débat entre deux idées opposées : l'opinion que tu vas défendre constitue ta **thèse** ; l'opinion inverse est l'**antithèse**.

Ex. Thèse : Les nouvelles technologies rendent les hommes plus heureux.

Antithèse : Les nouvelles technologies ne rendent pas les hommes plus heureux.

Toute problématique appelle une réponse nuancée, prenant en compte à la fois la thèse et l'antithèse.

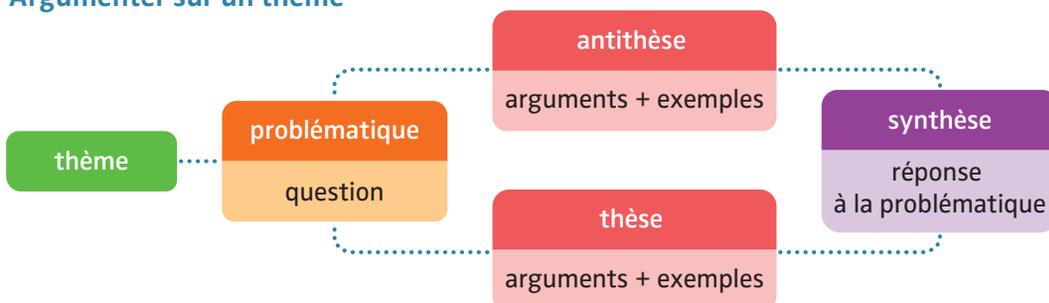


Organiser son argumentation

- En **introduction**, définis le thème, rappelle la problématique et annonce la thèse que tu comptes défendre.
- Structure ton **développement** en plusieurs paragraphes, reliés par des connecteurs logiques : un paragraphe correspond à un argument, illustré par un ou plusieurs exemples. Commence par développer des arguments en faveur de l'antithèse, avant d'aborder ceux qui justifient ta thèse, et qui te semblent donc plus forts.
- En **conclusion**, réponds à la problématique en reprenant et en confrontant la thèse et l'antithèse : c'est ce que l'on appelle la « synthèse ».

À retenir

Argumenter sur un thème



Exercices

- ★ **1** Complète le raisonnement suivant avec les connecteurs logiques de la liste.
par conséquent • en effet • tout d'abord • or • car • aussi

La préservation des mers et des océans est vitale pour les écosystèmes qu'ils abritent., la pollution contamine et détruit de nombreuses espèces sous-marines. La sauvegarde de ces milieux est vitale pour l'homme ce dernier consomme du poisson., de récentes études ont montré que le saumon et le thon sont contaminés par le mercure., il est recommandé de ne pas en manger trop souvent.

- ★ **2** Propose un exemple pour chacun des arguments suivants.

1. Pratiquer une activité sportive permet de faire des rencontres.

.....

2. Faire du sport aide à rester en bonne santé.

.....

3. Faire du sport incite à se dépasser.

.....

- ★★ **3** Soit le sujet de réflexion : « Les nouvelles technologies rendent-elles les hommes plus heureux ? » Formule ta thèse et l'antithèse correspondante, puis classe les arguments selon qu'ils se rapportent à l'une ou à l'autre.

- a. Elles peuvent provoquer un repli sur soi (ex. : écouter de la musique ou jouer sur son smartphone plutôt que de discuter).
- b. Elles simplifient notre quotidien (ex. : téléphone, GPS, Internet).
- c. Elles facilitent la communication (ex. : Skype).
- d. Elles peuvent nous rendre dépendants (ex. : quotidien difficile lorsque l'on est momentanément privé de téléphone).
- e. Elles accélèrent le progrès (ex. : dans les pays en développement).

Coup de pouce

L'antithèse n'est pas forcément la réponse négative à la problématique : c'est simplement le point de vue opposé à la thèse que tu défends.

Thèse :	Antithèse :
Arguments :	Arguments :

- ★★★ **4** Un professeur de français propose à ses élèves le sujet de débat suivant : « Les réseaux sociaux permettent-ils aux adolescents de s'épanouir ? ». La plupart pensent que c'est le cas.

1. Trouve deux arguments en faveur de leur thèse.

•

•

2. Trouve deux arguments en faveur de l'antithèse.

•

•



8. Rédiger un rapport de stage

Le stage en entreprise est un moment-clé de l'année de troisième. Il s'agit d'un premier contact avec le monde du travail et de l'entreprise. Le rapport de stage est le bilan qui présente cette expérience personnelle en immersion.

Quel doit être le contenu du rapport de stage ?

- **Présente l'entreprise** : son historique, son domaine d'activité (commerce, banque, artisanat...) et les services qu'elle propose, son organisation interne (organigramme), les métiers de ses employés et les formations qu'ils ont suivies.
- **Expose tes observations**, tes activités quotidiennes. Le journal de bord fourni par certains modèles de rapports de stage constitue une bonne base.
- **Fais le bilan** de ton expérience : qu'as-tu appris ? Le stage t'a-t-il permis de préciser ton projet d'orientation ?



Comment rédiger son rapport de stage ?

- Organise clairement les différentes parties et sous-parties du rapport, sans oublier de les présenter dans un **sommaire** qui en précise les numéros de pages.

N'hésite pas à demander des informations aux professionnels qui t'accueillent !

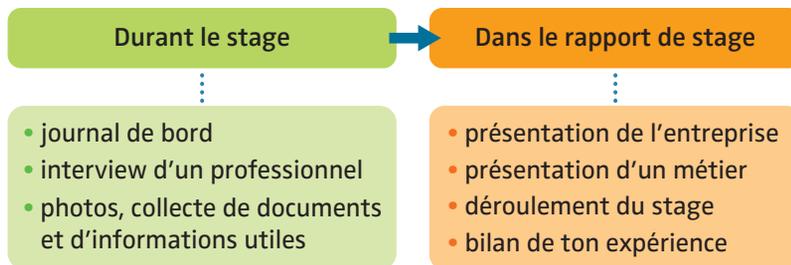
Ex. Voici un **exemple de plan** :

1. Introduction
2. Présentation de l'entreprise
3. Présentation d'un métier particulier
4. Déroulement du stage (journal de bord)
5. Remerciements et conclusion (bilan du stage)

- Adopte une présentation à la fois **sobre et dynamique** : titres clairs et visibles, texte aéré et documents (organigramme, plaquette d'information, bon de commande, photographies...) insérés à des endroits pertinents.
- L'expression doit être simple et claire. Si nécessaire, tu peux fournir un **glossaire** des termes techniques à la fin de ton rapport. N'oublie pas de **relire** ton rapport afin de le corriger.

À retenir

Comment rédiger un rapport de stage ?



Exercices

★ 1 Numérote ces éléments dans l'ordre pour construire le plan d'un rapport de stage (de 1 à 10).

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Fonctionnement d'un service | Introduction (choix du stage) |
| Sommaire | Bilan du stage |
| Présentation de l'entreprise | Organigramme |
| Journal de bord | Projet d'orientation |
| Glossaire | Présentation d'un métier |

★★ 2 Max a fait un stage dans une agence de voyage. Aide-le à reconstituer le sommaire de son rapport.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Interview | Domaine d'activité et services |
| Présentation de l'entreprise | Historique de l'entreprise |
| Organisation des services | Conclusion et remerciements |
| Mon journal de bord | Introduction |
| Présentation du métier | Le métier de conseiller voyages |

★★ 3 Avant son stage, Max hésitait entre les métiers de steward et d'agent commercial. Remets dans l'ordre la conclusion de son rapport.

1. Néanmoins, j'ai pu découvrir le métier d'agent commercial et me renseigner sur la formation à suivre et les stages à faire pour exercer cette profession.

2. Je suis désormais sûr de vouloir travailler au sein d'une agence de voyages et je me sens confiant dans la réalisation de ce projet professionnel.

3. Je suis heureux d'avoir fait mon stage dans une agence de voyages.

4. Comme je n'ai pas pu découvrir le métier de steward, je ne me suis pas fait une idée plus précise de cette profession qui m'intéressait.

Ordre :



Coup de pouce

La première phrase de conclusion fait le bilan de l'expérience.

★★★ 4 Voici la conclusion du rapport de stage de David. Celle-ci est bien maladroite. Quels défauts constates-tu ? (Formules-en au moins deux.)

Au final, j'ai été à moitié content de ce stage, dans la boutique du fleuriste. La patronne était bien, les employés aussi, ils étaient gentils. Mais je ne souhaite pas faire ce métier plus tard. Il faut décharger et ranger les fleurs tous les matins, et tout ranger le soir. C'est un peu ennuyant.

.....
.....

9. Reconnaître une expansion du nom

• Revoir les bases : p. 76-77

Dans un groupe nominal, le nom noyau est très souvent complété par des expansions. Celles-ci apportent des précisions sur ce que désigne le nom.

L'adjectif épithète

Un adjectif épithète est placé **devant ou derrière le nom** qu'il qualifie.

Ex. un beau paysage • un silence inquiétant

Certains adjectifs n'ont pas le même sens selon qu'ils sont placés devant ou derrière le nom.

Ex. un homme grand [qualité physique] ≠ un grand homme [qualité morale]
une fille pauvre [statut social] ≠ une pauvre fille [statut moral]

Le groupe prépositionnel complément du nom

Cette expansion est constituée d'une **préposition** introduisant un mot (nom, adverbe, infinitif) ou un groupe nominal.

Ex. un fer à friser [prép. + infinitif] une statue en marbre [prép. + nom]
un recueil de poèmes lyriques [prép. + GN] des légendes d'autrefois [prép. + adverbe]

La proposition subordonnée relative

La proposition relative est introduite par un **pronom relatif** (*qui, que, quoi, dont, où, lequel, duquel, auquel...*). Le pronom relatif remplace à l'intérieur de la proposition relative le nom qui le précède (son antécédent).

Ex. Elle a remporté toutes les compétitions **auxquelles** elle a participé.
[Le pronom relatif *auxquelles* a pour antécédent le mot *compétitions* : il s'accorde donc au féminin pluriel.]

Attention à l'accord du participe passé dans la relative (→ fiche 20).

Ex. J'ai accepté avec plaisir la récompense **qui m'a été attribuée**.
[Le pronom relatif *qui* a pour antécédent le mot *récompense* : *attribuée* s'accorde donc au féminin singulier.]

As-tu reçu les messages **que j'ai envoyés** ?

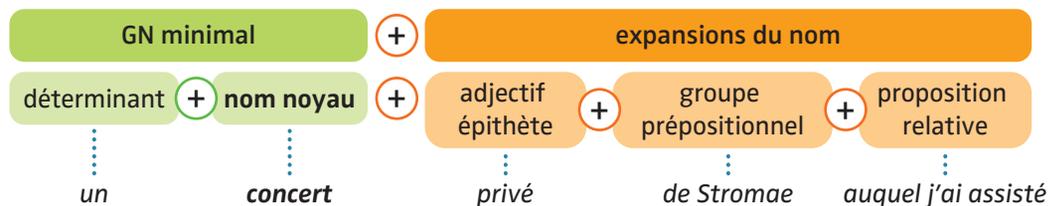
[Le pronom relatif *que*, COD de *ai envoyés*, a pour antécédent le mot *messages* : *envoyés* s'accorde donc au masculin pluriel.]



Demande-toi quelle est la fonction du pronom dans la relative.

À retenir

Enrichir un groupe nominal



Exercices

★ 1 Relie les phrases avec l'expansion du nom qui convient.

- | | | |
|----------------------------------------------|---|----------------------------------|
| 1. Je préfère les desserts | • | • qui font réfléchir |
| 2. Je garde un ... souvenir de ces vacances. | • | • aux fraises |
| 3. Je n'oublierai jamais le nom du café | • | • merveilleux |
| 4. Les échecs sont un jeu | • | • où nous nous sommes rencontrés |
| 5. Ce film décrit une réalité | • | • sordide |
| 6. J'aime les longs-métrages | • | • de stratégie |

★★ 2 Choisis le pronom relatif qui convient.

1. Il a des sautes d'humeur à laquelle auxquelles nous sommes habitués.
2. Je ne connais pas le poète dont que tu cites.
3. C'est exactement ce que dont nous avons discuté.
4. Elle a réalisé une série de photographies laquelle qui est exposée dans une galerie.
5. Les résultats que qui j'ai trouvés ne sont pas fiables.

★★★ 3 À partir de deux phrases, construis-en une seule en utilisant des pronoms relatifs.

Coup de pouce Commence par souligner le mot ou le groupe de mots qui servira d'antécédent au pronom.

1. Nous avons visité un musée. Ce musée expose des toiles de Paul Gauguin.
.....
2. Nous avons aussi admiré des tableaux de Claude Monet. Parmi ces tableaux figurait le célèbre *Impression soleil levant*.
.....
3. Nous avons flâné sur les quais de la Seine. Des bouquinistes sont installés le long des quais de la Seine.
.....
4. Chez un bouquiniste, j'ai trouvé une bande dessinée. Je t'avais déjà parlé de cette bande dessinée et je la cherchais depuis longtemps.
.....
.....

★★★ 4 Voici la description bien terne d'une place de village. Réécris-la au brouillon en ajoutant des expansions variées pour la rendre plus riche.

J'aime particulièrement cette place. Elle est bordée de platanes. En son centre trône une fontaine. Cet endroit évoque pour moi les vacances et l'ambiance des fêtes de village.

Coup de pouce
Commence par repérer tous les GN minimaux, puis enrichis chacun d'une ou plusieurs expansions.

10. Reconnaître un pronom

• Revoir les bases : p. 132-133
• Aller plus loin : p. 190-191

Le mot *pronom* signifie « à la place du nom » : un pronom peut en effet remplacer un nom, un GN, mais aussi toute une phrase.

Qu'est-ce qu'un pronom ?

- Les pronoms **remplacent le plus souvent un nom ou un GN**, déjà employé dans un texte. Cela permet d'éviter une répétition.

Ex. Les stagiaires visitent l'entreprise. Ils/Ceux-ci/Tous commenceront à travailler lundi.
[Les pronoms *ils*, *ceux-ci* et *tous* permettent d'éviter la répétition du sujet *Les stagiaires*.]

- Ne confonds pas **pronom** et **déterminant** : un pronom remplace un nom ou un GN, alors qu'un déterminant les introduit.

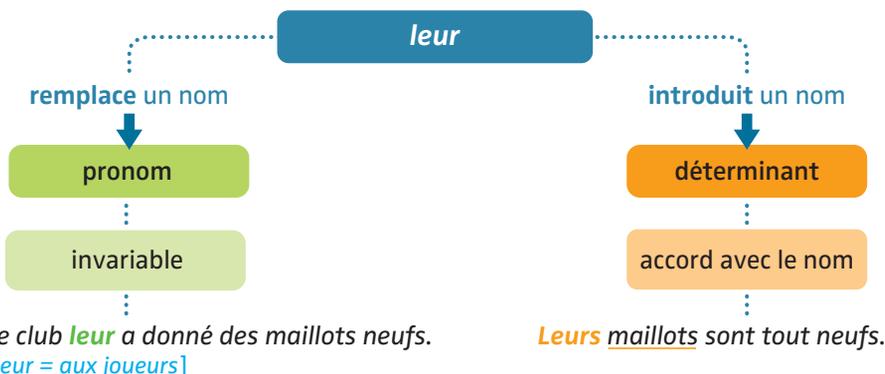
Ex. Lionel Messi est un joueur de football très renommé. Cet attaquant est connu pour sa petite taille. Celle-ci ne l'a cependant pas empêché de devenir l'un des meilleurs !
[*Cet* et *celle-ci* sont démonstratifs, mais *cet* est un déterminant introduisant le nom *attaquant* alors que *celle-ci* est un pronom qui remplace le GN *sa petite taille*.]

Comment différencier les pronoms ?

pronoms	rôle	exemples
personnels	indiquent qui parle, à qui on parle, ce dont on parle	je, tu, il, elle, lui, leur...
possessifs	indiquent qui est le possesseur du nom remplacé	le sien, le vôtre...
démonstratifs	désignent ce dont on parle	celui-ci, ceux-là...
relatifs	introduisent des subordonnées relatives et reprennent un antécédent	qui, dont, où, lequel...
interrogatifs	remplacent dans une question le GN attendu dans la réponse	qui, lequel, auxquelles...
indéfinis	remplacent un élément imprécis, vague	on, certains, tous...

À retenir

Ne pas confondre le pronom et le déterminant *leur*



Exercices

★ **1** Parmi les mots en couleur, encadre **en rouge** les déterminants et **en vert** les pronoms.

1. *Dragon Ball* est **un** manga d'Akira Toriyama, **qui le** dessine depuis 1984.
2. **Ce** manga est **un shonen**, c'est-à-dire qu'il **s'**adresse aux garçons jusqu'à 15 ans.
3. Il existe d'autres catégories que **celle-ci** : les *shojos* s'adressent aux jeunes filles. **Leur** sujet est souvent centré sur des histoires d'amour.
4. **Le seinen** est, **lui**, destiné à **des** gens plus âgés : plus sérieux, il **leur** plaît davantage.

★ **2** Réécris les phrases suivantes avec les amorces proposées.

1. Mathilde a oublié son sac en classe.

Mathilde et Oumaima

2. Je suis allé chez Bastien, je lui ai donné ses cadeaux.

Je suis allé chez Bastien et Solène,

Coup de pouce

Aide-toi du schéma
« À retenir » ci-contre.

★★ **3** Pour chaque pronom en couleur, souligne le nom ou le GN qu'il remplace.

Wendie Renard, la meilleure footballeuse de France

Née en Martinique en 1990, Wendie Renard joue au football depuis son plus jeune âge. Du fait de ses qualités évidentes, **elle** intègre le Rapid club du Lorrain alors qu'elle est au lycée. Elle **le** quitte pour passer des tests au centre de formation de l'équipe de France, **y** échoue mais intègre tout de même celui de l'Olympique lyonnais car l'entraîneur **l'**a repérée. Wendie Renard devient ensuite une défenseuse hors pair, au sein de son club, puis dans l'équipe de France : elle **en** est d'ailleurs la capitaine en 2015 et en 2016.

► Source : d'après la page Wikipédia consacrée à Wendie Renard.

★★★ **4** Complète le texte en écrivant **leur** avec ou sans **s**, puis encadre-le **en rouge** s'il s'agit du pronom et **en vert** s'il s'agit du déterminant.

Lionel Messi et Cristiano Ronaldo sont deux des plus grands joueurs de notre époque.

..... palmarès est incroyable : ils ont gagné toutes les coupes, tous les trophées.

..... rencontres sont des sommets très attendus par les tifosi du monde entier !

Il ne reste qu'à gagner la coupe du monde, qui échappe toujours

à tous les deux... jusqu'à présent.

★★★ **5** Réécris le texte suivant au brouillon en remplaçant les GN en couleur par des pronoms afin d'alléger le style et d'éviter les répétitions.

Lionel Messi est un joueur de football né en Argentine. **Ce joueur** a commencé le football dès l'âge de quatre ans. Parmi tous les enseignants qui ont eu Messi comme élève, **plusieurs enseignants** pensaient que **Messi** avait des problèmes psychiques car **Messi** ne parlait pas... Mais, pendant un match, **le fait qu'il ne parle pas** n'avait plus d'importance ! Après avoir été sélectionné par le Barça à l'âge de 13 ans, Lionel Messi a pu développer tous ses talents dans cette équipe et **Messi** est toujours resté fidèle à **cette équipe** depuis.



11. Analyser la structure d'une phrase simple

• Revoir les bases : p. 134-135

La phrase simple ne comporte qu'une seule proposition et donc un seul verbe conjugué, contrairement aux phrases complexes qui comportent plusieurs propositions et donc plusieurs verbes conjugués.

Qu'est-ce qu'une phrase simple ?

- La phrase simple constitue le modèle grammatical de base. Elle comporte :
 - un **sujet** qui fait l'action ou est dans un certain état ;
 - un **verbe conjugué**, suivi ou non d'un complément (COD, COI) ou d'un attribut du sujet ;
 - parfois aussi, un ou plusieurs **compléments circonstanciels** (de temps, de lieu, etc.).

Ex. Ce matin, dans le parc, un léger brouillard dissimulait les premiers rayons du soleil.

CC de temps CC de lieu sujet verbe COD

[composantes facultatives] [composantes obligatoires]

- Attention ! Une phrase simple n'est pas forcément une phrase courte.

Ex. Les chants des oiseaux, le souffle du vent dans les feuilles des arbres, les parfums des fleurs des sous-bois font de la forêt en automne un enchantement.

Cas particuliers

- Dans la **phrase impérative**, le sujet n'est pas toujours exprimé.

Ex. Regarde bien. [Le sujet, « tu », n'est pas exprimé.]

- Dans la **phrase passive**, le sujet grammatical du verbe conjugué n'est pas l'auteur de l'action.

Ex. La forêt a été saccagée par la tempête. [Le sujet grammatical est la forêt ; l'élément qui fait l'action est désigné par le complément d'agent (par la tempête).]

- Dans la **phrase impersonnelle**, le sujet (il, c'...) n'est pas un véritable sujet agissant.

Ex. Il faut agir au plus vite ! [Il ne désigne rien ni personne.]

À retenir

Ne pas confondre les types et les formes de phrases

Types de phrases

- déclarative
- interrogative
- impérative

→ La structure de la phrase diffère selon l'intention du locuteur.

Formes de phrases

- affirmative ou négative
- active ou passive
- personnelle ou impersonnelle
- exclamative ou neutre

→ Quel que soit son type, une phrase peut apparaître sous différentes formes.

Exercices

★ 1 Parmi les phrases suivantes, coche les phrases simples.

- Viens-tu avec moi cet après-midi ?
- Je ne sais pas où est mon agrafeuse.
- Je vais au collège à vélo pour arriver à l'heure.
- Sors et rejoins-moi.
- Parmi tous ces parfums de glace alléchants, lesquels préfères-tu ?



★ 2 Construis quatre phrases simples à l'aide des mots proposés ci-dessous, en respectant la structure indiquée.

Léa • message • écrire • jardin • Tania • agréable • être

1. Sujet + verbe + COD :
2. Sujet + verbe + COD + COI :
3. Sujet + verbe + COD + CC :
4. Sujet + verbe + attribut du sujet :

★★ 3 Dans chaque phrase, encadre le verbe conjugué, puis souligne en rouge le sujet, en bleu les compléments essentiels (compléments d'objet que l'on ne peut supprimer), et en vert les compléments circonstanciels.

1. Louis s'est déjà perdu en forêt.
2. Ma tante m'emmène en vacances à Paris cet été.
3. Ils préparent une fête en cachette pour leur meilleure amie.
4. Tous les matins, dans le bus, je m'assois à la même place.

★★ 4 Combien y a-t-il de phrases simples dans le texte suivant ? Souligne-les.

L'asile est à deux kilomètres du village. J'ai fait le chemin à pied. J'ai voulu voir maman tout de suite. Mais le concierge m'a dit qu'il fallait que je rencontre le directeur. Comme il était occupé, j'ai attendu un peu. Pendant tout ce temps, le concierge a parlé et ensuite, j'ai vu le directeur : il m'a reçu dans son bureau. C'était un petit vieux, avec la Légion d'honneur. Il m'a regardé de ses yeux clairs.

► Albert Camus, *L'Étranger*, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr, 1942.

Cet extrait contient phrases simples.

★★★ 5 Réécris ce texte au brouillon afin qu'il ne soit constitué que de phrases simples.

Hier, à travers la foule du boulevard, je me suis senti frôlé par un Être mystérieux que j'avais toujours désiré connaître, et que je reconnus tout de suite, quoique je ne l'eusse jamais vu. Il y avait sans doute chez lui, relativement à moi, un désir analogue, car il me fit, en passant, un clignement d'œil significatif auquel je me hâtai d'obéir.

► Charles Baudelaire, « Le Joueur généreux », *Le Spleen de Paris*, *Petits Poèmes en prose* (posth. 1869).

Coup de pouce Ajoute des pronoms et modifie la ponctuation ainsi que certains mots.



12. Reconnaître les procédés d'insistance

On appelle « procédés d'insistance » ou « d'emphase » les procédés qui permettent au locuteur de mettre en valeur un ou plusieurs éléments d'une phrase.

Comment mettre un élément en valeur ?

On peut **détacher** cet élément du reste de la phrase :

- en employant des virgules ou des tirets ;

Ex. Il a décidé, je ne sais pourquoi d'ailleurs, de renoncer à son voyage d'études.

- en utilisant un pronom personnel qui reprend ou annonce l'élément mis en relief ;

Ex. Et ton père ? qu'a-t-il dit, lui ? [plutôt que : *Qu'a dit ton père ?*]
Je ne sais pas où tu l'as mis, ton téléphone !

Je l'adore, ce chaton !

- à l'aide d'une tournure présentative : *voici/voilà ... que, c'est ... qui/que, il y a ... qui/que.*

Ex. C'est ce modèle que je veux. [plutôt que : *Je veux ce modèle.*]

On peut également le **répéter**. Si l'élément répété est placé en tête de phrase ou de proposition, on parle d'« anaphore ».

Ex. Toi, ma plume d'or, **va** sur la feuille, **va** au hasard [...],
va ton lent cheminement irrégulier [...]

► Albert Cohen, *Le Livre de ma mère*, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr, 1954.



Pourquoi utiliser des procédés d'insistance ?

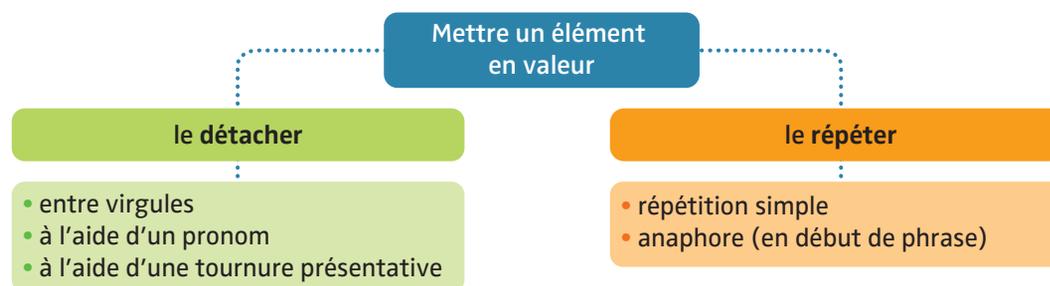
Les procédés d'insistance **mettent en relief** un élément de la phrase, ils en soulignent l'importance. Attirant l'attention du lecteur sur cet élément, ils aident à interpréter la visée d'un propos ou d'un texte.

Ils possèdent aussi une dimension argumentative : on les utilise pour **renforcer une idée**.

Ex. JEAN. – **Voilà ce qu'il faut faire** : vous vous habillez correctement, vous vous rasez tous les jours, vous mettez une chemise propre.

► Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, 1959, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr.

À retenir



Exercices

★ **1** Dans chaque phrase, souligne le ou les procédés d'insistance employés.

1. Je te dis que ce n'est pas moi qui l'ai emprunté, ton blouson !
2. Il y a quelque chose que je voudrais te dire, quelque chose que je garde pour moi depuis trop longtemps.
3. Elle ne se fait jamais gronder, elle.
4. Voici ce que nous vous proposons : accompagnez-nous et, là, vous verrez si vous restez.

★ **2** Dans l'extrait suivant, encadre les procédés d'insistance et souligne les mots qu'ils mettent en valeur.

Tu sais, Lou, si ça ne se passe pas bien, si No ne respecte pas notre vie à nous, si maman et moi on se dit que ce n'est pas bien pour toi, que ça te met en danger, elle ne pourra pas rester. C'est ce que je lui ai dit.

► Delphine de Vigan, *No et moi*, 2007, © Éditions J.-C. Lattès.

★★ **3** Lis le texte suivant, puis réponds aux questions.

LE GARDE, *gueule*.

On n'a pas parlé, chef, je vous le jure ! Mais, moi, j'étais ici et peut-être que les autres, ils l'ont déjà dit à la relève... (*Il sue à grosses gouttes, il bafouille.*) Chef, j'ai deux enfants. Il y en a un qui est tout petit. Vous témoignerez pour moi que j'étais ici, chef, devant le conseil de guerre. J'étais ici, moi, avec vous ! J'ai un témoin ! Si on a parlé, ça sera les autres, ça ne sera pas moi ! J'ai un témoin, moi !

► Jean Anouilh, *Antigone*, © Éditions de la Table ronde, 1946.

1. Surligne les procédés d'insistance.
2. Propose une interprétation des intentions du locuteur au vu des éléments mis en valeur.

.....

.....

.....

★★★ **4** Voici un court paragraphe argumentatif qui dénonce l'impact négatif de l'homme sur la nature. Réécris-le en ajoutant des procédés d'insistance variés pour le rendre plus percutant.

L'homme est responsable de la pollution de notre planète. Il utilise des industries polluantes, coupe des milliers d'arbres, souille les océans. Exploiter la nature et ses ressources est tout ce qui compte pour l'homme.

.....

.....

.....

.....

.....

Coup de pouce Utilise au moins un présentatif et une anaphore.

13. Reconnaître une subordonnée complétive

• Revoir les bases : p. 86-87

La subordonnée complétive est une proposition qui complète le verbe de la proposition principale.

La subordonnée complétive conjonctive

- La subordonnée complétive conjonctive est introduite par la **conjonction de subordination** **que**. Elle est alors le plus souvent COD du verbe de la proposition principale (pour les autres fonctions, voir *À retenir*).

Ex. Je ne **veux** pas [**qu'il m'en veuille**].

[La proposition entre crochets est le COD du verbe *veux*, qu'elle complète.]

- En fonction de COD, elle complète des verbes d'opinion (*penser, savoir...*), de déclaration (*affirmer, dire...*), de perception (*sentir, s'apercevoir...*), de souhait (*vouloir, désirer...*) ou de crainte (*craindre, redouter...*), de sentiment (*regretter, s'étonner...*).
- Selon que le fait exposé par la subordonnée complétive conjonctive est réel ou éventuel, on emploie **l'indicatif** ou **le subjonctif**.

Ex. Je sais qu'elle **viendra**. [fait certain exprimé au futur de l'indicatif]

Je crains qu'elle ne **vienne pas**. [fait éventuel exprimé au présent du subjonctif]

La subordonnée complétive interrogative indirecte

- La subordonnée interrogative indirecte est introduite par la **conjonction de subordination** **si** ou par un **mot interrogatif** (*quel, pourquoi, comment...*). Elle suit un verbe exprimant une interrogation (*demander, ignorer...*), dont elle est le COD.

Ex. Il **se demande** [**si elle a reçu son SMS**]. J'**ignore** [**comment il s'appelle**].

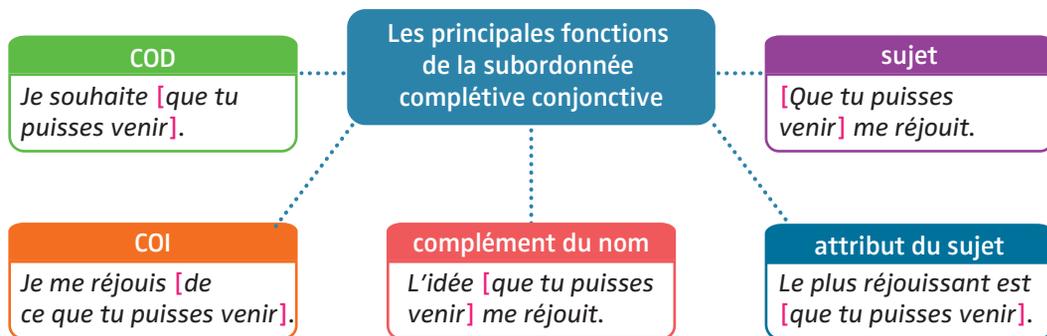
[Dans les deux phrases, la proposition entre crochets est COD du verbe encadré.]

- Ce type de proposition est fréquent dans les paroles rapportées au **discours indirect**.

Ex. Pourquoi n'es-tu pas venue ? → Je lui ai demandé [**pourquoi elle n'était pas venue**].

[discours direct : phrase interrogative] [discours indirect : subordonnée interrogative indirecte]

À retenir



Exercices

★ **1** Souligne en bleu les subordonnées conjonctives et en rouge les subordonnées interrogatives indirectes.

1. Nous ne savons pas ce qui lui a pris.
2. Je lui ai demandé s'il avait aimé ce roman.
3. Mon oncle m'a promis qu'il me prendrait en stage dans son entreprise.
4. Elle veut que tu l'accompagnes chez le médecin.
5. Lise veut savoir comment ce film se termine.
6. Alice m'a demandé où se déroulait la soirée.



★ **2** Complète les phrases suivantes par le mot interrogatif qui convient.

1. Je ne sais choisir.
2. Il est difficile de comprendre l'homme fait souffrir ses semblables.
3. Les spectateurs n'ont pas pu voir le prestidigitateur avait réalisé son tour.
4. Mes parents ignorent ils pourront nous emmener au concert vendredi.
5. Au musée, les élèves demandent au guide techniques ce peintre a utilisées.
6. J'ignore mes parents ont prévu de s'absenter.

★★ **3** Indique la fonction de chaque proposition subordonnée complétive en couleur.

	fonction de la subordonnée
1. Marie m'a dit <u>qu'elle avait appelé</u>
2. <u>Que tu ne me l'aies pas dit</u> me chagrine.
3. La vérité est <u>que cet exemple n'est pas convaincant</u>
4. Le fait <u>qu'il ne nous ait pas reconnus</u> m'intrigue.
5. Ils s'attendent <u>à ce que leurs parents les félicitent</u>

★★★ **4** Transpose ces paroles au discours indirect en commençant par « Sophie déclara... ». Tu déduiras toi-même du discours direct les verbes de parole à employer.

« Écoute, tu peux te confier à moi. Je te promets que je ne révélerai ton secret à personne. Que crains-tu ? Je ne vais ni répéter ce que tu me diras ni te juger. Je t'en prie, confie-toi à moi. Nous sommes amis, ne l'oublie pas ! »

→ Sophie déclara

.....

.....

.....

.....

.....

14. Exprimer la cause ou la conséquence

• Revoir les bases : p. 86-87

Dans une argumentation, on a souvent besoin d'exposer les causes et les conséquences du fait exposé. La proposition subordonnée circonstancielle s'avère alors être un outil précieux.

La subordonnée circonstancielle de cause

- La subordonnée circonstancielle de cause exprime **la raison ou le motif** d'un fait énoncé dans la principale. Elle est introduite par une conjonction de subordination ou une locution conjonctive : *parce que, puisque, comme, vu que, étant donné que...*

Ex. J'ai accepté de l'aider [parce qu'il me l'a demandé poliment].
[Vu que tu es bon en maths], tu n'as pas besoin de réviser énormément.

- La cause précède toujours chronologiquement le fait qu'elle provoque. Ainsi, l'action de la subordonnée circonstancielle de cause précède dans le temps l'action de la proposition principale, même si celle-ci est placée avant la subordonnée.

Ex. [Nous ne jouerons plus avec vous] [parce que vous trichez à chaque fois] !
[conséquence] [cause]

La subordonnée circonstancielle de conséquence

- La subordonnée circonstancielle de conséquence exprime **l'effet ou le résultat** d'un fait énoncé dans la principale. Elle est introduite par une locution conjonctive (*si bien que, de sorte que, au point que...*) ou par la conjonction *que* corrélée à un adverbe d'intensité (*si, tellement, tant*).

Ex. Il me l'a demandé poliment, [de sorte que j'ai accepté de l'aider].
Tu es si bon en maths [que tu n'as pas besoin de réviser].

J'ai tellement mangé
que j'ai mal au ventre.



À retenir

Pour exprimer la cause

comme, parce que, puisque, vu que, du moment que, étant donné que, sous prétexte que...

indicatif

Pour exprimer la conséquence

si bien que, de (telle) sorte que, au point que, tellement ... que...

indicatif

ou

conditionnel

trop/assez ... pour que, sans que...

subjonctif

Exercices

★ **1** Coche les phrases qui comportent une subordonnée de cause.

- Émile n'est pas venu **parce qu'il redoutait de revoir Julie**.
- Elle est **tellement** déçue de son attitude **qu'elle ne l'invitera pas à son anniversaire**.
- Comme vous avez bien compris la précédente leçon**, nous passons à une notion plus difficile.
- Le premier tome de cette saga m'a **tellement** plu **que j'ai acheté toute la série**.

★ **2** Transforme les phrases suivantes pour faire apparaître des subordonnées de conséquence.

1. Comme il s'est toujours entraîné avec acharnement, cet athlète a remporté la course.

.....

2. J'ai lu ce roman en deux jours parce qu'il m'a captivée.

.....

3. Nous n'avons pas vu le début du film vu que nous sommes arrivés en retard.

.....

★★ **3** Voici le début du devoir de Valentine sur le sujet : « Les nouvelles technologies rendent-elles les hommes plus heureux ? » (→ fiche 7).

Tout d'abord, les nouvelles technologies contribuent à rendre les hommes plus heureux elles simplifient le quotidien., des machines peuvent accomplir des actions parfois complexes à notre place. Par exemple, un GPS calcule en quelques secondes le meilleur itinéraire pour se rendre quelque part, le conducteur n'a qu'à se laisser guider. Les hommes sont déchargés de certaines tâches, ils peuvent consacrer plus de temps à d'autres activités.

1. Complète le texte avec les locutions conjonctives ou connecteurs suivants : **si bien que • en effet • ainsi • de sorte que • parce qu'**

2. Souligne **en jaune** la subordonnée de cause et **en bleu** les subordonnées de conséquence.

★★ **4** « L'éducation des enfants doit-elle être autoritaire ? » Rédige au brouillon un paragraphe argumentatif sur ce sujet en mettant les cinq phrases suivantes dans l'ordre et en les reliant par des connecteurs logiques.

- Un enfant n'a pas toujours conscience de mal agir.
- Certaines situations ne paraissent pas dangereuses à un enfant.
- Les parents doivent faire preuve d'autorité envers leurs enfants.
- Les parents doivent protéger un enfant de ce qui pourrait lui nuire.
- C'est le rôle des parents d'apprendre à leur enfant ce qui est bon ou mauvais pour lui.

Coup de pouce

La première phrase de ton paragraphe doit répondre à la problématique.



15. Utiliser les temps du récit au passé

• Revoir les bases : p. 148-149

Dans un récit au passé, les temps les plus fréquemment employés sont le passé simple, l'imparfait et le plus-que-parfait.

Les valeurs du passé simple

Les terminaisons du passé simple sont les suivantes.

1 ^{er} groupe	-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent
2 ^e groupe	-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
3 ^e groupe	-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
	-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent
<i>tenir, venir</i> et leurs composés	-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent

Le passé simple ne s'emploie plus aujourd'hui qu'à l'écrit. Il exprime des **actions de premier plan**, qui se succèdent et/ou sont délimitées dans le temps.

Ex. Fou de joie, il **dévala** la pente, **courut** jusqu'à la maison et **ouvrit** la porte avec fracas.

Les valeurs de l'imparfait et du plus-que-parfait

L'**imparfait**, temps de l'arrière-plan, **décrit** le cadre du récit (personnages, lieux, objets). Il sert également à évoquer des **actions secondaires** par rapport à l'action principale.

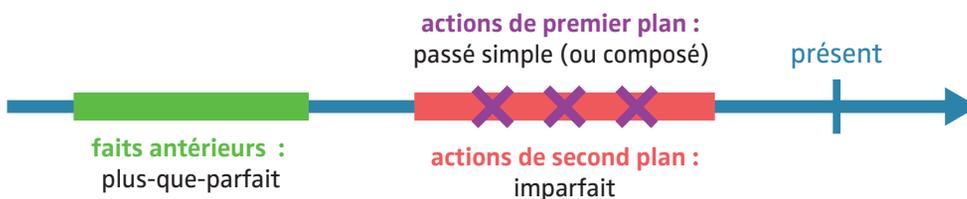
Ex. Le ciel **était** clair, la lune **brillait**. Les heures **s'écoulaient** lentement. Nous **marchions** depuis plusieurs heures en direction du refuge, qui **restait** ouvert toute la nuit pour accueillir les randonneurs.

Le **plus-que-parfait** (*avoir* ou *être* à l'imparfait + participe passé du verbe), temps composé, exprime l'**antériorité** : il désigne une action qui s'est déroulée avant celles exprimées au passé simple ou à l'imparfait.

Ex. Il me montra le dessin qu'il **avait fait** : je le trouvai magnifique.

À retenir

Comment utiliser les temps du récit ?



Exercices

★ 1 Coche les formes qui conviennent.

Le narrateur-enfant se prépare à partir à la chasse en cachette.

Je remontai remontais dans ma chambre, avec la légèreté d'un chat, et je faisais fis mon plan. D'abord, il fallut fallait garder les yeux ouverts. Si je m'endormais m'endormais, j' étais perdu avais été perdu. Jamais de ma vie je ne pouvais n'avais pu me réveiller à quatre heures du matin. Donc, ne pas dormir.

► D'après Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père* (1957), coll. Fortunio, Éditions de Fallois © Marcel Pagnol, 2004.

★★ 2 Complète le tableau en précisant le temps de chaque verbe et en justifiant son emploi.

En 1932, je **visitai** Moscou avec mon associé Rakussen. Nous **venions** de subir à la Bourse de New York des pertes désastreuses [...] et les médecins nous **avaient prescrit** un changement complet d'atmosphère [...]. Nous **décidâmes** de nous rendre en URSS.

► Romain Gary, « Citoyen pigeon », *J'ai soif d'innocence et autres nouvelles à chute*, © Larousse, 2012.

verbe	temps	emploi
1. visitai
2. venions
3. avaient prescrit
4. décidâmes

★★ 3 Surligne chaque verbe de la couleur qui convient, selon ce qu'il exprime.

Œdipe était le fils du roi de Thèbes, Laïos. Ce dernier avait appris par l'oracle de Delphes que son propre fils le tuerait et qu'il épouserait sa mère. Aussi décida-t-il de l'abandonner dans la montagne. Devenu adulte, alors qu'il participait à un banquet, Œdipe apprit qu'il n'était pas le fils du roi de Corinthe qui l'avait recueilli. À son tour, il consulta l'oracle qui lui fit la même réponse qu'à Laïos. Épouvanté, il s'enfuit de Corinthe : il croyait ainsi échapper à son destin.

Code couleur

- action principale
- action d'arrière-plan
- action antérieure

★★ 4 Voici la suite du texte de l'exercice 3 : complète-la en conjuguant les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

Sur la route, Œdipe (*rencontrer*) l'équipage d'un voyageur avec lequel il (*se disputer*) et qu'il (*tuer*). Il (*venir*) d'accomplir la première partie de la prophétie puisque le voyageur (*être*) le roi Laïos. Arrivé aux portes de Thèbes, Œdipe (*savoir*) répondre à la question du Sphinx qui (*terroriser*) les habitants et, ainsi, les en (*débarrasser*). En récompense, la cité lui (*offrir*) le trône et la main de la reine Jocaste, veuve du roi Laïos qui (*être tué*) peu de temps auparavant. La deuxième partie de la prophétie (*se réaliser*) : Œdipe (*épouser*) sans le savoir sa propre mère.



Coup de pouce Un seul verbe est au plus-que-parfait.



16. Distinguer les modes

• Revoir les bases : p. 96-97

L'action signifiée par le verbe peut être présentée comme réelle, virtuelle, hypothétique, ou comme un ordre : cela dépend du mode.

Les modes personnels et les modes impersonnels

- Les **modes personnels** se conjuguent à toutes les personnes. Ils sont au nombre de quatre : l'indicatif, le conditionnel, le subjonctif et l'impératif.
- Les **modes impersonnels** ne donnent pas d'indication de personne, ils ne se conjuguent pas. Ils sont au nombre de trois : l'infinitif, le participe et le gérondif (= *en* + part. présent).

Ex. Être aimé est vital pour chacun de nous. [infinitif]
 sachant cela [part. présent] • une fois le travail accompli [part. passé]
 En travaillant, nous réussirons notre examen. [gérondif]

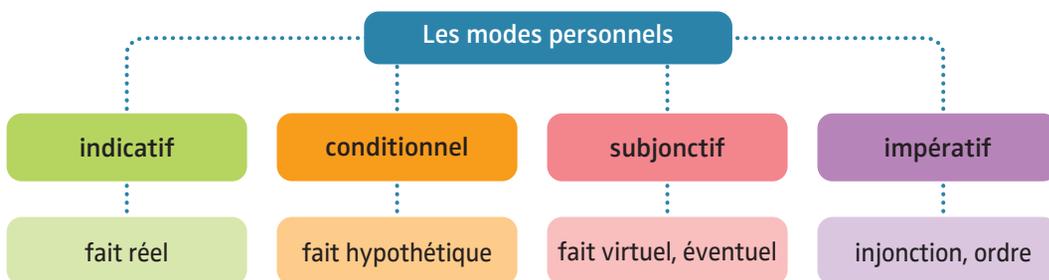
- Chaque mode comporte des **temps simples** (constitués d'un seul mot) et des **temps composés** (constitués de deux mots : l'auxiliaire *avoir* ou *être* conjugué suivi du participe passé).

Ex. j'aime, j'aimais, j'aimai, j'aimerai } [indicatif]
 j'ai aimé, j'avais aimé, j'eus aimé, j'aurai aimé }
 j'aimerais • j'aurais aimé [conditionnel]
 que j'aime, que j'aimasse • que j'aie aimé, que j'eusse aimé [subjonctif]
 aime • aie aimé [impératif]

La valeur des modes personnels

mode	valeur	exemple
indicatif	mode du réel (fait réalisé dans le passé, le présent ou le futur)	J'apprends l'italien.
conditionnel	mode de l' hypothèse (fait soumis à condition)	Si cette option était proposée dans mon collège, j'apprendrais l'italien.
subjonctif	mode du virtuel (fait éventuel)	Il se peut que j'apprenne l'italien.
impératif	mode de l' injonction (ordre, conseil)	Apprends l'italien.

À retenir



Exercices

★ 1 Classe les formes verbales suivantes dans le tableau.

elle puisse • tu supposes • ils aient dormi • nous nous installâmes • je doive • sachez • pars • je ferai • vous avez apporté • il prendrait • je dirais • dites

indicatif	conditionnel	subjonctif	impératif
.....
.....
.....
.....

Coup de pouce L'une des formes verbales figure dans deux cases différentes.

★★ 2 Choisis la forme qui convient.

1. J'irai au cinéma avec toi quand j' aurai terminé aurais terminé mon devoir d'histoire.
2. Nous avons nettoyé la chambre après qu'ils sont partis soient partis.
3. Bien que nous sommes soyons enthousiastes, nous avons quelques appréhensions.
4. Il a promis qu'il viendra viendrait avec nous à la patinoire.

★★★ 3 Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif ou au présent du subjonctif.

1. Je ne (croire) pas qu'il (falloir) abandonner.
2. Malgré l'Occupation qui (s'étendre) sur une grande partie de la France, les résistants ne (perdre) pas espoir.
3. Le poète est convaincu que ses lecteurs (réfléchir) au message qu'il leur (transmettre).
4. Le poète (écrire) dans l'urgence, avant qu'il (être) trop tard.
5. S'ils (vouloir) progresser, qu'ils (faire) plus d'efforts.

★★★ 4 Voici une méthode pour apprendre une leçon d'histoire : réécris-la au brouillon à la 2^e personne du singulier de l'impératif.

1. D'abord, vérifier qu'on a bien noté son cours. Si ce n'est pas le cas, le compléter à l'aide du cahier d'un(e) camarade.
2. Relire une première fois la leçon pour s'assurer qu'on la comprend : souligner les notions et les mots importants et chercher dans le dictionnaire la définition de ceux qui n'ont pas été compris.
3. Apprendre la leçon partie par partie : lire plusieurs fois chaque partie et la réciter ou la retranscrire au brouillon.
4. S'assurer que l'on a bien mémorisé les dates et les définitions.

Coup de pouce

Commence par souligner tous les verbes à l'infinitif. Attention à la place des pronoms à l'impératif !



17. Utiliser le conditionnel

• Revoir les bases : p. 38-39

Considéré comme temps, le conditionnel exprime le futur du passé.
Considéré comme mode, il sert à exprimer l'hypothèse.

Comment conjuguer le conditionnel ?

- Le **conditionnel présent** se forme à partir du radical du futur auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

Ex. Chacun fera ce qu'il vaudra. [futur]

→ Il a promis que chacun ferait ce qu'il voudrait. [conditionnel présent]

- Le **conditionnel passé** est formé de l'auxiliaire *être* ou *avoir* conjugué au conditionnel présent suivi du participe passé du verbe.

Ex. S'il avait été là, chacun aurait fait ce qu'il aurait voulu.

Quels sont les emplois du conditionnel ?

- Dans sa **valeur temporelle**, le conditionnel transpose le **futur dans le passé** : il exprime une action à venir par rapport à un moment du passé.

Ex. Il affirme qu'il fera fortune. → Il a affirmé qu'il ferait fortune.

- Dans sa **valeur modale**, en association avec *si* + l'imparfait, il sert à exprimer l'**hypothèse**, c'est-à-dire une action liée à une condition.

Ex. Si elle venait, je serais heureux. [action réalisable dans l'avenir : potentiel]

Si elle pouvait m'entendre, elle serait fière de moi.

[action non réalisée dans le présent : irréel du présent]

Si elle était venue, j'aurais été heureux.

[action non réalisée dans le passé : irréel du passé]

Après « si »,
jamais de *-rais* !

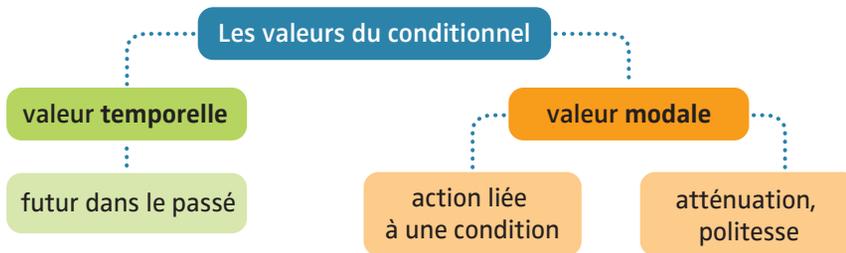


On peut aussi l'employer pour **atténuer** une affirmation dont la vérité n'est pas certaine ou pour exprimer une demande polie.

Ex. Il aurait pris la fuite en abandonnant le butin. [fait probable mais non certain]

Pourrais-je vous parler en privé ? [politesse]

À retenir



Exercices

★ **1 Associe chaque subordonnée de condition au temps attendu dans la principale.**

1. Si je le rencontrais plus souvent... •
2. Si elle était arrivée à l'heure... • • conditionnel présent
3. Si tu avais confiance en toi... •
4. S'ils avaient écouté mon conseil... • • conditionnel passé
5. Si vous aviez moins mangé... •

★★ **2 Transpose chaque phrase au passé.**

Coup de pouce

Seul le temps des verbes change.

1. Julia est sûre qu'elle deviendra pilote de ligne.

.....

2. Les professeurs annoncent qu'ils organiseront un voyage en Irlande.

.....

3. Je crois que tu ne résoudras jamais cette énigme.

.....

4. L'entraîneur vous encourage souvent en affirmant que vous remporterez le tournoi.

.....

★★ **3 Coche la valeur du conditionnel employé dans ces phrases.**

Futur dans
le passé Hypothèse Atténuation

- | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Se seraient-ils trompés ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Même si tu ne l'avais pas aidée, elle aurait trouvé l'itinéraire. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mon père avait décidé que nous prendrions le bateau. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Tu as cru que je ne viendrais pas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

★★★ **4 Complète ce texte en conjuguant les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.**

César déclara à ses parents que, quand il (*être*) majeur, il (*faire*) ce qu'il (*vouloir*). Il ajouta qu'il n'..... (*avoir*) plus à leur obéir, qu'ils ne (*pouvoir*) plus lui interdire de sortir le soir et que rien ne l'..... (*empêcher*) de rentrer tard ! Il affirma que, dès qu'il (*trouver*) un travail, il (*être*) enfin libre et indépendant et que ses amis (*pouvoir*) passer tout leur temps chez lui, dans l'appartement où il (*s'installer*).

Coup de pouce Tu dois conjuguer deux verbes au conditionnel passé.



18. Employer un verbe au subjonctif

• Revoir les bases : p. 96-97

Contrairement à l'indicatif, mode du réel, le subjonctif exprime un fait éventuel. On le trouve dans des propositions indépendantes et dans des propositions subordonnées.

Les formes du subjonctif

- Le subjonctif possède quatre temps :

temps simples	présent (que je vienne)	imparfait (que je vinsse)
temps composés	passé (que je sois venu)	plus-que-parfait (que je fusse venu)

Dans la langue courante, on n'utilise que le subjonctif présent et le subjonctif passé.

- Les terminaisons du subjonctif sont **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent**, sauf pour être et avoir.

être : que je sois, que tu sois, qu'il soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient

avoir : que j'aie, que tu aies, qu'il ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient

Les emplois du subjonctif

- Dans les propositions indépendantes, le subjonctif s'emploie pour exprimer **l'ordre, la défense, le souhait ou l'indignation**.

Ex. Qu'ils viennent à 20 heures. [ordre]

Pourvu qu'il ne pleuve pas ! [souhait]

- Dans les subordonnées conjonctives complétives, il s'emploie après un verbe exprimant **la volonté, le désir, le doute, le regret**.

Ex. Il exige que tu y ailles avec lui. [volonté]

Je doute qu'il le prenne bien. [doute]

Je souhaite qu'il ne pleuve pas. [désir]

Je regrette qu'il l'ait mal pris. [regret]

- Dans les subordonnées relatives, il sert à exprimer **le but**.

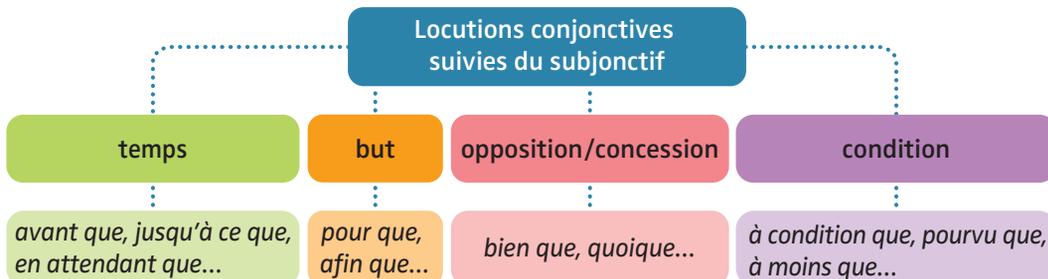
Ex. Elsa cherche un cadeau qui plaise à son frère.

On l'emploie également après *le seul, l'unique, ne... que...*

Ex. Tu es le seul qui puisses m'aider. Il n'y a que toi qui me comprennes.

- On l'utilise aussi dans de nombreuses **subordonnées circonstancielles** (voir À retenir).

À retenir



Attention ! après que est suivi de l'indicatif.

Exercices

★ 1 Relie chaque phrase à la valeur du subjonctif qui convient.

- | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---------|
| 1. J'ai bien peur que tu ne puisses pas lire ce livre en une semaine. | • | • | ordre |
| 2. Mathieu redoute que son ami ne le croie pas. | • | • | défense |
| 3. Qu'ils n'oublient pas de nous écrire ! | • | • | souhait |
| 4. Pourvu que le train n'ait pas de retard ! | • | • | doute |
| 5. Qu'elle le dise si elle n'est pas d'accord. | • | • | crainte |

★★ 2 Reformule les phrases avec les amorces proposées.

1. Les gouvernements doivent prendre conscience de l'urgence de la situation.
Il faut que
2. Nous devons agir et prendre des mesures concrètes.
Il est grand temps que
3. La planète est menacée, sauf si l'homme change ses habitudes de consommation.
À moins que

★★★ 3 Dans l'extrait suivant, surligne les trois verbes conjugués au subjonctif et justifie pour chacun l'emploi de ce mode.

Cherea veut s'assurer que Scipion participera au meurtre de l'empereur Caligula.
CHEREA. – Scipion, je suis plus âgé que toi et je n'ai pas coutume de demander du secours. Mais il est vrai que j'ai besoin de toi. Ce meurtre demande des répondants qui soient respectables. Au milieu de ces vanités blessées et de ces ignobles peurs, il n'y a que toi et moi dont les raisons soient pures. Je sais que si tu nous abandonnes, tu ne trahiras rien. Mais cela est indifférent. Ce que je désire, c'est que tu restes avec nous.

▶ Albert Camus, *Caligula*, 1958, acte IV, scène 1, © Éditions Gallimard, www.gallimard.fr.

.....
.....
.....

★★★ 4 Complète ce compte rendu de lecture sur *La Ferme des animaux*, de George Orwell, en conjuguant les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent.

C'est original de lire un roman qui (*mettre*) en scène des animaux de la ferme comme si c'était des êtres humains. En effet, bien que ce (*être*) des bêtes, ils pensent et parlent comme des hommes. Leurs conditions de vie sont très difficiles, jusqu'à ce que le cochon Sage l'Ancien (*avoir*) l'idée de les encourager à la révolte. Alors, ils chassent le fermier. Après que celui-ci (*partir*), les cochons prennent peu à peu le pouvoir et les autres animaux finissent par douter que ceux-ci (*être*) vraiment leurs alliés...

Coup de pouce Ne confonds pas *est*, le verbe *être* à l'indicatif présent, avec *aît*, le verbe *avoir* au subjonctif présent.



19. Connaître Les règles d'accord

• Revoir les bases : p. 98-99

Les mots qui sont liés au sein d'une phrase ou d'un groupe de mots s'accordent entre eux.

Faire les accords au sein du groupe nominal

- Au sein du groupe nominal (GN), le déterminant et le ou les adjectifs épithètes s'accordent en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le **nom noyau**.

Ex. Elle me regardait de [ses magnifiques yeux] verts].
 [Chaque mot composant le GN est accordé au masculin pluriel, comme l'impose le nom qui en constitue le noyau, yeux.]

Accorder le verbe avec son sujet

Un verbe conjugué s'accorde en personne et en nombre avec son **sujet**.

- Quand un GN sujet comporte un complément du nom, le verbe s'accorde avec le nom noyau.

Ex. [Le cri] des mouettes] emplit l'air. [Le verbe s'accorde avec cri.]

- Avec un nom collectif (*une foule de, la majorité, l'ensemble...*), l'accord peut se faire au singulier ou au pluriel.

Ex. L'ensemble des élèves a/ont réussi l'épreuve.

- Quand le verbe a plusieurs sujets singuliers, le verbe s'accorde au pluriel.

Ex. Louis et moi [= nous] sommes enthousiastes.
 Nadia et Ugo [= ils] ont été élus délégués de classe.

N'oublie pas
d'accorder l'attribut
du sujet !



- Le verbe s'accorde toujours au singulier quand son sujet est :
 - une proposition (relative, infinitive) ou un verbe à l'infinitif ;

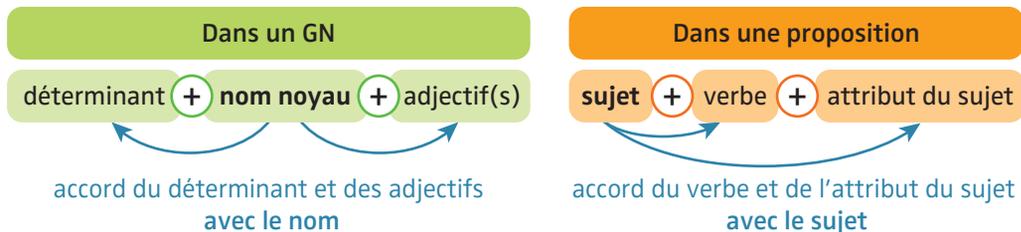
Ex. Qui m'aime me suit.
 Grignoter entre les repas est une mauvaise habitude.

- les pronoms *on, chacun, aucun* (même suivis d'un complément).

Ex. On trouve ici de jolis cadeaux.
 Chacun d'entre nous donne son opinion.

À retenir

Quelles sont les principales règles d'accord ?



Exercices

★ 1 Complète les phrases suivantes en effectuant les accords nécessaires.

1. Jean mange une tarte au... pomme... de Normandie tout à fait succulent...
2. Cette scientifique a déjà réalisé de brillant... travail... de physique... quantique....
3. Vois-tu ces grand... oiseau... de proie... noir... dans le ciel ?

★ 2 Associe chaque début de phrase à l'attribut du sujet qui convient.

- | | | |
|----------------------------------------|---|-------------------------------|
| 1. Ta cousine a l'air... | • | • les gagnants du championnat |
| 2. Les vacances me paraissent... | • | • très fatiguée |
| 3. Toi et moi sommes... | • | • irréfutables |
| 4. Les jours de pluie sont pour moi... | • | • trop courtes |
| 5. Tes arguments me semblent... | • | • des occasions de lire |

★★ 3 Souligne le sujet, puis choisis la forme verbale qui convient.

1. C'est au crépuscule que **chante/chantent** les oiseaux.
2. Tout le monde **ont été / a été** enthousiasmé par mon projet.
3. Les dernières fouilles de cet archéologue **a eu / ont eu** un retentissement mondial.
4. Un ami, même des plus fidèles, **pourraient/pourrait** trahir un secret.
5. Toutes les possibilités de ce logiciel vous **laisseront/laissera** rêveurs !

★★ 4 Corrige les cinq fautes d'accord qui se sont glissées dans cette dictée.

Nos jeux furent d'abord la chasse aux cigales, qui suçait en chantant la sève des amandiers. Les premières nous échappèrent, mais nous fûmes bientôt d'une adresse si efficace que nous revenions à la maison entourés d'un halo de musique, car nous en rapportions des douzaines qui continuait à grésiller dans nos poches tressautante.

► Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père* (1957), coll. Fortunio, Éditions de Fallois © Marcel Pagnol, 2004.

Coup de pouce

Pour accorder correctement le verbe d'une proposition relative, identifie l'antécédent du pronom relatif.

★★★ 5 Réécris ce texte en remplaçant « Mon frère » par « Mes frères » et « il » par « ils ». Fais tous les accords nécessaires.

Mon frère est plus jeune que moi mais il aime que je joue avec lui. Il est très drôle et il me pose toujours plein de questions tant il est curieux de tout. Un jour qu'il s'amusait dans le jardin, il s'est blessé en essayant de fabriquer un arc. Il accourut vers moi en tenant son pouce ensanglanté et me dit en souriant : « Regarde, je me suis fait une blessure de guerre ! »

→ Mes frères

.....

.....

.....



20. Accorder ou non un participe passé

• Revoir les bases : p. 154-155

Le participe passé, forme non conjuguée du verbe, s'accorde en genre et en nombre comme un adjectif. Dans quels contextes et avec quoi s'accorde-t-il ?

Quand accorder le participe passé ?

- Employé **seul**, le participe passé joue le rôle d'un adjectif. Il s'accorde en genre et en nombre avec le ou les mots auxquels il se rapporte.

Ex. J'ai acheté des cartes peintes à la main.

- Employé avec l'**auxiliaire être**, il s'accorde avec le sujet du verbe.

Ex. Les leçons [qui sont lues plusieurs fois] sont les mieux apprises.

N.B. : Les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire être aux temps composés. Pour l'accord du participe passé → p. 150.

- Employé avec l'**auxiliaire avoir**, il s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.

Ex. Merci pour tes fiches de cours ! Je les ai recopiées pour réviser.

[Les, qui remplace les fiches, est COD du verbe ai recopiées.]

Quand ne pas accorder le participe passé ?

- Quand il est employé avec l'auxiliaire avoir et qu'il n'y a pas de COD ou que le COD est après le verbe, donc très souvent !

Ex. Yasmina a beaucoup révisé. [pas de COD]

Tous les élèves ont fini leurs devoirs. [COD leurs devoirs placé après le verbe]

- Quand il s'agit du participe passé des verbes faire, laisser, devoir, pouvoir, vouloir suivi d'un infinitif, même si le COD est placé avant avoir.

Ex. Les efforts que j'ai dû faire ont été récompensés.

Les photographies qu'elle a fait développer sont réussies.

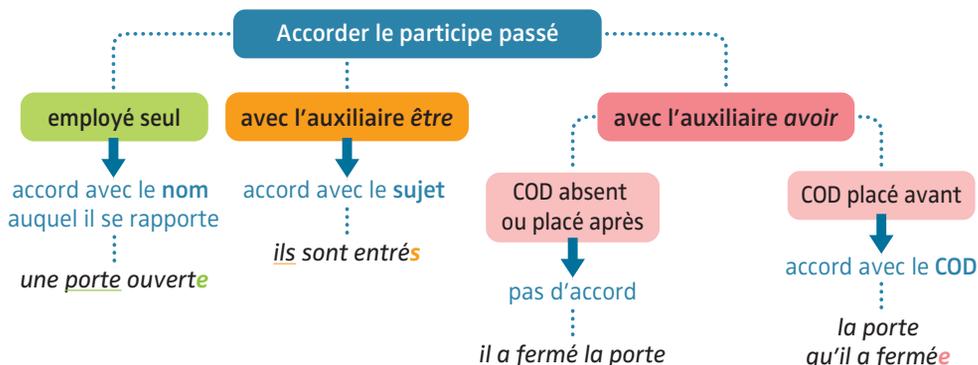
- Quand il s'agit du participe passé d'un verbe pronominal et que le pronom réfléchi est COI.

Ex. Marie s'est accordé une pause. [s' est COI, donc le participe passé ne s'accorde pas.]

C'est une règle que j'ai bien comprise !



À retenir



Exercices

★ **1** **Surligne chaque participe passé selon le code couleur, puis souligne ceux qui sont accordés.**

1. Nous sommes revenus épuisés par cette randonnée.
2. Mes amis ont parié que je n'avais pas osé l'appeler : épatés, ils m'ont félicité de mon audace.
3. Quand l'orage a éclaté, nous nous sommes réfugiés sous le premier abribus que nous avons trouvé.
4. Elles ont tant bavardé qu'elles n'ont pas réalisé que minuit était passé.

Code couleur

- part. passé employé seul
- avec l'auxiliaire être
- avec l'auxiliaire avoir

★ **2** **Barre la forme qui ne convient pas.**

1. J'ai aimé/aimée cette pièce de théâtre. Et toi, l'as-tu apprécié/appréciee ?
2. Nous nous sommes pressé/pressés et avons oublié/oubliés nos affaires.
3. J'ignore quelle route ils ont pris/prise.
4. Elles se sont souvenu/souvenues qu'elles étaient déjà venu/venues.

★★ **3** **Formule des réponses aux questions en remplaçant les GN en couleur par des pronoms.**

1. Tu n'as pas oublié tes lunettes ?
2. Cette exposition lui a-t-elle plu ?
3. Aviez-vous fait imprimer vos photographies ?
4. Quand auras-tu fini tes devoirs ?
5. Lui a-t-elle prêté ses partitions ?

★★ **4** **Récris ce texte au brouillon au passé composé.**

L'orage éclata un peu avant minuit. Le grondement du tonnerre s'enfla d'un coup et des éclairs jaillirent et craquèrent violemment : les fenêtres en tremblèrent et toute la maisonnée se réveilla en sursaut. Je m'enfonçai dans mon lit et guettai, fascinée, le prochain éclair. Il ne tarda pas et les nuages gris se déchirèrent lorsque l'immense zébrure les traversa.

★★★ **5** **Complète cette lettre de motivation par les terminaisons qui conviennent.**

J'ai l'honneur de vous adresser..... cette lettre afin de postuler..... pour un stage dans le centre équestre que vous dirigez..... J'ai toujours aimé..... les chevaux et j'ai longtemps pratiqué..... l'équitation. Lorsque j'ai appris que je devais..... trouver..... un stage, j'ai donc tout de suite pensé..... à passer..... une semaine dans un centre équestre. Je me suis toujours sentie très à l'aise avec les chevaux que j'ai montés..... ; aujourd'hui, j'aimerais..... savoir comment on s'occupe d'eux, comment les activités sont organisées.....



Coup de pouce En cas de doute, reporte-toi au schéma p. 142.



21. Accorder ou non une forme verbale en *-ant*

Il existe deux formes verbales en *-ant* : le participe présent, qui est invariable, et l'adjectif verbal, qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Le participe présent, forme invariable

- Le participe présent, forme verbale non conjuguée, se termine toujours par *-ant*. Il est **invariable**. Il est souvent suivi d'un complément d'objet.

Ex. **Criant** des slogans dans leurs porte-voix, les manifestants se dirigent vers le centre-ville. [criant est suivi d'un COD, des slogans]

- Lorsque le participe présent est précédé de la préposition *en*, il s'agit d'un **gérondif**. Il a la fonction d'un complément circonstanciel (temps, lieu, cause...).

Ex. Attention à la marche [en descendant du train]. [CC de temps]

L'adjectif verbal, forme variable

- L'adjectif verbal est un adjectif formé à partir du participe présent. Il se termine en général par *-ant* et **s'accorde en genre et en nombre** avec le nom auquel il se rapporte.

Ex. Nous avons réservé deux chambres **communicantes**. [accord avec le nom chambres]
Tes amis sont **charmants**. [accord avec le nom amis]

- Parfois, l'adjectif verbal s'écrit différemment du participe présent. C'est le cas :

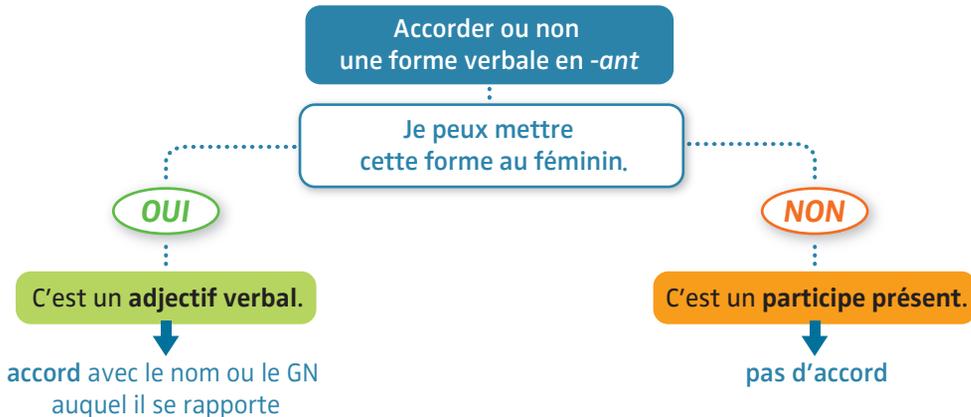
- des adjectifs verbaux en *-ent* : *excellent, différent, précédent, divergent...*

Ex. la semaine **précédente** [adj. verbal] ≠ la semaine **précédant** son arrivée [part. présent]

- des adjectifs verbaux issus des verbes en *-guer* et *-quer*.

Ex. une activité **fatigante** [adj. verbal] ≠ des écrans **fatiguant** les yeux [part. présent]
une tenue **provocante** [adj. verbal] ≠ une tempête **provoquant** des inondations [part. présent]

À retenir



Exercices

- ★ **1** Dans ce poème, encadre **en rouge** les adjectifs verbaux et **en bleu** les participes présents.

Orage

La nuit va bientôt tomber ;
Mais du fond des cieux changeants s'annonce une tempête :
Des nuages gris s'avancent, voilant le bleu nuit du crépuscule.
Les vents en tournoyant chassent devant eux
Les nuages devenus noirs. Leurs souffles inquiétants
Fracassant le silence
Entonnent une longue plainte bouleversant la nature.



- ★ **2** Coche la forme correcte.

1. Les eaux dormant dormantes recèlent une faune étonnant étonnante.
2. Les voyant voyants arriver, les stagiaires sont allés à leur rencontre.
3. Nous nous endormons souvent en lisant lisants.
4. Mado achèvera le puzzle en assemblant assemblants les pièces manquant manquantes.

- ★★ **3** Complète les phrases en construisant des formes en **-ant** à partir des verbes proposés.

1. En (réviser) régulièrement, tu obtiendras des résultats (satisfaire).
2. En cette saison, les cieux sont (changer).
3. Malheureusement, les places sont (payer).
4. Ils restèrent là, tout (trembler).
5. Nous avons pu apercevoir des chauves-souris (vivre) dans ces grottes.

- ★★ **4** Complète le texte suivant en formant des participes présents ou des adjectifs verbaux.

Lucas ne comprenait pas toujours Lola à cause de son humeur (changer). Ils passaient de bons moments ensemble, tantôt (discuter) de tas de sujets (passionner), tantôt (plaisanter). Mais, parfois, Lola devenait silencieuse et refusait de lui parler, (provoquer) chez Lucas d'..... (angoisser) interrogations.

Coup de pouce

Repère si le mot à compléter possède un complément : si oui, il s'agit d'un participe présent.

- ★★★ **5** Dans chacune des phrases suivantes, entoure la forme correcte.

1. Les échauffements sont vraiment fatiguants/fatigants.
2. Leurs emplois du temps différent/différents, ils ne peuvent déjeuner ensemble.
3. Il m'a conseillé de ne pas devenir négligeant/négligent envers mon meilleur ami.
4. Les intrigants/intriguants tentaient de se faire valoir auprès du roi.

CONSEILS DE LECTURE

Maintenant que tu connais les caractéristiques des principaux genres littéraires, tu peux les explorer au gré de tes envies. Nous te donnons ici quelques idées de lecture : à toi de choisir les œuvres qui t'inspirent le plus !

Récit

L'Enfant, Jules Vallès (1878)

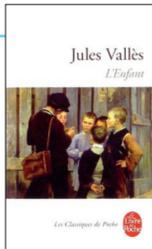
Jacques Vingtras est un garçon espiègle, rêveur, et polisson à l'occasion. Sa vie serait ordinaire s'il n'était pas le fils d'un instituteur faible de caractère qui laisse sa femme le maltraiter... L'emploi de la première personne, l'humour ironique et les moments de joie qui viennent contrecarrer la douleur font de ce texte un récit d'enfance original et poignant.

« Ma mère dit qu'il ne faut pas gâter les enfants, et elle me fouette tous les matins ; quand elle n'a pas le temps le matin, c'est pour midi, rarement plus tard que quatre heures.

Mlle Balandreau m'y met du suif.

C'est une bonne vieille fille de cinquante ans. Elle demeure au-dessous de nous. D'abord elle était contente : comme elle n'a pas d'horloge, ça lui donnait l'heure. « Vlin ! Vlan ! Zon ! Zon ! – voilà le petit Chose qu'on fouette ; il est temps de faire mon café au lait. »

► Jules Vallès, *L'Enfant*, chap. I, 1878.

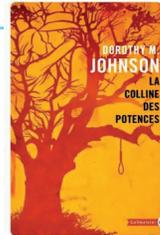


La Colline des potences, Dorothy M. Johnson (1957)

Dix nouvelles sur l'Ouest américain écrites par une femme éprise de liberté. Elles mettent en scène des Indiens, des cow-boys, des pionniers, confrontés à l'âpreté de l'Ouest et à eux-mêmes. Ces récits de western, qui ont été adaptés au cinéma en 1959, interrogent les rapports de l'individu à la nature sauvage, à la société des hommes, à la violence et à la liberté.

« Notre maison était pleine de femmes qui étouffaient mon oncle Charlie et me troublaient parfois avec leurs bavardages et leur agitation. Nous étions les deux seuls hommes du foyer. J'avais neuf ans lorsqu'arriva une autre femme – tante Bessie – qui avait vécu jusque-là chez les Indiens. Quand ma mère m'annonça la nouvelle, j'eus du mal à y croire. Les sauvages avaient tué mon père, un lieutenant de cavalerie, deux ans plus tôt.

► Dorothy M. Johnson, « Une sœur disparue », *La Colline des potences* [1957], trad. L. Sztajn, © Éditions Gallmeister.



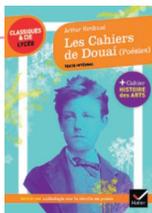
Poésie

Les Cahiers de Douai, Arthur Rimbaud (1870)

Arthur Rimbaud écrit ses premiers poèmes à l'âge de quinze ans. À vingt ans, il cessa d'écrire pour mener une vie libre et aventureuse. Quelques années lui auront suffi pour marquer profondément la poésie. Virtuose à la recherche d'images et d'un langage neufs, son écriture est une quête : il cherche à transcrire des sensations rares, à « fixer des vertiges ». *Les Cahiers de Douai* sont un recueil de 22 poèmes qui manifestent déjà la modernité de ce génie précoce et rebelle.

« Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

► Arthur Rimbaud, « Sensation » (extrait),
Les Cahiers de Douai, 1870.



Les Éphémères, Dan Bouchery (2009)

Ancienne institutrice, Dan Bouchery est poète et artiste. Son recueil de poèmes courts, écrits à la première personne, saisit des instants : ceux de l'enfance, du passé, et ceux du présent où les souvenirs ressurgissent. À la manière des haïkus japonais qui expriment en quelques syllabes des sensations fugitives, ces poèmes transcrivent l'éphémère, ce qui passe et qui, pourtant, demeure. Des liens se révèlent entre ces époques passées et présentes, de même qu'entre les textes et les illustrations d'Anne Lamali qui les accompagnent.

« Il faut
Sans cesse
Avoir l'œil
Quand on est
Citadin.
À peine l'esprit

Se met-il
À rêver
Que déjà une
Affiche
Vous ravit
Votre rêve.

► Dan
Bouchery,
Les Éphémères
(extrait),
© Éditions Foc
& Soc, 2009.



Théâtre

Roméo et Juliette, William Shakespeare (1597)

Adapté en bande dessinée
par Helena Marcé et David Amarin
(2010).

Qui ne connaît le nom de ces deux amoureux mythiques ? Shakespeare met en scène un coup de foudre entre Roméo Montaigu et Juliette Capulet, deux jeunes gens qui appartiennent à des familles ennemies. Tous deux feront fi des interdits et s'aimeront malgré tout, en secret. Mais le destin viendra contrarier leur amour...

Ce drame lumineux, toujours fascinant, revit dans une bande dessinée qui conserve le texte original, sous la plume d'Helena Marcé et le trait de David Amarin.

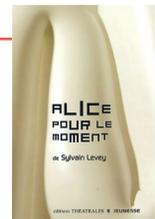


Alice pour le moment, Sylvain Levey (2008)

Une pièce contemporaine qui fait le portrait d'une jeune fille de treize ans, Alice, dont les parents sont réfugiés politiques. On suit cette famille dans les péripéties d'un exil perpétuel ; on voit Alice tenter de s'adapter à l'instabilité de cette vie nomade, et grandir aussi. L'écriture vive et poétique fait la part belle aux émotions et à l'espoir.

« ALICE.- [...] Quatre mois que nous habitons ici. On s'habitue très vite, trop vite peut-être, à suivre tous les jours le même chemin. Le chemin des écoliers. Chaque écolier a son propre chemin. Celui qui part de la porte de son école et mène à la porte de sa maison. Dans les écoles je n'étais qu'un oiseau de passage. Et notre maison n'était que provisoire. Comme toutes les maisons que nous avons habitées jusqu'à présent. Notre maison avait la taille d'une maisonnette. Une seule pièce à vivre. Froide et humide.

► Sylvain Levey, *Alice pour le moment*,
© Éditions Théâtrales, 2008.



Argumentation

La Ferme des animaux, George Orwell (1945)

C'est la révolution à la ferme de Mister Jones ! Lassés d'être exploités, les animaux chassent le fermier qui les possède. Ils se donnent des lois, s'organisent afin de recueillir le fruit de leur travail. Mais les habiles cochons s'arrogent peu à peu l'autorité sur les autres animaux... George Orwell dénonce ainsi les dérives du communisme et permet une réflexion sur les conditions de possibilité d'une véritable égalité entre les hommes.

« Regardons les choses en face : nous avons une vie de labeur, une vie de misère, une vie trop brève. Une fois au monde, il nous est tout juste donné de quoi survivre, et ceux d'entre nous qui ont la force voulue sont astreints au travail jusqu'à ce qu'ils rendent l'âme. Et dans l'instant que nous cessons d'être utiles, voici qu'on nous égorge avec une cruauté inqualifiable.

► George Orwell, *La Ferme des animaux* (1945),
trad. de l'anglais par Jean Quéval, © Éditions Champ
Libre / Ivrea Paris, 1981 & 2009.



Felicidad, Jean Molla (2005)

Dans le futur, à Felicidad, le bonheur et la consommation sont obligatoires, et des parumains ont été créés pour servir les humains qui vivent dans des Zones sécurisées. Lorsque le ministre du Bonheur obligatoire est assassiné, le lieutenant Alexis Dekked mène l'enquête... Roman d'anticipation et récit policier, *Felicidad* nous entraîne dans un univers dystopique effrayant et dans une réflexion sur la condition humaine.

« Dans les formes de gouvernement archaïques, les chefs d'État élus pour un mandat de quelques années ne disposaient pas de cette vision à long terme qui permet d'envisager un projet politique et économique cohérent.

Depuis l'instauration de la présidence à vie, l'utopie est devenue réalité. Désormais, seuls prévalent l'intérêt et le bonheur des Citoyens !

► Jean Molla, *Felicidad*, chap. II, © Éditions Gallimard
Jeunesse, 2005, www.gallimard-jeunesse.fr.



CORRIGÉS DES EXERCICES



LECTURE ET EXPRESSION

1. Interpréter un récit

1 3. L'auteur du livre raconte l'histoire de sa vie. [Un récit à la 1^{re} personne n'est pas forcément autobiographique. Il faut qu'on ait l'équation « narrateur = personnage principal = auteur » pour que le récit soit autobiographique.]

2 1.

Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ? (thème)
à la plage	en été	Jacques Bourdillère	Célibat et mariage

2. La suite de la nouvelle va sans doute nous raconter comment le personnage a décidé de se marier (une rencontre amoureuse au bord de la mer) et ce que cela va changer dans sa vie.

3 1. L'expression « Mon père » signale que le narrateur est le fils de celui dont il va raconter la vie. Le récit, conduit à la 1^{re} personne (point de vue interne), démarre à l'imparfait. • 2. L'action se déroule le matin, dans la maison du narrateur enfant. • 3. Seule apparaît la figure du père, qui fait chauffer son café le matin. • 4. Il s'agit d'un récit autobiographique dans lequel le père du narrateur va jouer un rôle central.

4 Le narrateur-personnage emploie le pronom personnel « nous » pour désigner sa famille et lui. La cuisine est évoquée comme le lieu de tous les moments importants de la vie quotidienne. La seconde phrase, en mentionnant la surface de la cuisine, vient confirmer le fait que la famille du narrateur vivait dans un espace exigu et appartenait donc à un milieu modeste.

2. Étudier une pièce de théâtre

1 Le texte théâtral se présente comme une succession de dialogues entre les différents personnages. Ces dialogues sont destinés à être joués. C'est pourquoi ils sont accompagnés d'indications de mise en scène appelées « didascalies ». Le texte d'une pièce est découpé en un ou plusieurs actes, qui regroupent plusieurs scènes. Chacune d'entre elles fait progresser l'intrigue jusqu'au dénouement.

2 1. Les didascalies à souligner sont : « riant », « lui montrant le logis d'Agnès » et « à part ». La dernière didascalie indique qu'Arnolphe est entendu du seul public, et non d'Horace : il s'agit d'un aparté. • 2. La première et la dernière didascalie forment un contraste : Arnolphe passe de la joie à une vive colère en apprenant que la jeune fille qu'Horace aime est Agnès, qu'il aime aussi. Les didascalies soulignent un quiproquo.

3 1. Antigone semble avoir pris une grave décision : mourir pour ce qu'elle croit ; sa sœur tente en vain de l'en détourner en insistant sur le fait qu'Antigone risque de souffrir et de perdre la vie. • 2. Comme indiqué dans les didascalies, les rapports entre les deux sœurs sont empreints d'une certaine violence dans cette scène. Ismène « se jette contre » sa sœur, dans un élan désespéré, tandis qu'Antigone reste déterminée comme l'indique la didascalie « les dents serrées ».

3. Reconnaître et analyser un poème

1 1. Faux • 2. Vrai • 3. Vrai.

2 1. registre lyrique • 2. registre engagé • 3. registre lyrique • 4. registre engagé.

3 1. Le poème, comprenant trois strophes de quatre vers (quatrain), est de forme régulière (en alexandrins, avec des rimes croisées). • 2. Le poème a été écrit en 1942, pendant la Seconde Guerre mondiale, alors que la France est occupée par les nazis. • 3. Le poète s'adresse à « demain » qu'il personnifie. • 4. Le pronom personnel « nous » désigne à la fois le poète et les résistants, mais aussi les lecteurs, impliqués par le pronom même. • 5. Il est question, au premier abord, d'une longue veille qui dure depuis de nombreuses nuits (« à la veille », « nous veillons », « guetter l'aurore ») et de la conviction que la lumière du jour reviendra (« nous témoignons encor de la splendeur du jour »). Sous une forme imagée, le poète évoque la guerre et l'Occupation qui s'éternissent, les difficultés de la Résistance et, malgré tout, l'espoir qu'un jour le peuple français retrouvera sa liberté.

4. Étudier une argumentation

1. Argument • **2.** Exemple • **3.** Exemple • **4.** Argument. [Le premier argument (le livre comme évasion) est illustré par l'exemple des romans de Fred Vargas ; le second argument (le caractère nomade du livre), par l'exemple des livres numériques.]

2 1. L'« instruction » doit être « gratuite et obligatoire » afin de donner au plus grand nombre l'accès à la connaissance. • **2.** Hugo emploie la **phrase exclamative** et l'**anaphore** (« partout où il y a », « pas une/un... sans... ») afin de rendre son propos plus persuasif. Il utilise aussi une **métaphore** (« les portes de la science toutes grandes ouvertes à toutes les intelligences »).

3 La subjectivité de Vallès s'exprime par l'emploi de l'exclamation (« ! » [x 3]), des pronoms de 1^{re} personne (« je », « nous » [x 2]), de verbes (« je pense », « j'espère ») et adverbe (« bien ») modalisateurs, d'un lexique péjoratif (« déshonorés ») et d'expressions appartenant à un registre de langue familier et oral (« ce tas de », « ne mettront pas des gants », « C'est assez de »).

4 1. Il fallait surligner « nous avons une vie de labeur, une vie de misère, une vie trop brève ». La thèse de Sage l'Ancien est que **les animaux ne connaissent que le malheur au cours de leur existence, du fait de l'homme**.

2. Voici les trois arguments du cochon : 1. L'homme nous laisse à peine de quoi manger à notre faim (« il nous est tout juste donné de quoi survivre »). 2. Il nous oblige à travailler (« ceux d'entre nous qui ont la force voulue sont astreints au travail »). 3. Il nous tue dès que nous ne lui servons plus (« dans l'instant que nous cessons d'être utiles, voici qu'on nous égorge »).

5. Reconnaître une figure de style

1. comparaison • **2.** métaphore • **3.** personnification • **4.** métaphore • **5.** comparaison.

2 1. Comparaisons : « comme sur l'incendie on voit fuir la fumée », « semblaient endormis et couchés » • **Métaphore** : « la lune enflammée » • **Personnifications** : des nuages (« couraient »), de la fumée (« fuir »), du vent (« effleurait de ses pieds »), des tours (« solitaires ») et des chênes (« penchés », « sur leurs coudes »).

2. Les nuages, la fumée, le vent, les tours et les chênes

sont personnifiés. La lune « enflammée » fait l'objet d'une métaphore qui assimile sa couleur rousse à celle du feu. Les nuages sont comparés à une fumée d'incendie. Ainsi, les figures de style créent l'image d'**une nature vivante et menaçante**, malgré son engourdissement nocturne.

3 1. « Quand le ciel bas et lourd pèse **comme un couvercle**

Sur l'espoir **gémissant** en proie aux longs ennuis,
Et que de l'horizon embrassant tout le cercle
Il nous **verse un jour noir** plus triste que les nuits ; [...]
Des cloches tout à coup **sautent avec furie**,
Et **lancent** vers le ciel un affreux hurlement,
Ainsi que des esprits errants et sans patrie,
Qui se mettent à geindre opiniâtrement. [...] »
(Charles Baudelaire, « Spleen », *Les Fleurs du Mal*, 1857.)

2. Le verbe « verse » implique que le jour est assimilé à un liquide. Il n'y a pas d'outil de comparaison : « un jour noir » est donc une métaphore (**le jour ressemble à de l'encre**).

3. La personnification des cloches les fait apparaître **folles, furieuses, effrayées et effrayantes**.

6. Rédiger un récit

1. description • **2.** récit au passé • **3.** dialogue • **4.** scène d'action • **5.** ellipse.

2 1. Le début d'un récit présente généralement des informations essentielles à la compréhension de l'histoire : le **cadre spatio-temporel**, les **personnages principaux** et la **situation initiale**. • **2.** Le dialogue permet de faire **entendre les personnages**, il nous fait connaître leurs relations, leurs sentiments, leurs pensées, leurs impressions, leurs projets. Il délivre aussi de précieuses **informations sur l'action elle-même**.

3 Personne : **1^{re} personne du singulier**.

Temps verbaux : **temps du passé reliés au présent d'énonciation (passé composé, imparfait, plus-que-parfait)**.

Époque : **le thème est contemporain, le récit se situe autour des années 2000**.

4 a. 5 : situation finale • b. 2 : élément perturbateur • c. 4 : dénouement • d. 3 : péripéties • e. 1 : situation initiale.

5 1. Éléments clés : « photographies de ton enfance », « un souvenir [...] précieux », « raconte », « comment ce souvenir surgit », « scène ». • **2.** [Proposition] La

photographie montre ma grand-mère et moi, âgé(e) de quatre ans, dans son jardin, en train d'observer un cocon de chenille. Je décris le jardin où j'aimais tant jouer. Je raconte comment ma grand-mère m'a montré le cocon sous une feuille. J'évoque les paroles qu'elle prononça pour m'expliquer ce que c'était et mon émerveillement incrédule. Je conclus en évoquant le sourire tendre et chaleureux de ma grand-mère, tel qu'il apparaissait sur la photographie.

7. Argumenter sur un thème

1 La préservation des mers et des océans est vitale **tout d'abord** pour les écosystèmes qu'ils abritent. **En effet**, la pollution contamine et détruit de nombreuses espèces sous-marines. La sauvegarde de ces milieux est **aussi** vitale pour l'homme **car** ce dernier consomme du poisson. **Or**, de récentes études ont montré que le saumon et le thon sont contaminés par le mercure. **Par conséquent**, il est recommandé de ne pas en manger trop souvent.

2 **1.** Dans une salle de sport ou lors d'un cours de danse, on lie facilement connaissance avec d'autres adhérents. • **2.** Pratiquer un sport régulièrement permet notamment de prévenir l'obésité ou les maladies cardio-vasculaires. • **3.** Lors de compétitions sportives, par exemple, chacun donne le meilleur de soi, dans les sports individuels comme dans les sports d'équipe.

3

Thèse : Les nouvelles technologies rendent les hommes plus heureux.	Antithèse : Les nouvelles technologies ne rendent pas les hommes plus heureux.
Arguments : b – c – e	Arguments : a – d

4 [Propositions] **1.** Arguments en faveur de leur thèse : 1. Les réseaux sociaux permettent d'être toujours **en contact avec ses amis**, et l'amitié est source d'épanouissement. 2. Ils permettent également de **partager des savoirs** (découvertes musicales, sujets d'actualité) et d'élargir son horizon. • **2.** Arguments en faveur de l'antithèse : 1. On passe **beaucoup de temps sur les réseaux sociaux**, au détriment parfois de la famille, d'une activité physique ou du travail scolaire. 2. Les réseaux sociaux forcent à donner **une certaine image de soi, souvent fautive**, et ne permettent donc pas un épanouissement véritable.

8. Rédiger un rapport de stage

1 L'ordre correct est : **1** Sommaire – **2** Introduction (choix du stage) – **3** Présentation de l'entreprise – **4** Organigramme – **5** Fonctionnement d'un service – **6** Présentation d'un métier – **7** Journal de bord – **8** Bilan du stage – **9** Projet d'orientation – **10** Glossaire.

2 Introduction

I. Présentation de l'entreprise

a. Historique de l'entreprise

b. Domaine d'activité et services

c. Organisation des services

II. Le métier de conseiller voyages

a. Présentation du métier

b. Interview

III. Mon journal de bord

Conclusion et remerciements

3 L'ordre correct est : **3** [bilan d'ensemble] – **4** [aspect négatif] – **1** [aspect très positif] – **2** [ouverture sur l'avenir].

4 Le **vocabulaire** employé n'est pas précis (« content », « bien »), peu recherché (« gentils », « faire ce métier », « ranger »), voire incorrect (« au final », « à moitié », « ennuyant »). La conclusion n'est **pas assez développée** : elle ne rend pas compte de la diversité des activités liées au métier de fleuriste, ni du rapport à la clientèle ; elle néglige les apports positifs de l'expérience. Par ailleurs, l'élève n'approfondit pas sa réflexion quant à son refus d'une telle orientation professionnelle (il se contente de mentionner la pénibilité et l'ennui de certaines tâches).



9. Reconnaître une expansion du nom

1 **1.** Je préfère les desserts **aux fraises**. • **2.** Je garde un **merveilleux** souvenir de ces vacances. • **3.** Je n'oublierai jamais le nom du café **où nous nous sommes rencontrés**. • **4.** Les échecs sont un jeu **de stratégie**. • **5.** Ce film décrit une réalité **sordide**. • **6.** J'aime les longs-métrages **qui font réfléchir**.

2 1. Il a des sautes d'humeur **auxquelles** nous sommes habitués. • 2. Je ne connais pas le poète **que** tu cites. • 3. C'est exactement ce **dont** nous avons discuté. • 4. Elle a réalisé une série de photographies **qui** est exposée dans une galerie. • 5. Les résultats **que** j'ai trouvés ne sont pas fiables.

3 1. Nous avons visité un **musée qui** expose des toiles de Paul Gauguin. • 2. Nous avons aussi admiré des **tableaux de Claude Monet**, parmi **lesquels** figurait le célèbre *Impression soleil levant*. • 3. Nous avons flâné sur **les quais de la Seine**, le long **desquels** sont installés des bouquinistes. • 4. Chez un bouquiniste, j'ai trouvé **une bande dessinée dont** je t'avais déjà parlé et **que** je cherchais depuis longtemps.

4 [Proposition] J'aime particulièrement cette petite place qui se trouve au milieu du village de mes grands-parents. Elle est bordée d'immenses platanes, sous lesquels quelques vieux bancs accueillent les passants. En son centre trône une antique fontaine en pierre où coule une eau fraîche et limpide que l'on peut boire et qui rafraîchit lorsqu'il fait chaud. Cet endroit calme et animé évoque pour moi les vacances d'été chez mes grands-parents et l'ambiance des fêtes de village où je retrouvais chaque année mes amis.

10. Reconnaître un pronom

1 1. *Dragon Ball* est **un** manga d'Akira Toriyama, **qui le** dessine depuis 1984. • 2. **Ce** manga est **un shonen**, c'est-à-dire qu'il **s'**adresse aux garçons jusqu'à 15 ans. • 3. Il existe d'autres catégories que **celle-ci** : les *shojos* s'adressent aux jeunes filles. **Leur** sujet est souvent centré sur des histoires d'amour. • 4. **Le seinen** est, **lui**, destiné à **des** gens plus âgés : plus sérieux, il **leur** plaît davantage.

2 1. Mathilde et Oumaima ont oublié **leur sac** en classe. [Chacune a oublié son sac.] • 2. Je suis allé chez Bastien et Solène, je **leur** ai donné **leurs cadeaux**.

3 Née en Martinique en 1990, **Wendie Renard** joue au football depuis son plus jeune âge. Du fait de ses qualités évidentes, **elle** intègre **le Rapid club du Lorrain** alors qu'elle est au lycée. **Elle le** quitte pour passer **des tests** au centre de formation de l'équipe de France, **y** échoue mais intègre tout de même celui de l'Olympique lyonnais car l'entraîneur **l'**a repérée. Wendie Renard devient ensuite une défenseuse hors pair, au sein de son

club, puis dans **l'équipe de France** : elle **en** est d'ailleurs la capitaine en 2015 et en 2016. (Source : d'après la page Wikipédia consacrée à Wendie Renard.)

4 Lionel Messi et Cristiano Ronaldo sont deux des plus grands joueurs de notre époque. **Leur** palmarès est incroyable : ils ont gagné toutes les coupes, tous les trophées. **Leurs** rencontres sont des sommets très attendus par les tifosi du monde entier ! Il ne **leur** reste qu'à gagner la Coupe du monde, qui **leur** échappe toujours à tous les deux... jusqu'à présent.

5 Lionel Messi est un joueur de football né en Argentine. **Celui-ci** a commencé le football dès l'âge de quatre ans. Parmi tous les enseignants qui ont eu Messi comme élève, **plusieurs** pensaient qu'il avait des problèmes psychiques car **il** ne parlait pas... Mais, pendant un match, **cela** n'avait plus d'importance ! Après avoir été sélectionné par le Barça à l'âge de 13 ans, Lionel Messi a pu développer tous ses talents dans cette équipe et **il lui** est toujours resté fidèle depuis.

11. Analyser la structure d'une phrase simple

1 Il fallait cocher les phrases 1, 3 et 5.

2 1. Léa écrit un message. • 2. Léa écrit un message à Tania. • 3. Léa écrit un message dans le jardin. • 4. Le jardin est agréable.

3 1. **Louis s'est déjà perdu** en forêt. • 2. **Ma tante m'emmène** en vacances à Paris **cet été**. • 3. **Ils préparent** une fête en cachette pour leur meilleure amie. • 4. **Tous les matins, dans le bus, je m'assois** à la même place.

4 Il fallait souligner : « L'asile est à deux kilomètres du village. J'ai fait le chemin à pied. J'ai voulu voir maman tout de suite. » et « C'était un petit vieux, avec la Légion d'honneur. Il m'a regardé de ses yeux clairs. » Cet extrait contient 5 phrases simples.

5 Hier, à travers la foule du boulevard, je me suis senti frôlé par un Être mystérieux. **J'**avais toujours désiré **le** connaître. **Je le** reconnus tout de suite. **Pourtant**, je ne **l'avais** jamais vu. Il y avait sans doute chez lui, relativement à moi, un désir analogue. **En effet** il me fit, en passant, un clignement d'œil significatif. **Je** me hâtai d'**y** obéir. (d'après Charles Baudelaire)

12. Reconnaître les procédés d'insistance

1 1. Je te dis que ce n'est pas moi qui l'ai emprunté, ton blouson ! • 2. Il y a quelque chose que je voudrais te dire, quelque chose que je garde pour moi depuis trop longtemps. • 3. Elle ne se fait jamais gronder, elle. • 4. Voici ce que nous vous proposons : accompagnez-nous et, là, vous verrez si vous restez.

2 « Tu sais, Lou, si ça ne se passe pas bien, si No ne respecte pas notre vie à nous, si maman et moi on se dit que ce n'est pas bien pour toi, que ça te met en danger, elle ne pourra pas rester. C'est ce que que je lui ai dit. » (Delphine de Vigan, *No et moi*, 2007, © Éditions J.-C. Lattès.) [La répétition des pronoms démonstratifs *ça* et *ce* – également mis en valeur par la tournure présentative *c'est... que* – insiste, sans la nommer explicitement, sur l'influence néfaste que pourrait avoir No sur Lou.]

3 1. On repère des éléments détachés entre virgules (« chef » [x 3], « moi » [x 3]), une tournure présentative (« Il y en a [...] qui »), des pronoms personnels accentués (« moi » [x 3]) et des répétitions (« chef » [x 3], « j'étais ici » [x 2], « J'ai un témoin » [x 2]). • 2. L'intention du garde est donc de **se disculper** et d'**obtenir la protection du roi Créon** : il lui témoigne son respect (« chef »), met en avant sa situation de père de famille (« tout petit ») et insiste sur son innocence (« témoin »).

4 **C'est** l'homme **qui** est responsable de la pollution de notre planète. **N'est-ce pas lui qui** utilise des industries polluantes ? **N'est-ce pas lui qui** coupe des milliers d'arbres ? **N'est-ce pas lui qui** souille les océans ? **Tout ce qui compte pour l'homme, c'est** exploiter la nature et ses ressources.

13. Reconnaître une subordonnée complétive

1 1. Nous ne savons pas ce qui lui a pris. • 2. Je lui ai demandé s'il avait aimé ce roman. • 3. Mon oncle m'a promis qu'il me prendrait en stage dans son entreprise. • 4. Elle veut que tu l'accompagnes chez le médecin. • 5. Lise veut savoir comment ce film se termine. • 6. Alice m'a demandé où se déroulait la soirée.

2 1. Je ne sais **que/quoi/lequel/laquelle/lesquels/lesquelles** choisir. • 2. Il est difficile de comprendre **pourquoi** l'homme fait souffrir ses semblables. • 3. Les spectateurs n'ont pas pu voir **comment** le prestidigitateur avait réalisé son tour. • 4. Mes parents ignorent

s'ils pourront nous emmener au concert vendredi. • 5. Au musée, les élèves demandent au guide **quelles** techniques ce peintre a utilisées. • 6. J'ignore **quand/pourquoi** mes parents ont prévu de s'absenter.

3 1. COD • 2. sujet • 3. attribut du sujet • 4. complément du nom • 5. COI.

4 Sophie déclara qu'il pouvait se confier à elle, qu'elle lui promettait qu'elle ne révélerait son secret à personne. Elle lui demanda ce qu'il craignait et assura qu'elle n'allait ni répéter ce qu'il lui dirait ni le juger. Elle le pria de se confier à elle. Elle conclut en lui disant qu'ils étaient amis et qu'il ne devait pas l'oublier.

14. Exprimer la cause ou la conséquence

1 Il fallait cocher les phrases 1 et 3.

2 1. Cet athlète s'est toujours entraîné avec tant d'acharnement qu'il a remporté la course. • 2. Ce roman m'a tellement captivée que je l'ai lu en deux jours. • 3. Nous sommes arrivés en retard, si bien que nous n'avons pas vu le début du film.

3 1. et 2. Tout d'abord, les nouvelles technologies contribuent à rendre les hommes plus heureux **parce qu'elles simplifient le quotidien**. **En effet**, des machines peuvent accomplir des actions parfois complexes à notre place. Par exemple, un GPS calcule en quelques secondes le meilleur itinéraire pour se rendre quelque part, **si bien que** le conducteur n'a qu'à se laisser guider. Les hommes sont **ainsi** déchargés de certaines tâches, **de sorte qu'ils peuvent consacrer plus de temps** à d'autres activités.

4 L'ordre correct est : 3 – 1 – 2 – 5 – 4.

Les parents doivent faire preuve d'autorité envers leurs enfants. **En effet**, un enfant n'a pas toujours conscience de mal agir, **de sorte que** c'est le rôle des parents d'apprendre à leur enfant ce qui est bon ou mauvais pour lui. **De fait**, certaines situations ne paraissent pas dangereuses à un enfant : **ainsi**, ses parents doivent protéger un enfant de ce qui pourrait lui nuire.



15. Utiliser les temps du récit au passé

1 Je **remontai** • je **fis** • il **fallait** • Si je **m’endormais**, j’**étais perdu**. • Jamais [...] je **n’avais pu**.

2

verbe	temps	emploi
1. visitai	passé simple	action de premier plan
2. venions	imparfait	action d’arrière-plan
3. avaient prescrit	plus-que-parfait	action antérieure à l’action principale
4. décidâmes	passé simple	action de premier plan

3 Œdipe **était** le fils du roi de Thèbes, Laïos. Ce dernier **avait appris** [action antérieure à **abandonna**] par l’oracle de Delphes que son propre fils le tuerait et qu’il épouserait sa mère. Aussi **décida-t-il** de l’abandonner. Devenu adulte, alors qu’il **participait** à un banquet [action d’arrière-plan], Œdipe **apprit** qu’il n’était pas le fils du roi de Corinthe qui l’avait recueilli [action antérieure à **apprit**]. À son tour, il **consulta** l’oracle qui lui **fit** la même réponse qu’à Laïos. Épouvanté, il **s’enfuit** de Corinthe : il **croyait** ainsi échapper à son destin [action d’arrière-plan].

4 Sur la route, Œdipe **rencontra** l’équipage d’un voyageur avec lequel il **se disputa** et qu’il **tua**. Il **venait** d’accomplir la première partie de la prophétie puisque le voyageur **était** le roi Laïos. Arrivé aux portes de Thèbes, Œdipe **sut** répondre à la question du Sphinx qui **terrorisait** les habitants et, ainsi, les en **débarrassa**. En récompense, la cité lui **offrit** le trône et la main de la reine Jocaste, veuve du roi Laïos qui **avait été tué** peu de temps auparavant. La deuxième partie de la prophétie **se réalisait** : Œdipe **épousait** sans le savoir sa propre mère.

16. Distinguer les modes

1

indicatif	conditionnel	subjonctif	impératif
tu supposes nous nous installâmes je ferai vous avez apporté	il prendrait je dirais	elle puisse tu supposes ils aient dormi je doive	sachez pars dites

[La forme *tu supposes* peut être un présent de l’indicatif ou un présent du subjonctif.]

2 **1.** J’irai au cinéma avec toi quand j’**aurai terminé** mon devoir d’histoire. • **2.** Nous avons nettoyé la chambre après qu’ils **sont partis**. • **3.** Bien que nous **soyons** enthousiastes, nous avons quelques appréhensions. • **4.** Il a promis qu’il **viendrait** avec nous à la patinoire.

3 **1.** Je ne **crois** pas qu’il **faille** abandonner. • **2.** Malgré l’Occupation qui **s’étend** sur une grande partie de la France, les résistants ne **perdent** pas espoir. • **3.** Le poète est convaincu que ses lecteurs **réfléchissent** au message qu’il leur **transmet**. • **4.** Le poète **écrit** dans l’urgence, avant qu’il **soit** trop tard. • **5.** S’ils **veulent** progresser, qu’ils **fassent** plus d’efforts.

4 **1.** D’abord, **vérifie** que **tu as** bien noté **ton** cours. Si ce n’est pas le cas, **complète-le** à l’aide du cahier d’un(e) camarade. **2.** **Relis** une première fois la leçon pour **t’assurer** que **tu la comprends** : **souligne** les notions et les mots importants et **cherche** dans le dictionnaire la définition de ceux que **tu n’as** pas compris. **3.** **Apprends** la leçon partie par partie : **lis** plusieurs fois chaque partie et **récite-la** ou **retranscris-la** au brouillon. **4.** **Assure-toi** que **tu as** bien mémorisé les dates et les définitions.

17. Utiliser le conditionnel

1 **1.** conditionnel présent • **2.** conditionnel passé • **3.** conditionnel présent • **4.** conditionnel passé. • **5.** conditionnel passé.

2 **1.** Julia **était** sûre qu’elle **deviendrait** pilote de ligne. • **2.** Les professeurs **ont annoncé** / **annoncèrent** qu’ils **organiseraient** un voyage en Irlande. • **3.** Je **croyais** que tu ne **résoudrais** jamais cette énigme. • **4.** L’entraîneur vous **encourageait** souvent en affirmant que vous **remporteriez** le tournoi.

3 1. atténuation • 2. hypothèse • 3. futur dans le passé • 4. futur dans le passé.

4 César déclara à ses parents que, quand il **serait** majeur, il **ferait** ce qu'il **voudrait**. Il ajouta qu'il **n'aurait** plus à leur obéir, qu'ils ne **pourraient** plus lui interdire de sortir le soir et que rien ne **l'empêcherait** de rentrer tard ! Il affirma que, dès qu'il **aurait trouvé** un travail, il **serait** enfin libre et indépendant et que ses amis **pourraient** passer tout leur temps chez lui, dans l'appartement où il **se serait installé**.

18. Employer un verbe au subjonctif

1 1. doute • 2. crainte • 3. défense • 4. souhait • 5. ordre.

2 1. Il faut que les gouvernements **prennent** conscience de l'urgence de la situation. • 2. Il est grand temps que nous **agissions** et **prenions** des mesures concrètes. • 3. À moins que l'homme **ne change** ses habitudes de consommation, la planète est menacée.

3 « qui **soient** respectables » : subjonctif employé dans une proposition relative exprimant **un désir** • « dont les raisons **soient** pures » : subjonctif employé dans une proposition relative se trouvant après « **ne... que** » • « que tu **restes** avec nous » : subjonctif employé dans une complétive après un verbe exprimant **le souhait** (« je désire »).

4 C'est original de lire un roman qui **met** en scène **[fait réel : on utilise l'indicatif]** des animaux de la ferme comme si c'était des êtres humains. En effet, bien que ce **soient** des bêtes, ils pensent et parlent comme des hommes. Leurs conditions de vie sont très difficiles, jusqu'à ce que le cochon Sage l'Ancien **ait** l'idée de les encourager à la révolte. Alors, ils chassent le fermier. Après que celui-ci **est parti** **[après que : le fait a eu lieu → indicatif]**, les cochons prennent peu à peu le pouvoir et les autres animaux finissent par douter que ceux-ci **soient** **[douter introduit un fait possible mais non réel → subjonctif]** vraiment leurs alliés...

19. Connaître les règles d'accord

1 1. Jean mange une tarte aux **pommes** de Normandie tout à fait succulente. • 2. Cette scientifique a déjà réalisé de brillants **travaux** de physique quantique. • 3. Vois-tu ces grands **oiseaux** de proie noirs dans le ciel ?

2 1. très fatiguée • 2. trop courtes • 3. les gagnants du championnat • 4. des occasions de lire • 5. irréfutables.

3 1. C'est au crépuscule que **chantent** les oiseaux. • 2. Tout le monde **a été** enthousiasmé par mon projet. • 3. **Les dernières fouilles de cet archéologue ont eu** un retentissement mondial. • 4. **Un ami**, même des plus fidèles, **pourrait** trahir un secret. • 5. **Toutes les possibilités de ce logiciel vous laisseront** rêveurs !

4 la chasse aux **cigales**, qui **suçaient** • la sève des **amandiers** • des douzaines qui **continuaient** • nos poches **tressautantes**.

5 **Mes frères sont** plus jeunes que moi mais **ils** aiment que je joue avec **eux**. **Ils sont** très drôles et **ils** me posent toujours plein de questions tant **ils sont** curieux de tout.

Un jour qu'**ils** s'amusaient dans le jardin, **ils se sont** blessés en essayant de fabriquer un arc. **Ils** accoururent vers moi en tenant **leur** pouce ensanglanté et me dirent en souriant : « Regarde, **nous nous sommes** fait une blessure de guerre ! »

20. Accorder ou non un participe passé

1 1. Nous sommes **revenus épuisés** par cette randonnée. • 2. Mes amis ont parié que je n'avais pas osé l'appeler : **épatés**, ils m'ont **félicité** de mon audace. • 3. Quand l'orage a éclaté, nous nous sommes **réfugiés** sous le premier abribus que nous avons **trouvé**. • 4. Elles ont tant bavardé qu'elles n'ont pas **réalisé** que minuit était **passé**.

2 1. J'ai **aimé** cette pièce de théâtre. Et toi, l'as-tu **appréciée** ? • 2. Nous nous sommes **pressés** et avons **oublié** nos affaires. • 3. J'ignore quelle route ils ont **prise**. • 4. Elles se sont **souvenues** qu'elles étaient déjà **venues**.

3 1. Non, je ne les ai pas **oubliées**. • 2. Oui, cette exposition lui a **plu**. • 3. Oui, nous les avons **fait** imprimer. • 4. Je les aurai **finis** dans une demi-heure. • 5. Non, elle ne les lui a pas encore **prêtées**.

4 L'orage **a éclaté** un peu avant minuit. Le grondement du tonnerre **s'est enflé** d'un coup et des éclairs **ont jailli** et **craqué** violemment : les fenêtres en **ont tremblé** et toute la maisonnée **s'est réveillée** en sursaut. Je **me suis enfoncée** dans mon lit et **ai guetté**, fascinée, le prochain éclair. Il n'**a pas tardé** et les

nuages gris **se sont déchirés** lorsque l'immense zébrure les **a traversés**.

5 J'ai l'honneur de vous adresser cette lettre afin de postuler pour un stage dans le centre équestre que vous dirigez. J'ai toujours aimé les chevaux et j'ai longtemps pratiqué l'équitation. Lorsque j'ai appris que je devais trouver un stage, j'ai donc tout de suite pensé à passer une semaine dans un centre équestre. Je me suis toujours sentie très à l'aise avec les chevaux que j'ai montés ; aujourd'hui, j'aimerais savoir comment on s'occupe d'eux, comment les activités sont organisées.

21. Accorder ou non une forme verbale en -ant

1 La nuit va bientôt tomber ;/ Mais du fond des cieux changeants s'annonce une tempête :/ Des nuages gris s'avancent, voilant le bleu nuit du crépuscule./ Les vents en tournoyant chassent devant eux/ Les nuages devenus noirs. Leurs souffles inquiétants / Fracassant le silence/ Entonnent une longue plainte bouleversant la nature.

2 **1.** Les eaux dormantes recèlent une faune étonnante. • **2.** Les voyant arriver, les stagiaires sont allés à leur rencontre. • **3.** Nous nous endormons souvent en lisant. • **4.** Mado achèvera le puzzle en rassemblant les pièces manquantes.

3 **1.** En révisant régulièrement, tu obtiendras des résultats satisfaisants. • **2.** En cette saison, les cioux sont changeants. • **3.** Malheureusement, les places sont payantes. • **4.** Ils restèrent là, tout tremblants. • **5.** Nous avons pu apercevoir des chauves-souris vivant dans ces grottes.

4 Lucas ne comprenait pas toujours Lola à cause de son humeur changeante. Ils passaient de bons moments ensemble, tantôt discutant de tas de sujets passionnants, tantôt plaisantant. Mais, parfois, Lola devenait silencieuse et refusait de lui parler, provoquant chez Lucas d'angoissantes interrogations.

5 **1.** Les échauffements sont vraiment fatigants. • **2.** Leurs emplois du temps différent, ils ne peuvent déjeuner ensemble. • **3.** Il m'a conseillé de ne pas devenir négligent envers mon meilleur ami. • **4.** Les intrigants tentaient de se faire valoir auprès du roi.

Index

A

- accent circonflexe → 92, 146
- accord
 - de l'adjectif → 152
 - du déterminant → 152
 - du participe passé → 100, 150, 154, 206
 - du verbe → 42, 98, 132, 140, 204
- adjectif
 - apposé → 78, 130
 - attribut du sujet → 78, 80, 130
 - épithète → 76, 78, 130, 184
 - épithète détachée → 78
 - qualificatif → 28, 76, 78, 130, 152
- adjectif verbal → 208
- adverbe → 32, 44
- alexandrin → 64
- allitération → 64, 118
- antécédent → 28, 86, 140, 184
- antithèse → 180
- aparté → 62
- argumentation → 174, 180
- article → 30
- assonance → 64
- attribut du sujet → 22, 78, 80, 204
- autobiographie → 114, 168
- auxiliaire → 36, 100, 136, 154, 206

C

- cadrage → 72
- cadre spatio-temporel → 6, 14, 70, 178
- cause (expression de la) → 194
- champ lexical → 66, 120, 172
- champ sémantique → 120
- comédie → 62, 116, 170
- comparaison → 118, 176
- complément
 - circonstanciel (CC) → 24, 84
 - d'agent → 136
 - d'objet (CO) → 22, 24, 82
 - d'objet direct (COD) → 24, 82, 100
 - d'objet indirect (COI) → 24, 82
 - de l'antécédent → 28, 76, 86, 140
 - du nom → 28, 76
- composition (d'une image) → 72

- compte rendu → 126
- conditionnel → 38, 198, 200
- conjonction
 - de coordination → 32, 138
 - de subordination → 86, 192, 194
- connecteur logique → 12, 44, 174
- conséquence (expression de la) → 194
- coordination → 32, 138
- coup de théâtre → 116

D

- décasyllabe → 64
- défense (exprimer la) → 40, 202
- dénouement → 14, 62, 70, 114, 116
- déterminant → 30, 76
 - démonstratif → 30
 - exclamatif → 30
 - indéfini → 30, 132
 - interrogatif → 30
 - numéral → 30
 - possessif → 30
- dialogue → 68, 90, 178
- dictionnaire → 16, 20
- didascalie → 62, 170
- discours direct/indirect → 192
- distique → 64
- donner son avis → 10, 12, 72
- double énonciation → 62

E

- élément perturbateur → 14, 114
- ellipse → 178
- expansion du nom → 28, 76, 184
- exposé → 20, 122
- exposition → 116

F

- famille de mots → 120
- fiche de lecture → 10
- fiction → 60
- figure de style → 118, 174, 176
- fonction grammaticale → 78, 192
- forme de phrase → 136, 188
- futur antérieur → 142

- futur dans le passé → 38, 200
- futur simple → 90

G

- genre → 60, 72, 114
- gérondif → 198, 208
- groupe nominal (GN) → 28, 76, 98, 130, 152, 204
 - étendu → 28, 76, 152
 - minimal → 28, 30, 76
- groupe prépositionnel → 28, 76, 152, 184
- groupe verbal (GV) → 22
- guillemets → 68

H

- homophones → 30, 32, 96, 208
- hypothèse → 38, 200

I

- image → 72
- imparfait → 94, 148, 196
- impératif → 40, 198
- indicatif → 142, 198
- interrogation partielle/totale → 26
- interpréter → 72
- intrigue → 6, 116
- inventer (un récit) → 14, 124

J

- journal de bord → 182
- justifier sa réponse → 8
- juxtaposition → 32, 138

M

- métaphore → 118, 176
- mise en scène → 62
- mode → 198
- monologue → 62
- mot-clé → 20
- mot interrogatif → 26, 192
- mot subordonnant → 32
- moteur de recherche → 20

N

- narrateur → 114, 168

- négation → 26, 40, 44
- niveau de langue → 16, 26, 70, 74
- nom collectif → 98
- nom noyau → 28, 76, 98, 152, 184, 204

O

- octosyllabe → 64
- ordre (exprimer l') → 40, 198, 202

P

- paratexte → 60
- participe passé → 36, 100, 146, 198, 206
- participe présent → 198, 208
- passé antérieur → 142
- passé composé → 36, 90, 142, 148
- passé simple → 92, 94, 148, 196
- périphrases → 14, 70, 114, 116
- personnage → 6, 14, 114, 116
- personnification → 176
- phrase → 22
 - complexe → 22, 32, 138
 - déclarative → 134
 - impérative → 134, 188
 - impersonnelle → 188
 - interrogative → 26, 134
 - négative → 26
 - nominale → 22
 - simple → 22, 134, 188
 - verbale / non verbale → 22
- plan (d'un texte) → 122, 182
- plans (d'une image) → 72
- plus-que-parfait → 142, 148, 196
- poème → 64, 118, 172
- poème en prose → 64, 172
- poésie engagée → 172
- poésie lyrique → 172
- point de vue → 114, 124, 168, 178
- polysémie → 66
- ponctuation → 32, 46, 68, 138, 190
- préfixe → 66
- préposition → 28, 82
- présent (indicatif) → 34, 88, 90, 144
- présentatif → 190
- problématique → 180
- procédés d'insistance → 190
- procédés d'écriture → 70, 118

- pronom
 - adverbial → 82
 - démonstratif → 74, 186
 - indéfini → 42, 132, 186
 - interrogatif → 186
 - personnel → 46, 74, 82, 186, 190
 - possessif → 186
 - réfléchi → 150
 - relatif → 28, 86, 140, 184, 186
 - relatif composé → 140
- proposition indépendante → 22, 32, 138
- proposition principale → 86, 138
- proposition subordonnée → 32, 86, 138
 - circonstancielle → 86, 138, 194, 202
 - complétive → 86, 138, 192
 - conjonctive → 86
 - interrogative indirecte → 192
 - relative → 28, 76, 86, 138, 140, 184, 202

Q

- quatrain → 64

R

- racines → 18
- radical → 66, 88
- rapport de stage → 182
- recherche documentaire → 20, 122
- récit → 6, 14, 68, 70, 80, 94, 114, 124, 168, 178
- rédaction → 14, 70
- règle des trois unités → 116
- relecture → 46, 128
- répétition → 74, 128, 190
- réplique → 62, 68
- résumé → 10
- rimes → 64, 172
- rythme → 64, 118

S

- schéma narratif → 14, 114
- sens figuré/propre → 66
- *si* → 38
- situation finale → 14, 114
- situation initiale → 14, 114
- sonorités → 64, 118
- strophe → 64, 172
- subjectivité → 174

- subjonctif → 96, 194, 198, 202
- subordonnée → voir proposition subordonnée
- suffixe → 66
- suite (d'un récit) → 70, 124
 - sujet → 42, 80, 98, 140, 188, 204
 - collectif → 42, 98, 204
 - complexe → 98
 - grammatical → 188
 - inversé → 42, 98
 - synonyme → 74, 120

T

- temps composés → 142, 198
- temps du dialogue → 90
- temps du passé → 148, 196
- temps du récit → 94, 148, 196
- temps simples → 142, 198
- tercet → 64
- terme générique/spécifique → 74, 120, 128
- terminaison [e] d'un verbe → 36, 142
- texte
 - argumentatif → 60, 174, 190
 - descriptif → 60
 - explicatif → 60
 - narratif → 6, 60
- théâtre → 62, 68, 116, 170
- thèse → 174, 180
- tiret de dialogue → 68
- *tout* → 132
- tragédie → 62, 116, 170
- trait d'union → 40
- type de phrase → 188

V

- valeurs de l'impératif → 40
- valeurs des modes → 198
- valeurs du présent → 88, 144
- verbe
 - d'action → 22
 - d'état → 22, 78, 80
 - « passe-partout » → 74
 - pronominal → 150, 206
- vers → 64, 172
- visée (d'un texte) → 60, 174
- voix active/passive → voir forme de phrase

Crédits iconographiques

21	g	Coll.	Bibliothèque nationale de France
21	d	Coll.	Archives Hatier
35		©	2016 Folio Junior Gallimard
48	h	©	2008 Livre de Poche Jeunesse
48	b	©	2009 Folio Junior Gallimard
49	h	©	2012 L'Ecole des Loisirs
49	b	©	2009 Pocket Jeunesse
52	g	Coll.	Bibliothèque nationale de France
52	d	Coll.	Archives Hatier
61		©	2011 Classiques & Cie Collège Hatier
63		©	2015 Classiques & Cie Collège Hatier
73	h	ph ©	image of the MMA / The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais
73	b	ph ©	Tiger Aspect Pics / The Kobal Collection / Aurimages
102	h	©	2015 Classiques & Cie Collège Hatier
102	b	©	2010 Flammarion
103	hg	©	2014 Livre de Poche Jeunesse
103	hd	©	2016 Classiques & Cie Collège Hatier
103	bg	©	2009 Folio Junior Gallimard
103	bd	©	2018 Éditions Rageot
131		ph ©	Bridgeman Images
156	hg	©	2016 GF Etonnants classiques / Flammarion
156	hd	©	2013 Œuvres & thèmes Hatier
156	bg	©	1997 Bayard Éditions
156	bd	©	2011 Pocket Jeunesse
157	hg	©	2017 Classiques & Cie Collège Hatier
157	hd	©	2011 Folio Junior Gallimard
157	bg	©	1983 Gallimard
157	bd	©	1982 Folio Gallimard
210	hg	©	1972 Le Livre de Poche
210	hd	©	2017 Editions Gallmeister
210	bg	©	2018 Classiques & Cie Lycée Hatier
210	bd	©	2009 Éditions Foc & Soc
211	hg	©	2010 Commedia / Glénat
211	hd	©	2008 Éditions Théâtrales
211	bg	©	1984 Folio Gallimard
211	bd	©	2010 Gallimard Jeunesse

Bescherelle MON **MAXI** CAHIER Français **6^e 5^e 4^e 3^e**

Un entraînement complet
pour progresser en français
tout au long du collège

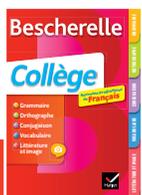
- Des **rappels de cours** sur toutes les notions du programme
- Des **schémas** pour mémoriser l'essentiel 
- Des **conseils de lecture** adaptés à chaque niveau
- De nombreux **exercices** et leurs corrigés



Sur le site **bescherelle.com**,
des exercices interactifs,
des jeux et des dictées audio



Dans la même collection



Les références

Pour s'entraîner