

Toucher d'or

EXERCICES DE PRODUCTION :

Situation 1:

*Imagine que l'étranger n'est pas revenu.
Raconte ce que le roi peut faire pour sauver sa fille*

Situation 2:

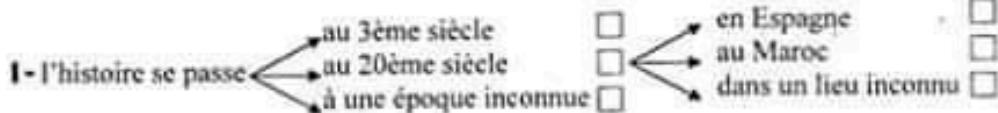
*Imagine que tu es dans une situation difficile.
Un homme aux pouvoirs surnaturels te vient
en aide. Raconte ce qui s'est passé. Tu
emploieras le passé composé*

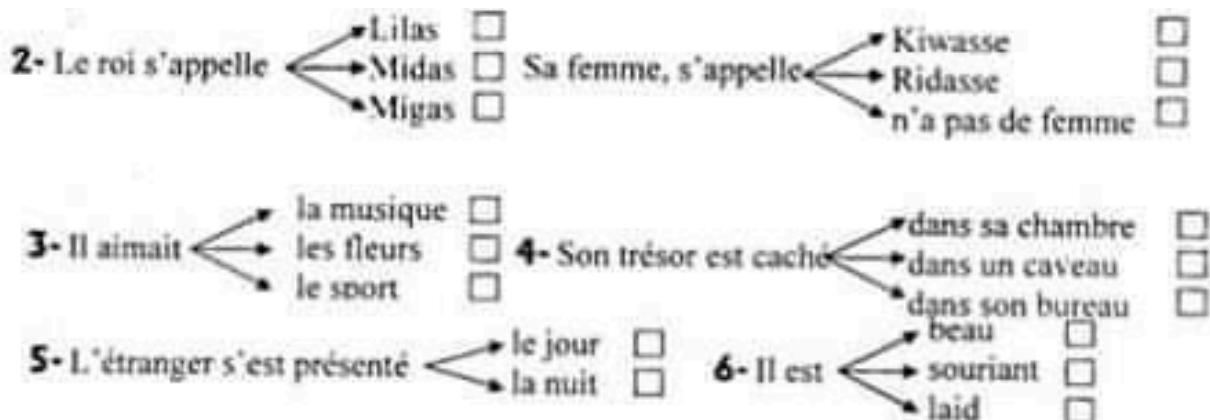


I - Présentation de l'œuvre :

→ Commence par lire l'œuvre à haute voix puis silencieusement en te référant au lexique suivant. C'est fait? Bravo (Refais maintenant la numérotation des lignes car il y a une erreur dans ton manuel au niveau des lignes 165 – 185).

A- Lexique : 1- couronne : cercle d'or qu'on met sur la tête du roi (voir images) ; 2- précieux : cher ; 3- l'insensé : fou ; 4- pétales : feuilles de fleurs ; 5- écus : monnaie comme le dinar ; 6- lugubre : triste ; 7- caveau : cave ; 8- lingot : plaque d'or rectangulaire ; 9- prestance : Aspect imposant ; 10- effrayé : ayant peur ; 11- bienveillance : gentillesse ; 12- soulagé : calme ; 13- vulgaire : banal, grossier, 14- amoncelé : entassé ; 15- moue : grimace ; 16- patiemment : avec patience, sans se presser ; 17- l'avare : qui aime l'argent et ne veut pas en donner ≠ généreux ; 18- l'accomplissement : réalisation ; 19- regretteras : être fâché d'avoir fait (ou n'avoir pas fait) une chose ; 20- vœu : souhait ; 21- exaucé : réalisé ; 22- resplendissant : beau ; 23- répandre : étendre, propager ; 24- promesse : ce que l'on s'engage à faire ; 25- palpa : tâter ; 26- procuré : donné ; 27- furieux : en colère ; 28- cannelée : garnie de sillon ; 29- ourlé : garni ; décoré, 30- décontenancé : embarrassé, intimidé ; 31- sacrifices : don, offre ; 32- loquet : fermeture de la porte ; 33- embaumaiient : parfumaient ; 34- dé à coudre : outil que le tailleur met au bout de son index pour éviter les piqûres de l'aiguille ; 35- cliquetis : série de bruits secs ; 36- ciselée : sculpté, l'art de façonnner ; 37- orfèvre : bijoutier ; 38- infortuné : pauvre ; 39- fossette : petit creux (signe de beauté) ; 40- tordait : pliait ; 41- gémissoit : criait ; 42- inanimée : inerte, ne bougeant plus ; 43- odieux : détestable ; 44- horreur : peur ; 45- roseraie : jardin planté de rosiers ; 46- aspergeras : mouilleras ; 47- cupidité : avarice, amour démesuré pour l'argent ; 48- berge : bord ; 49- éberlués : stupéfaits, étonnés, 50- dignité : honneur ; 51- éternua : expulser brusquement et bruyamment l'air du nez.

B- Maîtriser les détails de l'histoire :



7- Il est → méchant cruel doux violent

8- Le premier mécontentement à voir tout se transformer en or s'est fait sentir avec le livre , le mouchoir , le rideau , le poisson

9- Marie découvre le malheur de l'or en mangeant se baignant cueillant des fleurs en lisant un journal

10- Barre l'intrus : Au déjeuner, ces objets se transforment en or : le cafetière , la tasse , cuillère de café , cuisse de poulet , truite

11- Midas s'est fait brûler par une pomme une pomme de terre un biscuit

12- En le voyant, Marie s'est évanouie , a rigolé , l'a secouru

13- Barre l'intrus : A son retour, l'étranger offre à Midas un choix entre l'or le pouvoir , l'eau , le pain , la vie de Marie

14- Midas a hésité n'a pas hésité à renoncer au toucher d'or.

15- L'étranger demande à Midas de plonger dans : La mer , le lac , la rivière

16- L'eau l'a rendu : Heureux malheureux plus jeune , plus vieux

17- Marie a retrouvé son état naturel grâce à l'eau de la rivière : immédiatement , après une heure , le lendemain

18- Marie épouse l'étranger ne l'épouse pas ne l'a jamais vu

LE TOUCHER D'OR

2009.
Ms.
20233.

RESUME

Il était une fois, un roi très riche qui s'appelait Midas et il avait une fille nommée Marie. Lorsqu'il aimait les fleurs et la musique et semblait très heureux et satisfait.

Les jours passèrent, et Midas changea avec le temps. Il se transforma en un homme cupide qui n'aime que l'or. Il passait le plus clair de ses journées dans un lugubre caveau à admirer ses trésors. Il n'était pas tout à fait heureux car rien ne pouvait satisfaire que posséder tout l'or du monde.

Un jour, alors qu'il était dans son caveau, il se trouva soudain en présence d'un étranger qui était un homme de superbe prestance. Midas demanda à l'inconnu le Toucher d'or et ce dernier réalisa son vœu. À partir de ce jour, le roi était comblé de bonheur car il pouvait transformer ce qu'il désirait en or mais son extase ne dura pas longtemps car il était incapable de subvenir à ces minimes besoins. Même le fait de manger lui causa du tort et il mourrait de faim. Le malheur s'abattit sur lui et failli perdre la raison quand, malheureusement, il changea sa fille chérie en statue d'or. Midas ne savait plus quoi faire, il était le plus infatigé que le plus misérable des hommes et il se détestait tellement il souffrait.

Soudain, la réapparition de l'étranger fut pour le roi le seul moyen pour sauver sa fille et son âme. Il lui demanda alors de l'aider à se débarrasser du Toucher d'or qui le considérait enfin comme une porte malheur. Alors le mystérieux inconnu aux pouvoirs extraordinaires lui donne une solution. C'était de plonger dans la rivière et d'emporter de l'eau pour asperger tous les objets qu'il voulait leur rendre leur premier aspect. Eh ! quel bonheur, toutes choses redevinrent comme avant. Midas se sentit soudain plus léger et plus jeune.

Après la réanimation de sa fille, il fut très heureux et il réalisa enfin qu'une seule miette de pain sec valait l'or du monde et que celui qui connaît tout risque de tout perdre.

pas à pas vers l'excellence

○ Dans les phrases suivantes, trouve le nom correspondant à chacun des adjectifs entre parenthèses :

- a- Par (cupide)..... il refusait de prendre son pain.
- b- Il dépense son argent avec (prodigue).....
- c- Il interrogea le mendiant avec (grossier).....
- d- Avant votre (majeur)..... vous ne pouvez pas disposer de votre fortune.
- e- La (sain)..... est le premier des biens.

• Exercice N° 4 :

○ Range le lexique suivant dans les cases qui conviennent :

Fortune- or- amertume- catastrophe- jouissance- enchantement- deuil- euphorie- plaisir- mort- fatalité- insuffisance- trésor- besoin- bien-être - satisfaction- nécessité- misère- bien- chagrin- malchance- galeté- infortuné- aisance- peine- fauché- triste- navrant- heureux- privé- ennui- allégresse- mélancolie.

Pauvreté.	Richesse.	Bonheur.	Malheur.	Tristesse.
.....
.....
.....
.....

• Exercice N° 5 :

○ Introduis les groupes de mots dans le pointillé qui convient :

- 1- Exalte au profond soupir de bonheur 2- éprouve une mélancolie amère
3- ne peut plus contenir sa joie 4- ressent grandir en lui le mépris pour l'
- a- Voyant sa fille redevenir humaine, Midas.....
- b- Voyant tous les objets se transformer en or, Midas.....
- c- Voyant sa fille devenir une statue, Midas.....
- d- Voyant qu'il était en tort, Midas.....

pas à pas vers l'excellence

• • • 1.3 Synonymes et les antonymes

○ Voici quatre synonymes. Relie chaque mot à sa définition précise :

a- Cupide.

1- personne qui a beaucoup d'argent, qui amasse (accumule) et garde tout ce qu'elle a.

b- Avare.

2- qui sait bien gérer l'argent.

c- Parcimonieux.

3- qui dépense et gère l'argent avec mesure précise.

d- Econome.

4- qui est avide, qui a la faim pour l'argent.

○ Cherche dans un dictionnaire leurs antonymes :

• Exercice N° 2 :

○ Dans le conte, l'or occupe une place importante. Dans les phrases ci-dessous, remplace chacune des expressions soulignées par son synonyme :

Etre très riche- très avantageuse- très lucrative - excellent, parfait- en payant très cher- du pétrole- quel que soit le prix- source de richesse.

a- Une journée de pluie après cette sécheresse serait de l'or pour les agriculteurs.
→

b- Le prix de l'or noir a augmenté ces dernières années.
→

c- En montant votre propre entreprise, vous ferez là une affaire d'or.
→

d- Elle rêvait d'un mari en or.
→

e- Cet homme d'affaires roule sur l'or.
→

f- On ne peut se procurer cette machine qu'à prix d'or.
→

g- Je n'abandonnerai pas cette voiture pour tout l'or du monde.
→

pas à pas vers l'excellence

je	Tu	Il	Nous	Il
elle	Elle	Elles	vous	Elles
sous				
tu		Je		Il
il		elle		nous
ils		nous		Elles

Retenons

2^{me} groupe : La base de l'infinitif + les terminaisons : is - is - it - imes - ites - iront
Ex : choisir → is (is) → is (is)
choisir (er) → s - is (elles)
nous (nous)
vous (vous)

Tous les verbes du 2^{me} groupe suivent la même règle.

Retenons

je	Tu	Il	je	
elle	Il		Nous	
sous	vous		ils	
tu		Je		
il		elle		
nous		ils	vous	
ils				
Tu	Je	Il		
Il	Elle		Nous	
ils	nous		ils	
Je	Tu	Il	je	
Elle	Il		Vous	
elles	nous		ils	

3^{me} groupe : Le 3^{me} groupe est irrégulier. Il a 3 terminaisons

is	us	ins
is	iss	ins
it	ut	int
imes	imes	immes
ites	ites	intes
iront	urent	inrent

Les verbes venir – tenir et leurs composés : j'ajoute cette terminaison après avoir supprimé « enir »

La base de beaucoup de verbes change au passé simple.

Ex : écrire → j'écrivis

C'est l'usage qui t'apprendra à conjuguer correctement le passé simple des verbes du 3^{me} groupe.

pas à pas vers l'excellence

- e- Cette actrice (avoir) _____ de plus en plus d'admirateurs, elle (gagner) _____ des rôles qui (plaire) _____ aux spectateurs.
- f- Nous (rejoindre) _____ nos places et nous (attendre) _____ le début du spectacle avec impatience.

Remplis le tableau suivant :

assistèrent			
vîmes			
savoyent			
avaient			
fit			
mais fit			
éperçus			
allâtes			
éclatées			

Retenons

Le passé simple est un temps simple de l'indicatif. Sa conjugaison est régulière pour le 1^{er} et le 2^{ème} groupe et irrégulière pour beaucoup de verbes du 3^{ème} groupe.

Exercice 5

Conjugue les verbes aux passé simple indiqués aux personnes

Je	Tu	Il	Je
Nous	Elle	Nous	Nous
Ils	Vous	Elles	Ils
Tu	Il	Je	Tu
Vous	Nous	Nous	Vous
elles	Ils	elles	Elles

Retenons

1^{er} groupe.

La base de l'infinitif + les terminaisons ai – as – a – âmes – âtes – èrent

Ex : parler

parlai (je)
 parlâs (tu)
 parlâ (il/elle)
 parlâmes (nous)
 parlâtes (vous)
 parlârent (ils/elles)

Tous les verbes du 1^{er} groupe + aller

pas à pas vers l'excellence

Exercice 2

Récupile le tableau suivant :

Présent	Imparfait	Passé composé	Futur simple
arriver	arrivait	est arrivé	arriverai
commencer	commençait	est commencé	commencera
finir	finissait	est fini	terminera
répondre	répondait	est répondu	répondra
écrire	écrivait	est écrit	écrira
oublier	oubliait	est oublié	oubliera
croire	croyait	est cru	croira
aimer	aimait	est aimé	aimera
admirer	admirait	est admiré	admirera
croire	croiait	est cru	croira
espérer	espérait	est espéré	espérera
croire	croiait	est cru	croira
croire	croiait	est cru	croira

Exercice 3

Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait :

- a- Le clown (s'accroupir) et ses deux compagnons (grimper) sur son dos, mais il les (faire) tomber en se levant brusquement.
- b- Nous (s'esclaffer) de rire, nous (s'amuser) beaucoup.
- c- Des que les artistes (apparaître) sur scène, les lumières de la salle (s'éteindre)
- d- Ton frère et toi (être) émerveillés en regardant le prestidigitateur. Les objets (disparaître) magiquement entre ses mains.

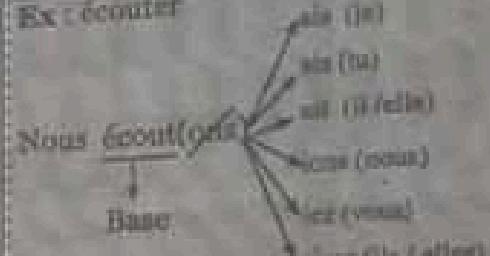
Retenons

Conjugaison de l'imparfait : un temps simple de l'indicatif.

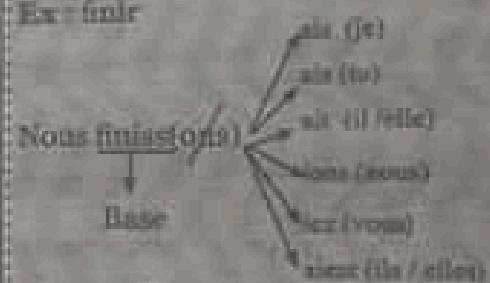
La base du verbe conjugué avec nous est présent

les terminaisons :
-ais - ais - ait -
ions -iez - aient

Ex : écouter



Ex : finir



L'imparfait se conjugue de la même façon pour les trois groupes.

11

Le théâtre était archicomble. Les spectateurs attendaient avec impatience le lever du rideau. Ils bavardaient et plaisantaient pour passer le temps.

Soudain, la salle devint obscure, on entendit trois coups et on vit le rideau de velours se lever doucement pour dévoiler la scène. Elle était brillamment éclairée et magnifiquement décorée. Un tonnerre d'applaudissements retentit et le spectacle commença.

References

L'imparfait et le passé simple sont employés dans un récit au passé.

-Le passé simple est employé pour la narration.

- l'imparfait est utilisé pour la description.

Classe les verbes conjugués du texte dans le tableau ci-dessous et encadre leur terminaison.

This image shows a double-page spread of a notebook. Both pages are white with horizontal grey ruling. The left page has faint vertical margin lines on the left side. The right page has a vertical margin line on the left side and a vertical red margin line on the right side. The notebook is bound in the center, and a dark green cover is visible at the top and bottom edges.

Retenons

L'attribut du sujet peut être :

- un groupe adjectival Ex : ce clown a l'air drôle.
- un groupe nominal Ex : son père est un comédien.

	Attribut du sujet	Classe
a		
b		
c		
d		
e		
f		

Exercice 4

Complète les phrases suivantes par l'attribut du sujet qui convient au sens de la phrase (adjectif ou GN).

- a- Les animaux du zoo semblent parce qu'ils sont privés de liberté.
- b- Les clowns ont l'air dans leurs costumes aux couleurs criardes.
- c- Le cirque reste aussi bien pour les enfants que pour les adultes.
- d- Le guépard est le plus rapide de la jungle.
- e- Les yeux de la gazelle sont
- f- Quand les animaux féroces ont faim, ils deviennent

Exercice 5

Complète les phrases suivantes par le verbe d'action ou le verbe d'état choisi dans cette liste. N'oublie pas de conjuguer les verbes :

applaudir – avoir l'air – devenir – être – vivre – pousser – passer – sembler

- a- Les singes, très agiles, ils lestement d'une branche à l'autre.

b- Le gardien de cirque sévère, il les enfants curieux qui s'approchent des cages des animaux.

c- Les animaux sauvages qui en captivité dociles.

d- Le trapéziste suspendu en l'air. Les spectateurs le très fort.

Exercice 6

L'acrobate d'un cirque t'a impressionné par son agilité et sa grâce.

Rédige un paragraphe pour la présenter et décrire son numéro. Emploie différents verbes d'état et d'action.

pas à pas vers
l'excellence

pas à Pas vers l'excellence

Les expansions du nom

Le complément du nom

- Donne des informations supplémentaires sur le nom
- Se construit avec : - Une préposition (de, en, avec, sans, pour, ...)
- Un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où)

L'épithète

- Apporte des informations supplémentaires sur le nom & côté duquel elle est placée

La subordonnée relative

- C'est une fonction de l'adjectif
- Se rapporte directement au nom qu'il qualifie
- Placé avant ou après le nom qu'il qualifie

- Précise la nature d'un groupe nominal
- Le nom est un pronom relatif (qui, que, dont, où), explicitant le nom ou le prénom de la proposition principale (antécédent)

- Le chien de la voisine
- Nature : Prisme prépositionnel
- Fonction : complément du nom

- l'habitat, culture, écrivain, mouton, en 1500
- Nature : groupe nominal
- Fonction : apposition

- Je me souviens de tout
que j'aime beaucoup
- Nature : groupe nom
subordonnée relative
- Fonction : complément du nom

- Le chat qui a attrapé
à la voisine
- Nature : prédication
- Antécédente relative
- Fonction : complément du nom

LES EXPANSIONS DU G.N.

PROF.
Mr
DHPPL

Les expansions du groupe nominal

On ajoute des expansions au groupe nominal pour l'enrichir.

Les expansions sont facultatives. C'est-à-dire qu'on peut les supprimer.

On distingue quatre sortes d'expansions :

1. L'adjectif qualificatif épithète
2. Le complément du nom
3. La proposition subordonnée relative
4. L'apposition

3. La proposition subordonnée relative : elle est introduite par un pronom relatif.

Remarque :

Il existe des pronoms relatifs simples et des pronoms relatifs composés.

4. L'apposition : enrichit le groupe nominal.

- Au début, elle est suivie d'une virgule.

- Au milieu de la phrase : elle est entre deux virgules.

1. L'adjectif qualificatif épithète : peut être placé avant ou après le nom. Toutefois, il faut faire attention au sens. Il s'accorde en genre et en nombre.

2. Le complément du nom est introduit par une préposition. Il suit le nom.

Remarque : les prépositions « à-de-pour-sans-par-en... »

Formes du pronom relatif

Pronoms relatifs simples

qui, que, quoi,
dont, où
à qui / de qui, à
quoi / de quoi

Pronoms relatifs composés

auquel, à
laquelle
(auxquels,
auxquelles)
duquel, de
laquelle
(lesquels,
desquelles)

*** Cochez la bonne réponse :

1. L'histoire se passe :

- au 7^e siècle
- au 20^e siècle
- à une époque inconnue

2. Elle se passe :

- en Espagne
- au Maroc
- dans un lieu inconnu

3. Le roi s'appelle :

- Lidas

- Midas

- Migan

4. Sa femme s'appelle :

- Kivasse

- Ridaïsse

- n'a pas de femme

5. Sa fille s'appelle :

- Marie Rose

- Marie d'or

- Marie Clair

6. Le trésor du roi est caché :

- Dans sa chambre.
- Dans un caveau.
- Dans son bureau.

7. Pendant que le roi était dans le caveau de son palais, un étranger est entré :

- Par la fenêtre. - Par le toit.

- à travers la porte fermée.

8. L'inconnu s'est présenté :

- Le jour.

- La nuit.

9. Il rend visite au roi :

- une fois.

- deux fois.

- trois fois.

10. Le roi reçoit de l'inconnu :

- Le don de transformer les choses en or.
- Le don de franchir les murs.
- Le don de parler avec les forces invisibles.

- Le premier mécontentement à voir tout se transformer en or s'est fait sentir avec :

- Le livre. - Le mouchoir. - Le rideau.

Marie découvre le maliceur de l'or en :

- Mangeant. - cueillant des fleurs.

- Se baignait.

L'étranger demande à Midas de plonger dans :

- La mer. - Le lac.

- La rivière.

U'eau l'a rendu :

- Heureux.

- Malheureux.

- Plus jeune.

Marie a retrouvé son état naturel grâce à l'eau de la rivière :

Après une heure.
Immédiatement.
Le lendemain.

