

دراسة النص

2020 / 2021

الاسم واللقب: _____ القسم: _____

النص

كاد عصر الاستقرابية يزول من غير رجعة وأزهرت الديمقراطية فحلت محلها، ونشرت سلطاتها، وتغلغلت حتى في الفن والأدب. كان الشعر في المشرق لا يعيش إلا في قصور الخلفاء والامراء. من الملوك من اتخذ الشعراء جلساء يطربون لأطرابهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة. وكان أهم موضوعاته المديح. ثم صارت مواضيعه كل شيء إلا الإفراط في الزينة لأن الجمهور المتلقي يحتاج إلى أدب يعبر عنه وينقل قضاياها. وكانت الروايات التمثيلية في الغرب لا تتخذ موضوعها إلا من حياة الملوك والشعراء، وكانت لا تعرج على شيء من حياة الفقراء إلا لأضحك. ثم دار الزمن فصار كل شيء موضوعاً للرواية. وقد كان المؤرخ يؤرخ للخلفاء وأعمالهم. ثم صار المؤرخ يؤرخ للشعب كما يؤرخ للسلطان، ويؤرخ للفكر كما يؤرخ للغنى. ويؤرخ الزراعة كما يؤرخ للإمارة. فحياة المغفورين أصبحت هامة كحياة المشهورين

عن أحمد أمين - يتصرف - ص 49

الفهم: 6 نقاط

(1) أحدد موضوع النص

يتحول الفن من الخاقية إلى العاقبة.

(2) أذكر مرادف مديح: حيا ملت - إلهاء - تعجيد

(3) بم علل أحمد أمين انتشار الفن والأدب عند العامة بعد أن كان مقتصرًا عند الخاصة

علل باللسان الذي هو قن طينة التي هفت الحزبات فنزل التادب وما عاد مقننرا على مدح الملوك بل أصبح يعتر عن قفاياهم وطمعهم

(4) ما ضرورة انتشار الأدب والشعر لدى عامة الناس. أعلل جوابي

! لنتشار التادب والغلم لدى العاقبة فهرة تلت يطون لسان حالهم عبره يكرجون قفاياهم ويطحتون لها عن حلول. ثم إن انتشاره بعد من إطناف مواهب كانت مطلوبة

أوظف مكتسباتي اللغوية: 10 نقاط

(1) أحدد وظيفة التراكيب المسطرة في النص وشكلها النحوي

• لا يعيش إلا في قصور الخلفاء والامراء

الوظيفة: خبر الفاعل الفعلي كان

الشكل النحوي: م - السادي فعلي

• يزول من غير رجعة

الوظيفة: **جاء فعل المقاربة "كاد"**

الشكل النحوي: **م ا فعلي**

من اتخذ الشعراء جلساء يطربون لإطرائهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة

الوظيفة: **مبتدأ مؤخر**

الشكل النحوي: **مرتب موصولي اسمي**

(2) أعين الخبر بتسطيره ثم اجعله مركبا اسناديا وأغبر ما يجب تغييره

• صارت مواضعه كل شيء الا الإفراط في الزينة: **جاءت مواضعت نعتم بكل شيء إلا الإفراط في الزينة**

• وكانت أهم موضوعاته المدح: **وكانت أهم موضوعاته وهي أن يمدحوا**

• أضحى كل شيء موضوعا للرواية: **أضحى كل شيء يوقع للرواية**

(3) أحول الجملة التالية من الفعلية إلى الاسمية ومن البسيطة إلى المركبة بإضافة ناسخ فعلي يفيد الاستمرارية

الجملة: "دار الزمان": **كُلُّ الزَّمانِ كِدْرٌ**

(4) استخراج من النص:

اسم مكان: **مَشْرِقٌ**

اسم مكان: **مَقَلٌ المَشْرِقِ**

(5) أعمر الجدول التالي بحسب ما يطلب مني: (أضع علامة # في الخانة الزائدة)

الفعل	المصدر الميمي	اسم مكان	اسم زمان
عاش	مَعِيشَةٌ	مَعَالِشٌ	مَعَالِشٌ
انفج	#	مَنْفَرَجٌ	#
كاد- يكيد	مَكِيدَةٌ	#	#
رجع	مَرْجَعَةٌ	#	#
دار	دَارٌ	#	#

(6) أشتق من الجذرين اسم مكان ومصدر ميمي واجعلهما في سياق:

وه (س.ي.ر) مصدر ميمي: **مَيْسِرٌ**

• الجملة: **انطلقت ميسرة فضعت من قلب القاهرة**

وه (ع.م.ل) اسم مكان: **مَقْعَلٌ**

الجملة: **احترق مقعل القسفا من حديد**

أنتج: **06 نقاط**

نظمت شعرا وهممت بقراءته على صديقي لكنه استوقف القاني ليستخف بملكتي ويعبرني أن الشعر رمين الماضي وأن لنا من وسائل

الترفيه ما هو أفضل. انقل ما قاله صديقي وأستعمل جملا اسمية مركبة

دراسة النص

2020 / 2021

05/06/2021

النص

الاسم واللقب: القسم:

كاد عصر الاستقرارية يزول من غير رجعة وأزهت الديمقراطية فحلت محلها، ونشرت سلطانها، وتغلغت حتى في الفن والأدب، كان الشعر في المشرق لا يعيش الا في قصور الخلفاء والامراء، من الملوك من اتخذ الشعراء جلساء بطريون لإطرائهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة، وكان أهم موضوعاته المديح، ثم صارت مواضيعه كل شيء إلا الإفراط في الزينة لأن الجمهور المتلقي يحتاج إلى أدب يعبر عنه وينقل قضاياها، وكانت الروايات التمثيلية في الغرب لا تتخذ موضوعها الا من حياة الملوك والشعراء، وكانت لا تعرج على شيء من حياة الفقراء إلا لإضحاك، ثم دار الزمن فصار كل شيء موضوعا للرواية، وقد كان المؤرخ يؤرخ للخلفاء وأعمالهم، ثم صار المؤرخ يؤرخ للشعب كما يؤرخ للسلطان، ويؤرخ للفقير كما يؤرخ للغنى، ويؤرخ الزراعة كما يؤرخ الإمارة، فحياة المغمورين أصبحت هامة كحياة المشهورين

عن أحمد أمين - يتصرف - ص 49

الفهم: 6 نقاط

(1) أحدد موضوع النص

(2) أذكر مرادف مديح :

(3) بم علل أحمد أمين انتشار الفن والأدب عند العامة بعد أن كان مقتصرًا عند الخاصة

(4) ما ضرورة انتشار الأدب والشعر لدى عامة الناس، أعلل جوابي

أوظف مكتسباتي اللغوية: 10 نقاط

(1) أحدد وظيفة التراكيب المسطرة في النص وشكلها النحوي

• لا يعيش الا في قصور الخلفاء والامراء

الوظيفة:

الشكل النحوي:

• يزول من غير رجعة

الوظيفة :

الشكل النحوي :

من اتخذ الشعراء جلساء يطربون لإطرائهم ويتمتعون بنظمهم وجمالية المعنى والصورة

الوظيفة :

الشكل النحوي :

(2) أعيّن الخبر بتسطيره ثم اجعله مركبا اسناديا وأغبر ما يجب تغييره

• صارت مواضيعه كل شيء إلا الإفراط في الزينة:

• وكانت أهم موضوعاته المديح:

• أضحى كل شيء موضوعا للرواية :

(3) أحول الجملة التالية من الفعلية إلى الاسمية ومن البسيطة إلى المركبة بإضافة ناسخ فعلي يفيد الاستمرارية

الجملة : " دار الزمان ":

(4) استخرج من النص :

اسم مكان : اسم زمان :

(5) أعمر الجدول التالي بحسب ما يطلب متي: (أضع علامة # في الخانة الزائدة)

الفاعل	المصدر الميمي	اسم مكان	اسم زمان
عاش			
انعرج			
كاد- يكيّد			
رجع			
دار			

(6) أشتق من الجذرين اسم مكان و مصدر ميمي واجعلهما في سياق :

☞ (س.ي.ر) مصدر ميمي :

• الجملة :

☞ (ع.م.ل) اسم مكان :

الجملة :

أنتج: 06 نقاط

نظمت شعرا وهممت بقراءته على صديقي لكنه استوقف إلقائي ليستخف بملكتي ويعبر لي أن الشعر رهين الماضي وأن لنا من وسائل

الترفيه ما هو أفضل. انقل ما قاله صديقي وأستعمل جملا اسمية مركبة