

الواسعة بالناس من الرجال والنساء، والكبار والصغار فهم شغب ثوبن الذي تعطش
ذائنا إلى الحرية والكرامة فقدم أجداده وشبابه فداءً للوطن الحبيب. و بعد انتظار و ترقب
صعد على الرُكح شعراء أنشدوا أجمل القصائد الوطنية فمرّ بخاطري قول شاعرنا شاعر
الوطن و الحرية أبي القاسم الشابي :

* أنا يا ثوبن الجميلة في لجز * ج الهوى قد سبخت أي سباحة

* شيرعتي حبيك العميق و إنى * قد تذوقت مره و قراحه.

و قد زادت بهجتنا بهذا العرس الوطني بموسيقى الفرق النحاسية تعزف لحن النشيد
الوطني فتطرب الاسماع و تهتز الأرواح سموخا و اعتزازا بوطني الحر الأبي.

و في النساء فقلت رجفا إلى البيت و الروح نشوى بهذا الحب النبيل السامي حب الوطن و
الأهل.

جبهة الأبيجي

انطلقت الزغاريد، و علا الصجيج بالشوارع، و تالت طلقات البنايق
و القرايبليات، فصعد عبد الله مع رفقائه فوق سطح المنزل المجمعين فيه
ليشاهدوا موكب الجحفة يخترق الشوارع و الساحات.

جحفة مزركشة زاهية الألوان بحملها جمل يتهدى مختالاً تتقدمه زنجيتان تحملان
مجامر البخور و تتفننان في ضروب الغناء و الزغردة. جموع حاشدة من الرجال
و النساء و الأطفال تقف على جنبات الطريق بينما مهرة الفرسان يقومون بالعباب
فروسية غريبة. هذا الفارس ينصب على رأسه فوق السرج، و الحصان في
أقصى سرعته و أعنف جريه. و هذا فارس متزحلق عن ظهر فرسه، و يميل إلى
الأرض ليلتقط منديلاً بكلتا يديه، ثم يعود إلى مكانه من ظهر الفرس. و فارس
ثالث يتفنن في لعبه بالقرايبيل يلقبها في الجوى و تتلقفها يمينه بمهارة عجيبة.
و تتعالى صيحات الإعجاب و الإكبار، و يتصاعد هتاف الجماهير ليمتزج
بزغردات النساء و طلقات البنايق. و عندما أوشكت الشمس على المغيب انتهت
الألعاب فجنحت الجحفة متهدية إلى دار العرس و أبيض الجمل أمام باب المنزل،
و أنزلت العروس بين التهليل و الزغاريد. ثم زفت إلى غرفتها في ظلة من
البخور و ضجة من التبريك و التصليية.

و إثر صلاة العشاء جاء دور عبدالله (العريس) و أحاط به الإخوان و الرفقاء
مخترقين به الشارع خطوة خطوة بين الأهازيج و الأناشيد ليزفوه إلى شريكه
حياته.

معهد العروسي المطوي

التوتة المر

ص 210-209-208

رُفَّتَ العزوسُ إلى عُرْفَتِهَا	2
	1
جملة فعلية بسيطة	0

4/ استخراج من النصّ مفعولاً فيه للزمان يكون مركباً إضافياً : /0.75ن

* المفعول فيه للزمان :

* الصرف : (الشكل ضروري)

1/ استخراج من النصّ : /0.5ن

- فعلاً ناقصاً :

- فعلاً أجوف :

2/ صرف ما يلي من الأفعال المستطرة حسب المطلوب :

* عاد إلى مكانه من ظهر الفرس . /1ن

← هما (مؤنث) :

← في الأمر : / / /

* علا الضجيج بالشوارع . /0.5ن

نم /

لن /

III / الإنتاج الكتابي: (10 نقاط)

عشت ذات الأجواء الإحتفالية عند حضورك لإحتفالات ذكرى عيد الإستقلال في مدينتك.
حدّث عنها و عما تركته في نفسك من آثار و مشاعر في نصّ سرديّ وصفيّ لا تزيد
سطوره عن 15 سطرًا و لا تقلّ عن 12 سطرًا.

I/ الفهم و بناء المعنى :

1ن/

1/صغ موضوع النص :

بصّور السارذ الأجواء الاحتفالية في عرس تقليدي مركزا على جمال

الحركات والأصوات فيه.

1ن/

2/ ماهي مظاهر الإحتفال و البهجة في هذا العرس التقليدي ؟

صوتياً	حركياً
..... طلقات البنادق و القرايبات / مشهد تحرك موكب الجحفة /
..... غناء النسوة و زغاريدهن الفرسان يقومون بالعلب فرسية

1ن/

3/ ما رأيك في هذه العادات و التقاليد الإحتفالية ؟ علّل جوابك.

أرى أن هذه الأجواء التقليدية مبهجة و مقيدة من خلالها أظلت على عادات العرس التقليدي و مشاهدته الإحتفالية فزاد اعتزازي بتراث الوطن و عاداته الشعبية

II/ اللّغة:

* النحو : (الشكل ضروري)

1.5ن/

1/ عيّن وظيفة ما سطر و شكله النحوي :

شكله النحوي	وظيفته	ما سطر
..... م اضافي م فيه للمكان	فوق الشرج
..... م بدلتي مبتدا	هذا فارس
..... مفردة نائب فاعل	الجمل

1ن/

2/ أدخل على الجملة التالية المطلوب من النواسخ حسب معانيها :

الجحفة مزرکشة زاهية الألوان.

مازلت الجحفة مزرکشة زاهوية الألوان

← ناسخ فعلي يفيد الإستمرار :

لكنّ الجحفة مزرکشة زاهية الألوان

← ناسخ حرفي يفيد الإستدراك :

1/ الفهم و بناء المعنى :

/ن1

1/ اصغ موضوع النص :

.....

/ن1

2/ ماهي مظاهر الإحتفال و البهجة في هذا العرس التقليدي ؟

صوتياً	حركياً
.....
.....

/ن1

3/ ما رأيك في هذه العادات و التقاليد الإحتفالية ؟ عّل جوابك.

.....

III / اللغة :

* النحو : (الشكل ضروري)

/ن1.5

1/ عيّن وظيفة ما سطر و شكله النحوي :

شكله النحوي	وظيفته	ما سطر
.....	فوق الشرح
.....	هذا فارس
.....	الجمال

/ن1

2/ أدخل على الجملة التالية المطلوب من النواسخ حسب معانيها :

الجحفة مزرعنة زاهية الألوان.

← ناسخ فعلي يفيد الإستمرار :

← ناسخ حرفي يفيد الإستدراك :

/ن1.75

3/ حلّل الجملة التالية بطريقة الصندوق إلى المستوى (2)