

المدرسة الابتدائية	تقييم مكتسبات التلاميذ في نهاية الثلاثي الثالث	الإسم واللقب
		السنة الرابعة

الإنتاج الكتابي (3)

السند: عِنْدَ عَوْدَتِكَ إِلَى الْمَنْزِلِ، عَثَرْتَ تَحْتَ أَحَدِ الْجُدُرَانِ عَلَى قُطِيعَةٍ تَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ وَالْجُوعِ. الْقُطِيعَةُ: أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا (مِنْ 7 إِلَى 10 أَسْطُرٍ) أَحْكِي فِيهِ مَا قُمْتَ بِهِ لِإِنْقَاذِ الْقُطِيعَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ التَّالِي:

النص

المخطط

بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ:

- الْعُثُورُ عَلَى الْقُطِيعَةِ: الْمَكَانُ / الزَّمَانُ
- وَصْفُ حَالِ الْقُطِيعَةِ.

مع
المقرونة

وَسَطُ الْحِكَايَةِ:

- الْأَعْمَالُ الَّتِي قُمْتَ بِهَا لِإِنْقَاذِ الْقُطِيعَةِ (تَدْفِئَةُ، طَعَامٌ، دَوَاءٌ...)
- وَصْفُ الْقُطِيعَةِ بَعْدَ الْعِبَايَةِ بِهَا وَإِنْقَاذَهَا

مع
الملاءمة

نِهَائَةُ الْحِكَايَةِ:

- وَصْفُ شُعُورِكَ بَعْدَ إِنْقَاذِ الْقُطِيعَةِ.

مع
ثراء اللغة
والطرافة

م. التملك	معايير الحد الأدنى				معايير التميز	
	مع 1	مع 2	مع 3	مع 4	مع 1	مع 2
إنعدام التملك الأدنى -	0	0	0	0	عتبة 1	عتبة 2
دون التملك الأدنى +	1.5	1.5	2	2.5	2.5	2.5
التملك الأدنى ++	3	3	4	5		
التملك الأقصى +++	4.5	4.5	6			

السند : كُنْتُ تَلْعَبُ فِي الصَّحْرَاءِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ بَيْنَ أَشْجَارِ الرِّثَمِ وَكُتُبَانِ الرَّمَالِ. فَجَاءَ،
لَا حَظَّيْنِي غِيَابَ أَحَدٍ رِفَاقِكُمْ.

التعليمة : اكتب نصاً سردياً (من 7 إلى 10 أسطر) أقص فيه ما وقع وأذكر كيف كانت النهاية مستعينا
بالمخطط التالي :

المُخَطَّطُ	النص
<u>بداية الحكاية :</u> - الرِّمَانُ. - الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ فِي الصَّحْرَاءِ (يَقْفِزُونَ، يَجْرُونَ، يَتَصَايَحُونَ...) - اكْتَشَفَ أَحَدُهُمْ أَنَّ أَحَدَ الرِّفَاقِ غَيَّرَ مَوْجُودٍ مَعَهُمْ. <u>وسيط الحكاية :</u> - وَصَفَ مَا قَامَ بِهِ الْأَطْفَالُ . - حَيْرَةُ الْأَطْفَالِ . - بَحْثُ الْأَطْفَالِ عَنِ الْغَائِبِ . <u>نهاية الحكاية :</u> - كَيْفَ انْتَهَى الْأَمْرُ : الْعُثُورُ عَلَى الرِّفِيقِ (نَائِمًا تَحْتَ شَجَرَةٍ / عَادَ إِلَى الْخِيْمَةِ...)	

مع
المقرونية

مع
الملاءمة

مع
سلامة بناء
النص

مع
ثراء اللغة
والطرافة

م. التملك	معايير الحد الأدنى			معايير التميز	
	مع 1	مع 2	مع 3	مع 4	مع 4
إنعدام التملك الأدنى -	0	0	0	عتبة 1	عتبة 2
دون التملك الأدنى +	1.5	1.5	2	2.5	2.5
التملك الأدنى ++	3	3	4	5	5
التملك الأقصى +++	4.5	4.5	6		

فكرة عن الإصلاح (1)

رَامِي وَلَدُ مُوَلَّحٍ بِتَرْبِيَةِ الْعَصَافِيرِ. وَضَعَ رَامِي عَصَافِيرَهُ الْجَمِيلَةَ فِي أَقْفَاصٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَشْكَالِ
وَالْأَحْجَامِ.

كُلَّ يَوْمٍ يَتَفَقَّدُ رَامِي أَصْدِقَاءَهُ فَيَقْدِمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ. ذَاتَ يَوْمٍ، نَسِيَ رَامِي بَابَ أَحَدِ
الْأَقْفَاصِ مَفْتُوحًا وَكَانَ بِدَاخِلِهِ عُصْفُورٌ جَمِيلٌ نَادِرٌ شَرَاهُ يَتَمَنَّى بِأَهْضٍ.

بَعْدَ سَوْيَعَاتٍ، عَادَ رَامِي إِلَى الْأَقْفَاصِ يَتَفَقَّدُهَا وَيَتَمَتَّعُ بِرَقْرَقَةِ الْعَصَافِيرِ الَّتِي بِدَاخِلِهَا.

يَا لِلْمُصِيبَةِ ! أَيْنَ الْعُصْفُورُ الْأَصْفَرُ صَاحِبُ الرِّيشِ النَّاعِمِ؟

حَزِنَ رَامِي حُزْنًا شَدِيدًا وَانْزَوَى فِي رُكْنٍ مِنَ الْبَيْتِ يُفَكِّرُ.

فَجَاءَهُ، طُرُقَ الْبَابِ، إِنَّهُ صَدِيقُهُ شُكْرِي. قَالَ شُكْرِي: «هَلْ سَمِعْتَ يَا نَّ جَارَنَا "عَمَّ الْهَادِي"؟

إِصْطَادَ عُصْفُورًا جَمِيلًا أَصْفَرَ رِيشُهُ نَاعِمٌ؟»

قَفَزَ رَامِي صَانِحًا: «هَيَّا بِنَا إِلَيْهِ... إِنَّهُ عُصْفُورِي... إِنَّهُ عُصْفُورِي... الْحَمْدُ لِلَّهِ.. الْحَمْدُ لِلَّهِ».

تَوَجَّهَ رَامِي إِلَى "عَمَّ الْهَادِي" وَقَصَّ عَلَيْهِ مَا جَرَى. تَسَلَّمَ الْوَلَدُ الْعُصْفُورَ فَأَخَذَهُ بِرَفْقٍ وَحَنَانٍ

وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ ثُمَّ عَادَ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ وَأَرْجَعَهُ إِلَى قَفْصِهِ.

فَرِحَتِ الْعَائِلَةُ بِعُودَةِ الْعُصْفُورِ وَذَهَبُوا جَمِيعًا إِلَى "عَمَّ الْهَادِي" فَرَحِينَ مَسْرُورِينَ شَاكِرِينَ فَضْلَهُ...

فكرة عن الإصلاح (4)

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ أَوَاخِرِ الشَّتَاءِ، غَرَسْتُ شَجِيرَةً لِيَمُونِ فِي حَدِيقَةِ مَنَزِلِنَا.

وَكُنْتُ كُلَّمَا عُدْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَمُدُّ أَصَابِعِي تَحْتَهَا وَأُفْتَتِ التُّرَابَ بِأَنَامِلِي وَأُنْبِشُ الْأَرْضَ

بِرَفْقٍ وَأَسْقِيهَا مَاءً حَتَّى أَيْبَعَتْ وَنَمَتْ وَأُشْتَدَّ عُودُهَا.

وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ رَمْلِيَّةٌ فَتَكَسَّرَتْ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةُ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْأَغْصَانِ.

رَقَّ قَلْبِي لِحَالِهَا وَلَمْ يَطُلْ حُزْنِي كَثِيرًا فَوَقَفْتُ مِنْ جَدِيدٍ أَبْحَثُ عَنِ الرِّفْشِ وَالْفَأْسِ لِأَحْفَرَ

حُفْرَةً جَدِيدَةً فِي حَدِيقَتِنَا...

فكرة عن الإصلاح (3)

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّتَاءِ الْبَارِدَةِ، كُنْتُ عَائِدَةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ، أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ وَ
أَحْمِلُ مُحْفَظَتِي عَلَى كَتِفِي. فَجَاءَتْ، رَأَيْتُ قُطَيْطَةً تَحْتَ أَحَدِ الْجُدُرَانِ .
كَانَتْ الْمِسْكِينَةُ تَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَ تَمُوءُ بِصَوْتٍ فَاتِرٍ فَاتِحَةً فَمَهَا كَأَنَّهُا تُرِيدُ طَعَامًا أَوْ
شَرَابًا.

رَقَّ قَلْبِي لِحَالِهَا فَدَنَوْتُ مِنْهَا وَ رَبَّتُ عَلَى رَأْسِهَا فَنَظَرْتُ إِلَيَّ بَعَيْنَيْنِ ذَابِلَتَيْنِ كَأَنَّهُمَا تَقُولُ
لِي : « أَرْجُوكِ يَا فَاطِمَةُ... أَنْقِذِيْنِي ! » أَمْسَكْتُهَا وَ أَخَذْتُهَا إِلَى مَنَزِلِنَا.
قَدَّمْتُ لَهَا الطَّعَامَ وَ الشَّرَابَ ثُمَّ أَحْضَرْتُ بَعْضَ الْمُطَهَّرَاتِ وَ الْقُطْنِ الْمُعَقَّمِ وَ صَمَّدْتُ
جِرَاحَهَا بِضِمَادَةٍ...

بَعْدَ أَيَّامٍ شَفِيَتْ الْقُطَيْطَةُ وَ أُسْتَرْجَعَتْ صِحَّتُهَا وَ عَافِيَتُهَا. لَقَدْ تَعَلَّقْتُ بِي كَثِيرًا وَ أَصْبَحْتُ لَا
تُطِيقُ فِرَاقِي.

لَقَدْ سَعِدْتُ كَثِيرًا... وَ فَرِحْتُ كَثِيرًا لِشِفَاءِ قُطَيْطَتِي الْعَزِيزَةِ.

فكرة عن الإصلاح (2)

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِّيعِ الْجَمِيلَةِ، ذَهَبْتُ أَنَا وَ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَصْدِقَائِي إِلَى الصَّحْرَاءِ لِنَتَنَمَّ
بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِّيعِ.

نَصَبْنَا الْخَيْمَةَ ثُمَّ ذَهَبْنَا نَلْعَبُ بَيْنَ أَشْجَارِ الرَّثَمِ الْخَضِرَاءِ. وَ بَيْنَمَا نَحْنُ فِي غَمْرَةِ الْفَرَحِ وَ
السُّرُورِ، صَاحَ مَجْدِي :

- أَتَيْنَ سَامِي؟ أَتَيْنَ سَامِي؟

تَوَقَّفْنَا عَنِ اللَّعِبِ، وَ انْتَشَرْنَا نُبْحَثُ عَنْهُ : هَذَا يَجْرِي بَيْنَ أَشْجَارِ الرَّثَمِ، وَ ذَاكَ يُنَادِي فَوْقَ
كَتِيبٍ مِنَ الرَّمْلِ ... لَكِنْ بَدُونِ جَدْوَى. أَمَعْنَا انْظُرْ إِلَى الْأَرْضِ عَلَيْنَا نَجِدُ آثَارَ أَقْدَامِهِ عَلَى
الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ فَلَمْ نَجِدْ لَهُ أَثَرًا. عِنْدَهَا أُرْدَادَتْ حَيْرَتُنَا وَ كَثُرَ انْشِغَالُنَا فَقَرَّرْنَا الْإِثْصَالَ
بِالْأَهْلِ عَبْرَ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

عُدْنَا إِلَى الْخَيْمَةِ وَ مَلَأْمَحُ الْحُزْنِ بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهَا. وَ مَا إِنَّ وَصَلْنَا حَتَّى وَجَدْنَاهُ يَنُطُّ
فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ...

السنة : رامي مولع بتربية أنواع كثيرة من العصافير . في أحد الأيام نسي باب أحد الأقفاس مفتوحاً .
التعليمة : ألتج نصاً سردياً أحكي فيه ما حدث وكيف أنتهى الأمر مدرجاً مقاطع وصفية مستعيناً بالمخطط التالي .

المخطط	الإنتاج
1 مع 1 1 1 2 مع 2 2 2 3 مع 3 3 3 4 مع 4 4 4	وضع البداية - ولع رامي بتربية العصافير . - القيام بشؤونها والإعتناء بها . سياق التحول - نسيان الباب مفتوحاً . - طيران عصفور باهض الثمن . - الخيرة والخوف . - قدوم أحد الأصدقاء وتبليغه أن أحد الجيران إسطاد عصفورا ثميناً . - الإسراع نحوه واكتشاف أنه عصفورة . وضع النهاية - كيف أنتهى الأمر ؟ - موقف أفراد العائلة من الحادثة .

م. التملك	معايير الحد الأدنى									معايير التميز		
	1 مع			2 مع			3 مع			4 مع		
	أ	ب	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج	أ	ب	ج
انعدام التملك	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
دون التملك الأدنى	0.25	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.5	0.5
التملك الأدنى	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	0.5	1	1
التملك الأقصى	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2

السُّنْدُ : غَرَسَتْ شَجَرَةً وَأَعْتَنِيَتْ بِهَا إِلَى أَنْ نَمَتْ وَأُسْتَدَّ عُودُهَا. فَجَاءَ أَصَابُهَا مَكْرُوهٌ.
التَّعْلِيلَةُ : أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا (مِنْ 7 إِلَى 10 أسطر) أَرَوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الْآلِيِّ :

النُّصُّ	المُخَطَّطُ
	<u>بِدَايَةُ الْحِكَايَةِ:</u> - الْمَكَانُ / الزَّمَانُ. - غِرَاسَةُ الشَّجَرَةِ. <u>وَسَطُ الْحِكَايَةِ:</u> - الْعِنَايَةُ بِهَا: السَّقْيُ، التَّسْمِيدُ... - كَيْفَ أَصْبَحَتْ. وَصْفُ النَّبْتَةِ، إِصَابَةُ النَّبْتَةِ - مَاذَا حَدَّثَ لَهَا؟ (مَرِضَتْ / دَاسَهَا أَحَدٌ الأَطْفَالِ / أَتْلَفَ حَيَوَانُ النَّبْتَةِ أَوْ جُزْءًا مِنْهَا..) - كَيْفَ أَصْبَحَتْ. وَصْفُ النَّبْتَةِ... <u>نِهَائَةُ الْحِكَايَةِ:</u> - شُعُورُكَ نَحْوَ النَّبْتَةِ. كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟

1 مع
العقرونية

2 مع
الملاءمة

3 مع
سلامة بناء
النص

4 مع
راء اللغة
لظرافة

م. التملك		المعايير			معايير الحد الأدنى		معايير التميز	
		مع 1	مع 2	مع 3	مع 4			
إنعدام التملك الأدنى -		0	0	0	عتبة 1	عتبة 2		
دون التملك الأدنى +		1.5	1.5	2	2,5	2,5		
التملك الأدنى ++		3	3	4				
التملك الأقصى +++		4.5	4.5	6	5			