

9- إجمال العبارة الواردة بين قوسين خالاً تُرَى بها الجُفلة الثالِثة و تُدَلُّ على وقوع حَدَث ثانوي فُتَبَلُّ الحَدَث الرَّئيسي :

(0.5 ن)

" دَعَا التَّبَعُصْنَ إِلَى تَقْلِيدِ الْعَرَبِ تَقْلِيدًا أَعْنَى وَ قَد عَلِمُوا بِرَدَائِلِهِمْ (الْعِلْمُ بِرَدَائِلِهِمْ)
(يُسْتَدُ نَصْفُ الْعَدَدِ إِذَا اسْتَعْمَلَ التَّمْيِيزَ الشَّكْلَ النُّحْوِي : ... وَ كَانُوا قَد عَلِمُوا بِرَدَائِلِهِمْ)

0.25 لكن

إجابة

صحيحة

10- " نُحِرَ فِي الْعَدَدِ (7) الشَّابِعِ مِنَ النُّجَلَةِ (11) أَحَدُ عَشَرَ نَصْبًا جُمِعَتْ فِيهَا مَوَاقِفُ
(5) خَفِي كَاتِبَاتٍ دَافَعْنَ عَنِ خَلِيبَةِ النَّعَاجِ النَّفَاقِي .
(إِذَا أُعْطِيَ التَّمْيِيزَ فِي جِزءٍ مِنَ الْعَدَدِ الْمُرَكَّبِ تُعْتَبَرُ إِجَابَتُهُ خَاطِئَةً)

لَا تُكْتَبُ بِالْخُرُوفِ مَا وَرَدَ بِالْأَرْوَاقِ وَلَا تُسَمَّى عَنِ الشَّكْلِ .

بـ ا طبع علامة (x) أمام العدد الرئيسي

(0.5 ن)

7 x 11 5

جـ ا حُدِّدْ وَطَبِّقْ الإِسْمَيْنِ
الْمُسْتَعْرَبَيْنِ

(0.25 ن)

لكن إجابة

صحيحة

الاسم المستعرب	وظيفته
نصبا	تمييز
كاتبات	مضاف إليه

11- صغّر الاسمين التاليين ثم حدّد وزني التّصغير مع الشّكل التام.

(0.25 ن)

لكن إجابة

صحيحة

الاسم	التصغير	وزنه
أزفة	أزفة	فعللة
ظريف	ظريف	فعليل

12-

لا استخرج من النصّ نسبةً و حدّد الاسم المنسوب إليه :

(0.25 ن)

لكن إجابة

صحيحة

النسبة : الإعلامية - الصناعية - التلّاق - الاستعمارية - التقنية - اليومية
الاسم المنسوب إليه : الإعلام - الصناعة - الثقافة - الاستعمار - التقنية - اليوم

(0.5 ن)

بـ اصغ من كلمة " إنسان " مصدراً صناعياً واستعمله في جُفلة مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ مَعْنَى النَّصْنُ :
الإنسانية

4- " نُشير في العدد (7) من التجلِية (11) نُصا جُمِعَتْ فيها
مواقِف (5) كاتِبَات دافعن عن حثَمِيَّة التُّفاغلي الثَّقافي .

أ) اكتب بالحروف ما وُزِد بالأرقام ولا تُسه عن الشكّل . (0.75 ن)

ب) استغلّ المتكلم في الفقرة السابقة اسمَ غنْدٍ وُزِي ، حدِّدْ بوضع علامة (x) في الخالِة المُناسِبة .
(0.5 ن)

5

11

7

ج) حدِّدْ وظيفتي الاسمين المُسطَرين (0.5 ن)

الاسم المُسطَر	وظيفته
نصا	
كاتِبَات	

5- صغُر الاسمين التاليين ثم حدِّدْ وُزِي التَّصغير مع الشكّل التام . (1 ن)

الاسم	التصغير	وُزْنُه
أزمنة		
ظريف		

-6

أ) استخرج من النص نسبةً وحدِّدْ الاسم المنسوب إليه : (0.5 ن)

النسبة : الاسم المنسوب إليه :

ب) اصغ من كلمة " إنسان " فصُدْرًا صِناعِيًا واستعمله في جُملة مُقْبِدة تُعبِّر عن معنى النص : (0.5 ن)

.....

شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي

التعليمية :

علم أبوك أن لك ضدياً أُجلبياً تعرّفت عليه عبر شبكات التواصل الاجتماعي فاستاء وحذرك من خطر هذا الانفتاح على الأخلاق والهوية . فماؤزته لثبّر له فوايد الانفتاح عن الآخر وسلبيات الانغلاق على الذات . أنتج نصاً حجاجياً من خمسة و عشرين سطراً تُقنع فيه أبك بموقفك .

شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي

البناء	المؤشرات	المحتوى	اللفظ	مجال الأبعاد
وضعية بداية (تمهيد للحجاج)	يمهد بتأطير سردي مناسب يذكر فيه فادح الحجاج	المناسبة : علم أبك بصدافتك لأجنبي عبر شبكات التواصل الاجتماعي .. القادح للحجاج : موقف الأب الرافض للانفتاح و اعتباره خطراً على الأخلاق و الهوية	001	- غياب التمهيد - تمهيد غير مناسب - غياب بعض عناصر التمهيد - اختيار غير دقيق للعناصر - استيفاء مقومات التأطير السردية - اختيار المناسب منها من 00 الى 01
الحجاج (الطروحة المدعومة ببرورة استنتاجية)	يتوخى خطفة واضحة في بناء حجاجه تنويها و ترتيبا . يقدم أفكارا ووجهة مدعومة بحجج متنوعة و أمثلة ملائمة.	- رفض موقف الأب \ المحجوج و اعتبار موقفه في حاجة إلى التعديل . الطروحة المدعومة : فوايد الانفتاح عن الآخر وسلبيات الانغلاق على الذات . السيروية : أ) فوايد الانفتاح عن الآخر . - من تشبع بمقومات حضارته و اعتز بانتمائه يكون محفبنا من أي تأثير سلبى في هويته . - إن الاختلاف بين الثقافات هو الدافع إلى ضرورة اكتشاف الآخر في التعدد و التنوع ثراء و إفادة . - بحلق الانفتاح الزايق و يحفز على منافسة الشعوب المتقدمة و النسيج على منوالها و اللحاق بركب الحضارة . - الانفتاح اليوم حتمية فرضها التطور التكنولوجي فأصبح العالم قرية كونية فانونها التعارف و التعاون . - الانفتاح يوسع أفق معارفنا و يسمح بالمقارنات التي تساعد على تقييم الذات فنستفيد و نُفيد . - الإسلام دين التعارف و الحوار قام على مبادئ أهلها التسامح و الإخاء . - العرب قديما أخذوا عن كل الحضارات و استفادوا من الزوم و الفرس و اليونانيين و اعرفوا بفضلهم و نقلوا علومهم و فنونهم و طوّروها و أفادوا بها الحضارات الأخرى لاحقا .	الخطفة الحجاجية 2-0 05 ن	- غياب خطفة حجاجية واضحة - غياب الاتساق و الانسجام بين مكونات النص - المجال (0 - 0.5) - خطفة حجاجية تشويها بعض الإرتباك - اتساق و انسجام غير مكتملين - المجال (0.5 - 1) - خطفة حجاجية واضحة - اتساق و انسجام تامان بين مكونات النص - المجال (1.5 - 2) - أفكار غير مناسبة للمطلوب - غياب الحجج و الأمثلة - المجال (0 - 0.5) - أفكار ينقصها الثراء - حجج محدودة و أمثلة عابثة - المجال (1 - 2) - أفكار ووجهة - حجج متنوعة و أمثلة ملائمة - المجال (2.5 - 3)
			الأفكار 3-0	

النص : الثقافة البديلة ..

لا جدال في أننا اليوم لا نقدر على الهروب إلى الماضي ولا نستطيع الانغلاق على النفس والانكفاء على الذات بسبب هذا التقدم الهائل في مجال الاتصال وبسبب هذه الثورة الإغلامية التي جعلت وسائل الاتصال ضرورية من ضروريات الحياة المعاصرة . ولذلك كنت نرى ثقافات الأمم والشعوب المختلفة تدخل بيوتنا عنوة عن طريق الأفكار الصناعية وقلوات الاتصال المختلفة كالانترنت والتلفزة ... وفي تقديري لم تغد الثقافات في عصرنا موضوع نقاش سواء قبلناه من حيث المنبأ اختيارا أو اضطررنا إليه اضطرارا ولكن المهم الآن أن نتحدث عن السبل الكفيلة بالاستفادة من الانفتاح الثقافي حتى نحمي هويتنا وأصالتنا من خطر التلاشي والتوثران، ونستفيد حثا من الصالح في الثقافة البديلة التي نحاول الدول الاستغرابية فرضها على العالم .

(والرأي عندي أن هذه الثقافة البديلة تضم عناصر جديدة كالعلوم الطبيعية والثورة الصناعية ولكنها تحتوي كذلك على بذائل أو زائل تابعة عن أزمة القيم التي يعاني منها الغرب ولا يخفى أن تلك الزائل التي تشررت إلينا عن طريق وسائل الاتصال المختلفة قد تدعج في ثقافتنا وتصبح من مكوناتها وتوابعها ، وهذا يؤدي بنا إلى نتيجة وهي أن التفتح الثقافي دون إغمال الفكر خطر . إن التمدد البناء أو التمدد عليه أهم شرط نحتاج إليه الإنسان لمواجهة هذا الكم الزاجر من الخطابات الثقافية الوافدة والأنماط الثقافية الغربية التي تكثرت مجالات حياتنا اليومية . وهو في ذلك كميضفة تمنع مرور الأثرية فتتصل الفاء ضافينا نقيًا .)

قد بان إذن أن الانفتاح الثقافي يمكن أن يؤدي إلى التبعية ولكنه يمكن أن يسهم أيضا في التقدم والرقي . والتأثر أننا حين نسيطر على السلبيات ونستفيد من الإيجابيات ونسلك سبيل المساهمة الفعلية في الإنتاج نحقق الإقلاع نحو الأفضل .

(المنصف بلعج)

الأسئلة :

دراسة نص حجاجي : (عشر نقاط)

● الفهم و بناء المعنى :

1- تبيّن ما قصد بالمفردات التالية مستعينا بسياقات استعمالها .(0.75 ن)

.....	الانغلاق
.....	الانفتاح

		<p>بها سلبيات الانغلاق على الذات .</p> <p>- الانغلاق يولد التعصب وينتج بالبغضاء و العداة .</p> <p>- رفض الآخر و نبذة يحرض على العنف و العنصرية و يؤجج مشاعر الكراهية و الكراهية .</p> <p>- ما أشبه المجتمع المتعلق الراض لغيره ببركة الماء التي ركذ ماؤها فأسن و انبعثت منه روائح العداة و الكره .</p> <p>- الاستنتاج : أصبح التفاعل اليوم حتمية لاجتنا إليه وأهنيته في تحقيق تقدمنا و لا يتحقق ذلك إلا بالأخذ بأسباب التقدّم والحفاظ على هويتنا .</p>		
<p>شباب الخاتمة \ خاتمة عافة</p> <p>اختيار مأل حجائ غير مناسب</p> <p>اختيار مأل حجائ مناسب جزئيا</p> <p>اختيار مأل حجائ ملائم</p> <p>من 00 الى 01</p>	01ن	<p>أثر الحجاج موقفا : إقرار المحجوج بإيجابيات التفاعل ومدى الحاجة إليه .</p> <p>أثر الحجاج سلوكا : موافقة الأب على دعوة أحد أصدقائه الأختائب لزيارة وطننا و التعرف على عاداتنا .</p>	<p>ينتهي</p> <p>الى</p> <p>خاتمة</p> <p>سرديّة</p> <p>يعبر</p> <p>فيها عن</p> <p>أثر</p> <p>الحجاج</p>	<p>وضعية ختام</p> <p>(مأل</p> <p>الحجاج)</p>

اللغة :

النقاط	المؤشرات
من 00 الى 0.5 ن	لغة متعثرة كثيرا و غير مؤدية للغرض
من 0.75 الى 1.25 ن	لغة متعثرة كثيرا و مؤدية للغرض بعسر
من 1.5 الى 2.25 ن	لغة متعثرة أحيانا و لكن مؤدية للغرض
من 2.5 الى 3 ن	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة

2- إفاذا اعْتَبَر الكاتِبُ التَّفَاعُلَ التَّفَاعِيَّ دُونَ إِعْمَالِ الْفِكْرِ حَظْرًا؟ (1 ن)

3- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفُتْرَةِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ حُجَّةً وَخَدِّذْ نَوْعَهَا. (0.75 ن)

نَوْعُهَا	النَّحْوَةُ
..... إِلَى قَوْلِهِ

4- هَلْ تُوَافِقُ الكَاتِبُ فِي اعْتِبَارِ التَّفَاعُلِ التَّفَاعِيَّ الْيَوْمَ وَإِيفًا مَفْرُوضًا عَلَى كُلِّ الْمُجْتَمَعَاتِ ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ (1.5 ن)

● الوعي بنظام اللغة العربية و إحكام استعمالها و توظيفها : (ست نقاط)

1- " حين نَسِطِرُ عَلَى السُّلْبَاتِ نَحَقُّقُ الإِقْلَاعَ نَحْوَ الأَفْضَلِ. "

خَدِّذْ وَطِيفَةَ العَنْصَرِ المُسَطَّرِ فِي الجُمْلَةِ ثُمَّ مَبْرِّ تَبَيِّنِ الخَدِّثَ الرَّئِيسِيَّ وَ الخَدِّثَ التَّانَوِيَّ وَرَتِّبْهُمَا بِحَسَبِ وَفُوعِيَّتِهِمَا فِي الرَّمَانِ . (1 ن)

وَطِيفَةُ العَنْصَرِ المُسَطَّرِ :		
تَرْتِيبُهُمَا	الخَدِّثَ التَّانَوِيَّ	الخَدِّثَ الرَّئِيسِيَّ
.....

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النُّصِّ أفعالاً اِفتَرَضَتْ بِحُرُوفِ أَفَادَتِ المَعْنَايِ التَّالِيَةِ : (0.75 ن)

- تَأَكِيدُ وَفُوعِ الفِعْلِ فِي المَاضِي :
- إِحْتِمَالٌ وَفُوعِ الفِعْلِ فِي المُسْتَقْبَلِ :
- اليَقِينُ مِنْ وَفُوعِ الفِعْلِ فِي المُسْتَقْبَلِ :

3- اجْعَلِ العِبَارَةَ الوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ خَالًا تَثْرِي بِهَا الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَ تَدُلُّ عَلَى وَفُوعِ خَدِّثِ تَانَوِيٍّ فَبَيِّنِ الخَدِّثَ الرَّئِيسِيَّ : (0.5 ن)

دَعَا البَعْضُ إِلَى تَقْلِيدِ العَرَبِ تَقْلِيدًا أَعْمَى (العِلْمُ بِرَدِّائِلِهِمْ)

الفرض التأليفي الجامع الثالث في اللغة العربية

المستوى : التاسعة أساسيًا

الحصة : ساعتان

اعدادية م.خ. بوعين المطوية

الإصلاح و مقياس إصناد الأعداد

الأعداد	الإصلاح									
	<p>دراسة نص حجاجي : (عشر نقاط) الفهم و بناء المعنى :</p>									
0.75)	5- بيّن ما قصد بالمعلومات التالية مُشجعًا بسياقات استبعادها .									
0.25) (ن	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">العزلة و رفض الآخر .</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">الإغلاق</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">قبول الآخر و التعايش مع الثقافات المختلفة .</td> <td style="text-align: center;">الإنفتاح</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">هيمنة الآخر و الخضوع لإرادته .</td> <td style="text-align: center;">الشمعية</td> </tr> </table>	العزلة و رفض الآخر .	الإغلاق	قبول الآخر و التعايش مع الثقافات المختلفة .	الإنفتاح	هيمنة الآخر و الخضوع لإرادته .	الشمعية			
العزلة و رفض الآخر .	الإغلاق									
قبول الآخر و التعايش مع الثقافات المختلفة .	الإنفتاح									
هيمنة الآخر و الخضوع لإرادته .	الشمعية									
لكل مفردة)										
	6- لماذا اعتبر الكاتب التفاعل الثقافي دون إشغال الفكر خطرًا ؟									
(1 ن)	الإشارة إلى أن التفاعل في غياب الفكر النقدي / الانتقالي قد يفرض فيما و أعرافا ثقافية غريبة تهدد الهوية الثقافية المحلية و تكريس الشمعية و الهيمنة .									
	7- استخرج من الفقرة الموضوعية بِنَ فَوْسِحِ حُجَّةٍ و حدّد نوعها .									
0.5) ن	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">نوعها</th> <th style="width: 50%;">الحجة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">واقعية</td> <td>من قوله نحتوي إلى قوله ثوابتها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">معللة</td> <td>من قوله وهو إلى قوله نفيًا</td> </tr> </tbody> </table>	نوعها	الحجة	واقعية	من قوله نحتوي إلى قوله ثوابتها	معللة	من قوله وهو إلى قوله نفيًا			
نوعها	الحجة									
واقعية	من قوله نحتوي إلى قوله ثوابتها									
معللة	من قوله وهو إلى قوله نفيًا									
للحجة و 0.25										
لتوعها)										
	8- هل توافق الكاتب في اعتبار التفاعل الثقافي اليوم واقعا مفروضًا على كُن المجتمعات ؟ علّل إجابتك .									
(1.5 ن : ان لوجهة الأفكار + 0.5 ن لسلامة العبارة)	الموافقة مع الإشارة إلى أن العالم اليوم أصبح قرية كونية بفضل تطور وسائل الاتصال التي اختصرت المسافات بين الشعوب و يترت سبل التفاعل بين الحضارات . الوعي بنظام اللغة العربية و إحكام استعمالها و توظيفها : (ست نقاط)									
	7- " حين تُسيطر على السليبات تُحقق الإفلاج نحو الأفضل ." حدّد وظيفة العنصر المُسيطر في الجملة ثمّ بيّن الحدث الرئيسي و الحدث الثانوي ورتبهما بحسب أولوعهما في الزمان . (1 ن)									
(1 ن) 0.25 لكل إجابة صحيحة)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">وظيفة العنصر المُسيطر : مفعول فيه للزمان</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">الحدث الرئيسي</th> <th style="width: 33%;">الحدث الثانوي</th> <th style="width: 33%;">ترتيبها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">تحقيق الإفلاج</td> <td style="text-align: center;">السيطرة</td> <td style="text-align: center;">الزمان</td> </tr> </tbody> </table>	وظيفة العنصر المُسيطر : مفعول فيه للزمان			الحدث الرئيسي	الحدث الثانوي	ترتيبها	تحقيق الإفلاج	السيطرة	الزمان
وظيفة العنصر المُسيطر : مفعول فيه للزمان										
الحدث الرئيسي	الحدث الثانوي	ترتيبها								
تحقيق الإفلاج	السيطرة	الزمان								
	(تقبل الإجابة بالمفعول فيه فقط / يمكن للتلميذ الإجابة بالفعل المعبر عن الحدث)									
0.75) ن :	8- استخرج من النص أعلاا أكثر من بحروف الحادث المعاني التالية :									
0.25 لكل	<ul style="list-style-type: none"> - تأكيد و قوع الفعل في الماضي : قد بان - إختيال و قوع الفعل في المُستقبل : قد تُندج - اليقين و قوع الفعل في المُستقبل : سَسْتَقِينُ 									
إجابة صحيحة)										