

مُناظرة تجريبية



أَلِجْسَةُ: سَاعَة وَاحِدَة

ضَارِبُ الْإِخْتِيار: 1

الْإِخْتِيار: الْإِيقَاطُ الْعِلْمِي

إِغْدَاد: إِيْمَانُ الْجِبَالِي

الوَضْعِيَّةُ عِدَد 1

السَّنَد 1 :

فِي أَحَدِ أَيَّامِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، قَرَّرَ الْجَدُّ مُحَمَّدٌ تَقْلِيمَ أَشْجَارِ النَّفَّاحِ لِيُعَزِّزَ الشَّهْوَةَ دَاخِلَهَا، فَرَأَفَتْهُ حَفِيدَتُهُ مَرْيَمُ إِلَى الْحَدِيقَةِ. عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ، كَدَسَ الْجَدُّ الْأَغْصَانِ الْيَابِسَةَ وَأَضْرَمَ النَّارَ، فَشَعُرَتْ مَرْيَمُ بِالْإِخْتِاقِ.

التَّعْلِيمَةُ 1: أَصْلَحُ الْخَطَأَ فِي الْإِفَادَةِ التَّالِيَةِ لِأَبْيَنِ سَبَبِ اخْتِاقِ مَرْيَمَ :

• تَمَثَّلِي الْأَوْعِيَّةَ الدَّمَوِيَّةَ بِهَوَاءٍ مُشْتَبِعٍ بِالْأَكْسِجِينِ وَهَبَابِ الْفَحْمِ مِمَّا يُسَبِّبُ صُعُوبَةً فِي التَّنَفُّسِ.

• تَمَثَّلِي بِهَوَاءٍ وَهَبَابِ الْفَحْمِ مِمَّا يُسَبِّبُ صُعُوبَةً فِي التَّنَفُّسِ.

التَّعْلِيمَةُ 2: أَكْتُبِ "صَوَاب" أَمَامَ الْإِفَادَةِ الصَّحِيحَةِ :

• يُمَثَّلُ خَجَمُ غَازِ الْأَكْسِجِينِ حَوَالِي خُمُسِ خَجَمِ الْهَوَاءِ.

• يُمَثَّلُ خَجَمُ غَازِ الْأَكْسِجِينِ حَوَالِي رُبْعِ خَجَمِ غَازِ الْأَزُوتِ فِي الْهَوَاءِ.

• تَتَكَوَّنُ مَادَّةُ هَبَابِ الْفَحْمِ فِي عَمَلِيَّةِ الْإِخْتِاقِ الْكَامِ نَتِيجَةً عِنْدَ تَوَفُّرِ كَمِّيَّةٍ كَافِيَةٍ مِنْ غَازِ الْأَكْسِجِينِ.

• عَمَلِيَّةُ الْإِخْتِاقِ الْكَامِ تَتَطَلَّبُ وَجُودَ كَمِّيَّةٍ كَافِيَةٍ مِنْ غَازِ النِّيتْرُوجِينِ.

التَّعْلِيمَةُ 3: اذْكُرْ نَوْعَ الْإِخْتِاقِ وَأَقَارِنُ بَيْنَهُمَا حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :

		
إِخْتِاقٌ	إِخْتِاقٌ	نَوْعُ الْإِخْتِاقِ
يَكُونُ فِيهِ اللَّهَبُ النَّاتِجُ عَنْهُ، ضَوْءٌ	يَكُونُ فِيهِ اللَّهَبُ النَّاتِجُ عَنْهُ، ضَوْءٌ	اللَّهَبُ
يَخْدُثُ فِي وَسْطِ	يَخْدُثُ فِي وَسْطِ	الْوَسْطِ

السُّند 2 :

عِنْدَ الدُّخُولِ إِلَى الْمَنْزِلِ، اتَّجَهَ الْجَدُّ مُحَمَّدٌ إِلَى السِّحْمَامِ قَبْلَ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ. بَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ تَكُونَتْ طَبَقَةٌ مِنَ الضُّبَابِ عَلَى مِرَاةِ الْحَمَامِ الرَّجَائِيَّةِ وَظَهَرَتْ عَلَيْهَا قَطْرَاتُ مَاءٍ.

التَّعْلِيمُ 1: أَذْكَرُ مَكُونِ الْهَوَاءِ الَّذِي نَتَجَّ عَنْهُ ظُهُورُ قَطْرَاتِ مَاءٍ عَلَى الْمِرَاةِ :

التَّعْلِيمُ 2: أَفْسَرُ ظُهُورِ هَذِهِ الْقَطْرَاتِ مِنَ الْمَاءِ :

السُّند 3 :

جَلَسَ الْجَدُّ رَفِيقَةُ حَفِيدَتِهِ مَرْيَمَ لِمُشَاهَدَةِ بَرْنَامِجٍ وَثَائِقِيٍّ كَانَ يَعْرضُ مَشَاهِدَ لِمَنَاطِيدٍ تَرْتَفِعُ غَالِيًا. فَسَدَّ أَنْبَاهُ مَرْيَمَ قَوْلُ الْمَذِيْعِ : « تُخْتَلِفُ سُرْعَةُ ارْتِفَاعِ الْمِنْطَادِ وَابْتِعَادِهِ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ عَنْ سُرْعَةِ ارْتِفَاعِهِ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ. »

التَّعْلِيمُ 1: أَفْسَرُ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ مُبَيِّنًا خَاصِيَّةَ الْهَوَاءِ الْمُنَاسِبَةِ :

ارْتِفَاعُ الْمِنْطَادِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ خِلَالَ فَصْلِ كَانَ أَسْرَعَ مِنْ ارْتِفَاعِهِ فِي فَصْلِ
لِأَنَّ

وَهَذَا يُؤَكِّدُ أَنَّ الْهَوَاءَ

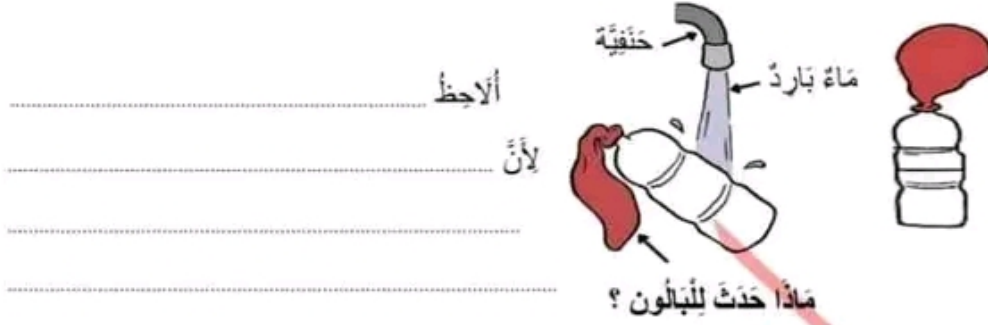
التَّعْلِيمُ 2: أَدُونِ مُلَاحَظَاتِي حَسَبِ التَّجْرِبَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَأَعْلِنْ :

التَّجْرِبَةُ 1: أَضَعُ نِهَایَةَ الْبَالُونِ عَلَى غُنْقِ الْفَارُورَةِ الْفَارِغَةِ ثُمَّ أَضَعُهَا فِي خَوْضٍ مَمْلُوءٍ بِالمَاءِ الْمَسْجُونِ.

..... مَاذَا حَدَثَ لِلْبَالُونِ ؟ أَلَاظْ



التجربة 2: بعد القيام بالتجربة 1 أضغ القارورة تحت حنفية وأفتح صنبور الماء البارد.



الوضعية عدد 2

السند 1: اليوم عيد ميلاد الجدة، هاجي الأم ندخل غرفة الجلوس نمشي بثوذة حاملة بين يديها كعكة نتوسطها الشموع في جز من هتاف الأخفاد وتصفيقهم.

التعليمية 1: أقرأ الإفادات التالية وأصلح الأخطاء الواردة فيها :

• نشتد حرارة اللهب في المنطقة القائمة من الشمعة.

• يوجد غاز الشمع في المنطقة القائمة من الشمعة.

• يوجد هباب الفحم في المنطقة الزرقاء من الشمعة.

• الغاز الذي يعكز ماء الجير هو الأكسجين.

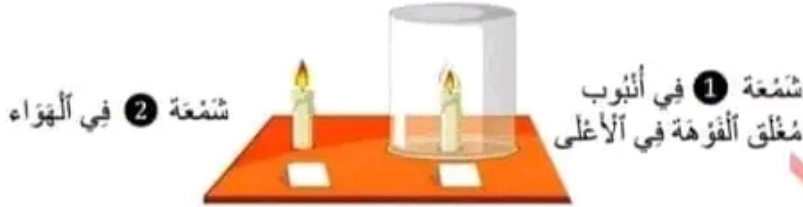
التعليمية 2: أكتب تغيلا ملانما لما يحصل عند وضع أنبوب نحاسي في كل منطقة من لهب

الشمعة مبيتا نوع الإختراق فيها :

1	إسوداد الأنبوب	نتيجة
2	إنبعاث غاز أبيض	نتيجة
3	إحمرار الأنبوب	نتيجة



السند 2 : استمتعت الجدة بالمفاجأة، الأمر الذي جعلها تشعر بالسعادة وهي مُحاطة بأبنائها وأحفادها.
التعليمة 1: أ) أضغ علامة (x) تحت الشمعة التي ستنطفئ أولاً :



ب) أقرن بين لهب الشمعتين، ماذا ألاحظ ؟

ألاحظ أن

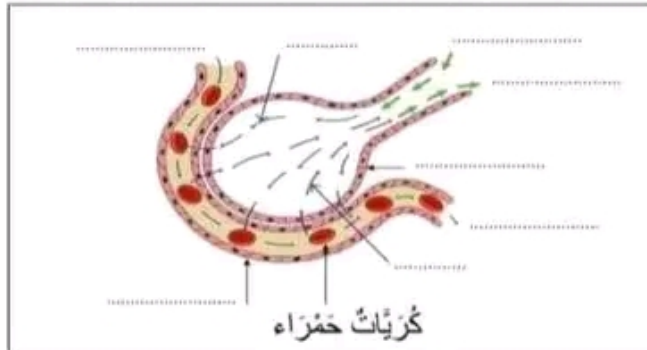
ج) بماذا أفسر ذلك ؟ أفسر ذلك بـ

الوضعية الإدماجية

السند 1 : في السنوات الأخيرة، تزايد اهتمام المجتمع الدولي بنقاوة الهواء، فشدت الجمعيات على ضرورة بذل مزيد من الجهود من أجل الحد من التلوث الهوائي، لما في ذلك حماية لصحة الإنسان.
التعليمة 1 : أكمل الإفادة التالية بذكر لون الدم ونوع الغاز المناسب لأفسر تغير لون الدم في عملية التبادل الغازي :

• يكون لون الدم أحمر عندما يكون مشبعًا بغاز عند وصوله إلى
 الحويصلات الرئوية، ويكون أحمر عندما يكون مشبعًا بغاز عند
 خروجه منها في اتجاه خلايا الجسم.

التعليمة 2 : أسند عنوانًا مناسبًا للظاهرة العلمية المبينة في الرسم التالي وأكمل تغيير الفراغات :



عنوان الرسم :

إصلاح مُنَاطَرَة تجرِيَّة



أَلْجِصَّة: سَاعَة وَاحِدَة

ضَارِب الْإِخْتِرَاق: 1

الْإِخْتِرَاق: الْإِيقَاط الْعِلْمِي

إِعْدَاد: إِيْمَان الْجِبَالِي

الْوَضْعِيَّة ١ عدد

السَّنَد 1 :

التَّعْلِيْمَة 1: أَصْلَحُ الْخَطَأَ فِي الْإِفَادَةِ الثَّلَاثَةِ لِأَبْنِ سَبَبِ اخْتِنَاقِ مَرْيَمَ :

• تَمَثَّلُ الْإِخْتِرَاقُ بِهَوَاءٍ مُشْتَبِعٍ بِثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَهُبَابِ الْفَحْمِ مِمَّا يُسَبِّبُ صُعُوبَةً فِي التَّنَفُّسِ.

التَّعْلِيْمَة 2: أَكْتُبْ "صَوَاب" أَمَامَ الْإِفَادَةِ الصَّحِيحَةِ :

عَلَيْكَ الْإِنْتِبَاهُ إِلَى أَنَّكَ سَتَكْتُبُ "صَوَاب" أَمَامَ الْإِفَادَةِ الصَّحِيحَةِ فَقَطْ دُونَ كِتَابَةِ خَطَأٍ أَمَامَ الْإِفَادَةِ الْخَاطِئَةِ

صَوَاب

• يُمَثَّلُ خَجَمُ غَازِ الْأَكْسِجِينِ خَوَالِي خُمْسِ خَجَمِ الْهَوَاءِ.

صَوَاب

• يُمَثَّلُ خَجَمُ غَازِ الْأَكْسِجِينِ خَوَالِي رُبْعِ خَجَمِ غَازِ الْأَزُوتِ فِي الْهَوَاءِ.

• تَتَكَوَّنُ مَادَّةُ هُبَابِ الْفَحْمِ فِي عَمَلِيَّةِ الْإِخْتِرَاقِ الثَّامَّةِ نَتِيجَةً عَنِ تَوَفُّرِ كَمِّيَّةٍ كَافِيَةٍ مِنْ غَازِ الْأَكْسِجِينِ.

• عَمَلِيَّةُ الْإِخْتِرَاقِ الثَّامَّةِ تَتَطَلَّبُ وَجُودَ كَمِّيَّةٍ كَافِيَةٍ مِنْ غَازِ الْإِثِيرُوجِينِ.

التَّعْلِيْمَة 3: أَذْكَرُ نَوْعَ الْإِخْتِرَاقِ وَأَقَارِنُ بَيْنَهُمَا حَسَبَ الْمَطْلُوبِ :



إِخْتِرَاقٌ ثَامٌ

إِخْتِرَاقٌ غَيْرُ ثَامٍ

نَوْعُ
الْإِخْتِرَاقِ

يَكُونُ فِيهِ اللَّهَبُ النَّاتِجُ عَنْهُ، ضَوْءٌ
أَزْرَقٌ

يَكُونُ فِيهِ اللَّهَبُ النَّاتِجُ عَنْهُ، ضَوْءٌ
أَصْفَرٌ مُتَوَهِّجٌ

اللَّهَبُ

يَخْدُثُ فِي وَسْطِ غَيِّ بِالْأَكْسِجِينِ
(كَمِّيَّةٌ كَافِيَةٌ)

يَخْدُثُ فِي وَسْطِ يَفْتَقِرُ لِلْأَكْسِجِينِ
(كَمِّيَّةٌ غَيْرُ كَافِيَةٍ)

الْوَسْطُ

السُّند 2 :

التَّعليمة 1: أذكرُ مَكُونَ الْهَوَاءِ الَّذِي نَتَجَّ عَنْهُ ظُهُورُ قَطْرَاتِ مَاءٍ عَلَى الْمِرَاةِ :
مَكُونُ الْهَوَاءِ الَّذِي نَتَجَّ عَنْهُ ظُهُورُ قَطْرَاتِ مَاءٍ عَلَى الْمِرَاةِ هُوَ بُخَارُ الْمَاءِ.

التَّعليمة 2: أفسِّرْ ظُهُورَ هَذِهِ الْقَطْرَاتِ مِنَ الْمَاءِ :

عِنْدَمَا لَامَسَ بُخَارُ الْمَاءِ السَّاحِنِ مِرَاةَ الْحَمَامِ الْبَارِدَةَ تَكثَّفَتْ وَتَحَوَّلَ إِلَى قَطْرَاتِ مَاءٍ.

السُّند 3 :

التَّعليمة 1: أفسِّرْ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ مُبَيِّنًا خَاصِيَّةَ الْهَوَاءِ الْمُنَاسِبَةِ :

ازْتِفَاعُ الْمُنْطَادِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ كَانَ أَسْرَعَ مِنْ أَرْتِفَاعِهِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ لِأَنَّ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ تَكُونُ دَرَجَةُ خَرَارَةِ هَوَاءِ الْمُحِيطِ مُنْخَفِضَةً (الطَّقْسُ بَارِدٌ) مُقَارَنَةً بِدَرَجَةِ الْخَرَارَةِ دَاخِلِ الْمُنْطَادِ بِمَا يَجْعَلُ أَرْتِفَاعَهُ أَسْرَعَ وَهَذَا يُؤَكِّدُ أَنَّ الْهَوَاءَ السَّاحِنِ (الْحَارَّ) أَخَفَّ مِنَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ.

التَّعليمة 2: أدوِّنْ مَلاحِظَاتِي حَسَبَ التَّجَرِبَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَأَعْلِلْ :

التَّجَرِبَةُ 1: أَضَعُ نِهَايَةَ الْبَالُونِ عَلَى عُقِّ الْقَارُورَةِ الْفَارِغَةِ ثُمَّ أَضَعُهَا فِي حَوْضٍ مَمْلُوءٍ بِالْمَاءِ السَّاحِنِ.

→ ماذا حَدَثَ لِلْبَالُونِ ؟ ألاحظُ اِرْتِفَاعَ حَجْمِ الْبَالُونِ
لِأَنَّ الْخَرَارَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي مَاءِ الْحَوْضِ تَقُومُ
بِتَسْخِينِ الزُّجَاجَةِ الَّتِي بِدَوْرِهَا تَسْخِنُ الْهَوَاءَ
الْمَوْجُودَ فِيهَا فَيَصْعَدُ إِلَى فَوْقٍ وَيَحْتَلُّ مِسَاحَةً أَكْبَرَ فَيُدْفَعُ
جُذْرَانِ الْبَالُونِ وَيَزِيدُ مِنْ حَجْمِهِ.



التجربة 2: بعد القيام بالتجربة 1 أضغ القارورة تحت حنفية وأفتح صنوبر الماء البارد.



الوضعية عدد 2

السند 1:

التعليمة 1: أقرأ الإفادات التالية وأصلح الأخطاء الواردة فيها :

• تشتد حرارة اللهب في المنطقة القائمة من الشمعة.

• تشتد حرارة اللهب في المنطقة الزرقاء من لهب الشمعة.

• يوجد غاز الشمع في المنطقة القائمة من الشمعة.

• يوجد غاز الشمع في المنطقة القائمة من لهب الشمعة.

• يوجد هباب الفحم في المنطقة الزرقاء من الشمعة.

• يوجد هباب الفحم في المنطقة الصفراء من لهب الشمعة.

• الغاز الذي يعكز ماء الجير هو الأوكسجين.

• الغاز الذي يعكز ماء الجير هو ثاني أكسيد الكربون.

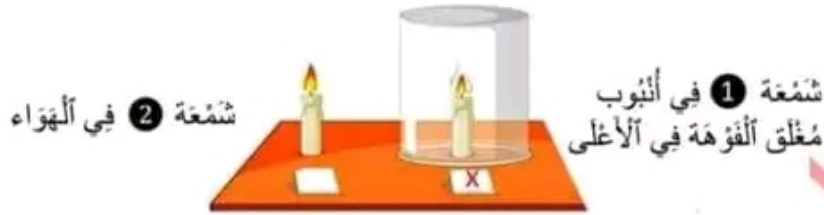
التعليمة 2: أكتب تعليلاً ملائماً لما يحصل عند وضع أنبوب نحاسي في كل منطقة من ل :

نتيجة تراكم هباب الفحم على جدار الأنبوب لأن الاحتراق غير تام.	1 إسداد الأنبوب
نتيجة وجود غاز الشمع غير المحترق لأن في المنطقة القائمة لا يحدث احتراق.	2 إنبعاث غاز أبيض
نتيجة شدة ارتفاع درجة الحرارة الناتجة عن الاحتراق التام.	3 إخمار الأنبوب



السُّند 2 :

التَّعليمية 1: أ) أضغ علامة (x) تحت الشُّمعة الَّتِي سَتَنْطَفِئُ أَوَّلًا :



ب) أَقَارِنْ بَيْنَ لَهَبِ الشُّمَعَتَيْنِ، مَاذَا أَلَاظْ ؟

أَلَاظْ أَنَّ لَهَبَ الشُّمعة 2 الْمَوْجُودَة فِي الْهَواءِ تَحْتَوِي عَلَى الْأَكْسِجِينِ لِذَلِكَ فَلَهَبُهَا مُتَاجِجٌ أَكْثَرَ مِنْ لَهَبِ الشُّمعة 1

ج) بِمَاذَا أَفْسِرُ ذَلِكَ ؟ أَفْسِرُ ذَلِكَ بِأَنَّ الْأَكْسِجِينِ يُوجِّعُ عَمَلِيَّةَ الْإِخْتِرَاقِ.

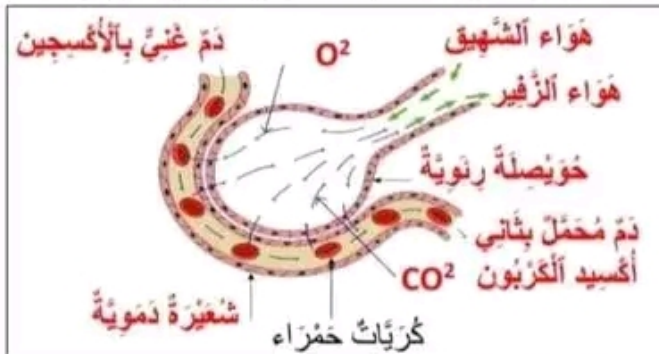
الوَضِيعَةُ الْإِدْمَاجِيَّة

السُّند 1 :

التَّعليمية 1: أَكْمِلْ الْإِيفَادَةَ التَّالِيَةَ بِذِكْرِ لَوْنِ الدَّمِ وَنَوْعِ الْغَازِ الْمُنَاسِبِ لِأَفْسِرَ تَغْيِيرَ لَوْنِ الدَّمِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّبَادُلِ الْغَازِي :

- يَكُونُ لَوْنُ الدَّمِ أَحْمَرَ قَانِيًا عِنْدَمَا يَكُونُ مُشْبَعًا بِغَازِ ثَانِي أكْسِيدَ الْكَرْبُونِ عِنْدَ وَصُولِهِ إِلَى الْخَوَيْصَلَاتِ الرِّئَوِيَّةِ، وَيَكُونُ أَحْمَرَ قَانِيًا عِنْدَمَا يَكُونُ مُشْبَعًا بِغَازِ الْأَكْسِجِينِ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْهَا فِي اتِّجَاهِ خَلَايَا الْجَسْمِ.

التَّعليمية 2: أَسْنِدْ عَنَوَانًا مُنَاسِبًا لِلظَّاهِرَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الرَّسْمِ التَّالِيِ وَأَكْمِلْ تَغْيِيرَ الْفَرَاعَاتِ :



عَنَوَانُ الرَّسْمِ :

رَسْمٌ تَوْضِيحِيٌّ
لِعَمَلِيَّةِ التَّبَادُلِ
الْغَازِي فِي مُسْتَوَى
الْخَوَيْصَلَاتِ الرِّئَوِيَّةِ



المادة : رياضيات

المسألة ع 1 دد: (6 نقاط)

تتقاضى مريم مرتباً شهرياً يمثل $\frac{3}{5}$ مرتب زوجها. و تتقاضى ابنتها خديجة مرتباً شهرياً يزيد عن مرتب أمها بـ 52.5 د و يقل عن مرتب أبيها بمبلغ من مضاعفات 11 و 9 و محصور بين 690 د و 697 د.

1 (كم يبلغ المرتب الشهري لخديجة؟

أنفقت العائلة $\frac{4}{5}$ من دخلها الشهري لاشتراء ثلاجة و آلة غسيل و تلفاز.

2 (كم يبلغ ثمن الثلاجة علماً و أنّ ثمن التلفاز يمثل $\frac{1}{3}$ من ثمن الثلاجة.

و ثمن آلة الغسيل = $\frac{4}{3}$ ثمن الثلاجة

المسألة ع 2 دد: (6 نقاط)

أراد فلاح بعث مشروع يتمثل في تربية الدواجن، إقترض مبلغاً محصوراً بين 12780 د و 12804 د و يتكوّن من أوراق مالية من فئة 20 د و 50 د. كما تحصل على منحة تشجيعية من وكالة النهوض بالفلاحة تقدّر بـ 12200 د جمّع المبالغ لديه و صرفها على النحو التالي:

بناء مدجّنة بـ ...	شراء فراخ	شراء علف و أقفاص
$\frac{2}{5}$ المبلغ المتوفّر	ثمن شراء الفرخ الواحد بـ 1.8 د	12840 د

1 (ابحث عن الكلفة الجمليّة للمشروع بالدينار.

2 (احسب ثمن شراء العلف علماً و أنّه يقلّ عن ثمن شراء الأقفاص بـ 960 د.

3 (أحدّد عدد الفراخ المشتراة.

المسألة عـ3ـ دد: (8 نقاط)

المسافة الفاصلة بين المدينة " أ " والمدينة " ب " قَدَّرت بـ 32.5 صم على خريطة

سَلَمَها: $\frac{1}{400000}$

انطلقت سيارة من المدينة " أ " على الساعة الثامنة صباحا و25 دق بمعدّل سرعة 100 كم / س.

(1) حدد ساعة الوصول الى المدينة " ب " علما وأن السائق توقف مدة ربع ساعة للتزود بالوقود؟

عند الانطلاق كان بالخرزان $\frac{6}{11}$ سعتة بنزينا وعند الوقوف لاحظ السائق ان السيارة قد استهلكت

$\frac{5}{6}$ كمية البنزين بالخرزان فأعاد ملء الخزان إلى $\frac{1}{2}$ سعة الخزان فدفع 78.75 د مقابل 2.5 د اللتر الواحد.

(2) احسب سعة الخزان؟

المربي:
وليد الكراي

مناظرة ع 1 دد



المادة: رياضيات

المسألة ع 1 دد: (6 نقاط)

تتقاضى مريم مرتباً شهرياً يمثل $\frac{3}{5}$ مرتب زوجها. و تتقاضى ابنتها خديجة مرتباً شهرياً يزيد عن مرتب أمها بـ 52.5 د و يقل عن مرتب أبيها بمبلغ من مضاعفات 11 و 9 و محصور بين 690 د و 697 د.

(1) كم يبلغ المرتب الشهري لخديجة؟

$$م. أ. م. \neq 0 \Rightarrow 99 = 11 \times 9 = (9, 11)$$

مريم

الزوج

خديجة

3 أجزاء 52.5 +

5 أجزاء 693 -

المبلغ الذي سلمه لابنته: $693 = 7 \times 99$

قيمة الجزئين: $745.5 = 52.5 + 693$

مرتب خديجة: $(2 : 745.5) \times 3 = 1170.750 = 52.5 +$

أنفقت العائلة $\frac{4}{5}$ من دخلها الشهري لاشترائها ثلاجة و آلة غسيل و تلفاز.

(2) كم يبلغ ثمن الثلاجة علماً و أنّ ثمن التلفاز يمثل $\frac{1}{3}$ من ثمن الثلاجة.

و ثمن آلة الغسيل $= \frac{4}{3}$ ثمن الثلاجة.

مرتب الزوج: $(5 \times 745.5) : 2 = 1863.75$

مرتب الزوجة: $(3 \times 745.5) : 2 = 1118.25$

الدخل الشهري للعائلة: $1170.750 + 1118.25 + 1863.75 = 4152.75$

ثمن المشتريات: $(4 \times 4152.75) : 5 = 3322.2$

ثمن الثلاجة: $(3 \times 3322.2) : 8 = 1245.825$

المسألة ع 2 دد: (6 نقاط)

أراد فلاح بعث مشروع يتمثل في تربية الدواجن، إقترض مبلغاً محصوراً بين 12780 د و 12804 د ويتكوّن من أوراق مالية من فئة 20 د و 50 د. كما تحصل على منحة تشجيعية من وكالة النهوض بالفلاحة تقدّر بـ 12200 د جمع المبالغ لديه و صرفها على النحو التالي:

بناء مدجّنة بـ ...	شراء فراخ	شراء علف و أقفاص
$\frac{2}{5}$ المبلغ المتوفّر	ثمن شراء الفرخ الواحد بـ 1.8 د	12840 د

(1) ابحث عن الكلفة الجمليّة للمشروع بالدينار.

م أ (20 ، 50) $= 100 = 12804 < 12800 : 128 = 100$ و باقي

المبلغ المقرض: $12800 = 100 \times 128$

الكلفة الجمليّة: $25000 = 12200 + 12800$

(2) احسب ثمن شراء العلف علماً و أنّه يقلّ عن ثمن شراء الأقفاص بـ 960 د.

ثمن شراء العلف: $(960 - 12840) : 2 = 5940$

(3) أحدد عدد الفراخ المشتراة.

ثمن شراء الفراخ: $25000 - [(2 \times 25000) : 5 + 12840] = 2160$

عدد الفراخ المشتراة: $2160 : 1.8 = 1200$ فرخاً

المسألة عـ 3 دد: (8 نقاط)

المسافة الفاصلة بين المدينة " أ " والمدينة " ب " قدرت بـ 32.5 صم على خريطة سُلّمها: $\frac{1}{400000}$ انطلقت سيارة من المدينة " أ " على الساعة الثامنة صباحا و 25 دق بمعدل سرعة 100 كم / س.

1) حدد ساعة الوصول الى المدينة " ب " علما وأن السائق توقف مدة ربع ساعة للتزود بالوقود؟

المسافة : $130 = 4 \times 32.5$ كم

100 كم --- < 60 دق

130 كم --- < ؟

===== < مدة السير الفعلي: (60×130) : $78 = 100$ دق = 1 س و 18 دق

ساعة الوصول : س 8 و 25 دق + 15 دق + 1 س و 18 دق = س 9 و 58 دق

عند الانطلاق كان بالخزان $\frac{6}{11}$ سعته بنزيننا وعند الوقوف لاحظ السائق ان السيارة قد استهلكت $\frac{5}{6}$ كمية البنزين بالخزان فأعاد

ملء الخزان إلى $\frac{1}{2}$ سعة الخزان فدفع 78.75 د مقابل 2.5 د اللتر الواحد.

2) احسب سعة الخزان؟

6 أجزاء عند الانطلاق

1 جزء كمية متبقية

كمية مضافة : $4.5 = 1 - 5.5$

كمية البنزين المضافة : $31.5 = 2.5 : 78.75$ ل

سعة الخزان : $77 = 4.5 : (11 \times 31.5)$ ل



المريية إيناس مراد	مناظرة نموذجية في اللغة العربية	الجمهورية التونسية 
-------------------------------	--	---

ملاحظة: النص عميق ويطرح أكثر من قضية تربوية كل كلمة محملة برسائل جد مهمة:
الاهتمام بالصحة النفسية لأبنائنا، الإصغاء إلى مشاكلهم بأرواح محبة، السعي لفهمهم
تقبلاتهم
وتقبل مشاكلهم، الانتباه للعلاقات التي تحيط بهم خاصة التي نجهلها،
أحيانا نهتم بالمظاهر والشكليات وننسى الاهتمام بالعمق فتكون النتائج كارثية،
أبنائنا لا يحتاجون سوى بعض الاهتمام والحب والتفهم

.....
انْتَقَلْتُ نُورٌ بَعْدَ وَفَاةٍ وَالدَّيْهَا فِي حَدِيثِ الْيَمِّ مَعَ جَدَّتِهَا لِأَبِيهَا، أَصَرَ عَمُّهَا عَلَى هَذَا رَغْمَ أَنَّ
خَالَتَهَا أَبَدَتْ اسْتِعْدَادًا لاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِبَيْتِ أُمِّهِ فَانْتَقَلْتُ
مَعَهُ مُرْغَمَةً وَالانْكِسَارُ يَمْلَأُ فُؤَادَهَا الْمَكْلُومَ فَهُوَ الْعَايِلُ وَالْمَسْئُولُ عَنْهَا الْآنَ وَلَا تَمْلِكُ أَمَامَهُ
إِلَّا الطَّاعَةُ

لَا زَمَهَا الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ وَالتَّهْدِيدِ فَقَدْ فَقَدَتْ الْأَمَانَ بِمَوْتِ أَسْرَتِهَا الْمُفَاجِئِ، كَمَا أَنَّهَا
عَانَتْ وَهِيَ تُرَاقِبُ شَقِيقَتَهَا الْوَحِيدَ وَهُوَ يَلْفُظُ أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ مُتَأَثِّرًا بِجَرَاخِهِ إِثْرَ الْحَادِثِ، أَرَادَتْ
أَنْ تَرُورَ طَبِيبًا نَفْسِيًّا كَيْ يُسَاعِدَهَا عَلَى تَجَاوُزِ مِحْنَتِهَا وَتَتَخَلَّصَ مِنْ حُزْنِهَا وَتَسْتَعِيدَ رَغْبَتَهَا
فِي الْحَيَاةِ لَكِنَّهَا لَمْ تَتِمَّكُنْ مِنْ ذَلِكَ فَعَمُّهَا يَرَى فِي زِيَارَتِهِ وَصْنَةً عَارِ وَشَيْءٌ غَيْرَ مَقْبُولٍ
سَيُوسِي إِلَى سُمْعَتِهَا وَسُمْعَةٍ بَنَاتٍ عَمَّهَا.

تَوَسَّلَتْ إِلَيْهِ وَتَرَجَّهَتْ بِقُوَّةٍ فَأَنْهَى الْحَوَارَ بِنَظَرَةٍ حَازِمَةٍ وَصَوْتٍ صَارِمٍ، قَرَّرَ مِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ
أَنْ يَقْسُو عَلَيْهَا لِتُسْتَقِيمَ فِي سُلُوكِهَا فَهُوَ يَرَى فِي هَذَا أَفْضَلَ لِكَيْ تَتَغَايَ مِنْ أَثَارِ أَرْمَتِهَا بِسُرْعَةٍ
أَمَّا هِيَ فَقَدْ نَفَضَتْ يَدَهَا مِنَ الرَّجَاءِ فِيهِ وَأَضْمَرَ الْيَأْسَ مِنْهَا.

حُزْنُهَا الشَّدِيدُ عَلَى عَائِلَتِهَا أَصَابَهَا بِالْيَأْسِ كَانَتْ تَحْتَاجُ جُرْعَةً مِنَ الْأَمَلِ كَيْ تُكْمِلَ حَيَاتَهَا
بِسَلَامٍ لَكِنْ وَقُودُهَا الْإِيمَانِي نَفَذَ. كَانَتْ تَحْتَاجُ لِدَوَاءٍ حَتَّى يَبْرَأَ جُرْحُ قَلْبِهَا لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ مَنْ
يُدَاوِيهَا فَقَدْ كَانَ عَمُّهَا أَفْسَى مِنَ الْحَجَرِ عَلَيْهَا.

أَمَّا جَدَّتُهَا لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ اِخْتَوَائِهَا فَقَدْ تَخَطَّتِ الثَّمَانِينَ مِنْ عُمْرِهَا وَنَفَذَ صَبْرُهَا وَلَمْ تَعُدْ لَهَا مِنْ
الْقُوَّةِ وَالْجَلَادَةِ مَا يُحَوِّلُ لَهَا الْإِنْصَاتَ لِلْأَحْقَادِ وَالِاسْتِمَاعَ لِمَشَاكِلِهِمْ وَتَقْدِيمَ النُّصَحِ، إِذْ تَرَى
الْجَدَّةَ أَنَّهَا أَدَّتْ رِسَالَاتَهَا نَحْوَ أَبْنَائِهَا وَتَحْتَاجُ لِمَنْ يَرْعَاهَا.

أَحَسَّتْ نُورٌ بِالْوَحْدَةِ وَالْغُرْبَةِ وَانْعَدَمَتْ لَدَيْهَا الرِّغْبَةُ فِي الْحَيَاةِ، أَصْبَحَتْ مَلَامِحُهَا وَاجِمَةً كَأَنَّهَا
دُمِيَّةٌ قَمَاشِيَّةٌ أُلْصِقَ بِوَجْهِهَا عَيْنَانِ مِنَ الزُّجَاجِ زَادَتْهَا عُرْلَةٌ وَوَحْدَةٌ وَغُمُوضًا وَكَأَنَّ هَيْكَلَهَا
الْعَظْمِيَّ قَبْرٌ مُتَنَقِّلٌ بَيْنَ النَّاسِ قَدْ دُفِنَتْ فِيهِ رُوحُهَا الْهَشَّةُ.

اِكْتَفَتْ الْمُسْكِينَةُ نُورٌ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ بِهَاتِفِهَا الذِّكْرِيِّ وَانْعَزَلَتْ عَنْ وَاقِعِهَا الْمَشْهُورِ الَّذِي لَمْ يُقَدِّمْ
لَهَا سِوَى الْحُزْنِ وَالْقَسْوَةِ، هَرَبَتْ مِنْ عَالَمِهَا نَحْوَ عَالَمِ جَدِيدٍ نَاشِدَةٍ الْخُبِّ وَالْاهْتِمَامَ تَرْتُو فَرْحَةً
فَقَدْنَهَا، عَالَمٌ تَكُونُ فِيهِ هِيَ الْمُتَحَكِّمَةُ لَا سُلْطَةٌ لِأَحَدٍ فِيهِ سِوَى قَرَارَاتِهَا وَمُيُولِهَا.

وَجَدَتْ ضَالَّتِهَا، وَجَدَتْ مَنْ يَهْتَمُّ بِهَا وَيُصْنَعِي إِلَيْهَا وَيَعْمُرُهَا بِبَطْرَةٍ رَحِيمَةٍ مَجْمُوعَةٍ مِنْ
الْصَدِيقَاتِ لَهُنَّ طُفُوسٌ خَاصَّةٌ فِي الْحَيَاةِ وَمَبَادِيٍّ مُخْتَلَفَةٍ جَرَّرَتْهَا لِعَالَمِهِنَّ جَرًّا فَانْتَقَلَتْ لِلْعَيْشِ
مَعَهُنَّ وَبَدَأَتْ تُقْلِدُهُنَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَا تَقْبَلُ لِأَفْكَارِهِنَّ وَإِنَّمَا سُحْطًا وَتَحْدِيدًا لِوَاقِعِهَا الْمَرِيرِ.

لَمْ تَكُنْ تَعِي أَنَّهَا وَقَعَتْ ضَحِيَّةَ عُيُونٍ تُبْرِقُ لَكِنَّ هَذَا النُّورَ لَمْ يَكُنْ سِوَى نَارٍ مُلْتَهَبَةٍ سَتَجَرَهَا
جَرًّا لِلْهََاوِيَةِ وَهَا هِيَ الْيَوْمَ تَشْتَاقُ لِرُوحِهَا الْقَدِيمَةِ النَّقِيَّةِ لَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَنْزَلِقُ لِهَذَا الْعَالَمِ
لِهَشَاشَةِ نَفْسِهَا وَتَوْقِهَا لِمَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا وَالشُّعُورِ بِالْحُرِّيَّةِ وَالْإِنْطِلَاقِ.

إيناس مراد

الأسئلة

اشرح المفردات المسطرة

* أَضْمَرَ الْيَأْسُ مِنْهَا

* أَصْبَحَتْ مَلَامِحُهَا وَاجِمَةً

* تَوْقِهَا لِمَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا

أعط عنوانا للنص

استخرج من النص الحدث الذي غيّر مجرى حياة نور.

الإجابة

القرينة.....
.....

لنن اختلفت أسباب الجدة و العم إلا أن المعاملة كانت واحدة

الاجابة	القرينة
العم	
الجدة	

اتبع العم منهاجا تربويا معيناً مع مأساة نور. بين ذلك

الإجابة.....
.....

القرينة.....
.....

أبدي رأيك في هذه الطريقة

.....
.....
.....

أضر كل من العم والجدة بنور ضرراً فادحاً. فسّر ذلك من خلال النص

.....
.....
.....

انعزلت نور عن عالمها والتجأت لعالم جديد. بين السبب

الإجابة.....

القرينة.....

هل وجدت نور ضالَّتْها في عالمها الجديد؟ مع التعليل

الإجابة.....

القرينة.....

بدأت نور شخصية هشة ضعيفة مهزوزة. بين ذلك من خلال النص....

يعالج النص قضية تربوية في غاية الأهمية بين ذلك مع إبداء الرأي.

قواعد لغة

استخرج من الفقرة الأسماء المعرفة بالإضافة وحدد نوعها

اكتَفَتْ السَّكِينَةُ نُورَ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ بِهَاتِفِهَا الدَّكِيِّ وَانْعَرَلَتْ عَنْ وَاقِعِهَا الْمَشْهُومِ الَّذِي لَمْ يُقَدِّمْ لَهَا
سِوَى الْحُزْنِ وَالْفَسَادِ، هَرَبَتْ مِنْ عَالَمِهَا نَحْوَ عَالَمٍ جَدِيدٍ نَاشِئَةٍ الْخُبِّ وَالْاهْتِمَامِ تَرْتَوِ قَرَحَةً
فَقَدَّتْهَا عَالَمٌ تَكُونُ فِيهِ هِيَ الْمُتَحَكِّمَةُ لَا سُلْطَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ سِوَى قَرَارَاتِهَا وَمُيُولِهَا.

حدد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحوي

أُبَدِّتْ خَالَتَهَا اسْتِعْدَادًا لاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا

فَأَنْتَقَلْتُ مَعَهُ مُرْغَمَةً

إِرَادَتْ أَنْ تَرْوِيَ طَبِيبًا نَفْسِيًّا كَيْ يُسَاعِدَهَا عَلَى تَجَاوُزِ مُحْنَتِهَا

فَأَنْتَهَى الْحِوَارُ بِنَظَرَةٍ حَازِمَةٍ

كَانَتْ تَحْتَاجُ لِدَوَاءٍ

لَكِنَّ وَفُودَهَا الْإِيمَانِي نَقَذَ.

وَأَعَزَلْتُ عَنْ وَاقِعِهَا الْمَشْوَومِ

لَكِنَّ هَذَا النُّورَ لَمْ يَكُنْ سِوَى نَارِ مُلْتَهَبَةٍ

حدّد نوع الضمانر المسطرة والوظيفة التي تحتلها

خَالَتَهَا أُبَدِّتْ اسْتِعْدَادًا لاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِيَبَيِّنَ أَمَّهُ

وَجَدْتُ مَنْ يَهْتَمُّ بِهَا وَيُصْغِي إِلَيْهَا وَيَعْمُرُهَا بِنَظَرَةٍ رَحِيمَةٍ

لأنَّهَا مَلَّتْ وَيَسِسَتْ مِنْ وَاقِعٍ لَمْ يُقَدِّمْ لَهَا سِوَى الْأَخْزَانِ وَالْفَقْهَرِ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ مَعَ الضَّمَانِ الْمَقْتَرَحَةِ

أَصَرَ عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِيَبَيِّنَ أَمَّهُ

أَنَا

أَنْتَنْ

هَمَا مَوْنَتْ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَتِهَا مَعَ الضَّمَانِ الْمَقْتَرَحَةِ

قَرَّرَ مِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنْ يَقْسُوَ عَلَيْهَا

أَنْتَ

أَنْتُمْ

هَمَا مَذَكَّرَ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ النَّهْيِ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَانِ

أَحَسَّتْ نُورٌ بِالْوَحْدَةِ وَالْغُرْبَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْجَزْمِ

خَالَتَهَا أَبَدَتْ اسْتِعْدَادًا لاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا

الإنتاج الكتابي

المعطى انزلت نور في عالم يبرق بنار قد تلتهمها في أي لحظة وازدادت حالتها سوءا
وتدهور وضعها مما أدى لتدخل الخالة على جناح السرعة لإنقاذ الفتاة التائهة من المنحدر
الذي وقعت فيه.

المطلوب: أنتج نصًا تسرد فيه ما حدث مع نور وما آل إليه الأمر إثر تدخل الخالة معرجا
على المراحل الشعورية التي مرت بها الفتاة

إيناس مراد

الجمهورية التونسية	اصلاح المناظرة النموذجية في اللغة العربية	لمربية إيناس مراد
--------------------	--	----------------------



انْتَقَلَتْ نُورٌ بَعْدَ وَفَاةٍ وَالدِّيْهَا فِي حَادِثِ الْيَمِّ مَعَ جَدَّتِهَا لِأَبِيْهَا، أَصَرَ عَمُّهَا عَلَى هَذَا رَغْمَ أَنَّ
حَالَتَهَا أَبَدَتْ اسْتِعْدَادًا لاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِبَيْتِ أُمِّهِ فَانْتَقَلَتْ
مَعَهُ مُرْغَمَةً وَالانْكِسَارُ يَمْلَأُ قُودَاهَا الْمَكْلُومَ فَهُوَ الْعَايِلُ وَالْمَسْئُولُ عَنْهَا الْآنَ وَلَا تَمْلِكُ أُمَامَةُ
إِلَّا الطَّاعَةَ

لَا زَمَهَا الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ وَالتَّهْدِيدِ فَقَدْ فَقَدَتْ الْأَمَانَ بِمَوْتِ أَسْرَتِهَا الْمُفَاجِئِ، كَمَا أَنَّهَا
عَانَتْ وَهِيَ تُرَاقِبُ شَقِيقَتَهَا الْوَحِيدَ وَهُوَ يَلْفُظُ أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ مُتَأَثِّرًا بِجَرَاخِهِ إِثْرَ الْحَادِثِ، أَرَادَتْ
أَنْ تَرْوِرَ طَبِيبًا نَفْسِيًّا كَيْ يُسَاعِدَهَا عَلَى تَجَاوُزِ مِحْنَتِهَا وَتَتَخَلَّصَ مِنْ حُزْنِهَا وَتَسْتَعِيدَ رَغْبَتَهَا
فِي الْحَيَاةِ لَكِنَّهَا لَمْ تَتِمَّكَّنْ مِنْ ذَلِكَ فَعَمُّهَا يَرَى فِي زِيَارَتِهِ وَصْنَمَةَ عَارِ وَشَيْءٍ غَيْرِ مَقْبُولٍ
سَيَسِيئِي إِلَى سُمْعَتِهَا وَسُمْعَةِ بَنَاتِ عَمِّهَا.

تَوَسَّلَتْ إِلَيْهِ وَتَرَجَّجَتْهُ بِقُوَّةٍ فَأَنْهَى الْجَوَانَ بِنَظَرَةٍ حَازِمَةٍ وَصَوْتٍ صَارِمٍ، قَرَّرَ مِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ
أَنْ يَفْسُو عَلَيْهَا لِتُسْتَقِيمَ فِي سُلُوكِهَا فَهُوَ يَرَى فِي هَذَا أَفْضَلَ لِكَيْ تَتَغَايَ مِنْ أَثَارِ أَرْمَتِهَا بِسُرْعَةٍ
أَمَا هِيَ فَقَدْ نَفَضَتْ يَدَهَا مِنَ الرَّجَاءِ فِيهِ وَأَضْمَرَ الْيَأْسَ مِنْهَا.

حُزْنُهَا الشَّدِيدُ عَلَى عَائِلَتِهَا أَصَابَهَا بِالْيَأْسِ كَانَتْ تَحْتَاجُ جُزْعَةً مِنَ الْأَمَلِ كَيْ تُكْمِلَ حَيَاتَهَا
بِسَلَامٍ لَكِنْ وَقُودُهَا الْإِيمَانِي نَفَذَ. كَانَتْ تَحْتَاجُ لِدَوَاءٍ حَتَّى يَبْرَأَ جُرْحُ قَلْبِهَا لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ مَنْ
يُدَاوِيهَا فَقَدْ كَانَ عَمُّهَا أَفْسَى مِنَ الْحَجَرِ عَلَيْهَا.

أَمَّا جَدَّتُهَا لَمْ تَتِمَّكَّنْ مِنْ اخْتِرَانِهَا فَقَدْ تَحَطَّتِ الثَّمَانِينَ مِنْ عُمْرِهَا وَنَفَذَ صَبْرُهَا وَلَمْ تَعُدْ لَهَا مِنْ
الْقُوَّةِ وَالْجَلَادَةِ مَا يَحُولُ لَهَا الْإِنْصَاتِ لِلْأُخْفَادِ وَالِاسْتِمَاعِ لِمَشَاكِلِهِمْ وَتَقْدِيمِ النُّصْحِ، إِذْ تَرَى
الْجِدَّةَ أَنَّهَا أَدَّتْ رِسَالَتَهَا نَحْوَ أَبْنَائِهَا وَتَحْتَاجُ لِمَنْ يَزَعَاهَا.

أَحْسَتْ نُورٌ بِالْوَحْدَةِ وَالْعُرْبَةِ وَانْعَدَمَتْ لَدِيْهَا الرِّغْبَةُ فِي الْحَيَاةِ، أَصْبَحَتْ مَلَامِحُهَا وَاجِمَةً كَأَنَّهَا
دُمِيَّةٌ فَمَا شِئَتْ أَلْصِقَ بَوَجْهِهَا عَيْنَانِ مِنَ الرُّجَاجِ زَادَتْهَا غُرْلَةً وَوَحْدَةً وَغُمُوضًا وَكَانَ هَيْكَلُهَا
الْعَظْمِيُّ قَبْرٌ مُتَنَقِّلٌ بَيْنَ النَّاسِ قَدْ دُفِنَتْ فِيهِ رُوحُهَا الْهَشَّةُ.

اِكْتَفَتْ الْمِسْكِينَةُ نُورٌ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ بِهَاتِفِهَا الذَّكِيِّ وَانْعَزَلَتْ عَنْ وَاقِعِهَا الْمَشْغُورِ الَّذِي لَمْ يُقَدِّمْ
لَهَا سِوَى الْحُزْنِ وَالْقَسْوَةِ، هَرَبَتْ مِنْ عَالَمِهَا نَحْوَ عَالَمِ جَدِيدٍ نَاشِدَةٍ الْحُبِّ وَالْاهْتِمَامِ تَرْنُو قَرْحَةً
فَقَدَتْهَا، عَالَمٌ تَكُونُ فِيهِ هِيَ الْمُتَحَكِّمَةُ لَا سُلْطَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ سِوَى قَرَارَاتِهَا وَمُيُولِهَا.

وَجَدَتْ ضَالَّتِهَا، وَجَدَتْ مَنْ يَهْتَمُّ بِهَا وَيُصْنَعِي إِلَيْهَا وَيَعْمُرُهَا بِنَظَرَةٍ رَحِيمَةٍ مَجْمُوعَةٍ مِنْ
الصَّدِيقَاتِ لَهُنَّ طُفُوسٌ خَاصَّةٌ فِي الْحَيَاةِ وَمَبَادِيٍّ مُخْتَلَفَةٍ جَرَرْنَهَا لِعَالَمِهِنَّ جَرًّا فَانْتَقَلَتْ لِلْعَيْشِ
مَعَهُنَّ وَبَدَأَتْ تَقْلُدُهُنَّ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَا تَقْبَلُ لِأَفْكَارِهِنَّ وَإِنَّمَا سَحْطًا وَتَحْدِيدًا لِوَاقِعِهَا الْمُرِيرِ.

لَمْ تَكُنْ تَعِي أَنَّهَا وَقَعَتْ ضَحِيَّةٌ عُيُونُ تَبْرِقُ لَكِنَّ هَذَا النُّورَ لَمْ يَكُنْ سِوَى نَارٍ مُلْتَهَبَةٍ سَتَجَرَهَا جَرًّا لِلْهَالِكِيَّةِ وَهِيَ الْيَوْمَ تَشْتَأِقُ لِرُوحِهَا الْقَدِيمَةِ النَّقِيَّةِ لَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا تَنْزَلِقُ لِهَذَا الْعَالَمِ لِهَشَاشَةِ نَفْسِهَا وَتَوْقِهَا لِمَنْ يَخْنُو عَلَيْهَا وَالشُّعُورِ بِالْحُرِيَّةِ وَالانْطِلَاقِ.

إيناس مراد

اشرح المفردات المسطرة

* أَضْمَرَ الْيَأْسُ مِنْهَا تَمَكَّنَ مِنْهَا وَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا

* أَصْبَحَتْ مَلَامِحُهَا وَاجِمَةً قَانِطَةً - كَنِيْبَةً - حَزِيْنَةً

* تَوْقُهَا لِمَنْ يَخْنُو عَلَيْهَا اسْتَيْاقَهَا = رَغْبَتُهَا

أعط عنوانا للنص

مأساة نور - الكابوس الذي عاشته نور - معاناة يتيمة - الصدمة الكبرى - كآبة بدون نهاية

استخرج من النص الحدث الذي غير مجرى حياة نور. (الحدث القادح)

الإجابة الحدث الذي غير مجرى حياة نور هو وفاة والديها في حادث أليم مُفْزِع فوجدت نفسها وحيدة في هذا العالم مضطرة لانقياد لمن سيعيلها.

القرينة انْتَقَلَتْ نُورٌ بَعْدَ وَفَاةٍ وَالدِّيْهَا فِي حَادِثٍ أَلِيْمٍ مَعَ جَدَّتِهَا لِأَبِيْهَا

لَأَزَمَهَا الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ وَالتَّهْدِيدِ، فَقَدْ فَقَدَتْ الْأَمَانَ بِمَوْتِ أَسْرَتِهَا الْمُفَاجِئِ

لنن اختلفت أسباب الجدة والعم إلا أن المعاملة كانت واحدة

الاجابة	القرينة
يبدو واضحا من خلال النص أن العلاقة بين العم ونور متوترة أساسها النهي والزجر والتهديد المستمر سلطة غلبا لا يمكن مناقشتها هي علاقة عمودية قائمة على ثنائية الأمر والطاعة	قَرَّرَ عَمُّ نُورٍ مِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنْ يَفْسُوَ عَلَيْهَا لِتَسْتَقِيمَ فِي سُلُوكِهَا وَهُوَ يَرَى فِي هَذَا أَفْضَلَ لِكُنِّي تَتَعَاْفَى مِنْ أَثَارِ أَرْمَتِهَا

جدة	علاقة تنافر وتباعُد في الوقت الذي كانت تحتاج فيه نور لمن يحتويها ويواسيها ويخفف عنها حملها الثقيل ويستوعب أحزانها لم تتمكن الجدة من ذلك فهي تجاوزت العقد الثامن من عمرها فلم تعد تملك من الصبر والقوة ما يخولها للقيام بهذه المهمة الجدة لم تحتوي نور ولم تعوضها عاطفة الأم التي فقدتها الفتاة تجاهلت الجدة المشاكل النفسية وحالة الإحباط والفراغ التي تعيشها الفتاة ولم تبالي بذلك لم تبذل أي جهد لإنقاذ الفتاة	أما جدة نور لم تتمكن من احتوائها
-----	--	----------------------------------

اتَّبِع العَمَّ منهجاً تربوياً معيناً مع مأساة نور. بَيْنَ ذَلِكَ

الإجابة اتَّبِع العَمَّ منهجاً تربوياً يعتمد القسوة والأوامر واللوم في التعامل مع مأساة نور فقد أفلت وأوصد كل الأبواب التي تسمح بالنقاش والحوار، بنى جدار صدّ بينهما منعها من الحديث معه والتواصل، لم يكن يصنع لتوسلاتها واستعطافها له لدرجة أنها فقدت الرجاء منه وتملكها اليأس من تفهمه.

ظنَّ العَمَّ أَنَّ نور افترطت في الدلال والاحساس بالحزن وعليه أن يقسو عليها كي تلملم جروحها وتستعيد نسق حياتها بسرعة ولكنه لم يدرك أنه رمى بها في التهلكة.

القرينة قَرَّرَ عَمَّ نُورٍ مِنْ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنْ يَقْسُو عَلَيْهَا لِتَسْتَقِيمَ فِي سُلُوكِهَا فَهُوَ يَرَى فِي هَذَا أَفْضَلَ لِكَيْ تَتَعافَى مِنْ أَثَارِ أَرْمَتْهَا بِسُرْعَةٍ

أبد رأيك في هذه الطريقة

ندين تصرف العَمَّ لأنه مناقض ومناف لكل القيم الانسانية ويخلو من أي منهج تربوي سليم ففتاة في هذا السن تعاني حالة نفسية مزرية كئيبة فبسبب فقد الذي عاشته كان عليه أن يحنو ويصغي لمشاكلها ويستوعب مشاعرها كي تتمكن من الاستمرار بسلام ولكنه حرّمها حقها في التعافي حين منعها من زيارة الطبيب النفسي كي تشفى وتتخلص من أدران هذه المحنة اعتقد أنها أفرطت في الدلال فأفرط في القسوة. وقعت نور في مستنقع للحزن والكآبة واليأس وكان عليه أن يكون طوق النجاة بالنسبة إليها إلا أنه عزز مأساتها

أضّر كلَّ من العَمَّ والجدة بنور ضرراً فادحاً. فسّر ذلك من خلال النص

الاسم النكرة: هو كل اسم منون ولا يعين شيئا بذاته
 أسماء الموصول: الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي
 الولد الذي دلف البيت هو صديق أخي
 اللّمة التي تناولتها صحيّة
 أسماء الإشارة: القريب: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء
 البعيد: ذاك - ذلك - تلك - تانك - ذانك - أولئك

استخرج من الفقرة الأسماء المعرفة بالإضافة وحدد نوعها

اُكْتَفَتْ الْمَسْكِينَةُ نُورَ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ بِهَاتِفِهَا الذَّكِيِّ وَانْعَزَلَتْ عَنْ وَاقِعِهَا الْمَشْهُومِ الَّذِي لَمْ يُقَدِّمْ
 لَهَا سِوَى الْخُزْنِ وَالْقِسْوَةِ، هَرَبَتْ مِنْ عَالِمِهَا نَحْوَ عَالِمٍ جَدِيدٍ نَاشِئَةِ الْخُبِّ وَالْاهْتِمَامِ تَرْتُو
 فَرْحَةً فَقَدَتْهَا عَالِمٌ تَكُونُ فِيهِ هِيَ الْمُتَحَكِّمَةُ لَا سُلْطَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ سِوَى قَرَارَاتِهَا وَمُيُولِهَا.

هَاتِفِهَا اسم + ضمير متصل

وَاقِعِهَا اسم + ضمير متصل

وَاقِعِهَا الْمَشْهُومِ اسم + اسم معرفة بالألف واللام

عَالِمِهَا اسم + ضمير متصل

نَحْوَ عَالِمٍ جَدِيدٍ ظرف مضاف + اسم

قَرَارَاتِهَا اسم + ضمير متصل

مُيُولِهَا. اسم + ضمير متصل

مركّب إضافي = اسم نكرة + اسم معرفة بابُ الدارِ متحفٌ باردو مسرح قرطاج

مركّب بدلي = اسم معرفة الـ + اسم معرفة (اسم علم) ألبنتُ نور

القائدُ حنبعل الأميرة عليسة

اسم إشارة + اسم معرفة بالألف واللام : هذا الولد هذه المدرسة

حدد وظائف المفردات المسطرة وشكلها النحوي

أَبْدَتْ خَالَتَهَا اسْتِعْدَادًا لِاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا

مفعول لأجله/مركب بالجر

لـ (لام التعليل) + مشتق أو فعل = مركب جر

فَأَنْتَقَلَّتْ مَعَهُ مُرْغَمَةً

حال/مفردة نكرة منصوبة

أَرَادَتْ أَنْ تَرْوَرَ طَبِيبًا نَفْسِيًّا لِيُسَاعِدَهَا عَلَى تَجَاوُزِ مِحْنَتِهَا

مفعول لأجله/مركب جر

التعليل

فَأَنْتَهَى الْجَوَارَ بِنَظْرَةٍ حَازِمَةٍ

حال/مركب بالجر

نَظْرَةٌ حَازِمَةٌ: مجرور -مركب نعتي

كَانَتْ تَحْتَاجُ لِدَوَاءٍ

خبر ناسخ/مركب إسنادي فعلي

لَكِنَّ وَقُودَهَا الْإِيمَانِي نَفَذَ. وَقُودَ (مضاف) هَا (مضاف إليه ضمير متصل)

وَأَنْعَزَلْتُ عَنْ وَقْعِهَا الْمَشْوُومِ

مفعول به/مركب بالجر

لَكِنَّ هَذَا النُّورَ لَمْ يَكُنْ سِوَى نَارٍ مُلْتَهَبَةٍ

اسم ناسخ/مركب بدلي

حَدَّدَ نَوْعَ الضَّمَانِ الْمَسْطَرَةِ وَالْوُضُفَةِ الَّتِي تَحْتَلُّهَا

خَالَتَهَا أَبَدَتْ اسْتِعْدَادًا لاسْتِضَافَتِهَا فِي بَيْتِهَا، لَكِنَّهُ أَصَرَ عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِيَبْتَ أُمِّهِ

ضمير نصب - اسم ناسخ حرفي

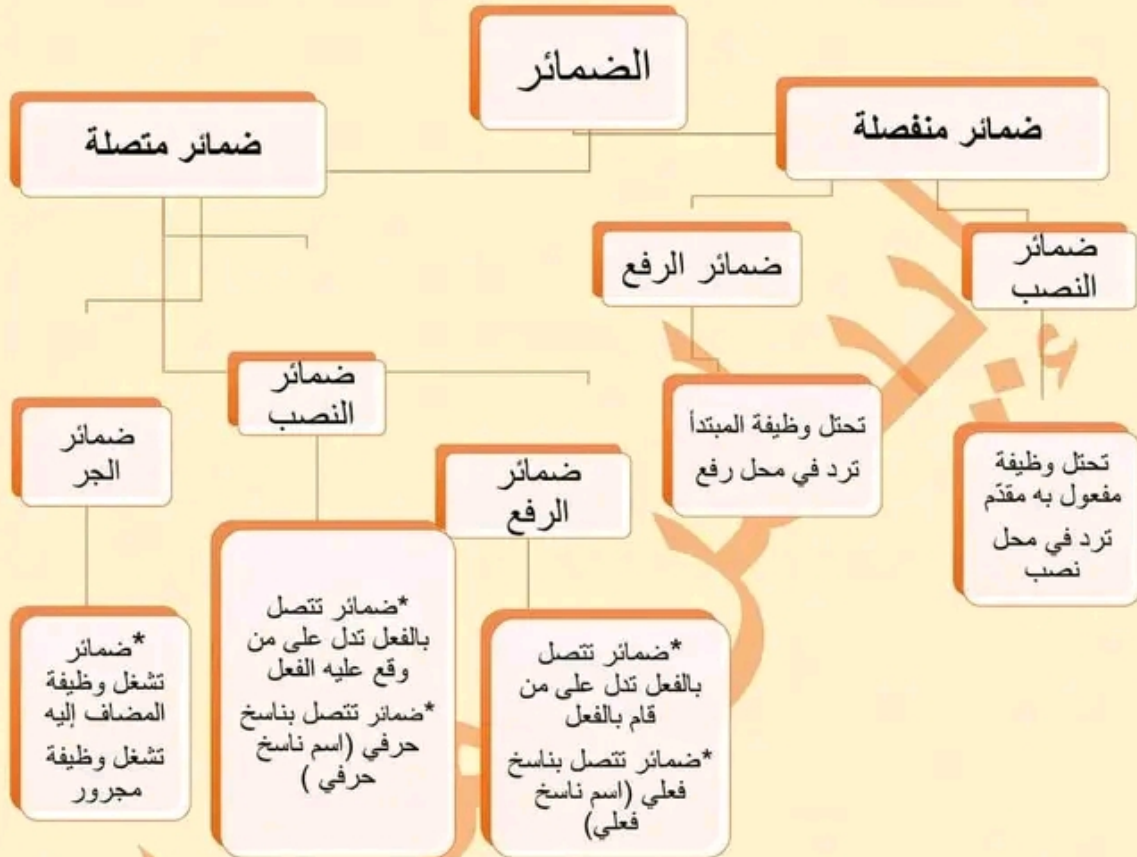
ضمير جر - مضاف إليه

وَجَدْتُ مَنْ يَهْتَمُّ بِهَا وَيُصْنَعِي إِلَيْهَا وَيَعْمُرُهَا بِنَظْرَةٍ رَحِيمَةٍ

ضمير نصب - مفعول به

ضمير جر مجرور

لأنَّهَا مَلَّتْ وَيَبْسَتْ مِنْ وَاقِعٍ لَمْ يُقَدِّمْ لَهَا سِوَى الْأَحْزَانِ وَالْفَقْرِ
 ضمير نصب - اسم ناسخ حرفي ضمير جرّ مجرور



صَرَفَ الْجُمْلَةَ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمَقْتَرَحَةِ

أَصْرًا عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِبَيْتِ أُمِّهِ

أَنَا أَصْرَزْتُ عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِبَيْتِ أُمِّي

أَنْتَنَ أَصْرَزْتَنَ عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِبَيْتِ أُمِّكَ

هُمَا مُؤَنَّتَ أَصْرَرْنَا عَلَى اصْطِحَابِ نُورٍ لِبَيْتِ أُمِّهِمَا

يَفَكُّ الْإِدْغَامَ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَمَخَاطَبِ وَضَمَائِرِ النِّسْوةِ

أَدَّتْ رِسَالَتَهَا نَحْوَ أَبْنَائِهَا

أَدَى = يُؤَدِّي فعل معتل اللام ومزيد بالتضعيف

سَتُؤَدِّينَ رِسَالَتَكَ نَحْوَ أَبْنَائِكَ

سَتُؤَدُّونَ رِسَالَتَكُمْ نَحْوَ أَبْنَائِكُمْ

سَيُؤَدِّينَ رِسَالَتَهُنَّ نَحْوَ أَبْنَائِهِنَّ

صَرَفَ الْجُمْلَةَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ

لَمْ تَعِيَ أَنَّهَا وَقَعَتْ ضَحِيَّةَ عُيُونٍ تُبْرِقُ

عِ أَنَّكَ وَقَعْتَ ضَحِيَّةَ عُيُونٍ تُبْرِقُ

عِي أَنَّكَ وَقَعْتَ ضَحِيَّةَ عُيُونٍ تُبْرِقُ

عِيَا أَنْكُمَا وَقَعْتُمَا ضَحِيَّةَ عُيُونٍ تُبْرِقُ

عُوا أَنْكُمْ وَقَعْتُمْ ضَحِيَّةَ عُيُونٍ تُبْرِقُ

عِينَ أَنْكُنَّ وَقَعْتُنَّ ضَحِيَّةَ عُيُونٍ تُبْرِقُ

وَعَى فِعْلٌ لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ مَعْتَلٌ الْفَاءُ وَاللَّامُ

الإنتاج الكتابي:

انزلقت نور في عالم يبرق بنار قد تلتهمها في أي لحظة وازدادت حالتها سوءا وتدهور وضعها مما أدى لتدخل الخالة على جناح السرعة لإنقاذ الفتاة التائهة من المنحدر الذي وقعت فيه.

أنتج نصًا تسرد فيه ما حدث مع نور وما آل إليه الأمر إثر تدخل الخالة معرجًا على المراحل الشعورية التي مرت بها الفتاة

التخطيط

هدوء ---توتر عقدة ---تأزم ---شدة التأزم --- بؤادر الانفراج ---- نحو الانفراج ---
الانفراج

التخطيط

هدوء انزلاق نور في العالم الافتراضي ودخول تجربة جديدة مع الفتيات

➤ انسياق نور إلى عالم لا تعرف عنه شيئاً كان قراراً خاطئاً

➤ ربطت نور حياتها بأشخاص لا بأهداف

توتر عقدة عدم اقتناع نور بالصدقات الجدد أقحم الفتاة في صراع داخلي مع ذاتها

نور تعيش في تجربة عدم رضا عن الذات

تأزم تعرض لأزمة نفسية وتدهور الحالة نحو الأسوأ

شعور نور بالوحدة والحزن والأسى

صراع داخلي

البحث عن سند معنوي والبحث عن ذاتها التي فقدتها

شدة التأزم نتائج وخيمة

بؤار الانفراج الخالة على جناح السرعة

مواجهة مع العم

التكفل بالاهتمام بالفتاة ورعايتها

نحو الانفراج تقديم رعاية معنوية / اللجوء لطبيب نفسي / إغداق الحب والحنان على الفتاة

الانفراج تعافي نور واستعادة لنسق الحياة

التحرير

عرفت نور الشعور بالاهتمام والحنو ووجدت في صديقات العالم الافتراضي الحب والرعاية التي فقدتها في واقعها فانجرت لهذا العالم المجهول دون وعي منها في البداية لم تكن ترى سوى عيون تبرق وفتيات جميلات يتراقصن حولها يملأن حياتها الفارغة زهوراً تعطر واقعها بدل رائحة الموت التي ضاقت بها.

عاشت نور فترة من الانبساط منجذبة منقادة لهذا العالم دون وعي أو تفكير منبهة بحالة التحدي والتأزم التي تعيشها ولكن بعد فترة اختلت بنفسها لتراقب ماهي فاعلة وإلى أن تذهب، شعرت وكأنها لم تعرف ذاتها أحست نور بغربة عن نفسها، بحثت عن نور في كل ما يحدث لكن دون جدوى كمن يبحث عن ابرة في كومة قش، أفرعها الشعور بالضيق والتيه وزلزل

كيانها فتمكّن بها الشوق لروحها القديمة البريئة النقيّة التي اختفت ولم تعد تراها، اعترأها
سخط على نفسها وعلى تلك المجموعة من الفتيات اللواتي خالطتهنّ وانساقّت دون وعي منها
فيما يقمن به من أعمال شنيعة.

كان هذا الاكتشاف بمثابة عاصفة تثير في جوانبها تلتهمها التهاما دون شفقة أو رحمة
فامتلاً صدرها سخطا وضيقا ولم تجد من تشكو له أوجاعها وأحزانها فعمّها أصمّ أخرس لا
يسمع لها شكوى ولا يهتمّ لأحزانها فهو يرى في ذلك دلال بنات وعليها أن تتماسك فكم من
مرّة ناشدته المعونة والنصح إلا أنّها لم تلق منه إلا الاستهانة والاستهجان، فصارت تشكو
السّماء والتراب حزنها والألم الذي يكاد يحبس أنفاسها متوسّلة إشارة إلهيّة من ربّ السّماء
فيما عليها فعله.

احتبست في بيتها لا تبرحه تصارع الهواجس والشجون وتغالب نوازعها ثمّ اهتدت إلى قرار
حاسم قرار قد يغيّر حياتها نحو الأفضل ويحلّق بها بعيدا في فضاء رحب واسع تستعيد فيه
نفسها وتسترجع نسختها الأصليّة، اشتدّ بها الحماس وأقبلت على تنفيذ القرار متفائلة كان
دافعها أنّها مقبلة على عمل مجيد في حقّ ذاتها لإنقاذ نفسها من ضلالة ما كانت تعيش، قرّرت
نور أن تكسر الأغلال التي بناها عمّها وتطلب العون من الخالة التي ما فتئت تراقب حياة
الفتاة غير راضية عمّا يحدث معها.

في يوم تحلّت بالشّجاعة وطرقت باب بيت الخالة تنشد المعونة، في البداية تسمّرت أمامها
وانعقد لسانها ولم تنطق بشيء مما أرادت قوله وكأنّها أصيبت بصمّ وفقدت مهارة النطق ولكن
ما إن احتضنتها الخالة وأغدقت عليها من الحبّ واللطف الكثير حتّى انفكّت عقدة لسانها
وأفضت إليها بشكواها ترنو العون والنصح وبالفعل لقيت في الخالة ما يشفي غليلها ويللم
جراحها.

قدّمت الخالة العناية والرعاية اللازمة لنور، احتوتها وأغدقت عليها من الحبّ والعطف
الكثير داوت جراحها، كففت دموعها وواست أحزانها، كانت نور ضعيفة منهارة منكسرة
وعلى الخالة أن تهتمّ بكلّ ذلك حتّى تستعيد عافيتها وتجد نفسها من جديد، التّجأت إلى معالج
نفسيّ يساعدها في أداء مهمّتها والتّسريع في العلاج، فترة بدت فيها نور كالأرض العطشى
والخالة كالسّاقية التي يجب أن تروي كلّ حبة تراب حتّى تنبت زرعاً يانعاً نافعا.

وفّقت الخالة في مهمّتها وتمكّنت بفضل الله من العبور بالفتاة من ضفّة الظلام واليأس
لضفّة النور والأمل وتلقّن العمّ درسا أنّ التربية لا تكون بالعنف والتسلّط وإنّما باللين
والاحتواء.



Le texte :

Pas comme les autres

Toine est bossu et les gens se moquent bêtement de lui.

Il raconte sa peine à la femme du patron.

« Je vais vous dire Madame Rostaing : quand j'étais petit, mes parents m'adoraient, et surtout ma grand-mère. J'étais déjà comme je suis, naturellement. Mais moi, je ne le savais pas.

Je veux dire que je ne savais pas la différence qu'il y avait avec les autres : la bosse c'est traître, ça vous vient par derrière, on la voit pas... Chez les paysans, il n'y a pas d'armoire à glace, on ne se voit que dans les yeux de sa mère, et naturellement , on s'y voit beau.

Et puis, un jour, un voisin qui était très gentil m'a dit : "Oh ! Le joli petit bossu !"

J'ai demandé à ma grand-mère : qu'est-ce que c'est un bossu ? Alors elle m'a dit : "C'est vrai que tu es un joli petit bossu, parce que tu as le dos un peu rond. Mais tu es beau quand même et c'est même à cause de ça qu'on t'aime bien plus que les autres." Alors, je lui ai demandé : "Qu'est-ce que ça veut dire un bossu ? " Alors elle m'a chanté une vieille chanson. Je ne me rappelle pas la musique, mais les paroles ça disait comme ça :

Un rêve m'a dit une chose étrange,

*Un secret de Dieu qu'on n'a jamais su :
Les petits bossus sont de petits anges
Qui cachent leurs ailes sous leur pardessus
Voilà le secret des petits bossus...*

C'est joli, mais ce n'est pas vrai. Moi, jusqu'à dix ans, je l'ai cru. Je croyais que les ailes me poussaient. Et souvent, ma grand-mère me chantait la chanson, qui était beaucoup plus longue que ça.

Seulement les grands-mères, Madame Rostaing, c'est comme le mimosa, c'est doux et c'est frais, mais c'est une fleur fragile. Un matin, elle n'était plus là. Une bosse et une grand-mère, ça va très bien, on peut chanter. Mais un petit bossu qui a perdu sa grand-mère, c'est un bossu tout court. »

Marcel PAGNOL (adapté)

Compréhension : (6 points)

1- Quand Toine était petit, ses parents l'aimaient parce qu'il était bossu.

Relève la phrase qui le justifie :

2- Qui explique à Toine l'anomalie qu'il avait ?

3- Est-ce que le petit enfant a cru à la chanson chantée par sa grand-mère ?

Non

☐

Oui

☐

Relève la phrase qui le montre :

4- a/ Remplace les mots soulignés par des mots qui ont le même sens :

- Il raconte sa peine à la femme du patron. = Il raconte ----
-----à la femme du patron.
- Alors elle m'a chanté une vieille chanson. = Alors elle m'a
chanté -----
- Je ne me rappelle pas la musique = -----
la musique.

b/- Choisis un autre titre pour le texte :

5- A ton avis, pourquoi aime-t-on Toine plus que les autres ?

Langue : (6 points)

Grammaire :

1- La vieille chanson dit que je suis bossu.

Lis les mots soulignés et indique s'il s'agit d'un adjectif épithète ou attribut :

2- Le doux mimosa est une fleur fragile.

Lis la phrase et remplace l'adjectif épithète souligné par un adjectif attribut et fais les changements nécessaires :

3- Il est un petit bossu.

Lis la phrase et relève:

Un groupe nominal sujet -----

Un groupe verbal -----

Un adjectif épithète -----

Pronom personnel -----

Conjugaison :

- 1- Toine est bossu et les gens sont bêtes car ils se moquaient bêtement de lui.

Lis la phrase et mets les verbes soulignés au passé composé :

« -----
----- »

- 2- Les petits bossus sont de petits anges qui ont des ailes sous leur pardessus.

Réécris cette phrase en mettant les verbes de cette phrase au futur :

« -----
----- »

- 3- La grand-mère conseille son petit-fils de ne pas écouter les moqueries des autres , d'être gentil et d'avoir de la compassion pour tout le monde.

Fais parler la grand-mère :

La grand-mère dit à son petit-fils : « -----

----- »

Expression Ecrite : (8 points)

Situation :

Imagine que tu habites dans le même village que Toine. Un jour, en rentrant chez toi, tu aperçois un groupe de vilains garçons en train de se moquer de lui et de le taper sur son dos.

Alors, tu décides d'intervenir.

Consigne :

Ecris un récit de huit phrases au moins pour raconter la scène en intégrant un court dialogue entre toi et ces vilains garçons.

La correction

Compréhension : (6 points)

- 1- Quand Toine était petit, ses parents l'aimaient parce qu'il était bossu.

Relève la phrase qui le justifie :

----« Quand j'étais petit, mes parents m'adoraient » ----

- 2- Qui explique à Toine l'anomalie qu'il avait ?

-- C'est la grand-mère qui se charge d'expliquer à Toine l'anomalie dont il souffre.

(une anomalie = une malformation = une déformation = un handicap)

- 3- Est-ce que le petit enfant a cru à la chanson chantée par sa grand-mère ?

Non

☐

Oui

☒

Relève la phrase qui le montre :

--« Moi, jusqu'à dix ans, je l'ai cru. »--

- 4- a/ Remplace les mots soulignés par des mots qui ont le même sens :

- Il raconte sa peine à la femme du patron. = Il raconte -son chagrin / son malheur- à la femme du patron.
- Alors elle m'a chanté une vieille chanson. = Alors elle m'a chanté -une ancienne mélodie / un chant d'autrefois

- Je ne me rappelle pas la musique = Je ne me souviens pas-
de la musique.

b/- Choisis un autre titre pour le texte :

--La différence, source de conflits

5- A ton avis, pourquoi aime-t-on Toine plus que les autres ?

--A mon avis, la famille de Toine l'aime plus que les autres enfants car il est handicapé. En effet, les parents se sentent toujours responsables à l'égard de leurs enfants et essaient toujours de leur offrir l'amour inconditionnel pour faire d'eux des enfants stables et épanouis.

Langue : (6 points)

Grammaire :

1- La vieille chanson dit que je suis bossu.

Lis les mots soulignés et indique s'il s'agit d'un adjectif épithète ou attribut :

-vieille : adj épithète-----bossu : adj attribut----

2- Le doux mimosa est une fleur fragile.

Lis la phrase et remplace l'adjectif épithète souligné par un adjectif attribut et fais les changements nécessaires :

----Le mimosa est doux. Il est une fleur fragile. ----

3- Il est un petit bossu.

Lis la phrase et relève:

Un groupe nominal sujet ---il----

Un groupe verbal ----est un petit bossu----

Un adjectif épithète --petit-----

Pronom personnel --il-----

Conjugaison :

1- Toine est bossu et les gens sont bêtes car ils se moquaient bêtement de lui.

Lis la phrase et mets les verbes soulignés au passé composé :

« -Toine a été bossu et les gens ont été bêtes car ils se moquaient bêtement de lui---->»

2- Les petits bossus sont de petits anges qui ont des ailes sous leur pardessus.

Réécris cette phrase en mettant les verbes de cette phrase au futur :

« -Les petits bossus seront de petits anges qui auront des ailes sous leurs pardessus »

- 3- La grand-mère conseille son petit-fils de ne pas écouter les moqueries des autres , d'être gentil et d'avoir de la compassion pour tout le monde.

Fais parler la grand-mère :

La grand-mère dit à son petit-fils : « N'écoute pas les moqueries des autres, sois gentil et aie de la compassion pour tout le monde --> »

Expression Ecrite : (8 points)

Situation :

Imagine que tu habites dans le même village que Toine. Un jour, en rentrant chez toi, tu aperçois un groupe de vilains garçons en train de se moquer de lui et de le taper sur son dos.

Alors, tu décides d'intervenir.

Consigne :

Ecris un récit de huit phrases au moins pour raconter la scène en intégrant un court dialogue entre toi et ces vilains garçons.

----- L'être humain a tendance à admettre souvent avec difficulté ceux qui ne lui ressemblent pas. Le fait de souffrir d'un handicap physique peut présenter une différence selon l'esprit d'autrui.

Un jour, en rentrant chez moi, j'aperçois un groupe de vilains garçons en train de se moquer de Toine et de le taper sur son dos. Le pauvre bossu avait le teint blafard et les yeux faibles. Il pleurait à chaudes larmes.

Sans hésitation, je m'approche de lui délicatement et je lui dis doucement :

- " Bonjour Toine , en quoi je peux t'aider ?

L'enfant soupire et murmure :

- Merci, non, tu ne peux pas malheureusement m'aider !

- Pourquoi ? lui dis-je

- Tous les habitants du village se moquent de moi tout le temps ! Ils disent que je ne leur ressemble pas avec cette bosse ! S'écrie le petit enfant.

- Je n'arrive plus à supporter ça... Que faire? Quelle attitude prendre?..... On n'arrête pas de me taquiner partout où je vais, ajoute-t-il désespérément.

- Calme-toi et ne pleure plus !

Alors, je me retourne vers la bande de vilains garçons et je leur dis d'un ton sévère :

- Vous n'avez pas honte, à votre âge, de taquiner un gamin ? Ridiculiser une personne handicapée est devenu une fierté de nos jours ? Votre comportement est injuste voire scandaleux !

Les garçons rougissent de honte et présentent tout de suite leurs excuses. Ainsi, le garçon sourit, il semble être soulagé par les mots que je viens de prononcer à l'instant.

Depuis ce jour, Toine et moi sommes devenus des amis inséparables. Aussi, les habitants du village ne se moquent plus de lui, au contraire ils ne ratent plus l'occasion de le soutenir.

REPUBLIC OF TUNISIA
Year 6
Primary Education

English Exam
First Term 2023

Duration: 45 mins
Miss Sameh
Phone Number : 22.702.759

Reading

Steve: Good afternoon Yossi! How are you doing? What are your plans today?

Yossi: Hello! I'm at home and feeling bored. Don't know what to do!

Steve: How about going to the youth club? There's a chess competition. Let's go! It'll be fun.

Yossi: Sounds like a good idea! I'm really excited!

Steve: I'm sure you will win the competition. You are very good at chess!

Yossi: Thanks for your cool suggestion.

Steve: You are welcome. See you there at 6 p.m. We can go for dinner outside the club when we finish.

Yossi: I'm going to get ready. See you there. Bye.

Steve: Good bye.

Reading-comprehension: (6marks)

1: Circle the right answer: (1 mark)

- The competition is...
 - a) in the afternoon.
 - b) in the morning.
 - c) in the evening.

3: Write the antonym or the synonym of the underlined words in the sentence: (2marks)

Today is a holiday, I suggest to my best friend to go to the park, but he accepts #because there aren't many =things to play on in the playground.

Writing: (6marks)

1: Reorder the words to get meaningful sentences: (2marks)

➤ you/go/pool/like/swimming/the/to/Would/to?

.....

➤ never/We/go/must/late/to/bed.

.....

➤ sunny/I/on/feel/days/hot.

.....

➤ is/April/before/May.

.....

2: Your penfriend Emma is not feeling well because she is not eating well, and she often feels weak and tired.

Write an e-mail "5 sentences" where you tell your penfriend how to stay healthy and keep fit. (4marks)

To:	Emma2023@google.com
Cc:	
Subject:	

Arial 12 **B** *I* U        

Dear.....,

.....

.....

.....

.....

.....

GOOD LUCK



REPUBLIC OF TUNISIA
Year 6
Primary Education

English Exam
First Term 2023

Duration: 45 mins
Miss Sameh
Phone Number : 22.702.759

Reading

Steve: Good afternoon Yossi! How are you doing? What are your plans today?

Yossi: Hello! I'm at home and feeling bored. Don't know what to do!

Steve: How about going to the youth club? There's a chess competition. Let's go! It'll be fun.

Yossi: Sounds like a good idea! I'm really excited!

Steve: I'm sure you will win the competition. You are very good at chess!

Yossi: Thanks for your cool suggestion.

Steve: You are welcome. See you there at 6 p.m. We can go for dinner outside the club when we finish.

Yossi: I'm going to get ready. See you there. Bye.

Steve: Good bye.

Reading-comprehension: (6marks)

1: Circle the right answer: (1 mark)

- The competition is...
 - a) in the afternoon.
 - b) in the morning.
 - c) in the evening.

2: Circle True or False: (3 marks)

Yossi enjoys staying at home.	True	False
Steve is a very good chess player.	True	False
Yossi is interested in Steve's suggestion.	True	False

3: Complete these sentences with information from the text:(2 marks)

Yossi and Steve will participate in a **competition**. After that, they will have dinner **outside**.

Language: (8marks)

1: Circle the right option: (3marks)

To stay fit, you must eat **less** / more) junk food and practise a physical activity regularly to keep away from **(sickness / earache)**.

Also, don't forget to wash your hands after (eat **/eating**) and to brush your teeth.

2: Put the bracketed verbs in the right tense or form: (3marks)

If I'm free on Sunday, I prefer to go to the mall with my parents. There is a big bookshop where I'd like (to buy) **to buy** a new fairy story. It's great for day dreaming and it's really (to entertain) **entertaining**.

My little sister also (to love) **loves** going to the soft play there.

3: Write the antonym or the synonym of the underlined words in the sentence: (2marks)

Today is a holiday, I suggest to my best friend to go to the park, but he accepts # refuses because there aren't many = lots of things to play on in the playground.

Writing: (6marks)

1: Reorder the words to get meaningful sentences: (2marks)

- you/go/pool/like/swimming/the/to/Would/to?

Would you like to go to the swimming pool?

- never/We/go/must/late/to/bed.

We must never go to bed late.

- sunny/I/on/feel/days/hot.

I feel hot on sunny days.

- is/April/before/May.

April is before May.

2: Your penfriend Emma is not feeling well because she is not eating well, and she often feels weak and tired.

Write an e-mail "5 sentences" where you tell your penfriend how to stay healthy and keep fit. (4marks)

To:	Emma2023@google.com
Cc:	
Subject:	

Arial 12 **B** *I* U        

Dear Emma,

Hello! I hope you are well. I'm writing to you to give you some advice on how to stay healthy and keep fit. First, it's good to get lots of sleep, so never go to bed late. Second, you should have a good diet by eating more vegetables and fruit and less junk food and soda because they are bad for your health. Finally, you should do sport to be strong and keep fit. I hope to see you looking healthier and fitter.

Love, Sameh



GOOD LUCK