

cette pensée m'affectait toujours. » (2pts)

4.-Transformez l'énoncé suivant au style direct (1pt)

-Elle lui demande pourquoi ces instants ne se rattrapent pas.

5.-Complétez par un verbe de parole approprié au passé (1pt)

*Sarah Cohen « Bien sûr, ma carrière avait exigé des sacrifices. »

*« Si ce soir on faisait... ? Et si on partait... ? Et si on allait... ?».....-t-elle

III-ESSAI (*après*)

« Comme des milliers de femmes à travers le pays, Sarah Cohen était coupée en deux. »

Pensez-vous que la femme d'aujourd'hui soit capable de réconcilier sa vie familiale et ses ambitions professionnelles ?

Vous développerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des Arguments et des exemples précis.

Nom : Prénom : N°

I-COMPRÉHENSION : (6pts.)

- 1- Par quoi se caractérise le rythme de vie que mène Sarah ? Relevez deux indices textuels précis. (2pts)

- 2- Pourquoi Sarah éprouve-t-elle de la fierté en observant le panneau qui porte son nom ? Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui le prouve.

- 3- Malgré sa fierté grâce, à sa réussite sociale et professionnelle, Sarah cachait ses vrais sentiments. Citez deux de ses émotions qu'elle éprouvait réellement et relevez le vocabulaire employé pour les développer.

II-LANGUE :(6pts)

Vocabulaire 1 - « Elle avait trois beaux enfants, une maison bien tenue dans un quartier heureux, une carrière que beaucoup lui enviaient. Elle était à l'image de ces femmes que l'on voit dans les magazines, souriante et accomplie. » (6pts)

Quel type de vocabulaire l'écrivain a-t-il utilisé dans cet extrait ? Dites pour quoi ?

- 3- Transformez l'énoncé suivant au style indirect

Sarah avoua avec amertume : « Je sais que tous ces instants ne se rattraperont pas demain, et

3- Transformez l'énoncé suivant au style indirect

Sarah avoua avec amertume : « Je sais que tous ces instants ne se rattraperont pas demain, et cette pensée m'affectait toujours. » (2pts)

Sarah avoua avec amertume qu'elle savait que tous ces instants ne se rattraperaient pas le lendemain, et que cette pensée la affectait toujours.

4- Transformez l'énoncé suivant au style direct (1pt)

- Elle lui demande pourquoi ces instants ne se rattrapent pas.

Elle lui demanda : « Pourquoi ces instants ne se rattrapent pas ?

5- Complétez par un verbe de parole approprié au passé (1pt)

* Sarah Cohen déclara : « Bien sûr, ma carrière avait exigé des sacrifices. »

* « Si ce soir on faisait... ? Et si on partait... ? Et si on allait... ? », demanda -t-elle

III-ESSAI (8pts)

« Comme des milliers de femmes à travers le pays, Sarah Cohen était coupée en deux. »

Pensez-vous que la femme d'aujourd'hui soit capable de réconcilier sa vie familiale et ses ambitions professionnelles ?

Vous développerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des Arguments et des exemples précis.

1/ La thèse : La femme d'aujourd'hui est capable de réconcilier sa vie familiale et ses ambitions professionnelles.

2/ La problématique : La femme d'aujourd'hui réussit-elle à concilier et ses engagements familiaux et ses obligations professionnelles ?

→ On va adopter une prise de position absolue :

* Le corps du sujet :

Le point de vue adverse | Le point de vue personnel
La femme n'arrive pas | La femme peut concilier entre à concilier et sa vie sa famille et son travail familiale et ses ambitions professionnelles

→ 2 Arg + 1 Ex

→ 3 Arg + 2 Ex

Nom : Prénom : N°

I-COMPREHENSION : (6pts)

- 1- Par quoi se caractérise le rythme de vie que mène Sarah ? Relevez deux indices textuels précis.(2pts)

...Le rythme de vie que mène Sarah se caractérise par la monotonie (la répétition). « Chaque matin, elle se réveille à cinq heures, et par la rapidité et l'accélération. « Sarah est en lutte contre le temps. »

- 2- Pourquoi Sarah éprouve-t-elle de la fierté en observant le panneau qui porte son nom ? Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui le prouve.

Sarah éprouve de la fierté en observant le panneau qui porte son nom parce qu'il symbolise sa qualification, sa réussite professionnelle et son affirmation de sa personnalité. En effet, on relève l'accumulation « elle est un titre, un grade, sa place dans le monde » qui

- 3- Malgré sa fierté grâce à sa réussite sociale et professionnelle, Sarah cachait ses vrais sentiments. Citez deux de ses émotions qu'elle éprouvait réellement et relevez le vocabulaire employé pour les développer.

...Malgré sa fierté grâce à sa réussite sociale et professionnelle, Sarah cachait ses vrais sentiments. En effet, elle éprouve les... sentiment de peine (chagrin) et d'auto-accusation (abjection). Pour ce faire, on relève le vocabulaire péjoratif à savoir le... culpabilité, sa blessure explorer, coupée, ...»

II-LANGUE : (6pts)

Vocabulaire 1 - « Elle avait trois beaux enfants, une maison bien tenue dans un quartier huppé, une carrière que beaucoup lui enviaient. Elle était à l'image de ces femmes que l'on voit dans les magazines, souriante et accomplie. » (2pts)

Quel type de vocabulaire l'écrivain a-t-il utilisé dans cet extrait ? Dites pour quoi ?

« because... bien tenue... huppé, souriante, accomplie... » constitut un vocabulaire mélioratif qui sert à brosser une image parfaite et brillante de la vie de cette avocate.

TEXTE:

Sarah, mère de trois enfants, est avocate dans un grand cabinet à Montréal.

L'alarme sonne et le compte à rebours commence. Sarah est en lutte contre le temps, de l'instant où elle se lève à celui où elle se couche. À la seconde où elle ouvre les yeux, son cerveau s'allume comme le processeur d'un ordinateur. Chaque matin, elle se réveille à cinq heures. Pas le temps de dormir plus, chaque seconde n'est comptée. Sa journée est chronométrée, millimétrée, comme ces feuilles de papier qu'elle achète à la rentrée pour le cours de maths des enfants. Il est loin le temps de l'insouciance¹, celui d'avant le cabinet, la maternité, les responsabilités. Il suffisait alors d'un coup de fil pour changer le cours d'une journée : et si ce soir on faisait... ? et si on partait... ? et si on allait... ? Aujourd'hui tout est planifié, organisé, anticipé. Plus d'improvisation², le rôle est appris, joué, répété chaque jour, chaque semaine, chaque mois, toute l'année. [...] À huit heures vingt précisément, elle gare sa voiture dans le parking, devant le panneau portant son nom : « Sarah Cohen, Johnson & Lockwood ». Cette plaque, qu'elle contemple tous les matins avec fierté, désigne plus que l'emplacement de sa voiture ; elle est un titre³, un grade, sa place dans le monde. Un accomplissement, le travail d'une vie. Sa réussite, son territoire [...] Bien sûr, sa carrière avait exigé des sacrifices [...]. Accaparée par son travail au cabinet, Sarah avait dû renoncer à partager de nombreux moments avec ses enfants. Faire l'impossible⁴ sur les sorties scolaires, les hermesses⁵ de fin d'année, les spectacles de danse, les goûters d'anniversaire, les vacances, lui pesait plus qu'elle ne voulait l'admettre. Elle savait que tous ces instants ne se rattraperaiient pas, et cette pensée l'affectait. Elle la connaissait bien, cette culpabilité des mères qui travaillent, elle l'avait assaillie dès la naissance d'Hannah, dès ce jour terrible où elle avait dû la laisser, alors âgée de cinq jours, dans les bras d'une nounou pour gérer une urgence au cabinet qui l'employait [...] Lorsqu'elle se regardait dans le miroir, Sarah voyait une femme de quarante ans à qui tout avait réussi : elle avait trois beaux enfants, une maison bien tenue dans un quartier huppé, une carrière que beaucoup lui enviaient. Elle était à l'image de ces femmes que l'on voit dans les magazines, souriante et accomplie. Sa blessure ne se voyait pas, elle était invisible, quasi indécelable⁴ sous son maquillage parfait et ses tailleur de grands couturiers. Pourtant elle était là. Comme des milliers de femmes à travers le pays, Sarah Cohen était coupée en deux. Elle était une bombe prête à exploser.

Lorraine COLOMBANI, La mère, Le Livre de Poche, 2017. I

L'insouciance¹ : l'indifférence le détachement. improvisation² : action d'improviser, faire quelque chose sans préparation. un titre³ : une qualité, qualification, une capacité / faire l'impossible⁴ : écarter, éviter. Indécelable⁴ : imperceptible, Invisible