

صفحة العربية في التاسعة أساسي

المحور الثالث : من شواغل عالمنا المعاصر

شرح النصّ الأول : الانتحار البطيء

الأهداف:

- استخراج المعجم الموظف .
- تصنيف الحجج والمقارنة بينها .
- استخلاص مضارّ التدخين على صحّة الفرد الجسديّة وعلى أخلاقه .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	أتأمّل الصورة وأتبيّن ما ترمز إليه	جماعيّ	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ تفسيريّ يبطن طابعا حجاجيا للكاتبة خديجة الصّدر ،مقتطف من مقال منشور في العدد الثالث والأربعين من مجلّة الدوحة القطريّة وبه نستهلّ المحور الثالث "من شواغل عالمنا المعاصر" - الموضوع : تفسّر الكاتبة مضارّ التدخين التي تجعل منه انتحارا بطيئا . - الوحدات : المعيار : المضمون 1/ في ← السّام : مكوّنات السّجارة 2/ وعندما ← غير المدخّات : مضارّ التدخين على صحّة الفرد الجسديّة . 3/ بقيّة النصّ : آثار التدخين على أخلاق الفرد	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى مكوّنات السّجارة : تراوح عرضها بين الإجمال والتفصيل - الإجمال : سحابة من الغازات السامّة تشمل على الأقلّ ثلاثمائة مادّة كيميائيّة - التفصيل : أخطر هذه المكوّنات : * النيكوتين : سمّ زعاف يسبّب الإدمان ..يكفي سبعون ملّيجراما منها للانتحار * موادّ مسبّبة للسرطان * موادّ مهيجّة تسبّب تلف الشعيرات الرئويّة	جماعيّ	10 دق

15 دق	ثنائي	الوحدة الثانية استخراج الحجج وتصنيفها	
		أنواعها	الحجج
		تاريخية	- إنسان العصر الحجري لم يخلف إلا أدوات حربية :سكاكين / سهام - تاريخ الأمم هو تاريخ حروب
		واقعية	- الإجمال : توظيف مواد الحياة وقوانين الطبيعة لغاية القتل - تفصيل الممثل بضرب الأمثلة : * اتخاذ الحجر سكيناً * استغلال الحديد لصنع الأسلحة * توظيف قوانين الماء لبناء الأساطيل * استغلال قوانين الهواء لإنشاء المناطيد * منابع الزيت أشعلها ناراً
		قولية	البيت الشعري : كلما أنبت الزمان قناة *ركب المرء...
		واقعية	للتسلي اخترع البشر لعبا استغلوا فيها غريزة الإنسان في حب العنف والغلبة فمثلوا فيها القتال : الأمثلة : لعبة الشطرنج لعبة النرد الكرة
		→توظيف معجم الحرب :إصابة /مقاتل / حربيًا /الحرب / الجيوش / القتلى / الخراب /سيوفا / سنانا / مدافع / مصفحات / دبابات / أساطيل / أعداء / القتال / معسكرين....	
5 دق	جماعي	نوع الكاتب المجالات التي استدلت بها من التاريخ إلى الواقع مرورا بالشعر مثلما نوع الأمثلة فأثرى عملية الحجج والهدف من ذلك إقناع المتقبل بكون الإنسان عنيفا بطبعه وبأن أقوى غرائزه حب الحرب والغلبة .	
10 دق	فردى	أدحض أطروحة الكاتب بحجج مناسبة . يزعم الكاتب أن العنف غريزة متأصلة في الإنسان وقد جانب الصواب من عدة أوجه فلو كان الأمر على ما وصفه لانقرض البشر منذ أمد بعيد ولمحوا وجودهم من على وجه الأرض لكن ما حدث هو العكس فقد استغلوا الحجر للإعمار والتشييد واستغلوا قوانين الماء والهواء لإنشاء طائرات	

		ومراكب سهّلت على الإنسان التنقّل كما حقّق الإنسان الرفاهيّة ويسر العيش بفضل اكتشاف منابع الزيت وقد مدح في أقواله الرفق واللّين واعتبرهما علامة على الحكمة وإعمال العقل ومن ذلك قول عليّ بن أبي طالب " بنس الزّاد إلى المعاد العدوان على العباد "	
--	--	---	--

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النص الخامس : الشباب الثّائِه

الأهداف :

- التمييز بين الخطاب الإرشادي والخطاب الوصفي والخطاب الحجاجي .
- استخراج الأعمال اللغوية وتحليل دلالاتها .
- تبين صورة شباب اليوم : أحوالهم / سلوكهم / حججهم
- استخلاص ما يدعو إليه الكاتب شباب اليوم .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	الترمين
الاستكشاف	ما هي الآفة المقصودة في هذا النص ؟ تعريف الجنوح (يعرف الجنوح على أنه ارتكاب حدث يقلّ عن 18 سنة لجريمة يعاقب عليها القانون)	جماعيّ	5 دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للأديب اللبنانيّ مارون عبود، اقتطف من كتابه " سبل ومناهج " ويندرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : ينتقد الكاتب سلوك شباب اليوم حاثًا إيّاهم على العمل والجديّة . - الوحدات : المعيار نوع الخطاب (الإرشاديّ /الوصفيّ /الحجاجيّ) 1/ صحّ لربّك : الخطاب الإرشاديّ 2/ نعم ← عنها :الخطاب الوصفيّ 3/ بقيّة النصّ : الخطاب الحجاجيّ	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى : الخطاب الإرشاديّ الأعمال اللغوية الموظفة الدّعاء : صحّ النوم النّداء :أيّها السّاهي في ليالي المقاهي التأكيد : الحصر (لا يقتنصها إلّا..) الاستفهام : -ألهذا اللهو وحده خلقت؟ -ومن قال لك..؟	جماعيّ	10 دق

		- أتجهل أنّ للإنسانية...؟ - فكيف تهرب من الدين الخاصّ ؟ - فهل نلام...؟ - فلماذا لا يكون وقتك مقسّما....؟ التوجيه -التأنيب والتوبيخ - الاستنكار - الإرشاد	
15 دق	ثنائيّ	← بحث الكاتب شباب اليوم على الإيفاء بدينهم تجاه عائلاتهم وأوطانهم والإنسانية عامّة عبر العمل والجديّة والاجتهاد وتحمل المسؤولية وتنظيم وقتهم . الوحدة الثانية : الخطاب الوصفّي - موضوع الوصف : شباب اليوم - أساليب الوصف المتواترة : * الجمل الاسميّة : بين شبابنا.../طالب العلم.../أقلامه.../جنابه... * الأحوال : بأبهى زينة /لاعبا مقامرا / * الأفعال الوصفية : يسهر / يسبح / يطير / تحنّ - سلوك شباب اليوم : * تبديد الوقت في المقاهي واللّعب والمقامرة * يسهر الليل وينام النهار * طالب العلم منشغل عن كتبه ودروسه منصرف إلى دور الترفيه - أحواله : عبد للشهوات والميول / تائه النظر /شارد الفكر/ يعيش في جوّ الخيال /لا مبال ← صورة سلبية للشباب المعاصر يبدو فيها جانحا جامحا قد اجتمعت فيه مختلف العيوب	
10 دق	فردّي	الوحدة الثالثة : الخطاب الحجاجي محاجة هؤلاء السّادرين الجامحين موقفهم : يرفضون النصيحة ويتخذون الحرية سلاحا يدافعون به عن استهتارهم والتنصّل من مسؤولياتهم . ردّ الكاتب : * تكافأ النصيحة في الزّمن الغابر بجمل ← حجة تاريخيّة تثبت قيمة النصيحة . * مبدّد أموال الغير هو عبد لشهواته * الحرية قرينة المسؤولية * نبّه الكاتب إلى أسباب تمرّدهم وانحرافهم وطيشهم : - الوالدان اللذان يدلّان الابن ولا يعلمانه المسؤولية	

		- البطالة ← الإشارة إلى بعض الحلول لعلاج هذه الظاهرة : التربية السليمة / العمل / ملء أوقات الفراغ	
5 دق	جماعي	يعتبر جنوح الشباب من أبرز المشكلات التي تعاني منها المجتمعات في العالم ولها آثار سلبية على نفسيّة الشاب ومستقبله ، كما تهدّد أمن المجتمع وكيانه ومستقبل أجياله ولذلك كان لا بدّ من مواجهة هذه الظاهرة من خلال الوقوف على أسبابها وطرق الوقاية منها وعلاجها .	تأليف عام

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النصّ السابع : أطفال الشوارع : إلى أين ؟

الأهداف :

- تحديد الموصوف ووظيفة الوصف .

- استخلاص عوامل تفاقم ظاهرة تشردّ الأطفال ونتائجها وسبل علاجها .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	هل تعرفون من انقطع عن المدرسة وتشردّ وانحرف ؟ ما أسباب ذلك ؟ وكيف أصبح حاله ؟	جماعيّ	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ تحليليّ ذو بعد اجتماعيّ للكاتب المصريّ محمّد محمود العطار ، اقتطف من العدد سبعين وثلاثمائة من مجلّة " الفيصل " وهو مدرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : يحلّل الكاتب ظاهرة تشردّ الأطفال مبرزاً عواملها ونتائجها وسبل علاجها . - الوحدات : المعيار : المضمون 1/ إنّ البقاء : عوامل تفاقم هذه الظاهرة . 2/ وفي هذا وللسرقة : نتائجها 3/ بقيّة النصّ : سبل علاجها .	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى عوامل تفاقم ظاهرة تشردّ الأطفال : - الانقطاع عن التعليم - ارتفاع نسبة البطالة والفقر - عجز الأسر عن رعاية أطفالها مادياً ومعنوياً	فردّيّ	10 دق
	الوحدة الثانية - الموصوف : أطفال الشوارع - وظيفة الوصف : كشف نتائج التشردّ على : * الطفل المشردّ : يتعرّض : - لتأثير العصابات التي تدفعهم إلى ارتكاب الجرائم (الدّعارة/ السّرقَة) - يفتح له التشردّ باب الانحراف والجنوح . - للكثير من المخاطر الصحيّة : الإصابة بالأمراض السّارية / الحمل غير الشرعيّ لدى الإناث -> يؤدي ذلك إلى تضاعف	جماعيّ	10 دق

		عدد أطفال الشوارع . - للعنف : بما أنه فريسة سهلة للكبار من المجرمين * المجتمع : شبه الكاتب أطفال الشوارع بالقنابل الموقوتة التي تهدد أمن الوطن والمواطن إذ يدفع بهم التشرّد إلى تكوين عصابات لتجارة المخدرات والسرقة وهو ما يؤدي إلى استفحال الجريمة في المجتمع .	
10 دق	ثنائي	الوحدة الثالثة استخراج سبل علاج هذه الظاهرة : - الإحاطة بهؤلاء الأطفال ماديًا ومعنويًا - توجيههم التوجيه السليم - ضرورة دراسة مشكلاتهم وأوضاعهم - توفير الحماية ومستلزمات الحياة الكريمة. لهم	
10 دق	جماعي	كشف الكاتب خطورة ظاهرة تشرّد الأطفال عليهم وعلى المجتمع مثلما أشار إلى سبل علاجها وأوكل مسؤولية التصدي لها للمجتمع ككلّ بمسؤوليه ومواطنيه . إثراء النصّ عن طريق تقديم أسباب أخرى للجنوح والطرق العملية المعتمدة لعلاج هذه الظاهرة . (إنشاء قرى للأطفال فاقدي السند .)	تأليف عام التفاعل والاستثمار

صفحة العربيّة في التاسعة أساسي

شرح النصّ الثامن : الثوم على الجبين

الأهداف :

- استخراج السلوكات الموصوفة ومظاهر الرياء فيها .
- استخراج القرائن الدالة على موقف الكاتب وتبيين دلالتها .
- التوسّع : مخاطر النفاق في المجالين الاجتماعيّ والمهنيّ .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	عرض موجز يقدّمه تلميذ ويعرّف فيه بالرياء والنفاق .	فردّي	5 دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ وصفيّ يبطّن بعدا حجاجيّاً للأديب التونسيّ الطاهر الخميري ، اقتطف من كتابه " مرآة المجتمع" ويندرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالما المعاصر" - الموضوع : ينتقد الكاتب بعض السلوكات الاجتماعيّة كاشفا اختلاف ظاهرها مع باطنها . - الوحدات : المعيار : المضمون 1/ يحكى ← الكذب : عرض لمجموعة من السلوكات يمكن تقسيمها إلى أربع وحدات تختصّ كلّ وحدة بسلوك معيّن . 2/ بقيّة النصّ : تعليق الكاتب .	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى - القرائن الدالة على الشخصيات الموصوفة : بعضهم / من الناس / من (اسم الموصول) ← عدم الدقّة في تحديد الشخصيات غابته تعميم الظاهرة . - السلوك الأوّل : التّظاهر أمام الناس بالالتزام بالصّلاة من خلال : * تعصيب الجبين بفصوص من الثوم * الحرص على المرور من الشارع الرئيسيّ عند الذهاب إلى المسجد * التوقيت بالصّلوات الخمس ليبدو من المحافظين على الصّلاة - السلوك الثّاني : التّظاهر بالصّيام عبر :	استخراج السلوكات المعروضة ومظاهرها ثنائيّ	15 دق

		* إكثار الحديث عن الإمساك والإفطار.... * انتقاد من يظنهم مفطري رمضان * تكلف سوء الخلق - السلوك الثالث : التظاهر بأداء الزكاة عن طريق كثرة السؤال عنها . - السلوك الرابع : التظاهر بأداء الحج عن طريق التأريخ بزمانه وإهمال التأريخ المتعارف عليه ← لم يعد الهدف من الفرائض الدينية طاعة الله وإنما يصبح تعظيم النفس أمام الناس . - استخراج القرائن الدالة على موقف الكاتب : وقد يتكلف /بطريقة تبدو مريبة / المبالغة / الكذب / يبدو كأنه ← التنبيه إلى اختلاف ظاهر تلك السلوكات عن باطنها .	
5 دق	جماعي	الوحدة الثانية يجهر الكاتب بوجهة نظره منتقدا هذه السلوكات سائرا منها من خلال تشبيهها بالتوم وما يفرزه من رائحة كريهة.	
10 دق	فردى	إن ما عرضه الكاتب من سلوكات يدخل ضمن الرياء في المجال الديني لكنّ النفاق يتجاوز ذلك إلى المجالين المهني والاجتماعي حيث تكثر بين الناس العلاقات المزيفة المبنية على الكذب والحسد والوصولية والغيبة والتهميش والخداع والتذبذب ولذلك كثيرا ما شبه الإنسان بالحرباء لكثرة تلونها وهو يمارس التملق والتزلف والنفاق لقضاء مآرب غير نبيلة في معظم الأحيان .	تأليف عام
10 دق	جماعي	أتوسّع:التحاور حول مخاطر النفاق يؤثر النفاق سلبا على العلاقات الاجتماعية فبدل الصدق والشفافية والوفاء تحلّ بين الناس العداوة والكراهية والحقد وتنزع ثقة الفرد بغيره فيغدو لا يميّز بين الصدق والكذب وبين العدل والظلم وبين الحقيقة والوهم فيفضّل العزلة على التواصل أمّا في المجال المهني فإنّ النفاق يؤدّي إلى تبجيل الوصوليين وترقيتهم إلى المراتب العليا على حساب الكادح والمتفاني حقيقة .	التفاعل والاستثمار

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النصّ التاسع : الجوع صناعة بشرية

الأهداف:

- استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية .
- تحديد الأطروحتين : المدحوضة والمدعومة .
- تصنيف الحجج حسب دلالتها .
- استخلاص الأسباب الحقيقية لانتشار الجوع في العالم .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	الترمين
الاستكشاف	تقديم بعض الإحصائيات حول عدد الجياع في العالم . يمكن استغلال ركن "أستفيد" ص 162	فردّي	5 دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للباحثين البريطانيين فرانسيس مور وجوزيف كولنز ، اقتطف من مقال منشور في مجلة عالم المعرفة الكويتية (أبريل 1983) وهو مدرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : يكشف الكاتبان الأسباب الحقيقية لانتشار الجوع في العالم . - الوحدات : المعيار : بنية الحجاج 1/ يوجد ← الأقلية : عرض للأطروحتين المدحوضة والمدعومة . 2/ فطبقا ← المجاعات : سيرورة الحجاج 3/ بقية النصّ : الاستنتاج	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى - الاستهلال بطرح القضية في شكل مسألة : يوجد في العالم ملايين الجائعين . - استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية الموظفة : * الاستدراك : ولكنّ / ولكنّ. * النفي : تكرار حرف النفي " لا " - تحديد : * الأطروحة المدحوضة : الجوع ناتج عن ندرة الغذاء والأرض .	فردّي	15 دق

		*أول أكسيد الكربون السام ← هيمنة معجم الخطر والتهلكة .																	
15 دق	ثنائي	الوحدة الثانية استخراج الأعضاء المتضررة وأوجه ضررها <table><tr><td>الأعضاء المتضررة</td><td>أوجه الضرر</td></tr><tr><td>الأهداب التي تبطن المسالك الهوائية</td><td>الشلل</td></tr><tr><td>الرئتان</td><td>تكاثر القار داخلها السرطان</td></tr><tr><td>القلب</td><td>الإجهاد - المرض</td></tr><tr><td>الأوعية الدموية</td><td>الضيق المتسبب في : -ارتفاع ضغط الدم -ازدياد نبض القلب -ارتفاع مستوى السكر</td></tr><tr><td>الفم/الشفان/الحنجرة/المريء/المعدة المثانة</td><td>الإصابة بالسرطان</td></tr><tr><td>الاثنا عشر</td><td>القرحة</td></tr><tr><td>العينان</td><td>العمى</td></tr></table> ← يموت المدخنون قبل عشر سنوات من غير المدخنين - يتجاوز شر التدخين المدخن ليشمل : * من يشاركه الأمكنة المغلقة * الأجنّة : التعرّض للتشوهات / التأثير سلبي على صحتهم . ← المعجم الموظف : المرض و الموت ← نوع الحجج : هيمنة الحجج العلمية (الطبية / الإحصاء)	الأعضاء المتضررة	أوجه الضرر	الأهداب التي تبطن المسالك الهوائية	الشلل	الرئتان	تكاثر القار داخلها السرطان	القلب	الإجهاد - المرض	الأوعية الدموية	الضيق المتسبب في : -ارتفاع ضغط الدم -ازدياد نبض القلب -ارتفاع مستوى السكر	الفم/الشفان/الحنجرة/المريء/المعدة المثانة	الإصابة بالسرطان	الاثنا عشر	القرحة	العينان	العمى	
الأعضاء المتضررة	أوجه الضرر																		
الأهداب التي تبطن المسالك الهوائية	الشلل																		
الرئتان	تكاثر القار داخلها السرطان																		
القلب	الإجهاد - المرض																		
الأوعية الدموية	الضيق المتسبب في : -ارتفاع ضغط الدم -ازدياد نبض القلب -ارتفاع مستوى السكر																		
الفم/الشفان/الحنجرة/المريء/المعدة المثانة	الإصابة بالسرطان																		
الاثنا عشر	القرحة																		
العينان	العمى																		
5دق	جماعي	الوحدة الثالثة آثار الإدمان على التدخين على أخلاق الفرد : يدفع المدخن إلى طلب سيجارة ممّن يعرف ولا يعرف ← يدفعه إلى التسوّل أي التخلّي عن قيمه ومبادئه . ← الحجج العلمية أقوى من الحجج الأخلاقية فهي أكثر قدرة على الإقناع لأنّه لا يرتقي إليها الشكّ وتنطبق على الجميع مهما اختلف زمانهم أو مكانهم .																	
10 دق	فردى	-قام الحجاج في النصّ على التفسير فقد قدّمت الكاتبة معلومات تفسّر مضارّ التدخين على صحّة الفرد وأخلاقه وتوضّح سبب اعتباره انتحارا بطيئا .	تأليف عام																

		* الأطروحة المدعومة : يوجد الجوع مع وفرة الموارد وأسبابه الحقيقية : - قلة استخدام الموارد - سوء استخدام الموارد - استحواذ الأقلية على الغذاء : الجوع قدر الأغلبية ≠ التخمة قدر الأقلية ← الجوع من صنع البشر.					
15 دق	ثنائي	الوحدة الثانية - استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية : * التأكيد : تواتر الناسخ إن / الحصر : لا...سوى / قد * النفي : ليس / لا * تقرير الجملة المنفية : بل / وإنما * الاستدراك : لكنهم - تصنيف الحجج حسب دلالتها: <table><tr><td>ما يدل على قلة استخدام الموارد</td><td>ما يدل على سوء استخدامها</td></tr><tr><td> * لا يزرع سوى 44% من الأراضي الصالحة للزراعة في العالم * في إفريقيا وأمريكا اللاتينية لا يزرع سوى أقل من 25 % من الأراضي الصالحة للزراعة * ما يزيد قليلا عن 3% من ملاك الأرض يسيطرون على نحو 79 % من الأراضي المزروعة وهم أقل إنتاجية من صغار المزارعين وكثيرا ما يتركون مساحات كبيرة دون زراعة . ← حجج إحصاء </td><td> * استخدام الأرض لجني المحاصيل الترفية وإهمال المحاصيل الغذائية الأساسية ← حجة واقعية * في أمريكا الوسطى حيث تبلغ نسبة الأطفال سيئي التغذية 80 % غالبا يخصص نصف الأراضي الزراعية لإنتاج محاصيل لتلبية حاجات النخبة المترفة أو للتصدير بدلا من إنتاج الغذاء الأساسي للشعب ← حجة إحصاء </td></tr></table>	ما يدل على قلة استخدام الموارد	ما يدل على سوء استخدامها	* لا يزرع سوى 44% من الأراضي الصالحة للزراعة في العالم * في إفريقيا وأمريكا اللاتينية لا يزرع سوى أقل من 25 % من الأراضي الصالحة للزراعة * ما يزيد قليلا عن 3% من ملاك الأرض يسيطرون على نحو 79 % من الأراضي المزروعة وهم أقل إنتاجية من صغار المزارعين وكثيرا ما يتركون مساحات كبيرة دون زراعة . ← حجج إحصاء	* استخدام الأرض لجني المحاصيل الترفية وإهمال المحاصيل الغذائية الأساسية ← حجة واقعية * في أمريكا الوسطى حيث تبلغ نسبة الأطفال سيئي التغذية 80 % غالبا يخصص نصف الأراضي الزراعية لإنتاج محاصيل لتلبية حاجات النخبة المترفة أو للتصدير بدلا من إنتاج الغذاء الأساسي للشعب ← حجة إحصاء	
ما يدل على قلة استخدام الموارد	ما يدل على سوء استخدامها						
* لا يزرع سوى 44% من الأراضي الصالحة للزراعة في العالم * في إفريقيا وأمريكا اللاتينية لا يزرع سوى أقل من 25 % من الأراضي الصالحة للزراعة * ما يزيد قليلا عن 3% من ملاك الأرض يسيطرون على نحو 79 % من الأراضي المزروعة وهم أقل إنتاجية من صغار المزارعين وكثيرا ما يتركون مساحات كبيرة دون زراعة . ← حجج إحصاء	* استخدام الأرض لجني المحاصيل الترفية وإهمال المحاصيل الغذائية الأساسية ← حجة واقعية * في أمريكا الوسطى حيث تبلغ نسبة الأطفال سيئي التغذية 80 % غالبا يخصص نصف الأراضي الزراعية لإنتاج محاصيل لتلبية حاجات النخبة المترفة أو للتصدير بدلا من إنتاج الغذاء الأساسي للشعب ← حجة إحصاء						
5 دق	جماعي	الوحدة الثالثة وهكذا : دالة على النتيجة تأكيد الأطروحة المدعومة : ليست الندرة سبب الجوع ← الجوع من صنع البشر					
5 دق	جماعي	تثبت الحجج العلمية التي وظفها الكاتبان أنّ جشع الإنسان هو السبب الرئيسي في استفحال الجوع في العالم و تظل هذه الحقيقة	تأليف عام				

		شاهدا على أنّ التطوّر الماديّ الذي حقّقه الإنسان لم يواكبه رقيّ أخلاقيّ . أستخلص من النصّ حلولاً ضمنيّة لمعضلة الجوع (استغلال جُلّ الأراضي الصالحة للزراعة لإنتاج الغذاء الأساسيّ / تسهيل وصوله إلى الفقراء والجياع / التضامن ...)	التفاعل والاستثمار
--	--	--	-------------------------------

صفحة العربيّة في التاسعة أساسي

شرح النصّ العاشر : داء بلا دواء

الأهداف :

- تبين ثنائية الكلّ والجزء .
- استخراج مخلفات مرض السيدا .
- استخلاص مظاهر خطورته على المجتمعات المعاصرة .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	استحضار ما درسه التلميذ في العلوم الطبيّة عن مرض فقدان المناعة .	جماعيّ	5 دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ تحليليّ مأخوذ عن مجلة العربيّ العلميّ الصادرة في سبتمبر سبع وألفين ويندرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : يحلّل الكاتب آثار مرض فقدان المناعة في القارة الإفريقيّة كاشفاً خطورته على العالم العربيّ . - الوحدات : المعيار المضمون 1/ يتحدّث ← للفقر : مخلفات مرض السيدا في القارة الإفريقيّة يمكن تقسيمها إلى وحدتين فرعيتين حسب ثنائية الكلّ والجزء 2/ بقية النصّ : خطورة هذا المرض على العالم العربيّ	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى : نقسمها حسب ثنائية الكلّ والجزء الوحدة الفرعيّة الأولى : يتحدّث ← بها مخلفات مرض السيدا في القارة الإفريقيّة (الكلّ) * القضاء على أعداد كبيرة من سكّان إفريقيا * القضاء على أعداد كبيرة من القوى العاملة فيها * إصابتها بالضعف والحوار * خلوّ الأراضي الزراعيّة تدريجيّاً من العاملين بها ← القضاء على الموارد الطبيّة ← يعتبر مرض السيدا من أسباب انتشار الفقر في القارة الإفريقيّة.	جماعيّ	10 دق
	الوحدة الفرعيّة الثانية : اكتشف ← للفقر مخلفات مرض السيدا في مالووي (الجزء)	ثنائيّ	10 دق

		* يموت كل عام حوالي 100 ألف من سكانها بسبب مرض السيدا * موت العمال الماهرين بكثرة * حقولهم مهددة بالوبار * تعمق معاناة المرضى لعجزهم عن التداوي * بموت العائل الأساسي تقع الكثير من الأسر في هلاوية الفقر ← ارتبطت المخلفات وفق ثنائية السبب والنتيجة .	
10 دق	فردِي	الوحدة الثانية مظاهر خطورة مرض السيدا على العالم العربي: * يهدد حياة سكان الوطن العربي * سرعة الانتشار * علاجه مكلف * هو داء بلا دواء ← يدعو الكاتب الدول العربية إلى محاولات البحث لإنتاج أدوية يناسب ثمنها الفقراء .	
5 دق	جماعي	أثبت الكاتب بواسطة حجج الإحصاء والواقع أن داء فقدان المناعة خطر تواجهه البشرية اليوم وهو منتشر في المجتمعات الفقيرة خاصة حيث يعم الجهل ويستفحل الفقر فتظل تعاني من آثاره السلبية التي تطال الموارد البشرية والطبيعية وهكذا لا انفصال بين عناصر هذا الثالوث : الجهل والفقر والمرض .	تأليف عام
5 دق		أذكر بعض الأمراض الأخرى التي استعصى علاجها على الإنسان المعاصر . أو : التحاور حول العوامل المساعدة على انتشار السيدا (عدم تمسك الشعوب بالقيم الأخلاقية والدينية / الفراغ عند ذوي المال والبطالة عند الفقراء / عدم نشر الوعي الصحي / انحلال الأسرة والمجتمعات / انتشار المخدرات بين صفوف الشباب ..) أو التحاور حول سبل الوقاية لتجنب الإصابة بهذا المرض القاتل (تجنب العلاقات الجنسية المشبوهة / الحرص على استعمال إبر حقن معقمة وذات استعمال وحيد...)	التفاعل والاستثمار

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النص الحادي عشر : زلزال اليابان

الأهداف :

- استخراج الموصوفات وأساليب الوصف وتحليل دلالاتها .
- تبين آثار الزلزال الذي أصاب اليابان وموقف الكاتب مما حدث .
- استخلاص خطورة الكوارث الطبيعية على الحياة الإنسانية .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين						
الاستكشاف	عرض موجز يثبت فيه تلميذ دور الإنسان في تفاقم الكوارث الطبيعية (عدم اكتراث الدول الصناعية والغنية بسلامة البيئة / جشع البشرية وإقبالها على الاستهلاك العشوائي / رفض الولايات المتحدة المصادقة على بروتوكول كيوتو الذي يلزم بتخفيض نسب الانبعاث الحراري بمقدار 2.5% وهي المسؤولة لوحدها عن 36% من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.....)	جماعي	5 دق						
التقديم المادي والمعنوي	قراءة النص - التقديم المادي : قصيدة نظمها الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي على بحر الكامل واختار لها حرف النون رويًا وقد ورد البيت الأول مصرّعا ، اقتطفت من ديوانه وهي مدرجة ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : يصوّر الشاعر آثار الزلزال الذي أصاب اليابان معبرا عن موقفه مستخلصا علاقة الطبيعة بالإنسان . - الوحدات : المعيار ثنائية الخاصّ والعامّ / المضمون 1/ البيت الأول ← البيت الرابع عشر : تصوير آثار الزلزال الذي أصاب اليابان (الخاصّ) 2/ البيت الخامس عشر ← البيت الثامن عشر : علاقة الطبيعة بالإنسان (العامّ) 3/ البيت التاسع عشر : هول زلزال اليابان (الخاصّ)	جماعي	10 دق						
التحليل	الوحدة الأولى * موضوع الوصف الأول : آثار الزلزال <table><tr><td>الأساليب الموظفة في الوصف</td><td>مخلفات الزلزال</td></tr><tr><td>- الأفعال الوصفية : هلعت / تقوّضت / طغى</td><td>- خلف خسائر مادية جسيمة : الخراب</td></tr><tr><td>- التوكيد اللفظي : ماتوا وماتوا</td><td>دمار المنازل والمنشآت</td></tr></table>	الأساليب الموظفة في الوصف	مخلفات الزلزال	- الأفعال الوصفية : هلعت / تقوّضت / طغى	- خلف خسائر مادية جسيمة : الخراب	- التوكيد اللفظي : ماتوا وماتوا	دمار المنازل والمنشآت	فردّي	10 دق
الأساليب الموظفة في الوصف	مخلفات الزلزال								
- الأفعال الوصفية : هلعت / تقوّضت / طغى	- خلف خسائر مادية جسيمة : الخراب								
- التوكيد اللفظي : ماتوا وماتوا	دمار المنازل والمنشآت								

		الموت الكثير - آثاره المعنوية : الجزع / الفرع	ثم ماتوا - التوكيد ببعض الأدوات : إن / لام التوكيد (البيت الثاني عشر) - التفصيل : أما - اسم التفصيل : أجل ... - معجم الخراب : تقوّضت / خسار / عفاء / نكبة / خرابها / ماتوا / مصارع												
10 دق	جماعي	* موضوع الوصف الثاني: موقف الواصف ممّا حدث <table> <tr> <th>الأساليب الموظفة</th> <th>موقف الواصف</th> </tr> <tr> <td>- النّديّة : يا للشقاء – يا لشقائنا</td> <td>- الحزن / التّفجّع / التوجّع</td> </tr> <tr> <td>- التّعجّب : أكبر بها</td> <td>- التّعجّب من هول المصيبة</td> </tr> <tr> <td>- الاستفهام : ماذا أثار الأرض</td> <td>- الحيرة</td> </tr> <tr> <td>- النفي : لم..</td> <td>- لم يربط الشاعر أسفه عليهم</td> </tr> <tr> <td>- تقرير الجملة المنفيّة : بل</td> <td>- وتعاطفه معهم باختلاف المعتقد والدين ← تأكيد وحدة الإنسانيّة وأخوة بني آدم .</td> </tr> </table>	الأساليب الموظفة	موقف الواصف	- النّديّة : يا للشقاء – يا لشقائنا	- الحزن / التّفجّع / التوجّع	- التّعجّب : أكبر بها	- التّعجّب من هول المصيبة	- الاستفهام : ماذا أثار الأرض	- الحيرة	- النفي : لم..	- لم يربط الشاعر أسفه عليهم	- تقرير الجملة المنفيّة : بل	- وتعاطفه معهم باختلاف المعتقد والدين ← تأكيد وحدة الإنسانيّة وأخوة بني آدم .	
الأساليب الموظفة	موقف الواصف														
- النّديّة : يا للشقاء – يا لشقائنا	- الحزن / التّفجّع / التوجّع														
- التّعجّب : أكبر بها	- التّعجّب من هول المصيبة														
- الاستفهام : ماذا أثار الأرض	- الحيرة														
- النفي : لم..	- لم يربط الشاعر أسفه عليهم														
- تقرير الجملة المنفيّة : بل	- وتعاطفه معهم باختلاف المعتقد والدين ← تأكيد وحدة الإنسانيّة وأخوة بني آدم .														
10 دق	ثنائي	الوحدة الثانية <table> <tr> <th>أساليب الوصف</th> <th>صورة الطبيعة</th> </tr> <tr> <td>- التوكيد : لقد / إن</td> <td>- الطبيعة ذات سطوة وسلطان</td> </tr> <tr> <td>- التوكيد اللفظي : كوارث- كوارث / الويل – الويل</td> <td>- لا يمكن للإنسان أن يأمن لها</td> </tr> <tr> <td>- النفي : لا يسلم / لا تسالم</td> <td>- الإنسان ضحية الكوارث الطبيعية التي تحدث في كلّ مكان وزمان .</td> </tr> </table>	أساليب الوصف	صورة الطبيعة	- التوكيد : لقد / إن	- الطبيعة ذات سطوة وسلطان	- التوكيد اللفظي : كوارث- كوارث / الويل – الويل	- لا يمكن للإنسان أن يأمن لها	- النفي : لا يسلم / لا تسالم	- الإنسان ضحية الكوارث الطبيعية التي تحدث في كلّ مكان وزمان .					
أساليب الوصف	صورة الطبيعة														
- التوكيد : لقد / إن	- الطبيعة ذات سطوة وسلطان														
- التوكيد اللفظي : كوارث- كوارث / الويل – الويل	- لا يمكن للإنسان أن يأمن لها														
- النفي : لا يسلم / لا تسالم	- الإنسان ضحية الكوارث الطبيعية التي تحدث في كلّ مكان وزمان .														
5 دق	جماعي	الوحدة الثالثة وظّف الشاعر عمليّن لغويين : * النداء : يا أيّها القمران (الشمس والقمر) ← التشخيص * الاستفهام : أ رأيتما ... ← تعظيم ما وقع والتعجب من هوله													
5 دق	جماعي	نوع الشاعر أساليب الوصف ليصوّر لنا سطوة الطبيعة وقدرتها التدميريّة الخارقة إذ بقدر ما تمثّل الطبيعة الحياة والجمال فإنّها متى ثارت دمّرت في لحظات ما يشيّد الإنسان في سنوات وقضت على أرواح الآلاف والخوف اليوم أن تطل الكوارث الطبيعيّة بحدّة أكبر موارد الغذاء ومياه الشرب ممّا يهدّد بانتشار الجوع والأوبئة وينذر بنزاعات إقليميّة تهدّد الإنسان في وجوده . التحاور حول الحلول التي يجب اتّباعها للحدّ من خطورتها .	تأليف عام												
			التفاعل												

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النصّ الثاني عشر : زمن الأجهزة

الأهداف :

- استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية .
- تبين الأطروحة الضمنية .
- استخلاص أسباب سوء استعمال الأجهزة الحديثة وبعض مظاهره ونتائجه في المجالين الاجتماعي والتعليمي .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	أجهزة التواصل الحديثة أهي نعمة أم نقمة؟	جماعي	5 دق
التقديم المادي والمعنوي	- قراءة النصّ - التقديم المادي : نصّ حجاجي للشاعرة التونسية جميلة الماجري ، اقتطف من الملحق الثقافي لجريدة الحرية (العددان 957 و959) وهو مدرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : تثبت الكاتبة بعض آثار سيطرة الأجهزة الحديثة على الحياة العصرية . - الوحدات : المعيار البنية الحجاجية 1/ واليوم ← قراءتها : سيرورة الحجاج يمكن تقسيمها حسب المضمون إلى وحدتين فرعيتين 2/ بقية النصّ : الاستنتاج ملاحظة : الأطروحة في هذا النصّ ضمنية	جماعي	10 دق
التحليل	- في البداية يعيد التلميذ قراءة النصّ ويحرر الأطروحة الضمنية نموذج : من المشكلات الخطيرة التي تواجهها المجتمعات المعاصرة إساءة استعمال وسائل الاتصال الحديثة لما لها من آثار سلبية عديدة .	فردى	10 دق
	سيرورة الحجاج : - استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية : * التأكيد : إنّ فقد * النفي : تواتر حرف النفي : لا... .. * تقرير الجملة المنفية : بل.. .. * التعليل : لأنّ * الاستدراك : ولكنني.. .. - نقسم سيرورة الحجاج حسب المضمون إلى وحدتين فرعيتين	جماعي	10 دق

		أ / واليوم صامتون : سلبيات الأجهزة الحديثة في المجال الاجتماعي أحدثت الأجهزة مفارقات بين : <table><tr><td>المنشود</td><td>الموجود</td></tr><tr><td>التقارب</td><td>التباعد والقطيعة</td></tr><tr><td>التواصل</td><td>نسير نحو العزلة والوحدة والتفرق</td></tr></table> <table><tr><td>وهم التواصل</td><td>حقيقة الغربة</td></tr></table> ← غلبة الأجهزة على إرادة الإنسان إذ أصبح مقيدا بها ، عبدا لها، مدمنا عليها فسار نحو عزلة تكنولوجية حرمته من مسرات التواصل الاجتماعي الحقيقي .	المنشود	الموجود	التقارب	التباعد والقطيعة	التواصل	نسير نحو العزلة والوحدة والتفرق	وهم التواصل	حقيقة الغربة
المنشود	الموجود									
التقارب	التباعد والقطيعة									
التواصل	نسير نحو العزلة والوحدة والتفرق									
وهم التواصل	حقيقة الغربة									
10 دق	ثنائي	ب/ إن ← قراءتها : سلبيات سوء استعمال الأجهزة الحديثة (الأنترنات) في المجال التعليمي أسباب سوء استعمالها : - غياب الرقابة - ضعف الوعي لديهم نتائجه : - أصبحت وسائل تجهيل وقطيعة - أصبحت نقمة بعد أن كان هدفها الرحمة الحجة التي دعت بها الكاتبة موقفها : ملاحظتها أن التلاميذ يكتفون بسحب المعلومات المطلوبة من الأنترنات دون أن يكلفوا أنفسهم عناء قراءتها وفهمها والاستفادة منها . ← حجة من التجربة الذاتية .								
5 دق	جماعي	إذن : قرينة دالة على النتيجة الاستنتاج : ضرورة التعامل الواعي مع وسائط المعرفة .								
5 دق	جماعي	اكتسحت التكنولوجيا الحديثة حياة الإنسان المعاصر وأبهرته بإمكاناتها الواسعة والخارقة وشدت انتباهه حتى جعلته يغفل عن سلبيات سوء استعمالها الذي يجعلها نقمة بينما كان هدفها الرحمة .								
		تأليف عام								

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النصّ الثالث عشر : التضامن

الأهداف :

- تحليل أسلوب النفي والإثبات .
- استخلاص ما يدعو إليه الكاتب عن طريق الخبر المنقول وتعليقه عليه .
- التوسّع : أثار التضامن الإيجابية على الأفراد والمجتمعات .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	الترمين										
الاستكشاف	هل تلاحظ في محيطك المدرسيّ أو العائليّ بعض مظاهر التضامن والتآزر ؟ اذكر أمثلة منها .	جماعيّ	5 دق										
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ ذو طابع حجاجيّ للأديب المصريّ طه حسين ، اقتطف من مجموعته القصصيّة " المعذبون في الأرض " وهو مدرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : يسرد الكاتب كيفيّة مواجهة عمر والمسلمين لعام القحط مستخلصا عبرا وقيما عليا . - الوحدات : المعيار المضمون 1/ لم ← نعمائه : نقل الخبر 2/ بقيّة النصّ : تعليق الكاتب	جماعيّ	10 دق										
التحليل	الوحدة الأولى * سنة المحنة : 18 هجريّ (في عهد عمر بن الخطّاب) * موضوع الخبر : مواجهة المسلمين وعمر عام القحط لمحنة قاسية تتمثّل في انتشار الفقر والجوع . * وظّف الكاتب أسلوبين متقابلين : <table><tr><td>النفي</td><td>الإثبات / تقرير الجمل المنفيّة</td></tr><tr><td>لم يكن ...</td><td>إنّما هي مزاج بين النعيم والبؤس</td></tr><tr><td>الحياة ليست نعيما متّصلا</td><td>وهو شعور التعاطف...</td></tr><tr><td>لا يطغى - لا يبطر...</td><td>وإنّما يعطي الناس</td></tr><tr><td>← السلوكات التي يجب ألاّ يتّصف بها المؤمن : الطغيان / الأنانيّة / الزّهو / التكبر</td><td>← المشاعر والسلوكات التي يجب أن يتحلّى بها المؤمن : التعاطف العطاء / المشاركة / التآلف / التواضع / الإيثار /</td></tr></table>	النفي	الإثبات / تقرير الجمل المنفيّة	لم يكن ...	إنّما هي مزاج بين النعيم والبؤس	الحياة ليست نعيما متّصلا	وهو شعور التعاطف...	لا يطغى - لا يبطر...	وإنّما يعطي الناس	← السلوكات التي يجب ألاّ يتّصف بها المؤمن : الطغيان / الأنانيّة / الزّهو / التكبر	← المشاعر والسلوكات التي يجب أن يتحلّى بها المؤمن : التعاطف العطاء / المشاركة / التآلف / التواضع / الإيثار /	جماعيّ	15 دق
النفي	الإثبات / تقرير الجمل المنفيّة												
لم يكن ...	إنّما هي مزاج بين النعيم والبؤس												
الحياة ليست نعيما متّصلا	وهو شعور التعاطف...												
لا يطغى - لا يبطر...	وإنّما يعطي الناس												
← السلوكات التي يجب ألاّ يتّصف بها المؤمن : الطغيان / الأنانيّة / الزّهو / التكبر	← المشاعر والسلوكات التي يجب أن يتحلّى بها المؤمن : التعاطف العطاء / المشاركة / التآلف / التواضع / الإيثار /												

		حبّ الغير والتضامن معه . ← قيمتها : هي تكسب الإنسان إنسانيته وترتقي به إلى المنزلة العليا من منازل الكرامة .	
10 دق	فرديّ	الوحدة الثانية : تعليق الكاتب - استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية : * النفي : تواتر حرف النفي لم * تقرير الجملة المنفية : وإنما... * التعليل : تواتر لام التعليل * الاستدراك : ولكن.. - مفاد الحجج التي استدلل بها الكاتب : نعم الله حقّ للجميع مهما تفاوتت حظوظهم منها . ← نوعها : حجج من القيم العليا .	
5 دق	جماعيّ	أورد الكاتب في نصّه حججا تاريخيّة و حججا قيميّة تثبت ضرورة أن يلتزم الفرد بالتضامن مع غيره فهو السبيل لإثبات إنسانيته وتحقيق العدالة بين البشر .	تأليف عامّ
10 دق	ثنائيّ	أثري النصّ ببيان فوائد التضامن على الأفراد والمجتمعات . للتضامن آثار إيجابية على الأفراد فالذي نتضامن معه في فقره أو مرضه ينجح في تجاوز محنته و التخفيف من ألامه و هو ما يعزّز ثقته بنفسه و بالآخرين و بدل الشعور بالكره أو الحسد أو النقمة فإنه يتألف مع الغير و سيشعر بالطمأنينة و سيقوى أمله في الحياة . أضف إلى ذلك بفضل التضامن تتأسس العدالة الاجتماعية التي تشمل طبقات المجتمع و فئاته المتباينة و يقع الحدّ من مخلفات كل الفئات من فقر و حروب و كوارث طبيعية و الحفاظ على السلم و الأمن الاجتماعيين و هكذا تتحقّق وحدة المجتمع و الإنسانية.	التفاعل

		يمكن أن نعتبر النصّ سيرورة حجاج تنقصها الأطروحة والاستنتاج. أحرّر هذين المقومين الناقصين .	التفاعل والاستثمار
--	--	---	---------------------------

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النصّ الثاني : تجارة القراطيس الصغيرة

الأهداف :

- تحديد البنية الحدثية
- استخراج القرائن الدالة على التحوّل والمقارنة بين حالة الشخصية قبل الإدمان وحالتها بعده .
- استخلاص مخلفات الإدمان على الفرد نفسيًا / جسديًا / سلوكيًا / قيميًا..

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين									
الاستكشاف	عرض مسرحي موجز يثير معاناة المدمن على المخدرات	فردّي	5 دق									
التقديم المادي والمعنوي	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ يتداخل فيه السرد بالوصف للكاتب التونسيّ عبد الواحد ابراهيم ،اقتطف من مجموعته القصصيّة " ظلال على الأرض " وهو مدرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " . - الموضوع : يسرد الراوي مظاهر التحوّل في حياة خالد بعد إدمانه على المخدرات كاشفا من خلال قصّته دورها في تحطيم حياة الفرد. - الوحدات : المعيار : الشخصية القصصيّة 1/ مصطفى ← الإدمان : التعريف بشخصيّة مصطفى 2/ بقية النصّ : سرد قصّة خالد مع الإدمان على المخدرات نقسّمها حسب البنية الحدثيّة إلى أربع وحدات فرعيّة : وضع بداية / سياق التحوّل / وضع الختام .	جماعيّ	10 دق									
التحليل	الوحدة الأولى أنماط الكتابة الموظّفة : الوصف + السرد وظيفتهما القصصيّة : التعريف بشخصيّة مصطفى انبنى التعريف على مفارقة بين : <table> <tr> <td>الظاهر</td> <td>و</td> <td>الباطن</td> </tr> <tr> <td>هو تاجر فواكه وغلّال</td> <td></td> <td>- هو بائع مخدرات (تجارة القراطيس الصغيرة)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- هو المتهّم بجرّ زبائنه إلى هاوية الإدمان .</td> </tr> </table>	الظاهر	و	الباطن	هو تاجر فواكه وغلّال		- هو بائع مخدرات (تجارة القراطيس الصغيرة)			- هو المتهّم بجرّ زبائنه إلى هاوية الإدمان .	جماعيّ	5 دق
الظاهر	و	الباطن										
هو تاجر فواكه وغلّال		- هو بائع مخدرات (تجارة القراطيس الصغيرة)										
		- هو المتهّم بجرّ زبائنه إلى هاوية الإدمان .										
	الوحدة الثانية : سرد قصّة خالد مع المخدرات											

		الوحدة الفرعية الأولى : وضع البداية وصف خالد قبل التعرف إلى مصطفى : نعم ب: -سعة في العيش - كرم في الاخلاق ← استقرار مادي ومعنوي					
15 دق	ثنائي	الوحدة الفرعية الثانية : سياق التحوّل من حتّى جاء ← امرأته - الحدث المخلّ للتوازن : التعرف إلى مصطفى ← أوقعه في الإدمان - مظاهر الاضطراب: تواتر القرائن الدالة على التحوّل : صار / انقلب / وعهدي به سابقا.../ الناسخ " كان " ← دلالتها : كشف مظاهر التحوّل في حياة الشخصية <table><tr><td>حالته في الماضي</td><td>مظاهر تدهور حالة الشخصية في الحاضر</td></tr><tr><td>لا يمدّ يده لأيّ كان يتحلّى بعزّة النفس وعلو المكانة أسّس عائلة عمله يدرّ عليه مالا وفيرا آفاقه تبشّر بمستقبل ناجح</td><td>استجداء الراوي / سؤال الناس وضاعة النفس والمكانة الانصراف عن عائلته ضعف همّته التواكل / الاستدانة / الإفلاس بيع أثاث منزله / بيع حليّ زوجته</td></tr></table> ← شهد خالد انقلابا في شخصيته شمل : - نفسيّته : أصبح عبدا للمخدرات فاقدًا للإرادة - قيمه : غدا بلا أخلاق أو كرامة .. - سلوكه : تردّى إلى الحضيض والأسوأ	حالته في الماضي	مظاهر تدهور حالة الشخصية في الحاضر	لا يمدّ يده لأيّ كان يتحلّى بعزّة النفس وعلو المكانة أسّس عائلة عمله يدرّ عليه مالا وفيرا آفاقه تبشّر بمستقبل ناجح	استجداء الراوي / سؤال الناس وضاعة النفس والمكانة الانصراف عن عائلته ضعف همّته التواكل / الاستدانة / الإفلاس بيع أثاث منزله / بيع حليّ زوجته	
حالته في الماضي	مظاهر تدهور حالة الشخصية في الحاضر						
لا يمدّ يده لأيّ كان يتحلّى بعزّة النفس وعلو المكانة أسّس عائلة عمله يدرّ عليه مالا وفيرا آفاقه تبشّر بمستقبل ناجح	استجداء الراوي / سؤال الناس وضاعة النفس والمكانة الانصراف عن عائلته ضعف همّته التواكل / الاستدانة / الإفلاس بيع أثاث منزله / بيع حليّ زوجته						
5 دق	جماعي	الوحدة الفرعية الثالثة : من في ذلك .. ← قفرا وضع الختام : - نمط الكتابة الموظّف : السرد - وظيفته القصصيّة : كشف مآل عائلة خالد: رحيل الزوجة مع أطفالها عنه ← خواء وخراب وتهدّم بعد الإعمار وأنس العائلة ودفنها ← الإدمان هو الهاوية / النهاية					
15 دق	فردّي	خطورة المخدرات على حياة الفرد المخدرات من أخطر الآفات التي تحطّم الفرد نفسيًا وجسديًا	تأليف عامّ				

	وماديًا واجتماعيًا إذ يصبح جسم الإنسان معتمدا اعتمادا كاملا على تناول المخدر وفي حاجة ماسة إلى زيادة الجرعات باستمرار وهو ما يؤدي به في كثير من الأحيان إلى الموت ، أما إن توقف عن تعاطي المخدر فإنه يصاب بالآلام جسدية شديدة تجعله عبدا وأسيراً لهذه المادة التي تقوده تدريجياً نحو نهايته . حسب رأيك هل خالد مدان أم ضحية ؟ أعلّل رأيي .	التفاعل والاستثمار
--	--	-------------------------------

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النصّ الثالث : المقامرون

الأهداف :

- استخراج الموصوفات وأساليب الوصف .
- تحديد الغاية من الوصف .
- استخلاص آثار القمار على الفرد نفسيًا وماديًا .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	عرض موجز يعرّف فيه تلميذ بالإدمان	فردّي	5 دق
التقديم المادي والمعنوي	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ وصفيّ للكاتب المصريّ محمود عوض ، اقتطف من كتابه " سياحة غرامية " وهو مدرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : يصف الكاتب المقامر كاشفا دور الإدمان على القمار في سلب إرادة الإنسان واستعباده . - الوحدات : المعيار : موضوع الوصف 1/ التجوّل ← مماثل : وصف المقامر 2/ إنّ ← قادمة : وصف تجارة القمار 3/ بقيّة النصّ : موقف الكاتب من القمار .	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى * الموصوف : المقامر * أساليب الوصف : - تواتر الجمل الاسميّة المسبوقة بالناسخ إنّ ← يفيد التأكيد - الأحوال : بعصيّة / بهستيريا / باندماج .. ← دلالتها : وصف الحالة النفسيّة للمقامر : - يفقد إحساسه بالزّمان - في شبه غياب للوعي والعقل - التركيز المطلق على اللّعبة - شدّة الإحساس بالتوتّر والانفعال - أعماله : يلعب / يذهب / يطلب فكّة / يعود ← العجز عن التوقّف والاستمرار في اللّعب إلى غاية الإفلاس	ثنائيّ	10 دق

		التأم ← يفقد المقامر إرادته فيصبح عبداً للقمار ويقع في إدمان مرضي .	
5 دق	جماعي	الوحدة الثانية وصف تجارة القمار : انبنى على التقابل بين الوهم والحقيقة إيهام المقامر بكسب أضعاف ما يضع من نقود / بالربح في الحقيقة تكون نتيجة القمار : الكسب والربح لأصحاب محلات القمار والإفلاس التأم للمقامر أكد الكاتب هذه الحقيقة بواسطة وسائل التوكيد التالية : - تواتر الناسخ إن - تركيب الحصر : لن تنتبه إلا... - تكرار المفعول المطلق " تماما "	
10 دق	جماعي	الوحدة الثالثة موقف الكاتب من القمار: شبهه ب : * المغناطيس : وجه الشبه : التأثير على الفرد / جذبه/ استعباده * السراب : وجه الشبه : كلما اقتربت منه ابتعد عنك ← العيش في أوهام الربح والكسب ← عدم تحقق الأماني - الغاية من الوصف : إقناع المتقبل بمخاطر القمار لتجنبه.	
15 دق	فردى	أنطلق من النص وأحرر فقرة حجاجية أثبت فيها خطورة القمار على الفرد. لا شك في أن للقمار آثارا سلبية جمّة على الفرد إذ يؤثر على نفسيته فيجعله شديد العصبية سريع الغضب والانفعال يزرع تحت أقسى حالات الضغط النفسي ويتفاقم كل ذلك عند خسارة أمواله ولهذا يكون أكثر عرضة من غيره للإصابة بأزمات قلبية وعلل جسدية بل يمكن أن يفقد صوابه في تلك اللحظة ويرتكب الجريمة التي قد تكلفه حياته ومستقبله ويجدر بالذكر أنه غالبا ما تتفكك الأسرة عندما يكون الزوج مدمنا على لعب القمار فالزوجة لا يمكنها أن تتحمل إفلاس زوجها ولجوءه إلى التدخين والتواكل لأجل لعبة وقد حرّم ديننا الميسر بكل أشكاله لقول الله تعالى في القرآن " يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون " (سورة المائدة)	إدماج مرحلي التأليف والنفاعل

صفحة العربية في التاسعة أساسي

شرح النصّ الرابع : الإنسان عنيف بطبعه

الأهداف :

- التمييز بين الأطروحتين : المدحوضة والمدعومة .
- استخراج الحجج وتصنيفها وتحديد المعجم الموظف فيها .
- التفاعل : دحض أطروحة الكاتب .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	ملاحظة انتشار العنف في الوسط المدرسي والتحاور حول الأسباب .	جماعي	5دق
التقديم المادي والمعنوي	- قراءة النصّ - التقديم المادي : نصّ حجاجي للكاتب المصري أحمد أمين ، اقتطف من الجزء الثاني من " فيض الخاطر " وهو مدرج ضمن المحور الثالث " من شواغل عالمنا المعاصر " - الموضوع : يثبت الكاتب بحجج متنوّعة تأصل غريزة العنف في الإنسان . - الوحدات : المعيار : البنية الحجاجية 1/ لقد ← حروب : عرض للأطروحتين المدحوضة والمدعومة 2/ بقية النصّ : سيرورة الحجاج	جماعي	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى *الأطروحة الأولى : - رأي المنطقة : الإنسان حيوان ناطق متميّز بالعقل والتفكير - رأي أرسطو : يحبّ الإنسان الاجتماع بغيره فهو مدني بطبعه . ← نوعها : هي أطروحة مدحوضة . - القرائن الدالة : خدع / خدع لو الدالة على الامتناع أي عدم تحقق الإنصاف . * الأطروحة الثانية : الإنسان حيوان محارب بطبعه . ← تأصل غريزة العنف فيه . ← نوعها : مدعومة .	جماعي	10 دق

المحور الثاني : المرأة في المجتمعات المعاصرة

شرح النصّ الأول : ضحية الجسد

الأهداف :

- تبين ثنائية الخاصّ والعامّ
- استخراج مظاهر التمييز بين الكاتبة / المرأة وأخيها / الرجل.
- استخراج المعجم الموظف واستخلاص علاقة الرجل بالمرأة في المجتمعات الشرقية .
- تحديد الغاية من الوصف .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	هل تلاحظ بعض مظاهر التمييز بين الذكر والأنثى في بيتكم ؟ أذكر أمثلة منها .	جماعيّ	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ ذو طابع حجاجيّ للكاتبة المصرية نوال السعداوي ، اقتطف من كتابها " مذكرات طبية " وبه نستهلّ المحور الثاني " المرأة في المجتمعات المعاصرة " - الموضوع : تصوّر الكاتبة وضعية المرأة في الأسرة الشرقية كاشفة مظاهر التمييز بينها وبين الرجل . - الوحدات : المعيار : المضمون 1/ بدأ ← الواسع : طرح القضية 2/ كلّ ← بلا صوت : مظاهر التمييز بين الكاتبة وأخيها (الخاصّ) 3/ بقية النصّ : علاقة الرجل بالمرأة في المجتمعات الشرقية (التعميم)	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى القضية المطروحة : الصراع بيني وبين أنوثتي ↓ ↓ الأنا : كيان الخصائص شخصيّة الفيزيولوجيّة للمرأة ← عاشت الكاتبة / المرأة صراعا بين ذات تريد إثبات	جماعيّ	5 دق

		القوانين	الواقع
		تفسخ للمرأة بالوصول إلى المناصب العليا	- ترفض المرأة الصينية الترقية بسبب التقاليد وسلطة الأزواج - سوء معاملة المرأة العاملة وحرمانها من حقوقها المهنية - تدني أجور النساء عن أجور الرجال مقابل العمل نفسه - تخفيض أجورهنّ دون الرجال وإجبارهنّ على الاستقالة عند تعرّض المؤسسة لأزمة
		<u>المجال العائليّ</u>	
		القوانين	الواقع
5 دق	جماعيّ	غير واضحة ولا صارمة عند تعرّض المرأة للعنف في عائلتها .	- كثيرا ما يعتدى عليهنّ في أسرهنّ دون رادع - تتكثّف معاناتهنّ فتدفع الكثير منهنّ إلى الانتحار - حجة إحصاء : يومياً خمسمائة امرأة تقدم على الانتحار !!
		الوحدة الثالثة	← رآه الكاتب بين الحجج الواقعيّة وحجج الإحصاء ليثبت تردّي وضعيّة المرأة الصينيّة في المجالين المهنيّ والعائليّ
		في على .. تفيد الفاء الاستنتاج انتهى الكاتب إلى الأطراف المسؤولة عن معاناة المرأة الصينيّة : - القادة : السلطة - التقاليد : العقليّة الاجتماعيّة السائدة	
5 دق	جماعيّ	أثبت الكاتب من خلال حجج متعدّدة معاناة المرأة الصينيّة من الظلم والاضطهاد فهي ضحية داخل العائلة وخارجها تعيش مسلوقة الشخصية والإرادة والحقوق وفي ذلك دعوة إلى الرقيّ بمنزلتها وإنصافها عن طريق تفعيل القوانين وتغيير العقليّات .	تأليف عامّ
10 دق	جماعيّ	إجراء مقارنة بين هذا النصّ ونصّ "المرأة العربيّة وحجاب	التفاعل

شرح النصّ الخامس : عن أنثوية الإبداع والعلم

الأهداف :

- استخراج الأطروحتين المدحوضة والمدعومة والتميز بين ما هو مصرّح به وما هو مسكوت عنه.

-استخراج الحجج وتصنيفها

-استخلاص بعض شروط الحفاظ على مكاسب المرأة المعاصرة.

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	هل وضعيّة امرأة الأمس هي نفس وضعيّة امرأة اليوم ؟ كيف أثر الوضع الجديد على علاقتها بالرجل؟	جماعيّ	5 دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ: نصّ حجاجي للكاتب عبد العزيز المقالح اقتطف من مقال منشور في مجلّة الكويت (ص41 العدد 254) وهو مدرج ضمن المحور الثاني " المرأة في المجتمعات المعاصرة " - الموضوع: يثبت الكاتب أسس العلاقة السليمة بين الرجل والمرأة حتّى ينجح في الحفاظ على المكتسبات . - الوحدات : المعيار: بنية الحجاج 1/ أسئلة ← سلطات: الأطروحة المدحوضة 2/ لاسيما ← والغياب : الأطروحة المدعومة 3/ لقد ← وتحطيمه : الحجج 4/ بقية النصّ: الاستنتاج	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى الأطروحة المدحوضة : - ما هو مصرّح به : التحمّس لمحاباة المرأة ولإعطائها ما لا ترغب فيه من أدوار . - ما هو مسكوت عنه (الأهداف الكامنة وراء ذلك) : *السعي إلى تعويض المرأة عن سنوات الحرمان الذي عاشته * اعتبار الرجل هو المسؤول عن ذلك الحرمان وتهميشه انتقاما لعصور الاستعباد	جماعيّ	10 دق
	الوحدة الثانية الأطروحة المدعومة : مسؤولية معاناة المرأة وحرمانها لا تعود إلى الرجل وإنما إلى التخلف	فردّيّ	5 دق

		← كلاهما ضحية التخلف فهما شريكان وليسا عدوين .	
		الوحدة الثالثة	
	ثنائي	الحجج المدعّمة للأطروحة	نوعها
		* اشتراك الرجل والمرأة في عملية الحفاظ على الحياة / الوجود الإنساني / صارعا معا العوائق	تاريخية
		* استغلال الماضي والتفكير في الانتقام يجعل علاقة المرأة بالرجل قائمة على الصراع وينتج عن ذلك ضياع مكاسب المرأة	سبب ← نتيجة: منطقية
		* إنسانية المرأة تمنعها من التفكير في الانتقام	قيمة
		* رغم الحضور الأدبي الهام والمميز الذي حققته المرأة فإن الكاتب يرفض مقولة "الأدب الأنثوي" ويرفض تقسيم العلم والأدب حسب جنس الكاتب - حججه : - العلم لا يحتل التمايز على أساس الجنس - الفصل بين عالمي المرأة والرجل يؤدي إلى تقسيم الجهد الإنساني وبالتالي إفشاله وتحطيمه . ← وهو ما يؤدي إلى ضياع المكاسب	منطقية
	جماعي	الوحدة الرابعة	5دق
	جماعي	ليس..... وإنما...: توظيف النفي يتلوه تقرير الجملة المنفية الأفكار التي انتهى إليها الكاتب : - الدعوة إلى أن تكون المرأة جزءا من عملية التغيير والتطور في المجتمعات العربية - سبل تحقيق ذلك : * تساهم مساهمة فاعلة فيها * تغيير العقليات تغييرا جذريا * تغيير القوانين المتعلقة بها	5دق
	جماعي	أثبت الكاتب من خلال حجج متنوعة أهم شروط حفاظ المرأة على مكاسبها ودعمها ألا وهو تأسيس علاقة انسجام وشرابة	5دق
		تأليف عام	

		وتأزر مع الرجل .	
--	--	------------------	--

شرح النصّ السادس : المرأة بين التحرير والمسؤولية

الأهداف :

-تحديد ثنائية الموجود والمنشود

- التمييز بين الحكم والاحتجاج له

-استخلاص بعض مكاسب المرأة التونسية وسبل الاستزادة منها .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	عرض موجز يتولّى فيه تلميذ التعريف بمجلة الأحوال الشخصية	فردّي	5دق
التقديم المادي والمعنوي	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للأستاذة الجامعية رياض الزغل ، مقتطف من العدد خمس وسبعين ومائة من مجلة الحياة الثقافية وهو مدرج ضمن المحور الثاني " المرأة في المجتمعات المعاصرة " - الموضوع : النصّ مراوحة بين تثمين مكتسبات المرأة التونسية وتحديد المنشود . - الوحدات : المعيار : بنية الحجاج 1/ إنّ ← لتغييرها : عرض للأطروحة 2/ لقد ← التشريعيّ : الحجج 3/ بقية النصّ : الاستنتاج	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى ضبط الأطروحة : حظيت المرأة التونسية بتشريعات تنهض بها وبحقوقها لكن يظلّ تطویر مكانة المرأة مشروعا طویل المدى يقتضي تغيير العقلیات والسلوكيات (التطور الاجتماعيّ) ← تتوزّع الأطروحة بين الموجود والمنشود	فردّي	5دق
	الوحدة الثانية سعت الكاتبة إلى إقناع المتقبل من خلال توظيف مؤشرات لغوية حجاجية دالة على : - التأكيد : إنّما / إنّ / لام التوكيد / قد - التفسير : ذلك أنّ .. راوحت في حجاجها بين الموجود والمنشود : * الموجود : انبنى على حكم أصدرته الكاتبة وهو تطوّر مكانة المرأة التونسية ودورها في المجتمع ← أثبتت الكاتبة هذا الحكم	جماعيّ	15 دق

		بواسطة عدّة حجج : - تطوّر القوانين - تجاوز المرأة التونسية معركة التحرير إلى تحمّل المسؤولية - في عديد المجالات : - مجال التربية - المجال الاقتصادي / المهني : اقتحام المرأة لمجالات وظيفيّة - عدّة مكنها من تحمّل المسؤولية الاقتصادية داخل الأسرة - والمشاركة في عملية التنمية - المجال السياسي : تحمّل المسؤولية السياسية من خلال - المشاركة في الهياكل السياسيّة والدستوريّة - أبرزت المرأة التونسية وجودها في الحياة العامّة وتحقّقت - لها مكاسب عدّة متوزّعة على مجالات متنوّعة . * المنشود : دعم هذه المكتسبات من خلال إحداث التطوّر - الاجتماعي الذي يشمل تغيير العقلانيات والسلوكيات .	
5 دق	جماعيّ	الوحدة الثالثة انتهت الكاتبة إلى ضبط أساس تحرير المرأة / عامّة: المشاركة في الحياة العامّة عن طريق : * الشغل * بعث المشاريع * النشاط الجمعياتي * النشاط السياسيّ	
5 دق	فردّي	لا جدال في أنّه قد تحقّق للمرأة التونسية مكاسب كثيرة لكنّ التغيير الجذريّ والحقيقي لم يتمّ بعد بسبب عدّة عراقيل أهمها العقليات البالية والجهل والعادات والتقاليد ،إذن يجب أن تتطور تلك العقليات لتواكب التطوّر الحاصل في مجال التشريعات وتتسجم مع متطلبات العصر ومثل هذا التغيير يقتضي زمنا طويلا ولا يحدث إلا بصفة تدريجية.	تأليف عامّ
10 دق	ثنائيّ	أبحث عن شروط أخرى لصيانة مكاسب المرأة المعاصرة ودعمها .	التفاعل والاستثمار

شرح النصّ السّابع : المرأة كيف نحَبّها ونضطّهدّها؟

الأهداف :

- استخراج الآراء والحجج .
- تصنيف الحجج .
- استخلاص ضرورة الحفاظ على مكاسب المرأة المعاصرة
- القدرة على محاجة الدّعاة الجدد .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	عرض موجز يقع فيه تعريف قاسم أمين وهدى شعراوي	فردّيّ	5 دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للكاتب المصريّ مصطفى سليمان ، اقتطف من العدد ثلاث وعشرين وأربعمائة من مجلّة العربيّ وهو مدرج ضمن المحور الثاني " المرأة في المجتمعات المعاصرة " - الموضوع : يراوح الكاتب بين عرض مواقف الرّافضين لتحرير المرأة ومحاجبتهم لدحضها . - الوحدات : المعيار : المضمون 1/ بعد ← تحرير المرأة : طرح الإشكاليّة 2/ بقيّة النصّ : محاجة الدّعاة الجدد	جماعيّ	10 دق
	الوحدة الأولى تحديد الإشكاليّة : المفارقة الموجودة في الواقع بين : * تحرّر المرأة ومشاركتها الرّجل في كثير من المجالات * وجود من يحارب مبدأ تحرير المرأة ودعاته	جماعيّ	5 دق
	الوحدة الثانية تواتر فيها : - أسلوب الاستفهام : فماذا ستفعل ...؟فما بالك ..؟ كيف نعود إلى...؟أما سمع...؟ كيف ...؟ ← دلّالته : إشراك القارئ في عمليّة الحجاج / الاستنكار والتعجّب - التشبيه : وكأنّ تربيتهم مقصورة... وكانّ الجدران البرلينيّة... ← دلّالته : التّوهّم / السخريّة من الطرف المقابل.	جماعيّ	20 دق
	آراء الدعاة الجدد - وجوب عودة حججهم ← هو مكانها ردود الكاتب ← حجة واقعيّة :	تعمير الجدول	

	ثنائي	تربية الأبناء ليست مقصورة على المرأة بل هي مسؤولية مشتركة بين الرجل والمرأة. ← فماذا ستفعل بتخصصاتها العلمية..؟ <u>تقديم أمثلة:</u> حرمان المرأة من التميز في مجالي العلوم والآداب على غرار الخنساء و ماري كوري واللاتي غزون الفضاء (فالنتينا تيريشكوفا) ← تثبت هذه الأمثلة قدرة المرأة على التميز في كل المجالات . <u>حجة واقعية:</u> عملها هو استحقاق فرضته المرأة بفضل ما تحمله من شهادات . ← <u>حجة واقعية:</u> العلم + الثقافة + الاختلاط المطرد هي التي تحصن الشاب والشابة . <u>حجة مماثلة:</u> تشبيه عالم بلا امرأة ببحر بلا ماء	الطبيعي وحتى تهتم بتربية أبنائها ← تتناسب مع طبيعتها / عمل المرأة في بقية المجالات قد أدى إلى تفاقم بطالة الشباب ← خروج المرأة للتعلم والعمل نتج عنه : - فساد أخلاقها - إفساد أخلاق الشباب	المرأة إلى البيت - الفصل بين الجنسين في التعليم - تخصيص المرأة بمناهج معينة : التدريب المنزلي / الحياكة / التطريز / الطبخ - تقييد المرأة بخدمة البيت	
--	-------	---	---	---	--

		بكون بلا شمس لا يمكن أن يوجد . <u>حجة تاريخية:</u> للمرأة حضور فاعل ومؤثر فيما مضى من أحداث وإنجازات .			
5 دق	فردى	كان الكاتب في نصّه نصيراً للمرأة ضدّ الدّعاة إلى كبّح حرّيتها وإنكار مكاسبها فوظّف حججا متنوّعة وأمثلة تثبت جدارة المرأة بالمكاسب التي تحقّقت لها وضرورة المحافظة عليها في عصر تعتبر فيه كلّ محاولة للتجديف إلى الوراء فاشلة .		تأليف عامّ	
10 دق	فردى	استحضر حججا أخرى نردّ بها على هؤلاء الدّعاة الجدد .		التفاعل والاستثمار	

شرح النص الثامن : جسد المرأة في القنوات الفضائية

الأهداف :

- تحديد أطروحة الكاتب .
- استخراج الحجج والأفكار التي انتهى إليها الكاتب في استنتاجه .
- استخلاص ملامح صورة المرأة في القنوات الفضائية العربية وأثارها السلبية.
- إبداء الرأي في كيفية استغلال جسد المرأة في وسائل الإعلام .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	الترميز						
الاستكشاف	عرض موجز يتم فيه تلخيص نصّ " المرأة في الإعلام الروسي" وتبيّن ملامح صورة المرأة في وسائل الإعلام الغربيّة .	فردّي	5دق						
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ: نصّ حجاجيّ للكاتب المصريّ صالح سليمان عبد العظيم اقتطف من الموقع الالكترونيّ www.diwanalarab.com وهو مدرج ضمن المحور الثاني المرأة في المجتمعات المعاصرة - الموضوع : ينتقد الكاتب صورة المرأة في القنوات الفضائيّة العربيّة مبرزاً أثرها على المشاهد العربيّ . - الوحدات : المعيار : بنية النصّ الحجاجيّ 1/ تقدّم ← شيء : عرض للأطروحة 2/ حيث ← غير مسبوقه : الحجج 3/ بقيّة النصّ : الاستنتاج	جماعيّ	10 دق						
التحليل	الوحدة الأولى تحديد الأطروحة : بعد صورة المرأة العربيّة في القنوات الفضائيّة عن حقيقتها في الواقع المعيش .	جماعيّ	5دق						
	الوحدة الثانية الحجج المدعّمة للأطروحة	ثنائيّ	15دق						
	<table><tr><td>صورة المرأة العربيّة في القنوات الفضائيّة</td><td>المرأة العربيّة في الواقع</td></tr><tr><td>امرأة جميلة أنيقة ذات جسد متناسق</td><td>امرأة كادحة عاملة تعاني من قسوة الظروف الماديّة</td></tr><tr><td>امرأة متحرّرة ومنطلقة</td><td>امرأة تعاني من قسوة الظروف الاجتماعيّة (العقليّة</td></tr></table>	صورة المرأة العربيّة في القنوات الفضائيّة	المرأة العربيّة في الواقع	امرأة جميلة أنيقة ذات جسد متناسق	امرأة كادحة عاملة تعاني من قسوة الظروف الماديّة	امرأة متحرّرة ومنطلقة	امرأة تعاني من قسوة الظروف الاجتماعيّة (العقليّة		
صورة المرأة العربيّة في القنوات الفضائيّة	المرأة العربيّة في الواقع								
امرأة جميلة أنيقة ذات جسد متناسق	امرأة كادحة عاملة تعاني من قسوة الظروف الماديّة								
امرأة متحرّرة ومنطلقة	امرأة تعاني من قسوة الظروف الاجتماعيّة (العقليّة								

		كيانها وما قيّدت به باعتبارها أنثى . ← علاقة الصراع قديمة في الزمن غير مرتبطة بذات الكاتبة فقط .					
10دق	فردِيّ	الوحدة الثانية - استخراج مظاهر التمييز بين الكاتبة وأخيها <table><tr><th>الأخ</th><th>الكاتبة</th></tr><tr><td>يقصّ شعره لا يمشطه لا يرتّب سريره يخرج بلا إذن ويعود في أيّ وقت يبجل فيأخذ القطعة الأكبر من اللحم يتصرّف بحريّة</td><td>يطول شعرها تقيّده في صفائر ترتّب سريره وسريرها لا تخرج إلا بإذن تراقب حركاتها وسكناتها تلتزم بضوابط تقيّد سلوكها</td></tr></table> ← عاشت الكاتبة في أسرتها تميزا بينها وبين أخيها شمل المظهر والمعاملة والسلوك . ← تبجيل الذكر على حساب الأنثى وحرمانها ممّا يتمتّع به ← تعيش المرأة في أسرتها مقيدة بكثير من القوانين والضوابط .	الأخ	الكاتبة	يقصّ شعره لا يمشطه لا يرتّب سريره يخرج بلا إذن ويعود في أيّ وقت يبجل فيأخذ القطعة الأكبر من اللحم يتصرّف بحريّة	يطول شعرها تقيّده في صفائر ترتّب سريره وسريرها لا تخرج إلا بإذن تراقب حركاتها وسكناتها تلتزم بضوابط تقيّد سلوكها	
الأخ	الكاتبة						
يقصّ شعره لا يمشطه لا يرتّب سريره يخرج بلا إذن ويعود في أيّ وقت يبجل فيأخذ القطعة الأكبر من اللحم يتصرّف بحريّة	يطول شعرها تقيّده في صفائر ترتّب سريره وسريرها لا تخرج إلا بإذن تراقب حركاتها وسكناتها تلتزم بضوابط تقيّد سلوكها						
15 دق	ثنائيّ	الوحدة الثالثة استخراج : * المعجم المستخدم في تصوير علاقة الرجل بالمرأة/عامّة معركة / متاريس / السنة /حادّة / السيوف / البنادق /المدافع الرشاشة...← معجم الصراع * الأطراف المناصرة للرجل في هذا الصّراع : التقاليد / القوانين / الأديان / التاريخ / المجتمع ← الرجل في وضع قوّة /سلطة * وضع المرأة في هذا الصراع : وحيدة لا نصير لها / مسلوبة الحرية والشرف والإرادة... ← استخلاص أطروحة الكاتبة : وقع اتّخاذ الفوارق الطبيعية بين الرجل والمرأة مبرّرا لتبجيل الرجل وحرمان المرأة من أبسط حقوقها وتحقيرها واضطهادها . ← استخلاص وظيفة الوصف : -الثورة على الموجود - التأثير في المتقبّل وجعله نصيرا للمرأة					
10 دق	جماعيّ	تعتبر تجربة الكاتبة الشخصية حجّة واقعيّة تثبت تردّي	التأليف				

		<table><tr><td>(السائدة / العادات والتقاليد)</td><td></td></tr><tr><td>تغلب عليها البشرة السمراء</td><td>امرأة بيضاء شقراء ذات عيون خضراء أو زرقاء ← التقيد بمقاييس جمال المرأة العربية</td></tr></table>	(السائدة / العادات والتقاليد)		تغلب عليها البشرة السمراء	امرأة بيضاء شقراء ذات عيون خضراء أو زرقاء ← التقيد بمقاييس جمال المرأة العربية	
(السائدة / العادات والتقاليد)							
تغلب عليها البشرة السمراء	امرأة بيضاء شقراء ذات عيون خضراء أو زرقاء ← التقيد بمقاييس جمال المرأة العربية						
		←تباعد بين الصورة والحقيقة على جميع المستويات : الشكل / الظروف الاجتماعية / المستوى المادي *السعي إلى توجيه اهتمام المرأة العربية إلى جسدها وتأطير مقاييس الجمال التي يجب أن تتحلّى بها من خلال : - تركيز معظم الإعلانات الخاصة بها على مساحيق التجميل) كريمات تفتيح البشرة.. - استغلال الممثلات والمغنيات صغيرات السن ذوات الجمال الصّارخ في هذه الإعلانات ←ينتج عن ذلك اندفاع المرأة إلى تقليدهنّ / استغلال جسد المرأة لترويج المنتجات وتحقيق الربح المادي * تنتج القنوات الفضائية كمّا ضخما من الفيديوكليب يخصّص لتقديم عروض إثارة باستغلال جسد المرأة ←هيمنة الحجج الواقعية					
10 دق	فردّي	الوحدة الثالثة خلص الكاتب إلى الآثار السلبية لعروض الإثارة المنتشرة في القنوات الفضائية : * التأثير في الأطفال بإثارة رغبتهم في التعرف إلى ما يشاهدونه ←إدخالهم إلى عوالم جديدة قبل الأوان * حيرة المشاهد العربيّ وتمزّقه بين قيمه التقليدية المحافظة ودعوات القنوات الفضائية إلى التحرّر منها . * تشوّه بنية القيم ودفع المواطن العربيّ إلى المغالاة و التطرّف إمّا بالانغماس في العالم الشهوانيّ أو بالانخراط داخل الدعوات الأصولية الدينية .					
5دق	جماعيّ	تقدّم وسائل الإعلام صورة نمطيّة للمرأة تكون فيها مغرية بشكلها ولباسها وحركاتها وقد استغلّت هذه الصورة لتأطير اهتمامات المرأة العربية ولجذب المشاهد و التفرير بالمستهلك الذي يندفع وراء شراء المنتج مماهايا في وعيه الباطن بينه وبين المرأة الجميلة الموجودة في الإعلان ويعدّ ذلك تمييزا عنصريا ضدّ المرأة وشكلا من أشكال الاتّجار بها .	تأليف عامّ				
5 دق	جماعيّ	أبدي رأيي : أترى العيب؟صفحة 114	التفاعل والاستثمار				

		منزلة المرأة في الأسرة الشرقيّة حيث تعاني من نظرة دونيّة فيها تهميش واحتقار أو استغلال واضطهاد يظهر خاصّة في حرمانها من أبسط حقوقها وتفاقم ظاهرة تعنيفها ويرجع ذلك إلى عقلية اجتماعيّة سائدة تكوّنت على مرّ الأجيال وتضافرت في تكوينها العادات والتقاليد . السؤال الأوّل في "أبدي رأيي" تساهم المرأة بدورها في الوضع الذي تشكوه فهي باعتبارها الأمّ التي تعلّم السلوك وتغرس القيم في الأبناء تكون أوّل من يميّز بين الولد والبنت ..	العامّ التفاعل والاستثمار
--	--	--	---

شرح النصّ الثاني : المرأة العربيّة وحجاب الأوهام

الأهداف :

-تحديد بنية الحجاج

- استخراج المؤشرات اللغويّة الحجاجيّة / تصنيف الحجج

-استخلاص تدنّي منزلة المرأة العربيّة في الحياة الاجتماعيّة والسياسيّة وأسباب ذلك .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	تمعنوا جيّدا في الساحة السياسيّة التونسيّة هل تتساوى فيها مشاركة الرجل مع حضور المرأة ؟	جماعيّ	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للمفكر الكويتي المعاصر محمّد الرميحي ،اقتطف من مقال منشور في مجلّة العربيّ (العدد 467) وهو مدرج ضمن المحور الثاني المرأة في المجتمعات المعاصرة - الموضوع :يكشف الكاتب حقيقة دور المرأة العربيّة في الحياة السياسيّة والاجتماعيّة بين التشريعات والعقبات الاجتماعيّة . - الوحدات :المعيار :بنية الحجاج 1/ لم ← غير الحكوميّة : أطروحة الكاتب 2/ ففي ←بأكثر من ذلك : سيرورة الحجاج 3/ بقيّة النصّ : الاستنتاج	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى - استخراج المؤشرات اللغويّة الحجاجيّة : * التأكيد : إنّ * النفي : لم / ليس *الاستدراك : ولكنّ * التعليل : لأنّ ←هي متنوّعة لثراء الأفكار - استخلاص أطروحة الكاتب : صورة المرأة في المجتمع العربيّ مقيدة بالإطار العائليّ / ليس لها دور مهمّ وفاعل في الهيكل الاجتماعيّ رغم وجود تشريعات تكفل ذلك بسبب عقبات اجتماعيّة .	فرديّ	10 دق
	الوحدة الثانية	جماعيّ	10 دق

		لدعم الأطروحة قدّم الكاتب مثالا عن البلدان العربيّة : لبنان - أسباب اختيار هذا البلد : تحرّر المرأة وخروجها للعمل والتعليم في لبنان متقدّمان في الزمان مقارنة ببقية الدول العربيّة - معطيات دراسة لور مغيزل : * لا يتجاوز عدد النساء المنتسبات إلى الأحزاب السياسيّة اللبنانيّة 8% من عدد المنتسبين من الرجال ← حجة إحصاء * لا تكلف المرأة في الأحزاب بمناصب اتخاذ القرار ودورها يقتصر على القيام بأعمال مكتبية . ← حجة واقعية * لم تتبنّ هذه الأحزاب القضايا الخاصّة بالمرأة ← حجة واقعية * ينطبق ذلك على النساء المنتظمات في النقابات المهنيّة ← حجة واقعية - أضاف الكاتب إلى هذه الدراسة حجة الشاهد القوليّ : * صاحبه : أحد كبار المسؤولين في برلمان عربيّ وهو ما يكسب الشاهد قوّة ومصداقيّة * مفاده : إرجاع محدوديّة دور المرأة في البرلمان إلى الظروف الاجتماعيّة	
10 دق	ثنائيّ	الوحدة الثالثة الأفكار التي انتهى إليها الكاتب : * تطوّر المرأة العربيّة مظهريّ شكليّ وليس تغييرا نوعيّا جذريّا . * المرأة رغم خروجها إلى التعليم والعمل لم تتحرّر ثقافيّا واجتماعيّا من سيطرة الرجل . * إلقاء مسؤوليّة مشاكل المرأة العربيّة على العقليّة السائدة والتي لم تتغيّر.	
5 دق	جماعيّ	أثبت الكاتب من خلال حجج متنوّعة أنّه رغم إصدار الكثير من التشريعات التي تضمن حقوق المرأة العربيّة فإنّه ليس لها حضور مهمّ وفاعل في الحياة الاجتماعيّة والسياسيّة بسبب عقبات اجتماعيّة تحول دون تطبيق تلك القوانين وفي ذلك دعوة إلى إحداث التغيير الحقيقيّ ألا وهو تغيير العقليّة السائدة .	التأليف العامّ
5 دق	جماعيّ	انظر نسب حضور المرأة في الحياة السياسيّة في البلدان الغربيّة صفحة 115	التفاعل والاستثمار

شرح النصّ الثالث : معلّمة لاجئة

الأهداف :

- تحديد مكوّنات الصور الشعرية واستخراج أساليب الوصف وتحليل دلالاتها.
- استخراج المعجم الموظف وبعض الأعمال اللغوية وتحليل دلالاتها.
- استخلاص ما تعانيه المرأة الفلسطينية في ظلّ الاحتلال / خصالها وأدوارها في عملية المقاومة (التعميم)

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	عرض قصير حول أسباب تحوّل الشعب الفلسطينيّ إلى شعب لاجئ	فردّي	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : قصيدة عمودية نظمها الشاعر الفلسطينيّ هارون هاشم رشيد واختار لها المتقارب بحرا والرّاء رويّا هي مقتطفة من المجموعة الشعرية الكاملة ومدرجة ضمن المحور الثاني "المرأة في المجتمعات المعاصرة" - الموضوع : يصوّر الشاعر بطولة المرأة الفلسطينية في مخيمات اللجوء . - الوحدات : المعيار : الضّمائر 1/ البيت الأوّل ← البيت الخامس : ضمير الغائبة المفرد / هي 2/ البيت السادس ← البيت الرابع عشر : ضمير الغائبين/هم 3/ بقية القصيدة : ضمير المخاطبين / أنتم	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى مكوّنات الصور الشعرية: *الزّمان :قبل انبلاج الصباح / تكرار كلمة "الفجر" *المكان : الطريق / جبل مشجر ←الإيحاء بوعورة الطريق * الشخصية الموصوفة : هي / المعلّمة أساليب وصفها : * الجمل الاسمية المنضوية على تعابير مجازية : على وجنتيها احمرار يذوب في مقلتيها روى تنحر تكاد دموع الأسى تطفر ←دلالتها : تصوير مظاهر معاناة المعلّمة :	جماعيّ	15 دق

		- فقدان الصحة والسلامة الجسدية - اغتيال طموحاتها وآمالها - الإحساس بالأسى والحزن واللوعة * الأفعال : تعبر / مرّت / تخطى ← كشف الشاعر من خلال الأفعال المؤطرة زمانياً (الفجر) ومكانياً (جبل مشجر) خصال المرأة الفلسطينية المناضلة : الشجاعة / العزم / الإصرار / الإقدام / الصبر / التضحية * الاستفهام : إلى أين ؟... إلى أين ..؟ ← دلالاته : تشويق المستقبل / التمهيد للموصوف الموالي	
10 دق	فردّي	الوحدة الثانية الموصوف : هم (التلاميذ) - المعجم المستخدم في الوصف : تعذب / الدم / صرخة / النائبات / المشت / يقهروا / الكارثات .. ← معجم المعاناة - مظاهر معاناة أطفال فلسطين : * هم معذبون جسدياً (البرد / الإصابات) ونفسياً (القهر) * العيش في مخيمات وملاجئ تفتقد لضروريات الحياة : الذّفاء / الأمن .. * الحرمان من الوطن / الاستقرار * الشتات والفرقة	
10 دق	ثنائي	الوحدة الثالثة هيمن عليها الخطاب المباشر : أنتم - الأعمال اللغوية الموظفة : * النداء : أحبّاء روعي ← حذف حرف النداء دالّ على القرب المكاني والوجداني * النهي : لا تأسوا * الأمر : كونوا / اعملوا ← وظيفتهما : الإرشاد الدعوة إلى التسلّح بالأمل والعمل على تحقيق النصر - علاقة المعلّمة بالتلاميذ : أنا شمعة ولكنّها تصهر ↓ ↓ جملة اسمية الاستدراك ← هي تضحي / تكابد لأجل : * إنارة دربهم * إنقاذهم من الجهل واليأس * زرع قيم المواطنة والشجاعة والصبر فيهم	

		* توعيتهم وحثهم على المقاومة	
5 دق	جماعيّ	نستخلص أنّ المرأة الفلسطينية وكلّ امرأة تعيش تحت ظلّ الاحتلال تحرم من أبسط حقوقها وتنتهك كرامتها وتكون ضحية لأبشع الممارسات لكن تظلّ المرأة الفلسطينية حجة على أنّ المرأة عامّة يمكن أن تتحلّى بالشجاعة والإقدام مثل الرجل وأنها ليست نفساً هشة في جسد ضعيف . البحث عن أسماء مناضلات والتعريف بهنّ تعريفا موجزا	تأليف عامّ التفاعل والاستثمار

شرح النصّ الرابع : المرأة الصينيّة

الأهداف :

-تحديد أطروحة الكاتب

-تصنيف الحجج حسب مجالها ونوعها / المقارنة بين التشريعات وما تتعرّض له المرأة في الواقع

- استخلاص مظاهر تردّي وضعيّة المرأة الصينيّة داخل العائلة وخارجها .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	تعريف موجز بالصّين	جماعيّ	5 دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ معرّب عن مقال فرنسيّ www.fraternet.com منشور في الموقع الالكترونيّ وهو مدرج ضمن المحور الثاني " المرأة في المجتمعات المعاصرة" . - الموضوع : يثبت الكاتب المفارقة التي تعيشها المرأة الصينيّة بين القوانين التي تضمن حقوقها والواقع الذي يحرمها منها . - الوحدات : المعيار : بنية النصّ الحجاجيّ 1/ إنّ ← التشريعيّة : الأطروحة 2/ ففي ← يوميّا : سيرورة الحجج 3/ بقيّة النصّ : الاستنتاج	جماعيّ	10 دق
التحليل	الوحدة الأولى تحديد أطروحة الكاتب : تعيش النساء الصينيات مفارقة بين : * القوانين التي تهبها نفس الحقوق التي للرجل * الواقع : - تسيطر عليه عقلانيّات تقليديّة - لا تطبّق فيه تلك التشريعات	فردّيّ	5 دق
	الوحدة الثانية * استخراج المؤشّرات اللّغويّة الحجاجيّة : - التفسير : الفاء - الاستدراك : غير أنّه - تقرير الجملة المنقيّة : بل.. * تصنيف الحجج إلى مجالين : - <u>المجال المهنيّ</u>	ثنائيّ	15 دق

المحور الأول : العمل

شرح النصّ الأول : أنا أعمل ، إذن أنا موجود

الأهداف :

- استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية والأطروحة المدعومة والأمثلة والحجج التي وظّفها الكاتب .

- استخلاص أهمّ فوائد العمل بالنسبة إلى الفرد.

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	ما الذي يقصده الكاتب بهذه المقولة : أنا أعمل ، إذن أنا موجود ؟ -العنوان : تحويل الكوجيتو الديكارتي "أنا أفكر ، إذن أنا موجود " إلى " أنا أعمل إذن أنا موجود " ← العمل يحقق / يثبت وجود الإنسان .	جماعيّ	5دق
- التقديم الماديّ والمعنويّ	-قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للمفكر الليبيّ المعاصر رجب بودبوس ، اقتطف من مجلّة الثقافة العربية (العدد 9/8 ليبيا 1988) وبه نستهلّ المحور الأول "العمل" - الموضوع : يثبت الكاتب قيمة العمل وأوجه تأثيره في الوجود الإنسانيّ . - الوحدات : المعيار :بنية الحجاج 1/ إنّ ← ما ينتجه : عرض للأطروحتين المدعومة والمقابلة. 2/ بقية النصّ : سيرورة الحجاج (الأمثلة والحجج الموظّفة)	جماعيّ	10دق
التحليل	الوحدة الأولى : تواترت الجمل الاسميّة التقريريّة ← وظيفتها : تعريف العمل هو تشكيل / تحويل / خلق ↓ ↓ ↓ جعل للمادّة نقلها من حالة إنشاء ما لم يوجد من قبل شكلا إلى أخرى ← الأطروحة المدعومة : العمل هو وسيلة الإنسان للتأثير في	جماعيّ	15دق

		التمزّق بين اليأس والأمل تأنيب الضمير									
15دق	ثنائي	الوحدات الثانية والثالثة والرابعة أنماط الكتابة الموظفة : - سرد الأعمال : كشف تقلّب السارد بين أعمال عدّة - الوصف : مواضيعه : أحوال السارد / ظروف العمل - سرد الأقوال :نقل أقوال المؤجرين نقلا مباشرا كشف علاقتهم بالسارد نستخلص من خلالها الحجج المبرّرة لانقطاع السارد في كلّ مرّة عن عمله <table><tr><td>الأعمال</td><td>الحجج التي برّر بها السارد انقطاعه</td></tr><tr><td>عامل في معمل البلاط</td><td>- لا يحبّ عمله - التقصير وإضاعة الوقت - عدم الرضى بالموجود</td></tr><tr><td>وقاد حمّام</td><td>- مشقّة العمل / طول ساعاته - إطاره غير ملائم : قبو مظلم شبّهه بالجحيم - آثاره السلبية على صحّته : ضعف البصر - الحرمان ممّا يحبّه : الطبيعة</td></tr><tr><td>نادل في مقهى</td><td>- سوء معاملة صاحب المقهى - مشقّة العمل : طلبات متواصلة - سوء الإنجاز</td></tr></table>	الأعمال	الحجج التي برّر بها السارد انقطاعه	عامل في معمل البلاط	- لا يحبّ عمله - التقصير وإضاعة الوقت - عدم الرضى بالموجود	وقاد حمّام	- مشقّة العمل / طول ساعاته - إطاره غير ملائم : قبو مظلم شبّهه بالجحيم - آثاره السلبية على صحّته : ضعف البصر - الحرمان ممّا يحبّه : الطبيعة	نادل في مقهى	- سوء معاملة صاحب المقهى - مشقّة العمل : طلبات متواصلة - سوء الإنجاز	
الأعمال	الحجج التي برّر بها السارد انقطاعه										
عامل في معمل البلاط	- لا يحبّ عمله - التقصير وإضاعة الوقت - عدم الرضى بالموجود										
وقاد حمّام	- مشقّة العمل / طول ساعاته - إطاره غير ملائم : قبو مظلم شبّهه بالجحيم - آثاره السلبية على صحّته : ضعف البصر - الحرمان ممّا يحبّه : الطبيعة										
نادل في مقهى	- سوء معاملة صاحب المقهى - مشقّة العمل : طلبات متواصلة - سوء الإنجاز										
15دق	فردّي	نستخلص من خلال تجارب السارد أنّ مسؤولية الفشل في العمل يتحمّلها العامل متى لم يتحلّ بالصبر والجلد والانضباط والإتقان وإلى المؤجّر كذلك متى لم يوفّر الظروف المناسبة للعمل ولم يحترم الأجير أو يضمن حقوقه في حين يجب تجاوز كلّ النقائص ليأمن الفرد مخاطر البطالة وآثارها السلبية على حياته النفسية والمادية . اكتب نصيحة لهذا العاقل عن العمل .	تأليف عامّ : استخلاص أسباب الفشل في العمل وخطورة البطالة التفاعل والاستثمار								

شرح النصّ الخامس : إنّما العمل الأخلاق

الأهداف :

- تحديد المقومات المؤطرة للحوار .
- تحليل الحوار : نوعه / الأعمال اللغوية / الحجج الموظفة فيه .
- استخلاص مظاهر الإخلال بالواجب المهني وآثاره السلبية .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	أتهياً ص42	جماعي	5دق
التقديم المادي والمعنوي	- قراءة النصّ - التقديم المادي : نصّ قصصيّ ذو طابع حجاجي للأديب المصريّ أحمد حسن الزيات ، اقتطف من كتابه " من وحي الرسالة " وهو مدرج ضمن المحور الأوّل " العمل " - الموضوع : ينقل النصّ خلاف مواطن مع موظف مسؤول كاشفاً من خلاله بعض مظاهر الإخلال بالواجبات المهنية وآثاره السلبية. - الوحدات : المعيار : المضمون 1/ لقيت ← ذلك : التأطير 2/ طلبت ← أحقق : سرد المهندس حكايته مع المدير : المماثلة ← المواجهة 3/ بقية النصّ : تعليق الكاتب (خاتمة الحوار)	جماعي	10دق
التحليل	الوحدة الأولى تأطير الحوار من خلال تحديد : - مكانه : فناء الوزارة - زمانه : منذ يومين - الشخصيات : * السارد (ضمير المتكلم) * تقديم شخصية الصديق من خلال : - عمله : مهندس مقاول - وصف حالته النفسية : يزمجر من الغيظ / ينتفض من الغضب / يتفجّر / يتهدّج / الحيرة (التساؤل : ما أدري أنحن عبيد الموظفين....؟) - لم كان ذلك ؟ : سؤال قاده للعودة إلى الماضي واسترجاع قصّته مع المدير .	فردّي	10دق
	الوحدة الثانية : تنقسم إلى وحدتين فرعيتين		15دق

		بالموظف وإجمالاً فإنّ التقاعس في العمل لا يورث إلا العنف والتخلف ولذلك وضعت الكثير من التراتيب للقضاء على هذه الظاهرة مثل مصلحة الدفاع عن المستهلك والمحكمة الإدارية والموفق الإداري .. هل ينسحب انتقاد الكاتب للموظفين على عمّال في قطاعات أخرى ؟ استدلّ على ذلك بأمثلة من واقعك المعيش .	الاستثمار
--	--	--	-----------

شرح النصّ السادس : السلسلة الجهنّميّة

الأهداف :

- تحديد الموصوفات و نوع الوصف وأساليبه .
- استخراج القرائن الدالّة على معاناة العائلات جسديًا ونفسيًا .
- استخلاص خصائص نظام العمل الصناعيّ الحديث وآثاره السلبية على العمّال .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	الترمين								
الاستكشاف	عرض قصير لتعريف العمل المتسلسل	فرديّ	5دق								
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ سرديّ وصفيّ للأديب التونسيّ بوراوي عجيبة ، اقتطف من مؤلفه " ممنوع التصوير " ويندرج ضمن المحور الأوّل " العمل " - الموضوع : يصوّر السارد نظام العمل الصناعيّ الحديث القائم على التسلسل مبينًا آثاره السلبية على العمّال . - الوحدات : المعيار نمط الكتابة المهيمن 1/ كانت ← الكبيرة : هيمنة الوصف 2/ بقيّة النصّ : هيمنة السرد	جماعيّ	10دق								
التحليل	الوحدة الأولى - نمط الكتابة المهيمن : الوصف - الموصوفات : الشخصيّة الرئيسيّة آمنة / شخصيّات ثانويّة : بقيّة العائلات ←نوع الوصف : وصف موصوف في حالة حركة (أثناء العمل) - أساليب الوصف : * الأفعال الدالّة على الحركة : تحرّك / تضع / توزّع / تخطيط /تركّب /تكوي.. * الأحوال : والتعب مرتسم على محياها / في رتابة * الأفعال الوصفية : تلهث /تميل / تعلو / تتكرّر /حشرت .. - حالة الموصوفات (آمنة وبقيّة العائلات) استخراج القرائن الدالّة على : <table><tr><td>الإرهاق الجسديّ</td><td>الإرهاق النفسيّ</td></tr><tr><td>سباق لا نهاية له</td><td>في رتابة</td></tr><tr><td>عمل متعب</td><td>التوتّر</td></tr><tr><td>حشرت في مكان ضيق</td><td>الاختناق</td></tr></table>	الإرهاق الجسديّ	الإرهاق النفسيّ	سباق لا نهاية له	في رتابة	عمل متعب	التوتّر	حشرت في مكان ضيق	الاختناق	ثنائيّ	15دق
الإرهاق الجسديّ	الإرهاق النفسيّ										
سباق لا نهاية له	في رتابة										
عمل متعب	التوتّر										
حشرت في مكان ضيق	الاختناق										

		قيدتها الآلة تلهث وراء الزمن / الحرارة /الأزيز والتعب مرتسم على .. تتحرك الآلةفتصاحبها الآلة ← خضوع العاملة للآلة . الوقوف والانحناء	
		← تكثف معاناة العاملات نفسيًا وجسديًا ← استخلاص خصائص نظام العمل الصناعي الحديث : * قائم على تقسيم العمل * ينجز في إطار نظام قائم على التسلسل فكل عامل مرتبط بغيره * خضوع العمال لتصميمات محددة مسبقا (لا مجال للحرية والإبداع) * ضرورة السرعة في الإنجاز * قائم على الآلة	
10دق	جماعي	الوحدة الثانية : نمط الكتابة المهيمن : السرد -الحدث الرئيسي : تعرض أمانة لحادث شغل ← أمانة ليست أمانة ← من خلال وتيرة الأحداث يعتبر العامل ضحية ونظام العمل الصناعي الحديث هو السبب الرئيسي في وقوع حوادث الشغل	
10دق	فردى	إن نظام العمل الصناعي الحديث القائم على مفهوم الربح المادي أجبر العامل على الخضوع للآلة فغدا وكأنه جزء منها أو عبد لها وأوقعه في الاغتراب بسلبه هويته الإنسانية وحرية مثلما ألحق به أضراراً عديدة فسلبه الصحة النفسية والجسدية لكن مردوده الاقتصادي في عصر قائم على الإنتاج الوفير بأقل التكاليف وعلى المزاحمة والسرعة في الإنجاز جعله أمراً حتمياً .	التأليف العالم : آثار نظام العمل الصناعي الحديث على العامل
5دق	جماعي	للحد من مخاطر نظام العمل الصناعي الحديث يجب حماية العامل عن طريق توفير سبل الوقاية الضرورية وتحسين ظروف العمل وتمتيع العمال بأوقات راحة تخلصهم من ضغوط العمل.	الاستثمار : كيف يمكن الحد من مخاطره ؟

شرح النصّ السابع : الوقت هو الحياة

الأهداف :

-استخراج المؤشّرات اللّغويّة الحجاجيّة .

-استخراج الحجج وتحديد أنواعها .

- استخلاص ضرورة حسن استثمار أوقات الفراغ .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	كيف نقضي وقت فراغك ؟ هل تستفيد منه ؟	جماعيّ	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للكاتب المصريّ أحمد أمين ، اقتطف من الجزء الثالث من كتابه " فيض الخاطر " وهو مدرج ضمن المحور الأوّل "العمل " . - الموضوع : يثير أحمد أمين مشكل "قتل "أوقات الفراغ ويدعو إلى استغلالها في ما يفيد عقلياً أو صحياً . - الوحدات : المعيار : ثنائيّة تشخيص الداء ووصف الدّواء 1/ المقاهي ← فارغا : تشخيص الدّاء 2/ بقيّة النصّ : وصف الدّواء	جماعيّ	10دق
التحليل	الوحدة الأولى المشكل الذي يثيره أحمد أمين : إضاعة الوقت وإهداره فيما لا فائدة فيه : لعب النرد /التدخين / الحديث الفارغ	جماعيّ	5دق
	الوحدة الثانية -استخراج المؤشّرات اللّغويّة الحجاجيّة : * النفي : ليست / ألا / لم / لا .. * التأكيد : إنّ / بل / الحصر : لا ..إلا ، ليست ..إلا * التخيير : إمّا ... وإمّا .. * التفصيل : أمّا .. * التعليل : لأنّ * الاستنتاج : فـإذا هو ... ←يدلّ تنوّعها على ثراء عمليّة الحجاج .	ثنائيّ	10دق

10دق	جماعي	السلوكات المرفوضة	الحجج المبررة للرفض
		طغيان أوقات الفراغ على أوقات العمل	الحكم : الوقت هو الحياة ↓ النتيجة : قتل الوقت هو قتل للحياة ← حجة منطقية
		تخصيص أوقات الفراغ لقتل الوقت : لعب النرد - لعب الورق - التسكع	الحكم : الإنسان يستطيع أن يغير ما بنفسه من ميولات وعادات ↓ النتيجة : يستطيع أغلب الناس أن يقسموا أوقات فراغهم إلى ما ينفعهم صحيا / عقليا ← حجة منطقية
		تمضية أوقات الفراغ في قراءة القصص الخفيفة	- هي مخدر للعقل ومنبه للغرائز ← حجتان واقعتان
10دق	فردى	* السلوك المنشود : ترويض النفس على الدراسة الجدية والقراءة المفيدة *آثاره الإيجابية : - تنمية معارف الفرد - رقي الأحاديث والفنون - اتساع الآفاق - السمو بالحياة الاجتماعية والثقافية والعقلية ← تقويم مجرى حياة الفرد والمجتمع .	
5دق	جماعي	تأليف عام	الاستثمار
		من حق كل عامل التمتع بأوقات فراغ تجدد له طاقته ونشاطه ويشعر بعدها براحة الجسم واسترخاء الفكر ويتوجب على كل عامل أن يحسن استثمارها إما لفائدة صحية أو عقلية حتى لا تهرأ أو تعود عليه بالضرر . أذكر وسائل أخرى تجدد طاقة الفرد للعمل .	

شرح النص الثامن : مهنة المصاحبة التكنولوجية

الأهداف :

- تحديد بنية الحجاج .
- استخراج الأطروحة المدعومة و المؤشرات اللغوية الحجاجية والحجج .
- التعرف إلى بعض المهن الجديدة واستخلاص مدى أهميتها .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	ما هي المشاكل التي تعترضك أحيانا عند التعامل مع الحاسوب؟ وكيف تتجاوزها ؟	جماعي	5دق
التقديم المادي والمعنوي	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للوزير السابق الصادق رابح اقتطف من " المجلة التونسية لعلوم الاتصال " وبه نختم المحور الأول " العمل " - الموضوع : يدعو الكاتب إلى ظهور مهنة جديدة هي المصاحبة التكنولوجية مثبتا ضرورتها وحاجة المستخدم لها . - الوحدات : المعيار :البنية الحجاجية 1/ يمثل ← شأنه : عرض للأطروحة 2/ فالمصاحبة ← جيدة :سيرورة الحجاج 3/ بقية النصّ : الاستنتاج	جماعي	10دق
التحليل	الوحدة الأولى وظّف الكاتب التأكيد : إنّ / النفي : لا.. لعرض : * الأطروحة المدعومة : المصاحبة التقنية في عصرنا استثمار محوريّ / مهنة أساسية / ضرورية * الأطروحة المدحوضة : تسطيح العلاقة بين المستخدم والأنترنات / تبسيطها	فردّي	10دق
	الوحدة الثانية - استخراج المؤشرات اللغوية الحجاجية : * التفسير : ف....ذلك أنّ ... * التأكيد : إنّ .. * الشرط : فإذا ...إذا .. - استخراج الحجج المثبتة لضرورة هذه المهنة : * للمصاحبة التقنية دور أساسيّ يتمثل في صيانة الأنظمة المعلوماتية . * المستخدمون يجدون صعوبات في صيانة الحواسيب العائلية	ثنائي	15دق

		ويعتبرونها مهمة شاقّة . * المستعملون الجدد للتكنولوجيات الحديثة يجدون الدّخول إلى عالم الأنترنات صعبا ومعقّدا . * ينتج عن غياب الصّيانة : - انعكاسات سلبية على أداء التجهيزات - التنفير من استخدامها * هذه المصاحبة تضمن فاعليّة العلاقة بين المستخدم والتكنولوجيا وتحفّز فضوله . ← نوع الحجج : استمدّ الكاتب حججه من الواقع فهي حجج واقعيّة .	
5دق	جماعيّ	الوحدة الثالثة الاستنتاج : - ضرورة أن يحصل كلّ فرد على المعارف الضروريّة ليكون قادرا على صيانة حاسوبه . - طرق تحقيق ذلك : تبادل الخبرات والتجارب	
5دق	جماعيّ	شهد العصر تطوّرات كثيرة جعلت بعض المهن التقليديّة تختفي وتظهر مهن جديدة أبرزها ما تعلّق بالتكنولوجيات الحديثة وإنّ انتشارها في الفضاء العائليّ جعل مهنة المصاحبة التقنيّة ضرورة لا غنى عنها .	تأليف عامّ
5دق	جماعيّ	أذكر بعض المهن الجديدة الأخرى .	الاستثمار

		الموجودات (الأشياء / الطبيعة) وللإبداع والابتكار أي به يصبح حرًا وفاعلًا ← يثبت المنتج (وهو ثمرة العمل) وجود الإنسان - الأطروحة المقابلة : العمل إنتاج ما يشبع الحاجات المادية للإنسان من مأكّل وملبس ومشرب.. ← عدّل الكاتب محتواها بإضافة معنى آخر : تجاوز العمل مجرد الإنتاج إلى إثبات القدرة على الخلق / الفعل ← المنتج دالّ على الذات المبدعة وعلى قدراتها .	
15دق	ثنائي	الوحدة الثانية - استخراج المؤشرات اللغوية الدالة على : * التأكيد : إنّ / بل / لا ...إلّا (الحرص) * التفسير : ومعنى هذا / إذ ..(أي) ← وظيفتهما : تبسيط الفكرة وإقناع المحاجج بها * النفي : لا ..لا.....لم ...لم ← بيان التقابل بين من يعمل ومن لا يعمل - قدّم الكاتب - مثالين : * المنضدة كمنتوج يجسّد عمل النجار فتصبح دالة على وجوده * شجرة الزيتون تجسّد عمل الفلاح فتصبح علامة على وجوده - حجّتين من الواقع : * <u>الأثرياء</u> الذين لا يعملون يقتلون وقتهم دون تبرير وجودهم ← الشعور بالخواء والفراغ وفقدان الإحساس بالوجود * <u>الإنسان العامل</u> : لم يترك وقته يمرّ هدرًا فيشعر بالراحة والرضا ويخلّد وجوده ← بينهما تقابل - حجّتين من الوجدان الإنسانيّ : بفضل أعمالنا نشعر بالسعادة والفخر	
5دق	فردّي	يعطي العمل وجود الإنسان معنى ومبررًا ويحقّق خلوده وسعادته وإنسانيّته بل هو وسيلته لإثبات قيمته وتعزيز ثقته بنفسه وافتخاره بها وتحويل أحلامه إلى واقع .	التأليف العامّ : استخلاص أهمّ فوائد العمل بالنسبة إلى الفرد
5دق	جماعيّ	أبدي رأيي : يرى الكاتب أنّ العمل يمكن أن يصبح هواية ولذة	التفاعل

		والاستثمار ،فما هي الشروط التي تحقّق ذلك حسب رأيك ؟ الإجابة : حبّ العمل / احترام حقوق الإنسان وضمّانها / ظروف مشجّعة / فسح مجال الإبداع
--	--	--

شرح النصّ الثاني : كيف هزمت عدوّي الأوّل ؟

الأهداف

- استخراج الأطروحة المدحوضة والأطروحة المدعومة وحجج الكاتب .
- تحديد المقصد من ترتيب الحجج .
- استخلاص دور العمل في منح الفرد الشعور بالقوّة والأمل .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	أتهياً	جماعيّ	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ حجاجيّ للأديب المصريّ محمود تيمور اقتطف من كتابه " النبيّ الإنسان ومقالات أخرى " وهو مدرج ضمن محور " العمل " - الموضوع : يثبت الكاتب دور العمل في إكساب الإنسان القدرة على التغلّب على الأزمات والاتّصاف بالقوّة والأمل . - الوحدات : المعيار : بنية الحجاج 1/ سمعت ← العمر : عرض للأطروحتين المدحوضة والمدعومة 2/ بقية النصّ سيرورة الحجاج	جماعيّ	10دق
التحليل	* الوحدة الأولى انبنى عرض الأطروحتين على التركيب الشرطيّ : لول.. - الأطروحة المدحوضة : شرط النجاح والتألق في العمل هو التمتع بالصحة وصفاء الذهن والطمأنينة - الأطروحة المدعومة : شرط تحقّق وفرة الصحة وصفاء الذهن وطمأنينة الحياة هو الإقبال على العمل	ثنائيّ	10دق
	* الوحدة الثانية : حجج الكاتب مرتبة - تشبيه العمل بخطّ الدفاع ← دوره : يحمي المرء من مكاره اليأس والقلق والخوف - تشبيه العمل بالينبوع ← دوره : يفيض على النفس مشاعر الفوز والكسب ← حجّتا مماثلة تكشفان آثار العمل الإيجابية على نفسيّة الإنسان - حجّتان من التجربة الشخصية للكاتب : + القرائن الدالة على الضعف : المرض / يتهدّدني / استلان / استضعفني / أستبئس / النهاية القاضية القرائن الدالة على القوّة : حيّا / الأمل / الثقة / ينضّر ..	جماعيّ	15دق

		أداة الربط بينهما : ولكني : تفيد الاستدراك ← انتقل الكاتب من الضعف إلى القوة وهزم المرض بفضل العمل	
		+لست...إلا...: تأكيد دور العمل في إكسابه القدرة على مواجهة نكبة موت ابنه الوحيد والتغلب على هذه المحنة . - حجة مماثلة : تشبيه العمل بالصلاة / بالعبادة ← الجامع بينهما : ملء الوقت / العزوف عن التفاهات / الوجوب/ يباركة الله * المقصد من ترتيب الحجج : رفع المحاج وتيرة الإقناع بالاستعانة بالذين للتأثير في المتلقي وإفحامه	
15دق	فردّي	استند الكاتب إلى تجربته الشخصية ومواقفه ليثبت أنّ العمل هو جدار الدفاع أو الحصن الذي يحمي المرء من مكاره اليأس والحزن ليمنحه الشعور بالقوة والأمل ويقيه من توافه الدنيا وصغائر العيش فيرتقي بذهنه وسلوكه ووجوده . أتم النصّ باستنتاج مناسب .	التأليف العامة التفاعل والاستثمار

شرح النصّ الثالث : سيّد الأرض

الأهداف :

- التعرف إلى بعض مميّزات إيقاع القصيدة .
- تحليل الصور الشعريّة (الأساليب والمعاجم) واستخلاص دلالاتها .
- استخلاص قيمة العمل بالنسبة إلى المجتمع .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين
الاستكشاف	من هو سيّد الأرض ؟ ولماذا ؟	جماعي	5دق
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ من الشعر الحديث نظمّه الشاعر التونسيّ الميداني بن صالح في شكل أسطر شعريّة موزونة على تفعيلة المتقارب ، هو مقتطف من ديوانه " مذكرات خمّاس " ومدرج ضمن المحور الأوّل " العمل " - الموضوع : يمجدّ الشاعر العامل من خلال تصوير أفضله على غيره وعلاقته بما يحيط به . - الوحدات : المعيار : موضوع الوصف 1/ من السطر الأوّل ← السطر الحادي عشر : تصوير أدوار العامل وفضله على غيره 2/ من السطر الخامس عشر ← السطر الأربعين : تصوير مكانة العامل 3/ بقية القصيدة : العودة إلى تصوير فضل العامل	جماعي	10دق
التحليل	إيقاع القصيدة : أثري الشاعر إيقاع القصيدة بالتكرار وهو أنواع : * تواتر أسلوب النداء : تكرار أداة النداء للبعد : أيا .. أيا ..يا .. ← دلالتها التعظيم المنادى : حامي الأرض / صانع المعجزات / حبيب الجموع / واهب الأرض ← تكرار الصيغة الصرفيّة " فاعل " ← التعريف بالعامل من خلال أدواره ومكانته / تمجيده وإعلاء شأنه وتأكيد فاعليّته * تكرار نحويّ / تركيبّي : تقديم المركّب بالجرّ المحيل على العامل : - لفأسك لساعدك لكفّكلمنجاك ← دلالته : التغنيّ بالعامل / إبرازه / تأكيد رفعة / الأولويّة له	جماعي	10دق

		الوحدة الأولى - تكرار الأفعال المسندة إلى العامل : أيقظت / فجّرت / تمدّ / رفعت / عمّرت / قهرت / نسجت ← تصوير فاعليّة العامل تصنيف أعماله : <table> <tr> <td>عمل فلاحى</td> <td>عمل صناعي</td> </tr> <tr> <td>أيقظت بذور فجّرت فيها ... تمدّ الملايين بالحبّ</td> <td>رفعت المصانع عمّرت الصحارى قهرت البحار نسجت جسورا</td> </tr> </table> ← يتغنّى الشاعر بالعمال عامّة مهما كان مجاله مبرزاً تنوّع أدواره ← أفضل العامل على المحيطين به : يهب لهم ضروريّات العيش يسهلّ لهم الحياة / يمدّهم بالقوّة / يفجّر لهم خيرات الأرض ..	عمل فلاحى	عمل صناعي	أيقظت بذور فجّرت فيها ... تمدّ الملايين بالحبّ	رفعت المصانع عمّرت الصحارى قهرت البحار نسجت جسورا
عمل فلاحى	عمل صناعي					
أيقظت بذور فجّرت فيها ... تمدّ الملايين بالحبّ	رفعت المصانع عمّرت الصحارى قهرت البحار نسجت جسورا					
15دق	ثنائيّ	الوحدة الثانية : * تكرار نحويّ / تركيبى : تقديم المركّب بالجرّ المحيل على العامل : - لفأسك لساعدك لكفّك ... لمنجلك .. ← دلّالته : التغنّى بالعمال / إبرازهم / تأكيد رفعتهم / الأولويّة له استخراج القرائن الدالّة على علاقة العامل ب: * الأرض: تضحك وجدا / تفتح أذرعاها / ترنو * التربة : تشتاق / ترتجّ بشرا * الزهر : يبتسم بشرا * الزياتين : تصفّق أغصانها * الكروم : تفرح / تضحك * العراجين : دانّت تدلّت ≠ رغم أنّ النخيل شديد الإباء * المجتمع : لحن من الشعب / تردّده العاملات / كلّ الرفاق بأفراحنا ... - تحديد الأسلوب الذي بنيت عليه الصور الشعرية : التشخيص - تحديد المعجم المستخدم : معجم الفرح ← استخلاص دلالتها : العامل هو المؤثر في الموجودات وتتأسّس علاقته بها على الانسجام والتفاعل والتقدير / الربط بين العامل والفرح ← هو الذي يبيث السعادة في محيطه .				
5دق	جماعيّ	الوحدة الثالثة - استخلاص مزايا العامل : العطاء بلا حدود / الإيثار / التضحية / الصبر / الأمل / القدرة (جعل العسير يسيرا)				

		المبالغة في رفع مكانة العامل من خلال الاقتباس من القرآن الكريم.	
تأليف عام	فردّي	تنوّعت الصور الشعريّة المجازيّة التي تكشف قيمة العمل بالنسبة إلى المجتمع فنهضته تبنى بفكر العمّال وسواعدهم فهم الذين يفجّرون خيرات أرضه ويعمّرون أنحاءه وينمّون ثرواته ويعلون شأنه ويضمنون استقلاله وهيبته بين الدول .	10دق

شرح النصّ الرابع : أرهقني العمل أرهقني البطالة !

الأهداف :

- تحديد أنماط الكتابة الموظفة ووظائفها القصصية .

- تبيين مظاهر معاناة السارد وأسبابها.

- استخلاص خطورة البطالة على حياة الفرد وأسباب الفشل في العمل .

مراحل الدرس	سير الدرس	التنشيط	التزمين								
الاستكشاف	تعريف بعض أنواع البطالة (الإلجباريَّة / الاختياريَّة / الحقيقيَّة / المقنَّعة)	عرض قصير	5دق								
التقديم الماديّ والمعنويّ	- قراءة النصّ - التقديم الماديّ : نصّ قصصيّ للروائيّ الأردنيّ عبد الرحمان منيف اقتطف من روايته " الأشجار واغتيال مرزوق " وهو مدرج ضمن المحور الأوّل " العمل " - الموضوع : يصوّر السارد معاناته في تقلّبه بين العمل الشاقّ والبطالة . - الوحدات : المعيار المضمون 1/ في ← آخر : معاناة السارد من البطالة 2/ وبحثت ← يا إلياس : العمل في معمل البلاط 3/ وظللت ← الأبد : العمل في الحّمّام 4/ بقيّة النصّ : العمل في المقهى	جماعيّ	10دق								
التحليل	الوحدة الأولى : - تحديد أنماط الكتابة الموظّفة : المراوحة بين * سرد الأعمال : عملت / أتعطّل / فكّرت * وصف الأحوال : جعت / تعبّت - وظائفهما القصصيّة :كشفًا * أسباب معاناة السارد : البطالة / التقلّب بين مهن عديدة * مظاهر معاناته من البطالة : <table><tr><td>معاناة ماديّة / جسديّة</td><td>معاناة نفسيّة</td></tr><tr><td>الجوع والخصاصة</td><td>الشعور بكره الآخرين</td></tr><tr><td>التعب الناتج عن عمليّة</td><td>واحتقارهم له ← الشعور بالنقص</td></tr><tr><td>البحث المتواصل</td><td>الحيرة</td></tr></table>	معاناة ماديّة / جسديّة	معاناة نفسيّة	الجوع والخصاصة	الشعور بكره الآخرين	التعب الناتج عن عمليّة	واحتقارهم له ← الشعور بالنقص	البحث المتواصل	الحيرة	جماعي	10دق
معاناة ماديّة / جسديّة	معاناة نفسيّة										
الجوع والخصاصة	الشعور بكره الآخرين										
التعب الناتج عن عمليّة	واحتقارهم له ← الشعور بالنقص										
البحث المتواصل	الحيرة										

مدخل في علم العروض

1/ في معنى العروض

أ- لغة : هو خشبة تتوسط الخيمة وتقوم لها رافعا .

ب- اصطلاحا : هو العلم الذي يعنى بدراسة ميزان الشعر وما يطرأ عليه من تغييرات وقد وضع علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي (عاش بين 100 و 174 هجرياً) ، وضع خمسة عشر بحرا شعرياً أضاف إليها تلميذه الأخفش بحرا آخر سمّاه المتدارك .

2/ الكتابة العروضية

تقوم على أمرين أساسيين : - ما ينطق يكتب

- ما لا ينطق لا يكتب

الحالات	الكتابة العادية	الكتابة العروضية
التنوين	كتاب	كتابتين
التضعيف	هذب	هذذب (الأول ساكن والثاني متحرك)
(ال) الشمسية	منبع النهر	منبعنهر
(ال) القمرية	طلع القمر	طللقمر
ما ينطق ولا يكتب	هذا / لكن / ذلك ..	هاذا / لاكن / ذالك
ما يكتب ولا يقرأ	ذهبوا	ذهبو

ملاحظة : تطال حركة آخر الصدر وآخر العجز وجوبا .

* تطبيق : أكتب البيتين التاليين كتابة عروضية .

- أرى الناس أحوثة *** فكوني حديثا حسن

- بلادي عدتك عوادي الزمان *** ولا خانك الفوز يوم الرّهان

3/ المقاطع ورموزها

نوع المقطع	رمزه	مكوناته	أمثلة
قصير	v	حرف وحركة	هو v v
طويل	-	حرف وحركة وساكن	بل / ما - -
متناهي الطول	ل	حرف وحركة وساكن أول وساكن ثان	ماء ^{هـ} ل

تطبيق: أضع الرّمز المناسب تحت كلّ مقطع في البيتين السابقين .

4/ التفعيلات

اهتدى الخليل إلى عديد التفعيلات أهمل بعضها وأقرّ منها ثمانية فقط هي :
فعولن / مفاعيلن / فاعلاتن / فاعلن / مستفعّلن / مفاعلتن / متفاعّلن / مفعولات .
تطبيق : أحلّ البيت التالي تحليلاً عروضياً .

بني الشّعب هبّوا وحثّوا خطاكم *** تجاه الحياة تجاه المعالي

5/ تعريف بعض المصطلحات العروضيّة :

- * الروي : هو آخر حرف من البيت الشعريّ وإليه تنسب القصيدة فنقول مثلاً قصيدة لامية
- * البيت المصرّع : هو أن ينتهي الصدر والعجز بنفس الحرف .
- * البيت المدور : هو أن يشترك الصدر والعجز في نفس الكلمة مثل :

ألا يا طائر الفردو *** س قلبي منك ولهان

- * التغييرات : بحور الشعر التي وضعها الخليل لا ترد دائماً سليمة إذ تصيبها بعض التغييرات لذلك أوجد نظرية تسمّى نظرية الزّحافات والعلل

- الزّحافات : مفردها زحاف وهي تغيير يصيب الحشو من الصدر والعجز .

- العلل مفردها علّة وهو تغيير يصيب آخر الصدر (العروض) وآخر العجز (الضرب)
وهي نوعان : علّة بالنقصان : فاعلن ← فعلن

علّة بالزّيادة : فاعلن ← فاعلان