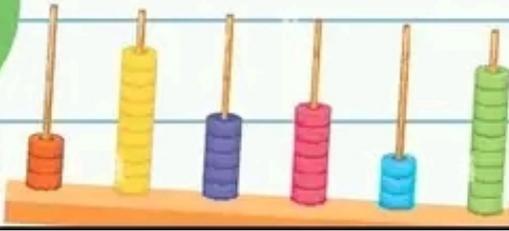
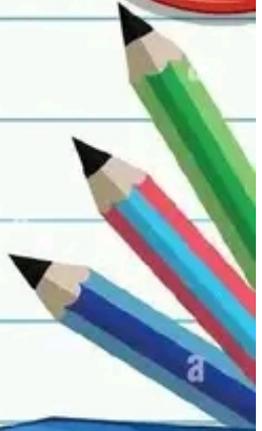
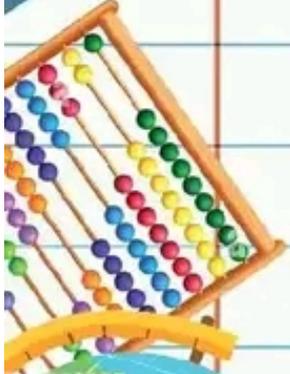
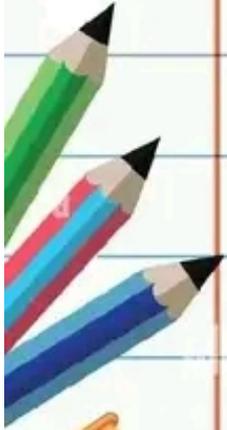


Les événements

- Présentation du roi.
- l'état de tristesse du roi Midas.
- la rencontre avec l'étranger.
- L'étranger offre le don du toucher d'or au roi.
- le bonheur du roi qui se met à toucher tout ce qu'il lui tombe sous la main.
- l'inquiétude du roi à cause du pouvoir du toucher d'or.
- la rencontre du roi avec sa fille qui pleure.
- Marie d'Or se transforme en une statue.
- la tristesse du roi à cause de la

تلخيص قصة
Le toucher d'or
سنة 8 أساسي



◦ Situation 3 :

Imagine que le roi Midas oublie tout ce que le mystérieux inconnu lui dit lors de leur dernière rencontre. Malheureusement, Marie, sa fille unique, est toujours une statue en or.

Raconte ce qu'il va faire pour lui rendre la vie.



Résumé : Toucher d'or

Il était une fois un roi riche qui s'appellait Midas et avait une fille nommée Marie d'or. Autrefois, il aimait les fleurs et la musique et semblait très content et satisfait. Les jours passaient et Midas change avec le temps il se transforme en un homme cupide qui n'aime que l'or. Il passait le plus clair de ses journées dans un lugubre caveau à admirer ses trésors, il n'était pas tout à fait heureux que de posséder tout l'or de monde.

Un jour alors qu'il était dans son caveau, il se trouve soudain en présence d'un étranger qui 'était un homme de superbe prestance.

Midas demande à l'inconnu **le toucher d'or** et ce dernier réalise son vœu, à partir de ce jour ,le roi était comblé de bonheur car il pourrait transformer ce qu'il désirait en or ,mais son bonheur ne dure pas parce qu'il était incapable de subvenir à ses moindres besoins même le fait de manger lui cause du tort et il mourait de faim. Le malheur s'apparait

Module de lecture suivie : Le toucher d'or

Une autre fin pour le conte le Toucher d'or 1:

La joie du roi Midas disparut. Elle laissa place à son amertume. A cause de sa cupidité, il perdit sa chère petite fille. Elle se transforma en une statue d'or qui ne pouvait ni bouger ni parler. Il attendait impatiemment le retour de l'inconnu pour rendre la rose aux joues de sa chère petite. Il conclut que l'or ne faisait pas le bonheur. Cinq jours passaient et l'étranger était toujours absent. Les larmes inondaient les joues du passionné d'or. Sa fille le manquait trop. Il jetait un clin d'œil sur tout l'or qu'il possédait. Soudain une idée lui venait à la tête. Il décida de faire don de sa richesse. Il voulait se racheter en aidant ceux qui étaient dans le besoin. Chaque jour, Midas appelait quelques gens pauvres et leur donnait une somme d'écus d'or qui leur suffisaient. Plus il donnait, plus l'état de sa fille progressait. Un jour, il entendit une voix qu'il connaissait bien. Il sentait une main douce toucher son front. Il ouvrit vite les yeux et observa sa chère fillette debout devant son lit. Il poussa un cri de bonheur. Il était à la fois abasourdi et comblé de joie. Il ouvrit grand les bras et serra tendrement sa fille contre sa poitrine. Des larmes de joie inondaient son visage. Il comprit enfin que l'étranger voulait seulement le tester. L'or ne vaut pas un seul sourire dessiné sur les lèvres de Marie d'or, sa fille unique.

Une autre fin pour le conte le Toucher d'or 2:

Midas suivit les consignes du mystérieux étranger et parvint à retransformer les objets qu'il changea auparavant en or. Sa joie fut immense mais éphémère... Le destin peut s'avérer cruel et funeste par moments détruisant en cendre tous nos espoirs et nos rêves...
En entrant dans la salle à manger, le roi se précipita vers sa fille et essaya de lui redonner âme et vie ; mais ce fut chose vaine. Le malheureux, déçu et accablé, s'accroupit au pied de la statue d'or. Le pauvre roi larmoyant, perdit tout espoir... Tout à coup, devant lui, apparut l'étranger.
- Pourquoi m'avoir menti, demanda Midas.
- Vous serez puni pour votre cupidité. Votre fille restera ainsi à tout jamais. Ceci sera votre châtement.

Une autre fin pour le conte le Toucher d'or 3 :

Lorsque Marie d'or fut transformée en statue d'or, elle causa des soucis et des chagrins pour son père. Midas fut rangé par les remords, et les regrets. Il était au comble de l'affliction et de la mélancolie. Il courait comme un insensé pour chercher l'étranger.
Heureusement, il trouvait le mystérieux homme dans le caveau du palais.
En se cachant le visage, le pauvre roi fit sa confession d'une voix tremblante et saccadée : "Je ne suis qu'un être misérable, un être exécrationnel, je ne mérite aucune pitié. Je ne connaîtrai aucun moment de repos, je passerai tout le restant de ma vie rangé par les remords et les regrets... Mais ce n'est qu'une punition minimale, compte tenu de tout le mal que j'avais commis à l'égard de ma chère fille. S'il vous plaît, redonnez vie à ma chère fille et condamnez-moi à tout ce que vous voulez..."
Condamnez moi à mort, à l'exil, je suis prêt à expier mes fautes..."
L'étranger répondit avec son large sourire :
"Oh, tu veux cela, donc tu seras transformé en statue d'or à la place de ta fille et ce sera ton châtement."
Midas acquiesça sans hésitation car il n'y avait aucune autre solution pour redonner vie à sa fille. Dès ce jour-là, le roi Midas devint une statue d'or dressée devant le palais. Il servit de leçon pour les gens cupides et avarés.

« le caveau »

d) présentation de la première action, celle qui décrit ce que font les personnages au début de l'histoire : le roi ne s'intéresse qu'à son trésor. Il est malheureux malgré sa richesse.

2. L'événement déclencheur :

La rencontre avec l'étranger. Le roi obtient le don du « toucher d'or »

3. Je présenterai les péripéties dans l'ordre suivant:

a) L'inquiétude du roi lorsqu'il se réveille le matin.

b) La joie du roi en regardant les draps de son lit brillent.

c) Le roi touche tout ce qui lui tombe sous la main.

d) La joie du roi malgré les difficultés qu'il trouve pour prendre son repas.

Exercice n°1 p :96

1- Je conjugue les verbes mis entre parenthèses au passé composé

- Marie d'Or, effrayée (sauter : a sauté) de sa chaise et s'est précipitée vers son père.

- Marie d'Or (entourer : a entouré) tendrement de ses bras les genoux de son père et lui, tout ému de son affection, l'(embrasser : a embrassée) au front.

2- Je mets au passé composé les verbes conjugués au passé simple :

- Midas a pris ses lunettes et les a mises sur son nez pour admirer les habits de la petite Marie d'Or.

- Il a grimpé sur la rive, trempé le pot d'Or

- l'apparition de l'étranger de nouveau.
- le roi Midas parle de son malheur à l'étranger.
- l'étranger lui donne la solution : « se plonger dans la rivière. Emporter un pot de terre. Puiser de l'eau vive et en asperger tous les objets transformés en or »
- le roi suit le conseil de l'inconnu.
- le roi Midas récupère sa fille Marie d'Or.

1. La situation initiale est composée des idées suivantes:

a) présentation des personnages principaux

Le roi Midas.

Sa fille Marie d'Or.

b) présentation du moment : « il était une fois »

-
- f) Le roi touche sa fille Marie d'Or.
 - g) Elle se transforme en une statue.
 - h) La tristesse du roi à cause de la transformation de sa fille.
 - i) Le roi regrette ce qu'il fait.
 - j) L'apparition de l'étranger de nouveau.
 - k) Le roi Midas parle de son malheur à l'étranger.
 - l) L'étranger lui donne la solution : « se plonger dans la rivière. Emporter un pot de terre. Puiser de l'eau vive et en asperger tous les objets transformés en or »
 - m) Le roi suit le conseil de l'inconnu.
 - o La situation finale de mon récit :

- L'inconnu : c'est un jeune homme de superbe prestance, au visage rayonnant, comme métallique. Il représente le côté merveilleux dans ce conte. C'est lui qui a donné au roi le pouvoir du « toucher d'or ».
- Les domestiques du roi : ils expriment un sentiment de stupéfaction

Personnages

- Le roi Midas : c'est le personnage principal. C'est un homme très riche. Il aime beaucoup l'or. Il aime également sa fille Marie d'Or. Malgré sa richesse il essaie d'avoir encore plus d'or. Pourtant, dans sa jeunesse, ce roi « avait aimé les fleurs et fait planter les plus beaux jardins ». Cet homme est égoïste, avare, cupide et avide.
- Marie d'Or : elle est la fille du roi. C'est le côté humain profond du roi. Elle est la cause qui a rendu au roi sa qualité d'être humain (son humanité). Elle représente l'amour, l'honnêteté et la beauté.

demande alors de l'aider à se débarrasser du toucher d'or qui le considère enfin comme une porte malheur alors le mystérieux inconnu au pouvoir extraordinaire lui donne une solution . C'était de plonger dans la rivière et d'emporter de l'eau pour rendre les objets à leur état première. Quel bonheur toutes choses redeviennent comme avant !

Midas se sentit soulagé plus léger et plus jeune après la réanimation de sa fille, il était très heureux et il réalise enfin qu'une seule miette de pain sec vaut tout d'or du monde et celui qui convoite tout, risque de tout de perdre.

- Il a avisé une jolie truite dans un plat et l'a mise dans son assiette.

- Il s'est assis lui-même en face de sa fille, non sans s'émerveiller de voir que la cafetière et la tasse qu'il touchait prenaient aussitôt l'aspect de l'or.

Exercice n° 2

Exercices de production :

- Situation 1 :

Imagine que l'étranger n'est pas revenu.

Raconte ce que le roi peut faire pour sauver sa fille

- Situation 2 :

Imagine que tu es dans une situation difficile. Un homme aux pouvoirs surnaturels te vient en aide. Raconte ce qui s'est passé.

- L'inconnu : c'est un jeune homme de superbe prestance, au visage rayonnant, comme métallique. Il représente le côté merveilleux dans ce conte. C'est lui qui a donné au roi le pouvoir du « toucher d'or ».
- Les domestiques du roi : ils expriment un sentiment de stupéfaction