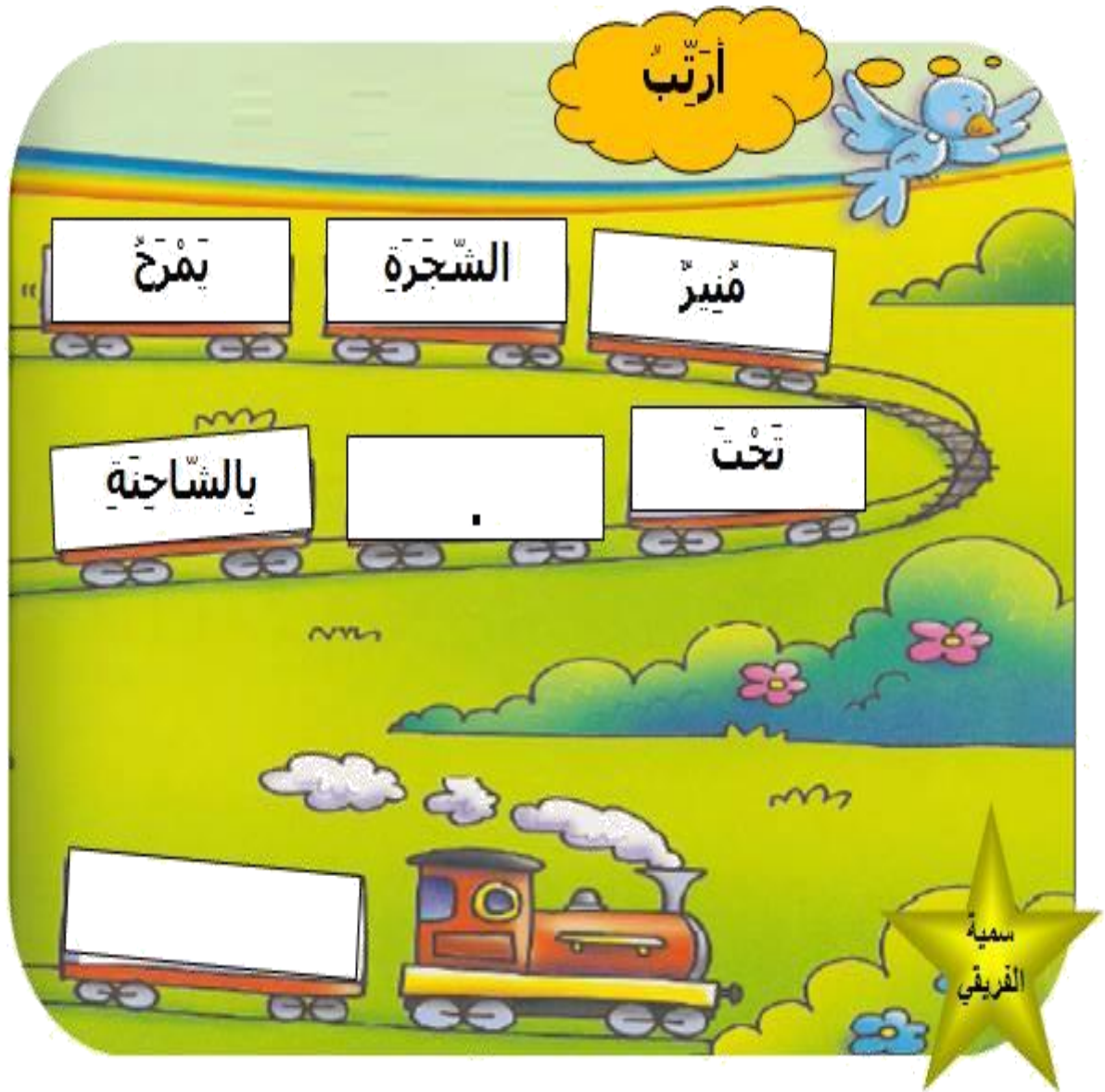
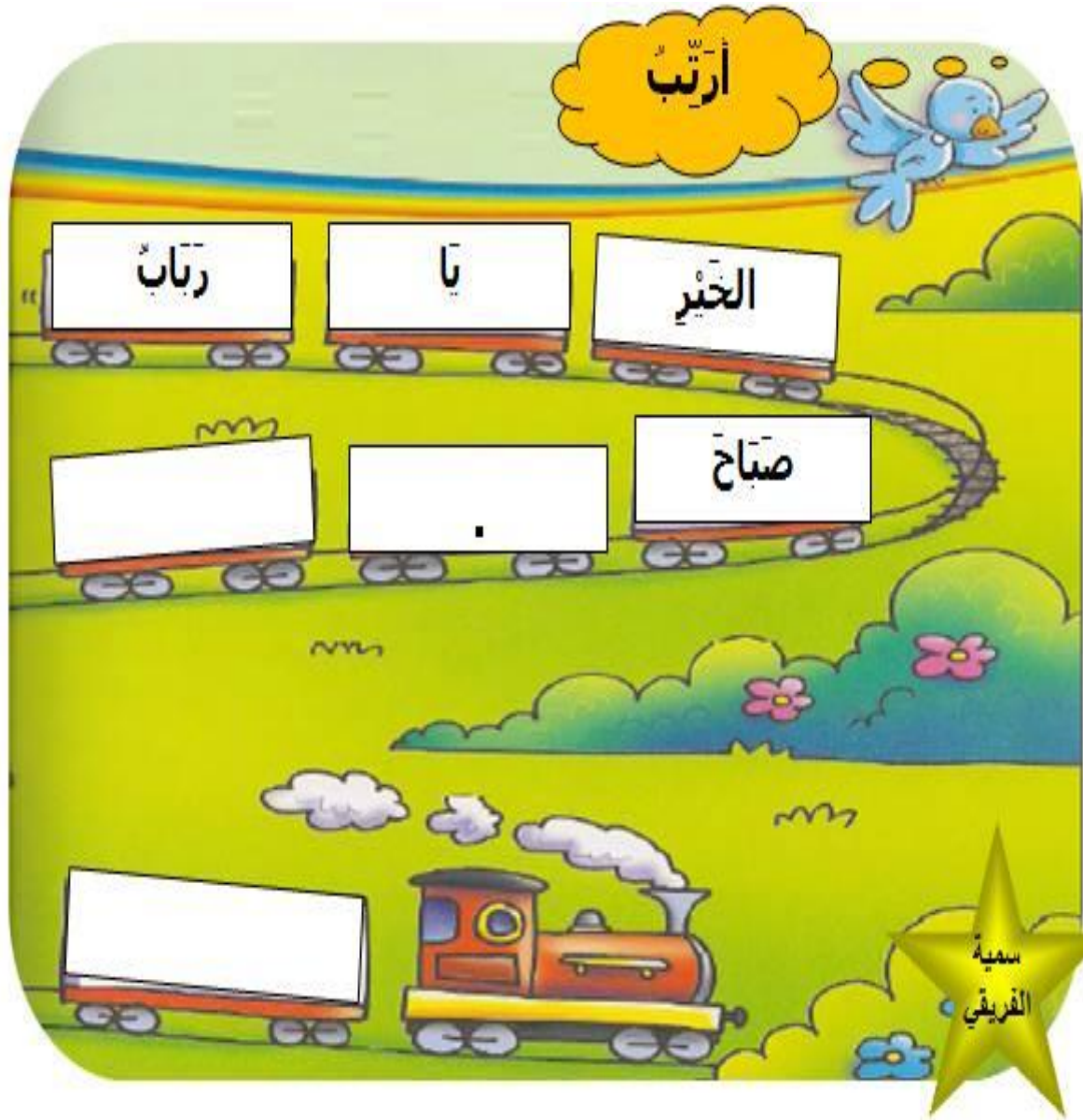






Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines (top, middle, and bottom lines) for writing practice.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red dot at the end of the top line.

أَرْتَبَ



™  
کَرِیم

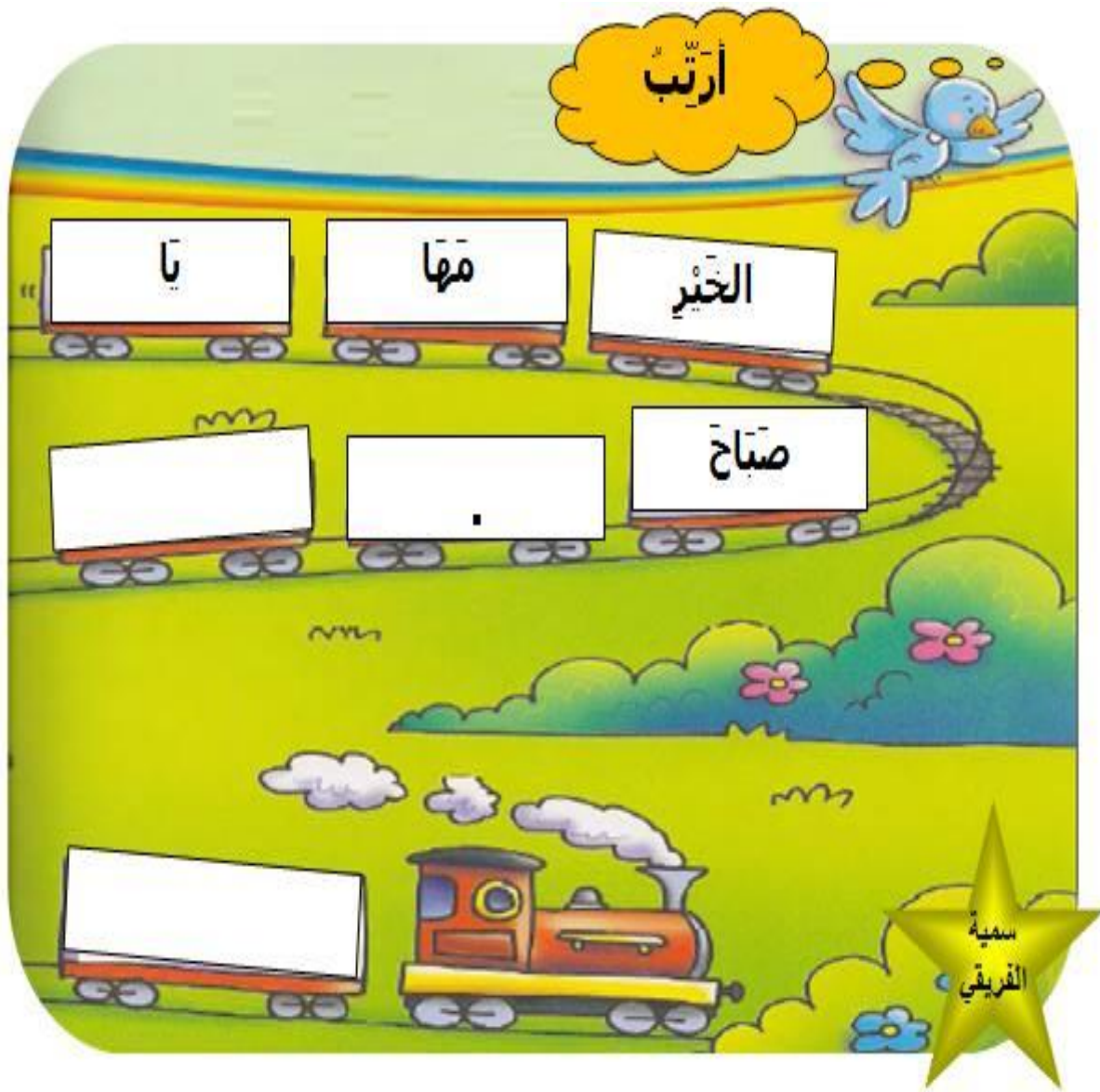
قُرْبَ

الوادی

يَلْعَبُ

سمية  
الفريقي





Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red dot at the end of the top line.

بِجَانِبِ

يَسْكُنُ

المَدْرَسَةُ

سمية  
الفريقي

[illegible]

أرتب

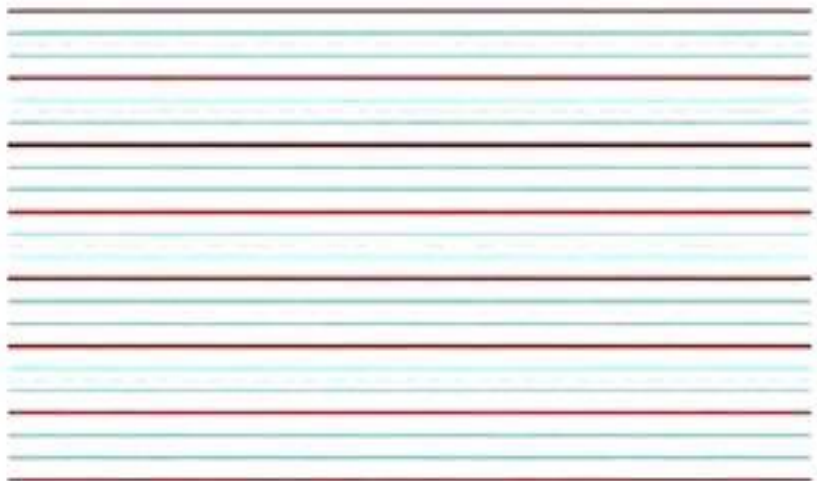
محطة

مها

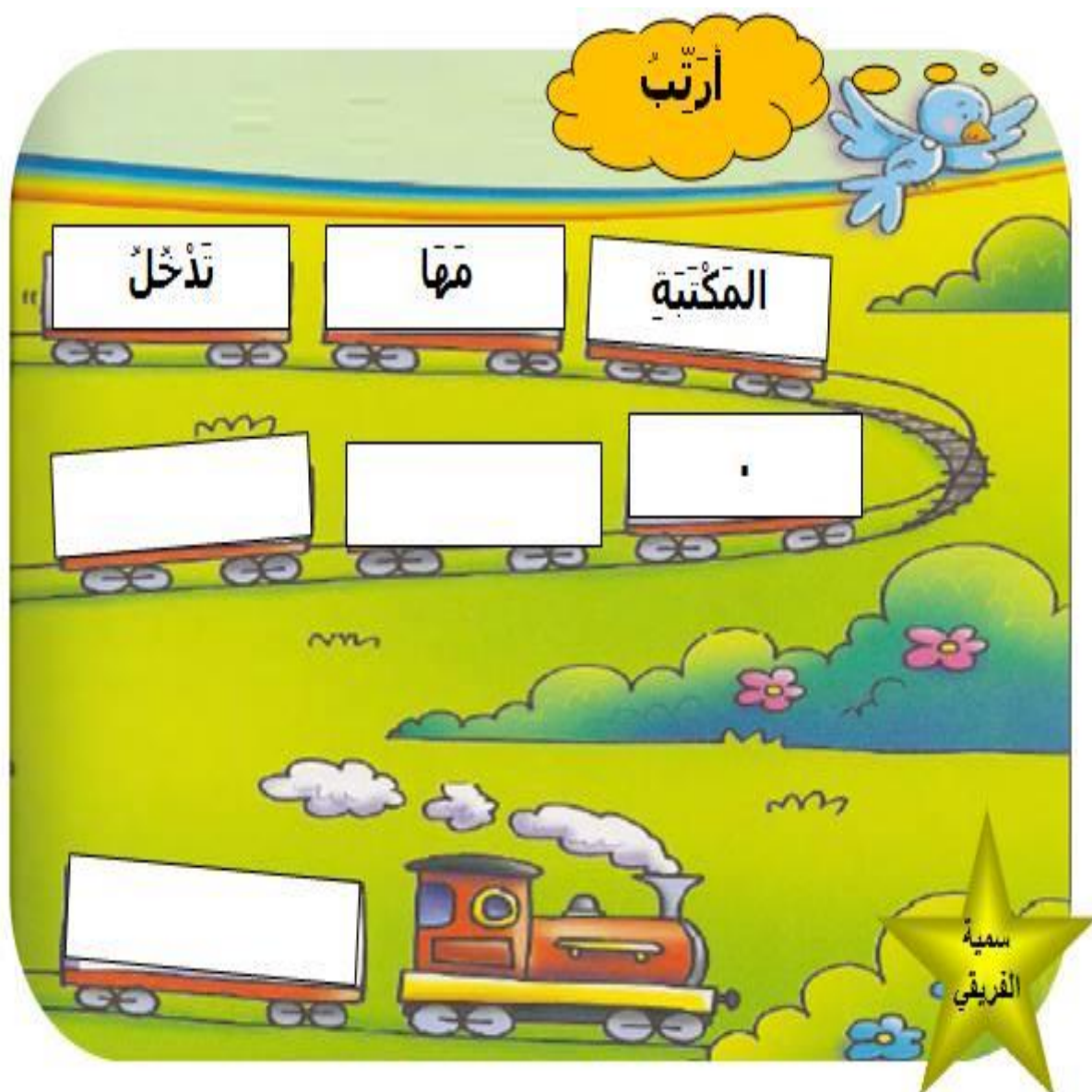
حملة

اسمىة الفرقي

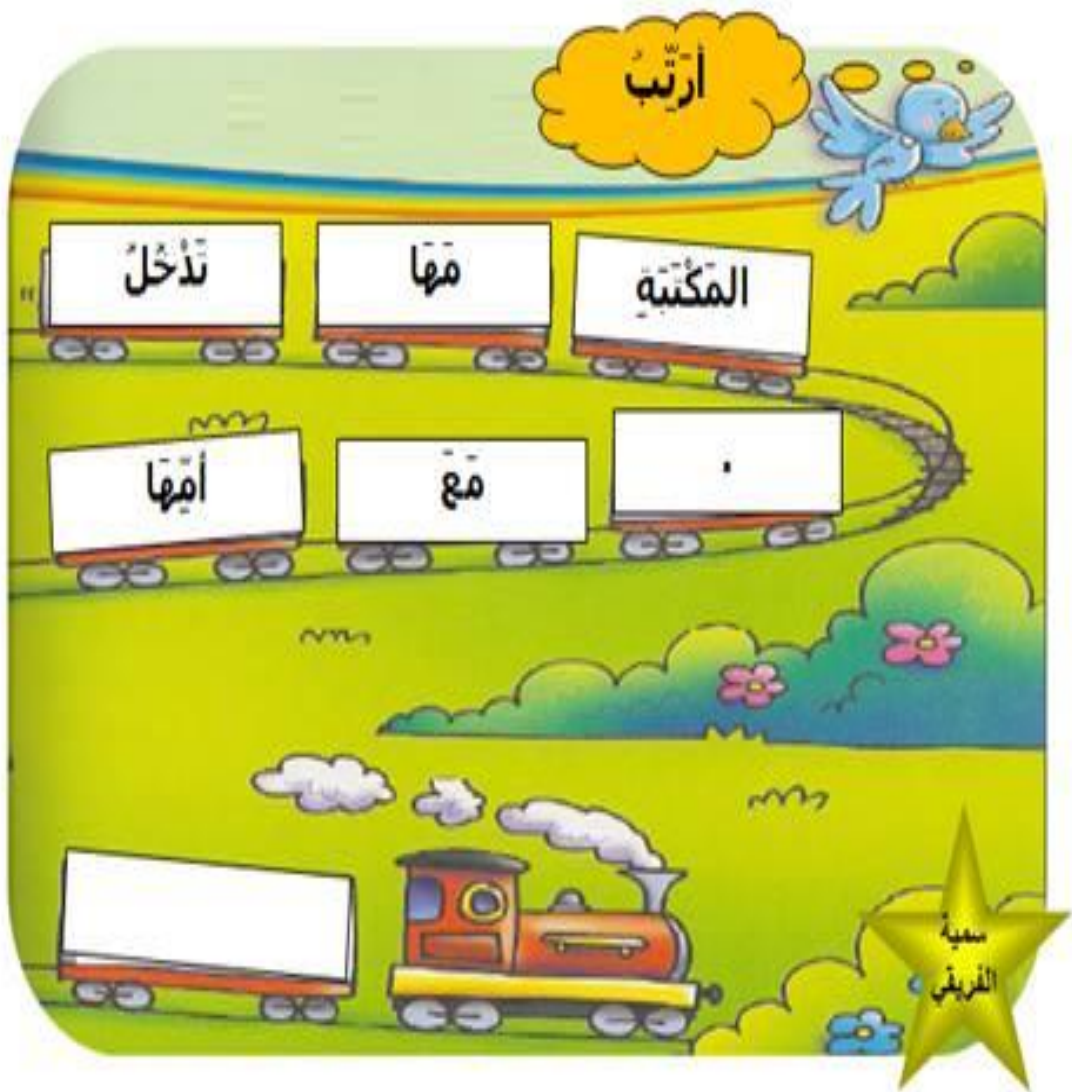
سمية  
الفرقي



[illegible]



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red dot at the end of the first line.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red arrow pointing to the right, indicating the direction of writing.

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

دَارٌ مُرَادٍ بَعِيدَةٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.



قَرِيبَةٌ

مُرَادٍ

دَارٌ

عَنِ

بَعِيدَةٌ

الْمَدْرَسَةِ

الْوَادِي



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

تَلْعَبُ كَرِيمَةُ مَعَ مِيمَى.



تَلْعَبُ

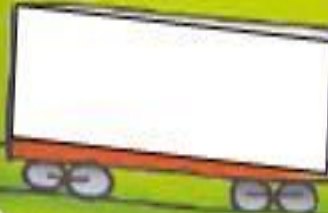
مَرَادٌ

كَرِيمَةُ

عَنِ

مِيمَى

مَعَ



سَمِيَّةُ  
الْفَرِيقِي

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

يَقْفِزُ الْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ قُرْبَ الْوَادِي.



الْوَادِي

السَّلْحَفَةُ

الْكَبِيرُ

يَقْفِزُ

قُرْبَ

الْأَرْنَبُ

الصَّغِيرُ



سَمِيَّةُ  
الْفَرِيقِي

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

تَلْعَبُ السُّلْحَفَةُ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

الْوَادِي

السُّلْحَفَةُ

تَلْعَبُ

شَجَرَةٍ

تَحْتَ

الْأَرْتَبُ

كَبِيرَةٍ

سمية  
الفريقي

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

المِحْفَظَةُ جَدِيدَةٌ وَ جَمِيلَةٌ.



المِحْفَظَةُ

جَدِيدَةٌ

الْمِيدَةُ

وَ

جَمِيلَةٌ

حَمْرَاءُ

قَدِيمَةٌ



سمية  
الفريقي

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

رَأَيْنَا تَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ.



تَمْشِي

رَأَيْنَا

تَسِيرُ

الرَّصِيفِ

الشَّارِعِ

عَلَى

كَرِيمَةَ



سَمِيَّةُ

الْفَرِيقِ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

فِرَاسٌ يَسِيرُ فِي الشَّارِعِ الْوَاسِعِ.



فِي

الوَاسِعِ

يَسِيرُ

الرَّصِيفِ

الشَّارِعِ

فِرَاسٌ

الشَّاسِعِ





أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً:

تَلْعَبُ

السَّلْحَفَاةِ

رَبَابُ

مَعَ

الْأَرْتَبِ

خَلِيلُ

مَعَ

يَلْعَبُ

سَمِيَّةُ الْفَرِيقِي

أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً:

المَدْرَسَةُ

يَسْكُنُ

كَرِيمٌ

قَرَبٌ

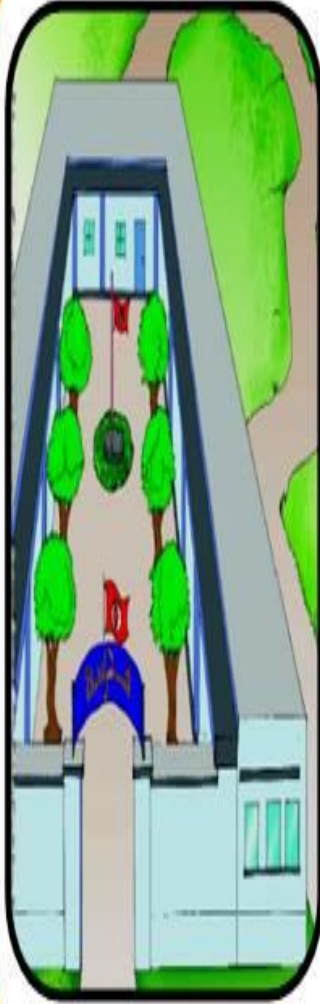
تَسْكُنُ

رَبَابٌ

حَذُو

الْمَكْتَبَةُ

سَمِيَّةُ الْفَرِيقِي



سمية الفريقي

أرتب المفردات لأكون جملة:

كبيرة

هذه

مدرسة

المدرسة

واسعة

ساحة

أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً:



وَأَقِفْ

فِي

الْحَدِيقَةِ

رَبَابَ

Handwriting practice lines for the first set of words.

وَأَقِفْ

أَمَامَ

الدَّارِ

خَلِيلِ

Handwriting practice lines for the second set of words.

رَبَابَ

فِي

بِجَانِبِ

وَأَقِفْ

الْحَدِيقَةِ

خَلِيلِ

Handwriting practice lines for the third set of words.

سمية الفريقي



أَرْتِبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً:

دَارٌ

هَذِهِ

كَرِيمَةٌ

---

---

---

---

---

---

---

---

دَارٌ

صَغِيرَةٌ

كَرِيمَةٌ

---

---

---

---

---

---

---

---

سَمِيةُ الْفَرِيقِ

أَرْتِبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جُمْلَةً:



الدَّارِ

قَرِيبَةً

مِنْ

مَدْرَسَةٍ

كَرِيمٍ

Handwriting practice lines for the first sentence.

يَذْهَبُ

إِلَى

كَرِيمٍ

الْمَدْرَسَةِ

كُلَّ

صَبَاحٍ

Handwriting practice lines for the second sentence.

سَمِيَّةُ الْفَرِيقِي

سَمِيَّةُ الْفَرِيفِي

## اسَاحُ كِنَافِي سَنَةِ

أَرَبْتُ الْجَمَلَ يَوْضَعُ رَقْمَ 1 وَ 2 وَ أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا:



تَغْسِلُ بَادِرَةً أَسْنَانَهَا. ○



تَذْهَبُ بَادِرَةً إِلَى التَّوْمِ. ○



تَنْظِفُ بَادِرَةً جَيِّدًا. ○



إِسْتَيْقَظَتْ بَادِرَةً مِنْ نَوْمِهَا. ○

## سَنَتِي الْأُولَى عَرَبِيَّةً



ذَهَبْتُ بَادِرَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ○



إِرْتَدَتْ بَادِرَةً ثِيَابَهَا. ○

## بسمية الفريقي



○ فتح خليل باب القفص.



○ رَفَرَفَ العَصْفُورُ فِي القَصَاءِ.

---

---

---

---

---

---

---

---



○ رَكَنَ الأرْتَبُ إِلَى التَّوْمِ.



○ فَارَتْ بَادِرَةٌ فِي السَّيِّاقِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

## سنتي الاولى عربية



○ مَرَضَتْ بَادِرَةٌ.



○ تَسَبَّحَ بَادِرَةٌ فِي الغَدِيرِ المَلَوْتِ

---

---

---

---

---

---

---

---

## انتاج كتابي سنة اولى

أَرْتَبِ الْجُمْلَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ ( 1 ، 2 ، 3 ) مُسْتَعِينًا بِتَسْلُسْلِ  
الصُّوَرِ:

سمية الفريقي

سنتي الاولى عربية

سُفَيَانُ يَتَجَوَّلُ فِي الْبُسْتَانِ.

ثُمَّ قَطَفَ سُفَيَانُ بَاقَةَ أَزْهَارٍ.

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ وَ الطَّقْسُ زَاهٍ.

اَكْتُبِ الْجُمْلَ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ أَثْرِهَا مُسْتَعِينًا  
بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الْفَتَانِ - فَوَاحَةٍ - مَلَوْنَةٍ - الشَّاسِعِ

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



## انتاج كتابي سنة اولى

أَرْتَبِ الْجَمَلَ يَوْضِعِ الْأَرْقَامَ ( 1 ، 2 ، 3 ) مُسْتَعِينًا بِتَسْلُسِلِ  
الصُّوَرِ:

فَجَاءَ هَبَّتْ رِيَّاحٌ قَوِيَّةٌ وَ طَارَ الْبَالُونُ فِي الْقَضَاءِ.

تَقْوَى تَمَرَّحَ بِبَالُونِهَا فِي الْحَقْلِ.

فَبَدَأَتْ تَقْوَى تَبْكِي .

سنتي الاولى عربية

اَكْتُبِ الْجَمَلَ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ أَثْرِهَا مُسْتَعِينًا  
بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الشَّاسِعِ - الْأَحْمَرِ - الرَّحْبِ - بِمَرَارَةِ

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَرْبِطُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

هَذِهِ قَرَاشَةٌ مَلَوْنَةٌ مُزِينَةٌ  
مُزَرَّكَشَةٌ.



سنتي الاولى عربية

يَمْرَحُ خَلِيلٌ مَعَ سَلَمَى  
فِي الْحَدِيقَةِ.



سمية الفريقي

رَيْمَةٌ تُلَاحِقُ قَرَاشَةً  
جَمِيلَةً.



## أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَرِيطُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

رَبَابٌ تَرْكُضُ وَ تَقْفِزُ وَرَاءَ  
بِالْوِزْهَاءِ.

سنتي الاولى عربية

لَمَحَتْ بِأَدْرَةٍ فَرَّاشَةً حَمْرَاءَ  
فَوْقَ زَهْرَةٍ زَرْقَاءَ.

سمية الفريقي

السَّلْحَفَةُ تُسَاقُ الْأَرْنَبَ  
الْمَغْرُورَ.



## أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَرْبِطُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

تُرَاجِعُ سَلَمَى دُرُوسَهَا.

سَمِيَّةُ الْفَرِيقِ

يَلْهُو رَفِيقٌ فِي الْحَدِيقَةِ  
بِكُرَّتِهِ.

سُنَّتِي الْأُولَى عَرَبِيَّةٌ

تَسْبَحُ بَادِرَةٌ فِي الْغَدِيرِ  
الْمُلَوَّنِ.



أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَرْبِطُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَعْتَنِي الْبُسْتَانِيُّ بِحَدِيقَةِ  
الْمَنْزِلِ.

سِنْتِي الْاُولَى عَرَبِيَّةٌ

رَكَنَ الْأَرَنْبُ إِلَى النَّوْمِ تَحْتَ  
شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الْأَغْصَانِ.

سَمِيَّةُ الْفَرِيقِي

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالشَّمْسُ  
سَاطِعَةٌ وَالطَّقْسُ زَاهٍ.



السنة  
الاولى

انتاج كتابي

سمية الفريقي

سَلَوَى بِنْتُ حَمِيلَةَ وَ مُؤَدَّبَةٌ وَ لَطِيفَةٌ ، تَخْتَارُ الْكَلَامَ  
الْجَمِيلَ وَهِيَ تَكَلِّمُ الْجَمِيعَ ، وَ لَا تَسْتَمُ أَحَدًا أَبَدًا .  
وَ هِيَ تَبْدُو مُنْتَسِمَةً دَائِمًا ، لِذَا يُحِبُّهَا جَمِيعُ الْأَهْلِ وَ  
الْأَصْدِقَاءِ .

لَكِنْ هَلْ تُحِبُّ الْحَيَوَانَاتَ وَ تَرْفُقُ بِهَا ؟

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَرَبُّ الْحَمَلَ لِأَكْتُشِفَ كَيْفَ نَعَامِلُ  
سَلَوَى الْحَيَوَانَاتِ :

لَمَحَتْ سَلَوَى عُصْفُورًا تَحْتَ الشَّجَرَةِ .  
خَرَجَتْ سَلَوَى إِلَى الْحَدِيقَةِ .  
صَعِدَتْ سَلَوَى فَوْقَ السَّلَمِ وَ أَعَادَتْ الْعُصْفُورَ إِلَى  
عُشِّهِ .

أَعْيَزَ عَنِ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ وَ أَكْثَبَ الْحَمَلَ مَرَّتَهُ وَأَعْيَبَهَا :

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for text entry.



حَانَ مَوْعِدُ السَّيَاقِ، تَجَمَّعَتْ كُلُّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ.  
هَاهُنَا بَادِرَةٌ تَقِفُ بِحِمَاسٍ عَلَى حَظِّ الْإِنْطِلَاقِ. وَ تَقِفُ  
الْأَرْنبُ حَذْوَهَا سَاحِرًا.

1 - أَرْبَطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ:



فَرَكَنَ الْأَرْتَبُ إِلَى التَّوَمِ عَلَى  
خَائِبِ الطَّرِيقِ .



وَقَارَتْ السُّلْحَفَةُ بِالسَّيِّاقِ .



**إِنُطْلِقَ الْإِثْنَانِ فِي السَّيِّاقِ .**

2- أَكْمَلَ النَّصَّ بِإِسْتِعْمَالِ الْجُمْلِ السَّالِفَةِ مَرْتَبَةً مَعَ زِيَادَةِ ثَلَاثِ مُفْرَدَاتٍ مِنْ عِنْدِي:

سمية الغريغ

## سمة الفرعى

## سمية الفريقي

"أَرْثُوبُ" الصَّغِيرُ أَرْثَبَ جَمِيلٌ ذُو فِرَاءٍ أَتَيْضُ نَاعِمٌ. أَرْثُوبٌ بَمَلَأَ  
الْبَيْتَ حَرَكَةً وَ نَشَاطًا، لَكِنَّهُ لَا يَسْمَعُ كَلَامَ أُمِّهِ، وَ يَفْعَلُ مَا  
يَغْضِبُهَا وَ يَخْرُجُ وَحْدَهُ إِلَى الْحُقُولِ رَغْمَ تَحْذِيرِهَا. تَرَى مَاذَا  
سَتَحْدُثُ لِأَرْثُوبٍ ؟

سندى الاولى عربية

1 - أَرْثَبُ الْجَمَلِ لِأَعْرِفَ مَاذَا حَدَثَ لِأَرْثُوبٍ 1 ، 2 ، 3 ، 4 :

أَرْتَعَشَ أَرْثُوبٌ وَ صَرَخَ صَرَخَاتٍ عَالِيَةٍ فَجَاءَتْ الْكِلَابُ  
لِنَجْدَتِهِ.

خَرَجَ أَرْثُوبٌ مِنَ الْبَيْتِ دُونَ إِذْنِ أُمِّهِ.

فَجَاءَهُ، وَحْدَهُ نَفْسُهُ أَمَامَ الذِّئْبِ فَأَبْتَسَمَ الذِّئْبُ  
إِبْتِسَامَةً مَآكِرَةً.

عَادَ أَرْثُوبٌ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا وَ قَالَ لِأُمِّهِ :  
" سَامِحِينِي يَا أُمِّي، لَنْ أَعْصِيكَ أَبَدًا."

## 2 - أَكْتَبُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ أَتْرِبُهَا:

Handwriting practice lines for the first scene.



Handwriting practice lines for the second scene.



Handwriting practice lines for the third scene.



Handwriting practice lines for the fourth scene.



سنتي الاولى عربية



عوّد ابتك على ان يتخلى  
بالحسن من الأفعال و الأقوال  
و يتخلى عن القبيح منها

سمية القريني

## المربية: سمية الفريقي

الفصلُ حَرِيفٌ لَكِنَّ التَّيَوْمَ زَاهٍ، قَرَّرْتُ الدَّجَاجَةَ الحَمْرَاءَ أَنْ تُبَارِحَ القَنَّ وَتَتَوَجَّهَ نَحْوَ الغَابَةِ لِتَبْحَثَ عَنْ غِذَائِهَا. كَيْفَ قَصَّتْ يَوْمَهَا؟

### 1- أَرْتَبِ الحَمَلَ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3.

عَثَرْتُ الدَّجَاجَةَ الحَمْرَاءَ عَلَى وَغَاءٍ بِهِ قَمْحٌ.

عَادَتُ الدَّجَاجَةَ إِلَى القَنِّ وَ الفَرَحَةَ تَعْمُرُ قَلْبَهَا.

تَبْحَثُ الدَّجَاجَةَ عَنْ طَعَامٍ تَقَاتُ بِهِ.

سنتي الاولى عربية

### 2- اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |





## المربية: سمية الفريقي

أَقْبَلَ يَوْمَ جَدِيدٍ، اسْتَيْقَظَتُ الدَّجَاجَةُ نَاكِرًا فَتَارَحَتِ الْقَنَ وَ أَتَجَهَتْ  
نَحْوَ الْحَقْلِ. تَرَى مَاذَا سَتَفْعَلُ الدَّجَاجَةُ بِحَبَّاتِ الْقَمْحِ؟

### 1 - اَرْتَبِ الحَمْلَ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ مِنْ 1 إلى 3.

ثُمَّ خَصَدَتْ السَّنَائِلَ الدَّهْيِيَّةَ.

حَرَثَتِ الدَّجَاجَةُ الأَرْضَ وَ زَرَعَتْ الْقَمْحَ.

سنتي الاولى عربية

فَتَبَتِ الزَّرْعَ وَ إِصْفَرَ.

### 2 - اَكْتُبِ كُلَّ حَمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ اغْنِهَا.

|  |                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

### المربية: سميرة الفريقي

زَرَعْتَ الدَّجَاحَةَ الْقَمَحَ، فَنَمَا الزَّرْعُ وَاصْفَرَ ثُمَّ حَصَدْتَ الدَّجَاحَةَ  
سَنَابِلَ الْقَمَحِ الدَّهْيِيَّةِ. تَرَى هَلْ سَتَأْكُلُ دَجَاحَتِنَا الْقَمَحَ ؟

– أَرْتَبِ الْحَمَلَ بَوَضعِ الأَرْقامِ مِنْ 1 إلى 3 .

طَخَتِ الدَّجَاجَةُ النَّشِيطَةَ الْقَمَحَ.

ثُمَّ وَضَعَتْهُ فِي الْقُرْنِ.

وَحَلَطَتْهُ فِي طَبَقٍ مِنْ طِينٍ.

## سنتی الاولی عربیہ

2 - أَكْتُبُ كُلَّ حِمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَاعْتِنَاهَا.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

## المربية: سمية الفريقي

قَصَّتِ الدَّجَاجَةُ يَوْمَهَا فِي صَنْعِ الْخَبْزِ وَ السَّعَادَةِ تَعْمُرُهَا .

1- اَرْتَبِ الْجَمْلَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3.

فَاقْبَلَتْ الْإِوْرَةَ وَ قَالَتْ: " مَا أَطْيَبَ رَائِحَتَهُ !"

سَنَتِي الْأُولَى عَرَبِيَّةٌ نَصِيحَ الْخَبْزِ وَ فَاحَتْ رَائِحَتُهُ.

صَاحَتْ الدَّجَاجَةُ: " إِنَّهُ لِفِرَاحِي الْخَيْبَةِ."

2 - اَكْتُبِ كُلَّ جَمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَ اُعْنِيهَا.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|                              |                                                               |                                                                   |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| الاسم: .....<br>اللقب: ..... | تقييم الثاني الثاني في الامتحان الثاني<br>2014-2015<br>الأولي | المدرسة الابتدائية: سيدي عمار<br>الشرقية<br>المنطقة: مدينة القريش |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَ الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَ النَّسِيمُ عَليْلٌ ،  
 اسْتَيْعَظْتُ نَعْوَى بَاكِراً. تَرَى أَيْنَ سَتُعْصِي يَوْمَ عَظْلَيْهَا ؟

1- أرتب الجمل بوضع الأرقام ( 1 ، 2 ، 3 ) :

- ..... فجأةً انقطع الخيط و خلعت الطائرة في القساء .  
 ..... صنعت نغوى طائرة ورقية.  
 ..... خرخت نغوى إلى الحديقة لتلهو بطايرتها .

2- اكتب الجمل أمام المشهد الذي يلائمها و اعيها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|

جيشيلى اسفندى الاقصاد

| جهاز التميز |   |   | معايير الحد الأدنى |     |    | مستويات التملك    |
|-------------|---|---|--------------------|-----|----|-------------------|
| 4م          |   |   | 3م                 | 2م  | 1م |                   |
| 1           | 2 | 2 | 0                  | 0   | 0  | التملك التخطئ     |
|             |   |   | 1,5                | 1,5 | 2  | التملك دون الأدنى |
|             |   |   | 3                  | 3   | 4  | التملك الأدنى     |
|             |   |   | 4,5                | 4,5 | 6  | التملك            |



## أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَعْبِرُ:

Blank lined area for writing.



Blank lined area for writing.



Blank lined area for writing.



Blank lined area for writing.



Blank lined area for writing.



يَعِيشُ خَالِدٌ فِي بَيْتٍ تُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ مَلِيْنَةٌ بِالْأَزْهَارِ وَالْعَصَافِيرِ.  
وَهُوَ يَسْقِي الْأَزْهَارَ كُلَّ يَوْمٍ لِذَلِكَ عَدَتْ الْحَدِيقَةُ مَلِيْنَةً بِالْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ. يُحِبُّ خَالِدٌ اللَّعِبَ مَعَ الْعَصَافِيرِ، وَ لَكِنَّهُ كُلَّمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا طَارَتْ وَ ابْتَعَدَتْ.

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

## 1 أَرْتَبِ الْجُمْلَ :

حَمَلَهُ إِلَى عَرَفَتِهِ، وَ ضَمَدَ لَهُ جُرْحَهُ وَ أَعْتَنَى بِهِ.  
شَفِيَ الْعَصْفُورُ وَ عَادَ حُرًّا طَلِيقًا فِي السَّمَاءِ.  
وَجَدَ خَالِدٌ عَصْفُورًا مَجْرُوحًا وَاقِعًا عَلَى الْأَرْضِ.  
فَرِحَتْ الْعَصَافِيرُ وَ صَارَتْ تُغَرِّدُ شَاكِرَةً خَالِدًا عَلَى عَمَلِهِ الطَّيِّبِ.

## 2- أَكْتُبْ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

Blank lines for writing the first sentence.



Blank lines for writing the second sentence.



كَانَ اللَّفْلَقُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ يَسْتَرْقُ السَّمْعَ لِمَا يَدُورُ بَيْنَ رَشَادٍ وَ  
كَلْبِهِ. فَذَعِرَ وَ قَرَّرَ الدَّهَابَ إِلَى الْغَايَةِ. تَرَى مَا سَتَبَ فَرْعِيهِ؟ وَ مَاذَا  
سَتَفْعَلُ؟

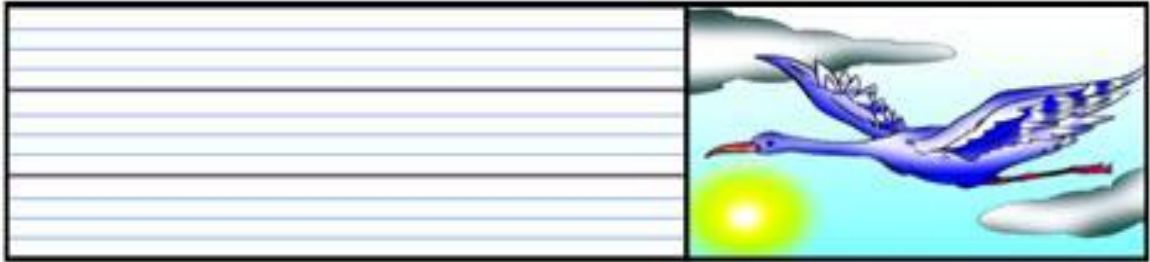
سِنِّي الْأُولَى عَرَبِيَّة

1- أَرْتَبِ الْجَمَلَ يَوْضِعِ الْأَرْقَامَ مِنْ 1 إِلَى 3.

كَانَ الْأَرْتَبُ يَقْضُمُ الْعُشْبَ مُسْتَمْتِعًا بِجَمَالِ الْحُقُولِ.

افْتَرَبَ اللَّفْلَقُ مِنَ الْأَرْتَبِ لِيَحْذِرَهُ.

حَلَقَ اللَّفْلَقُ فِي الْفَضَاءِ وَ اتَّجَهَ نَحْوَ الْغَايَةِ.



سَمِيَّةُ الْفَرِيقِي

This image shows a full page of blank, white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

### 3- أَنْتَجَّ قَوْلَيْنِ حَسَبَ الْمَشْهَدِ:

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية



اصطاد خالد بئبلاً جميلاً وَ تَرَكَهُ فِي قَفَصٍ لِيَسْمَعَ الْخَنَزَةُ الْعَنْبَةَ، فَكَانَ كُلُّ صَبَاحٍ يُعَلِّقُ الْقَفَصَ فِي أَعْلَى بَابِ الْمَنْزِلِ وَ يَبْقَى يَتَرَقَّبُ تُغْرِيدَهُ لِكِنَّهُ لَا يَفْعَلُ. تَرَى مَا الْأَمْرُ؟

## 1 أَرْتَبِ الْجَمَلَ وَ اكْتُبْهَا أَمَامَ الْمَشْهَدِ الَّذِي يَنَاسِبُهَا :

كَانَ الْبَلْبَلُ يَغْفِرُ هُنَا وَ هُنَاكَ مَحَاوِلًا الْخُرُوجَ.

جَلَسَ خَالِدٌ أَمَامَ الْقَفَصِ يَتَأَمَّلُ عَصْفُورَةً.

رَقَّ قَلْبُ خَالِدٍ فَفَتَحَ بَابَ الْقَفَصِ فَأَنْطَلَقَ الْبَلْبَلُ فِي الْقَضَاءِ.

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



## 2- اكْمِلْ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

- شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي، أَنْتَ طَيِّبُ الْقَلْبِ.
- دُمِّي أَحْسَنَ مِنْ دُمِّيكَ.
- عَفْوًا، لَا تَنْسَى زِيَارَتِي كُلَّ يَوْمٍ.

إِنْطَلَقَ الْبُلْبُلُ عَالِيًا فِي الْفَضَاءِ وَ الْفَرْحَةُ تُغْمِرُهُ فِي حِينَ أَخَذَ خَالِدٌ يُلَاحِظُهُ. فَظَنَرَ  
إِلَيْهِ الْخُصْفُورُ وَ قُلَ .....  
رَدَّ خَالِدٌ .....

سنني الاولى عربية فرنسية انجليزية



أَصْبَحَ خَالِدٌ يَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَتَمَتَّعَ بِالْحَانَ بُلْبُلِهِ الْعَذِيَّةِ.

سمية الفريقي





[illegible][illegible]

1 - أَرْتَبِ الْحَمَلَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3.

وَإِذَا يَارْتَبِ تَبَّ وَ تَقْفِرْ

أَسْنَدَ الْأَبَ بِنَدِيقَتِهِ عَلَى كَتِفِهِ وَ صَوَّبَهَا نَحْوَهُ.

تَسَمَّرَ الْكَلْبُ أَمَامَ جَحْرِ وَ جَعَلَ يَنْتَحِ.

2 - أَكْتُبْ كُلَّ حَمَلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ وَ أَغْنِيهَا.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



سميه الفريقي

أَقْبَلَ يَوْمَ حَدِيدٍ، اسْتَنْقِظَ رَشَادٌ بَاكِراً وَ أَتَجَهَّ نَحْوَ الْحَدِيقَةِ لِيُخْبِرَ  
صَدِيقَهُ الْكَلْبَ لَوْلُو يَنْتَابِ سَارٍ . تَرَى مَاذَا سَتَقُولُ لَهُ؟

سنتي الاولى عربية

### 1- أَرِطُ الْقَوْلَ بِصَاحِبِهِ.

يَا فَرَحِي ، سَأَسْتَمِيعُ كَثِيرًا  
وَأَنَا أَفْتِي أَنْتَ الْأَرَابَ.

يَا صَدِيقِي سَتَذْهَبُ  
الْيَوْمَ إِلَى الصَّيْدِ.



### 2- أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَقْوَالِ مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَّةَ بِالْجَوَارِ.

قَالَ رَشَادٌ .....

.....

رَدَّ الْكَلْبُ لَوْلُو .....

.....

سَمِيَّةُ الْغُرَيْفِي

## 2- أرْبَطِ الْقَوْلَ بِصَاحِبِهِ .

شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي،  
لَنْ أَخْرَجَ الْيَوْمَ مِنْ جُحْرِي.

يَا صَدِيقِي الْأَرْتَبُ الصَّيَّادُ  
قَادِمٌ، اذْهَبْ بِسُرْعَةٍ إِلَى  
جُحْرِكَ.

سنتي الاولى عربية



## 3- أعِدْ كِتَابَةَ الْأُقُولِ مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَةَ بِالْجَوَارِ.

قَالَ الْفَلَقُ.....

رَدَّ الْأَرْتَبُ.....

سَمِيَّةُ الْفَرِيقِي

الفصل ربيع و التوم زاه، خرج الصياد إلى الغابة. ترى هل  
سيخالفه الخط بصيد وفير؟

1 - أرتب الحقل بوضع الأرقام من 1 إلى 3.

هاهو الكلب يسير أمامه و هو يلوح بذيله و يتشمم  
الأرض.

حلّ مؤسم الصيد، وصل الصياد إلى الغابة.  
فجأة تسمر الكلب أمام جحر.

2 - اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها.

Handwriting practice lines for the first scene.



Handwriting practice lines for the second scene.



Handwriting practice lines for the third scene.



1 - أَتَمِّمْ بَكْتَاةَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ دُونَ أَنْ أَنْسَى عِلَامَاتِ

التَّنْقِيطِ .

انْطَلِقْ أَتَيْهَا الْكَلْبُ الذَّكِيُّ وَ  
هَاتِ الْأُرْتَبَ بَيْنَ صِدْقَيْكَ.

أَحْسَنْتَ يَا أَبِي أَنْتَ  
صَيَادٌ مَاهِرٌ.

لَا تَنْسَى نَصِييِي مِنْ هَذَا  
الْأُرْتَبِ يَا صَدِيقِي .

سنتي الاولى عربية

أَصَابَ الْأَبُ الْأُرْتَبَ فَقَالَ رَشَادٌ .....

وَقَالَ الْأَبُ لِلْكَلْبِ لَوْلُو .....

فَرَدَّ الْكَلْبُ لَوْلُو .....

سمية الفريقي



## سنتي الاولى عربية

لَمَحَهَا الصَّيَّادُ فَصَوَّبَ نَحْوَهَا بِنَدَقِيَّتِهِ.

فَطَارَتْ الرِّصَاصَةُ فِي الْفَضَاءِ وَنَجَتْ الْحَمَامَةُ.

بَعَثَهُ عَصِيَّةً نَمْلَةً.

سمية الفريق



Blank lined area for writing.



سنتي الاولى عربية

3- احتر القول المناسب ولا أنسى علامات التنقيط :

ابتعدي عني أيتها الحشرة القبيحة.

شكرا لك يا أفضل الأصدقاء لقد أنقذتي حياتي.

Blank lined area for writing.

قالت الحمامة



4- أنتج قولاً مناسباً :

ردت النملة الطيبة: "....."

سمية الفريق

انتاج  
کتابی

غَضِبْتُ ظَرِيفَةً وَ بَدَأْتُ تَبْكِي.

بَدَأَ الْإِثْنَانِ يَتَشَاخَرَانِ وَ عَمَّ الضَّحِيحُ وَ الصِّيَاحُ الْبَيْتَ.

[illegible][illegible]

1 سمية الغريفي



## 2- اكْمِلْ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

- أَنَا أَسِيفٌ لَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَكْسِرَهَا، سَوْفَ أَصْلِحُهَا لَكَ.
- لَقَدْ كَسَرَ ظَرِيفٌ دُمْتِي.
- مَا الْمَشْكِلَةُ؟ لِمَاذَا تَتَشَاخَرَانِ؟

سَمِعْتُ الْأُمَّ الصُّرَاخَ فَجَاءَتْ مُسْرِعَةً وَ صَاخَتْ غَضَبِيَّةً.....

.....

أَجَابَتْ ظَرِيفَةٌ.....

.....

رَدَّ ظَرِيفٌ.....

.....

سمية العريفي



تَحُولَ الْبَيْتِ إِلَى مَكَانٍ مَلِيٍّ بِالصَّرَاحِ وَالْإِزْعَاجِ مِمَّا  
أَقْلَقَ الْأُمَّ. فَاسْرَعَتْ إِلَيْهِمَا. تَرَى كَيْفَ سَتَحُلُّ هَذِهِ  
الْمَشْكِلَةَ؟

1 أَرْتَبِ الْجَمْلَ وَ أَكْتُبْهَا أَمَامَ الْمَشْهَدِ الَّذِي يَنَاسِبُهَا :

أَخَذَ ظَرِيفٌ الدَّمِيَّةَ وَأَصْلَحَهَا ففَرَحَتْ ظَرِيفَةٌ.

قَالَتِ الْأُمُّ بِحِكْمَةٍ: "إِسْمَعَا عِنْدَمَا يَتَشَاخَرُ اثْنَانِ يَكُونُ  
الْخَطَا خَطَاً كِلَيْهِمَا."

نَظَرَ ظَرِيفٌ إِلَى أَخِيهِ وَقَالَ لَهَا: "أَسِيفٌ لَمْ أَقْصِدْ أَنْ  
أَكْسِرَهَا، سَوْفَ أَصْلِحُهَا لَكَ."

Handwriting practice lines for the story.



## 2- أَقْرَأِ الْقَوْلَ وَ اكْمِلْ عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ:

إِنْتَهَجَتْ الْأُمُّ وَ قَالَتْ الْآنَ عُدْتُمَا صَدِيقَيْنِ مِنْ جَدِيدٍ، تَذَكَّرَا  
دَوْمًا أَنَّ طَرِيقَةَ حَلِّ أَيِّ مَشْكِلَةٍ هِيَ التَّحَدُّثُ عَنْهَا دُونَ  
عُنْفٍ، يَدُونِ صَرَاحٍ، يَدُونِ عُبُوسٍ



|              |                         |                       |
|--------------|-------------------------|-----------------------|
| الاسم: ..... | تقييم الوحدة الثامنة في | المدرسة: .....        |
| اللقب: ..... | انتاج كتابي             | المعلمة: سمية الفريقي |

عِيسَى وَلَدَ مَشَاكِسَ عَالِيًا مَا بُزِعَ أُمُّهُ وَ لَا يُنْصِتُ لِأَوَامِرِهَا وَ كَثِيرًا مَا يُسْتَبُ الْمَشَاكِلَ وَ الْمَتَاعِبَ. ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ عِيسَى مِنَ الْمَنْزِلِ عَاصِيًا وَ تَوَعَّلَ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ الْمُتَلَوِّتَةِ وَ تَرَكَ وَالِدَتَهُ فِي حَيْرَةٍ.

### 1 - أَرَيْتَ الْجَمَلَ لِأَعْرِفَ مَاذَا حَدَّثَ لِعِيسَى؟

أَقْبَلَ الْعُصْفُورُ الْأَصْفَرَ فَوَجَدَ صَدِيقَهُ مُضْطَرِبًا.

تَوَعَّلَ عِيسَى فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ وَ تَأَه.

فَدَخَلَ إِلَى الْخَدِيقَةِ وَ بَدَأَ يَبْكِي بُكَاءً مُرًّا

### 2 - أَكْتُبُ كُلَّ حَمَلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

.....

.....

.....

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سمية الفريقي



معر 1



معر 2



معر 3

### 3- أَسْجُ قَوْلَيْنِ:



مع 4

جدول استك الأعداد

| هجين التميز |   |   | معايير الحد الأدنى |        |        | هجين التملك       |
|-------------|---|---|--------------------|--------|--------|-------------------|
| هجين 4      |   |   | هجين 3             | هجين 2 | هجين 1 |                   |
| 1           | 2 | 2 | 0                  | 0      | 0      | إنهاء التملك      |
|             |   |   | 1,5                | 1,5    | 2      | التملك دون الأدنى |
|             |   |   | 3                  | 3      | 4      | التملك الأدنى     |
|             |   |   | 4,5                | 4,5    | 6      | التملك الأقصى     |

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

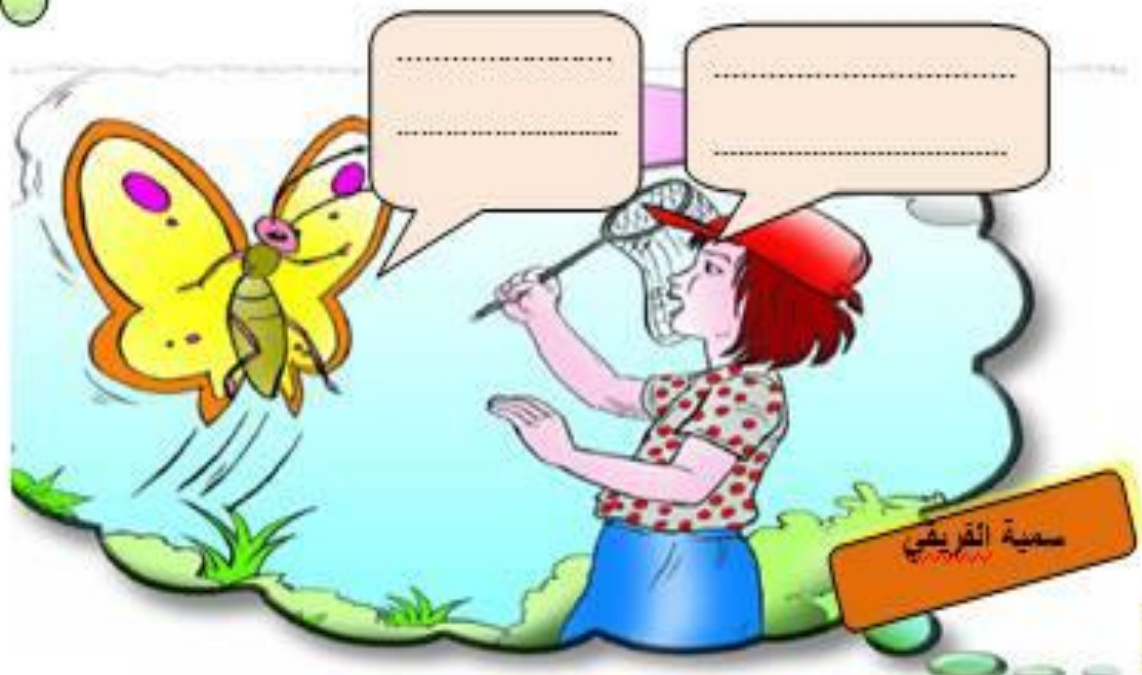






أَحْسَنُ سُمِّيَةِ بِالتَّعَبِ، فَاسْتَرَحْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ  
طَلِيلَةٍ.  
وَعَطْتُ فِي يَوْمٍ عَمِيقٍ، فَرَأْتُ فَرَّاشَةً عِمْلَاقَةً.

أَحْسَنُ سُمِّيَةِ بِالتَّعَبِ، فَاسْتَرَحْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ  
طَلِيلَةٍ.  
وَعَطْتُ فِي يَوْمٍ عَمِيقٍ، فَرَأْتُ فَرَّاشَةً عِمْلَاقَةً.



أَكْمَلُ الْقَوْلَ وَ أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ :

[illegible]



تَضِجَ الْخُبْرُ ، فَقَالَتْ الدَّجَاةُ : " .....

أَبَايَتُ الْفَرَاخِ :

[illegible]

وَلَمَحَ عِيسَىٰ عَصْفُورًا صَغِيرًا يَسْقُطُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ مَتَاهِلًا ، حَرِيحًا فَصَاحَ قَائِلًا :



أَكْمَلِ الْقَوْلَ وَاعِيدِ كِتَابَةَ النَّصِّ :

سورة  
التين

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَرْتَبُ الْحُمَلَ وَ أَكْمَلُ الْقَوْلَ :

و قَامَ يَطْلِي الْخُبْزَ بِالْمِرْبَى

أَخَذَ يَزَادُ الْخُبْزَ وَ السَّيَكِينَ

ثُمَّ أَكَلَ لُمَجْتَهُ وَهُوَ يَقُولُ : "....."

أَكْتُبُ الْحُمَلَ مُرْتَبَةً وَ أَغْنِيهَا :

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## إنتاج كتابي سنة أولى

أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَ أَرْتَبُّ الْمَفْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ مَاذَا تَفْعَلُ  
بِأَدْرَةٍ ؟



---

---

---

---

2) أَخْتَارُ مَا يَنَاسِبُ لِأَتْرِي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْصَلُ  
عَلَيْهَا



---

---

---

---

(1) أَنَا مَلِّ الْمَشْهَدَ وَارْتَبِّ الْمَقْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ أَيْنَ  
تَسْبِيحُ السَّلْحَفَةِ الصَّغِيرَةِ ؟




---

---

---

---

---

(2) اخْتَارْ مَا يَنْاسِبُ لِأَثَرِي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحَصَّلَتْ  
عَلَيْهَا




---

---

---

---

---





(1) أَنَا مَلِّ الْمَشْهَدَ وَارْتَبِّ الْمَقْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ أَيْنَ  
تَسْبُحُ السَّلَخَقَاءُ الْكَبِيرَةُ ؟



---

---

---

---

---

(2) أَخْتَارُ مَا يَنَاسِبُ لِأَثَرِي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحَصَّلَتْ  
عَلَيْهَا



---

---

---

---

---

1) أَنَا مَلِّ الْمَشْهَدَ وَارْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ مَاذَا  
تَشْرَبُ بَادِرَةٌ؟




---

---

---

---

---

---

2) أَنَا مَلِّ الْمَشْهَدَ وَارْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ مَاذَا قَالَ  
الْبَيْطَرِيُّ لِلْسَلْحَفَةِ الصَّغِيرَةِ؟




---

---

---

---

---

---

# سنتي الاولى عربية إنتاج كتابي سنة أولى



أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ حَمَلًا:



Blank lines for writing.



Blank lines for writing.



Blank lines for writing.

# إنتاج كتابي سنة أولى

سنتي الأولى عربية

سنة  
الترقي

أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جَمَلًا:



---

---

---

---

---

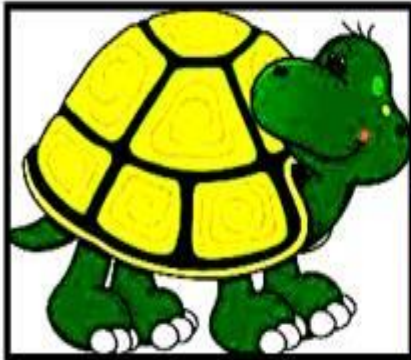
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# إنتاج كتابي سنة أولى

سنتي الأولى عربية

أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جَمَلًا:



Blank lines for writing.



Blank lines for writing.